

IDC International
Design Competition
15th Anniversary

2006 ————— 2021

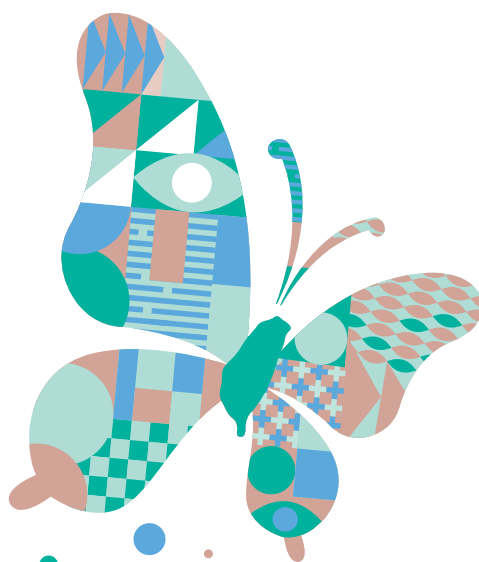
設計戰國策十五年 人才培育成果專輯

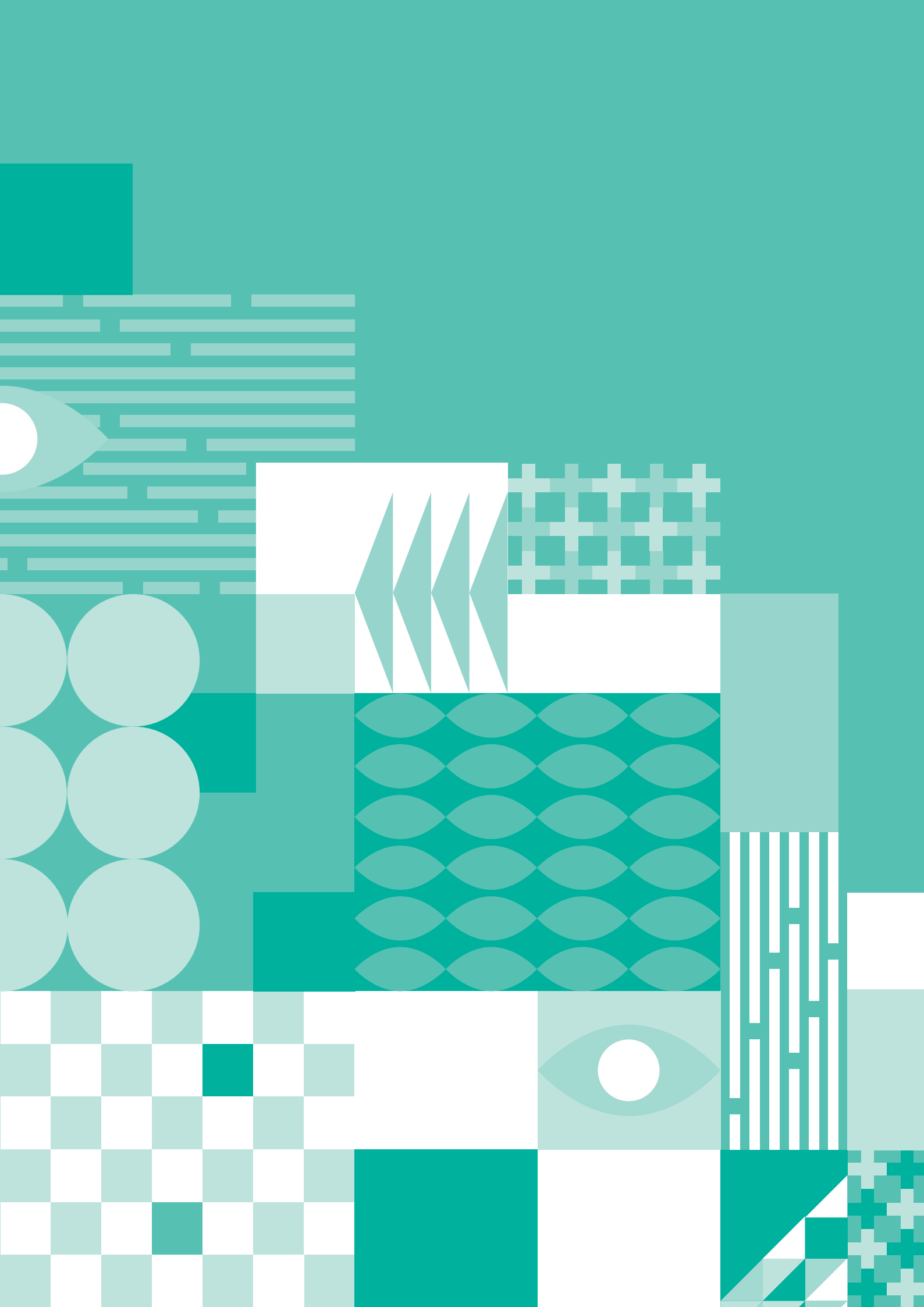
教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫

林磐聳 主編

教育部 編印

中華民國一一〇年八月





目錄

Contents

序	004
專家專文	016
學生專文	042
2006~2021	072
歷年銅獎以上151 位學生獲獎作品	
本專輯收錄96 位學生專訪	
大事紀要	312





薪火相傳 看見臺灣設計力生生不息

教育部部長

潘文忠

潘文忠

為培育臺灣藝術與設計人才，教育部自 2006 年推動「教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫 / 設計戰國策」，積極鼓勵臺灣學生參與藝術與設計類型的國際競賽，讓學生藉由揮灑創意的靈感，不斷累積創作的能量，以開拓國際視野及掌握國際藝文發展趨勢。

歷經多年耕耘，「設計戰國策」培育出來的藝術與設計人才成效卓越，獲得國際獎項並請領獎勵金件數高達 1,217 件，教育部頒發獎金逾 6,638 萬。為能將學生豐沛的創作能量帶向世界，教育部更推動「設計深耕 X 生根設計」校園講座及專題講座、「來自亞洲的設計力量」國際研討會暨工作坊、「校園巡迴成果展」、「海外成果展」等各項活動，並邀請海內外知名設計師前來演講，透過學生作品的展出，藉此提高能見度與曝光度，創造吸引伯樂的最佳良機。

隨著計畫邁入第十六年，教育部編撰「設計戰國策十五年—人才培育成果專輯」，收錄過往榮獲教育部核定銅獎以上的優秀作品及得獎學生現況。當初青澀卻充滿潛力的學子經過多年歷練，個個躍升設計產官學界的中流砥柱，如今也將自身擁有的資源與經驗無私地與後輩分享，良善循環不斷延續。在疫情肆虐全球的當下，儘管設計產業面臨艱困挑戰，相信充滿創意與行動力的臺灣設計人，必定能發揮彈性與韌性，發想出更多好設計，使我們的生活變得更安全、更便利、更舒適也更美好。



潘文忠部長（左三）親自主持 2017 年「華山論劍」第一場開幕論壇。

Education Minister Pan, Wen-Chung (third from the left) presided over the opening forum of the Exhibition 2017 for "Huashan Design Expo".

Passing the Torch - Taiwan's design strength continues to flourish

Minister of Education

Wen-Chung Pan

Wen Chung Pan

In 2006, the Ministry of Education began promoting the Ministry of Education Incentives for Participation in International Art and Design Competition Program and the associated International Design Competition, to nurture Taiwan's talented artists and designers by encouraging students in Taiwan to participate in international art and design competitions. Doing so, they will further inspire their creativity, constantly accumulate creative skills, broaden their international horizons, and become familiar with developing international art trends.

After many years of study and work, the talented artists and designers who took part in the International Design Competitions are achieving outstanding results. Those who won an international award may apply to the Ministry of Education for an associated financial award. To date, a total of 1,217 applications have been submitted and the Ministry has issued more than NT\$66.38 million to these international award winners. The Ministry has also promoted activities to introduce the abundant creative energy of our students to the world, such as the **Design Plows Deep × Design Takes Root** seminar and keynote lectures for campuses, **The Power of Asian Design** international design seminar and workshop; the **Achievements Exhibition Campus Tour**, and the **Overseas Achievements Exhibition**. Well-known designers from at home and abroad are invited to speak at these, and the exhibitions of students' works give them increased visibility and exposure, and create wonderful opportunities for their talents to attract outside interest.

As the program entered its sixteenth year, the Ministry of Education compiled this ***Fifteen Years of International Design Competitions - Talent Nurturing Achievements of Album***. It presents the outstanding works that the Ministry of Education awarded a bronze or higher level award for in an International Design Competition and outlines what the award-winners are doing now. At the time they were young and inexperienced, students, brimming with potential. They have now risen to become mainstay figures in industry, government and academia design, with years of work experience, and these days, they selflessly share their resources and experience with the younger generation, continuing this good cycle. The design industry is facing difficult challenges as the pandemic rages worldwide, but I firmly believe that our Taiwanese designers who are full of creativity and energy will certainly be able to express their flexibility and resilience, and they will continue to come up with good designs: designs that make our lives safer, more convenient, more comfortable, and more refined.

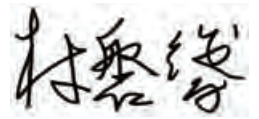




初心與信念 設計戰國策的戰略思考

教育部「鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫／設計戰國策」計畫主持人
亞洲大學視覺傳達設計學系講座教授

林磐聳



設計戰國策人才培育架構及成果圖
The Talent Development Structure & Outcome Results of IDC

2003 年行政院公佈「挑戰 2008/ 國家發展重點計畫」，「文化創意產業」為其中一項新興計畫。由經濟部、文建會、新聞局及教育部四個部會執行，教育部負責藝術與設計人才培育；2003 年教育部在臺灣北中南設置五個教學資源中心的環境整備計畫；2005 年啟動第二個子計畫：「藝術與設計菁英海外培訓計畫」，同年進行「鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫」，簡稱『設計戰國策』。研擬策略規劃、篩選競賽標的、訂定等第及獎勵措施、規劃推動方案、邀請國際名家演講、北中南巡迴推廣等系統規劃，同年試辦計畫再據以修整、調整策略；隔年 2006 年正式啟動「設計戰國策」計畫。統計十五年來臺灣藝術與設計系所院校高中職以上學生參與全球設計競賽榮獲 1,217 件獎項、其中 151 件獲得銅獎以上的佳績，在在顯示這個計畫質量俱優的成果，因此多年來獲得日本、韓國、新加坡、印度、墨西哥、中國大陸等設計界朋友稱羨，並且讚嘆這是全球藝術與設計領域絕無僅有，具有目標導向型的教育政策。

回顧「設計戰國策」十五年來計畫，曾經以「初一十五兩樣月，十又五年一條心」形容自己擔任計畫主持人的心情，想到當年以「人 >> 从 >> 众」人力的結構層次與模型概念，進行藝術與設計教育人力資源的策略規劃，思考透過本項計畫落實「人力資源、產業資本、文化資產」的三個戰略目標願景；十五年來臺灣儘管歷經了三次政黨輪替，但是執政者對於這項關乎臺灣軟實力的人力資源之深耕計畫，始終堅定不移的大力支持「人才是根本」或「人，才是根本」的計畫。

培育優質的人力資源

臺灣位處在太平洋上，島嶼之上動植物的生態系統豐富多元，並且具有多樣性的特有物種，而被稱譽為「美麗寶島、蓬萊仙島、福爾摩沙」等雅號；但是臺灣缺乏天然的生產性資源，尤其是在現代工業所需要的原煤、原油、原礦、鐵砂等產業物資，卻能夠在全球經濟市場佔有不可或缺的重要地位，主要在於臺灣的教育政策靈活地配合全球市場發展，審時度勢與因應調整，積極培育出產業所需要的優質人力資源，得以成為全球產業供應鏈的重要角色。1979 年諾貝爾經濟學得主西奧多·威廉·舒爾茨（Theodore William Schultz, 1902~1998 年）長期關注「窮人經濟」的經濟發展作出了開創性研究，他深入研究了開發中國家在發展經濟的問題，尤其是在他在 1960 年美國經濟學年會演講時，系統闡述了「人力資本理論」馳名於世，其主要論點：

- 1、人力資本是一切資源中最主要的資源，人力資本理論也是經濟學的核心問題。
- 2、在經濟增長之中，人力資本的作用大於物質資本的作用。
- 3、人力資本核心是提高人口品質，教育投資是人力投資的主要部分，教育是提高人力資本最基本的主要手段，高技術知識程度的人力帶來的產出，明顯高於技術程度低的人力。

配合 2003 年「挑戰 2008/ 國家重點發展計畫」藝術與設計人才養成政策
The art and design talent fostering policies in accordance with "Challenge 2008 - National Development Plan" in 2003.

環境整備
Laying
Foundation

2003-2007年
2003-2007

藝術與設計類
教學資源中心計畫
The Art and Design Program for
Teaching and Learning Resource Centers

臺灣北中南五個教學資源中心學校
Five universities are appointed as the
hubs of teaching and learning resources across Taiwan.

PUSH
推出策略
"Push and Promote"
Strategy

2005年起至今
Since 2005

藝術與設計類
海外菁英培訓計畫
The Art and Design Elite Overseas
Training Program

產品設計類、視覺設計類、數位動畫類、建築與都市景觀設計類、時尚設計類每年甄選30名左右的菁英至海外名校及公司進行培訓
Every year, about 30 students who specialize in product design, visual communication design, digital animation, architecture and landscape design, or fashion design, can study abroad in world-renowned universities and colleges or join the internship program in overseas design companies.

PUSH
推出策略
"Push and Promote"
Strategy

2006年起至今
Since 2006

鼓勵學生參加藝術與設計類
國際競賽計畫：設計戰國策
The Award Incentive Program for Encouraging
University/College Students to Participate in
International Art and Design Contests: IDC

2006年至2020年共54所學校在國際各項設計大賽
累積榮獲1,217個名次，共計151件銅獎以上獎項
From 2006 to 2020, a total of 1,217 pieces of work from 54 universities and colleges won awards in major international design competitions, including 151 medalists.

PULL
引入策略
"Pull and Introduce"
Strategy

2008年起至今
Since 2008

臺灣國際學生創意設計大賽
Taiwan International Student Design
Competition

2020年已經有來自全球64個國家地區、860個系所院校、
20,377件作品參賽
In 2020, a total of 20,377 pieces of work from 64 countries and
860 departments participated in the competition.

Mission and Conviction

Strategic Thinking Behind the International Design Competition

Project Director of "Award Incentive Program for Encouraging University / College Students to Participate in International Art and Design Contests by Ministry of Education / IDC "
Chair Professor, Department of Visual Communication Design, Asia University

Apex Lin, Pang-Soong



In 2003, the Executive Yuan announced the "Planning and Implementation of the Challenge 2008 National Development Plan," and the "Cultural and Creative Industries" was one of the emerging projects. The Ministry of Economic Affairs, the Council for Cultural Affairs, the Government Information Office and the Ministry of Education are responsible for implementing the plans, with the Ministry of Education assuming responsibility for cultivating art and design talents. In 2003, environmental improvement plans for five teaching resource centers were set up North, Central and South Taiwan. In 2005, the Ministry of Education launched the second sub-project, Scholarship Program for Overseas Study in Arts and Design (SPOSAD). In the same year, systematic planning began for the Encouraging University / College Students to Participate in International Art and Design Contests by Ministry of Education (briefly known as the International Design Competition), including developing strategic plans, selecting competition targets, formulating rankings and incentive measures, planning and promoting programs, inviting renowned international speakers, and traveling throughout North, Central and South Taiwan to promote the project. In the same year, the pilot plan was revised and strategies were adjusted accordingly. The following year in 2006, the International Design Competition was officially launched. According to statistics, in the past 15 years, art and design colleges and universities in Taiwan have participated in global design competitions for high school and vocational school students and above, and won 1,217 awards. Among these, 151 were bronze awards or above, which demonstrated the effectiveness of this project. Hence for many years, the project has been the envy of design communities in Japan, South Korea, Singapore, India, Mexico and Mainland China. The project is respected not only as a one and only kind of project in the field of art and design worldwide, but also for the goal-oriented education policies behind it.

Looking back on the last 15 years of the International Design Competition in my role as the project director, I once described my feelings as such: "The moon waxes and wanes, yet our goal remains unchanged". I recalled the earlier "individual persons >> a following >> the masses" structural levels and model of human resources in the strategic planning of art and design teaching resources. I also reflected on achieving the three strategic goals and vision of "human resources, industrial capital and cultural assets" through this project. Taiwan has gone through three political party changes over the last 15 years. Regardless, the ruling party has always firmly and strongly supported this project for its deep cultivation of the soft power of Taiwan, and its philosophy that "talents are fundamental" and "people are the fundamental".

Cultivating high-quality human resources

Located in the Pacific Ocean, the island of Taiwan has rich and diverse ecosystems of flora and fauna as well as diverse endemic species. It is known by Beautiful Treasure Island, Penglai Island, Formosa and other elegant names. Nonetheless, Taiwan lacks natural productive resources, especially raw coal, crude oil, raw ore, iron sand and other industrial materials required by modern industries. Yet it is able to occupy an indispensable and important position in the global economic market. The main reason is that Taiwan's education policy can flexibly match the development of the global market. It judges the trend and adjusts accordingly to actively cultivate high-quality human resources needed by the industry so that it can play an important role in the global industrial supply chain. For a long time, Theodore William Schultz (1902~1998), the 1979 Nobel laureate in economics, had paid close attention to the economic development of "poor economies" and came up with groundbreaking studies. He conducted in-depth research on the economic development of developing countries. Particularly in his speech in the American Economic Association annual conference in 1960, he systematically explained the main points of the human capital theory, which is well-known all over the world:

1. Human capital is the most important resource among all resources, and human capital theory is also the core issue in economics.
2. In economic growth, the role of human capital is greater than that of material capital.
3. The core of human capital is improving the quality of the population. Education investment is the major part of investment in human resource. Education is the most basic means to improving human capital. The output brought about by human resource with highly skilled knowledge is significantly higher than that of low-skilled human resource.

2005年起 Since 2005	規劃期 Planning	研擬推廣實施策略及輔導措施 Discuss on how to promote implementation strategies and supporting measures 定義國際設計標的及獎勵機制 Formulate an incentive system according to the level of the competition
2006-2011年 2006-2011	推廣期 Promotion	投入高額獎勵機制提高國際參賽獲獎 Introduce a high reward system to encourage students to participate in international competitions and even win awards 北中南區域巡迴推廣落實學校參與 Conduct regional tours across Taiwan to introduce the program to more universities and colleges
2012-2016年 2012-2016	發展期 Development	國際競賽質量並重目標與實施策略 Lay equal stress on the quality and quantity of international competitions with corresponding goals and implementation strategies 創意作品商品化、設計人才就業化 Commercialize creative works and pave the career path for design talent
2017年起 Since 2017	深耕期 Deep Plowing	「新南向政策」國際展覽交流推廣 The New Southbound Policy - International Exhibitions, Exchanges, and Promotion 設計傳承推廣計畫：設計深耕X生根設計 Design Succession and Promotion Program: Design Plows Deep x Design Takes Root

「鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫」
發展策略
The phases and strategies of the Award Incentive Program for Encouraging University/College Students to Participate in International Art and Design Contests.



教育部高教司副司長黃雯玲（現任教育部綜合規劃司司長）、李毓娟科長（現任教育部師資培育與藝術教育司副司長）、教育部專員陳鈺文，與執行團隊國立臺灣師範大學美術系藝術指導組師生於 95 年度設計戰國策頒獎典禮合影。

Group photo of Deputy Director Huang Wen-Ling of the Department of Higher Education of the Ministry of Education (currently the Director of the Department of Planning of the Ministry of Education), Section Chief Li Yu-Chuan (currently Deputy Director of the Department of Teacher and Art Education of the Ministry of Education), Commissioner Chen Yu-Wen of the Ministry of Education, and the teachers and students of the executive team of the Arts Instruction Group of the National Taiwan Normal University Department of Fine Arts during the 2006 International Design Competition Awards Ceremony.

因此，「設計戰國策」的策略規劃就是遵循西奧多·威廉·舒爾茨（Theodore William Schultz）的「人力資本理論」，配合教育部的政策工具期待培育出具有競爭力的人力資源，透過全球設計大賽公開、公正、公平的競爭機制，來彰顯臺灣投注在藝術與設計教育的豐沛能量，進而將優質的人力資源轉化成為創新產業資本的堅實基礎。

厚植創新的產業資本

回顧臺灣經濟的蓬勃發展與全球分工息息相關，從勞力密集、委託代工或加工等較低層次的產業結構，發展至透過規劃設計促進產業轉型，進而建立自有品牌、提升企業形象，走過 OEM、ODM、OBM 不同的階段目標，維繫臺灣經濟發展就在於教育政策能夠與時俱進，甚至超前部署進行各種人才培育計畫，供應產業發展所需。

臺灣產業發展從 1950~1960 年代以製造導向的勞力密集產業階段、1970~1980 年代以投資導向的資本密集產業階段、1990~2000 年代以創新導向的技術密集產業階段、2010 年代則以創造導向的知識密集產業階段的發展歷程，從物力、勞力、財力轉型到以智力作為核心競爭力；尤其是 2003 年政府大力推動「文化創意產業」，期待培育具有同理心的設計思考模式，同時兼具形塑生活機能、風格形式、文化意涵的創意人才，才能厚植臺灣創新的產業資本，得以面對全球瞬息萬變的挑戰與競爭；因此教育部「設計戰國策 / 鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫」就是一項厚植創新產業資本的加速器。

建構豐厚的文化資產

《文化資產保存法》所稱文化資產，指具有歷史、藝術、科學等文化價值，並經指定或登錄之有形及無形文化資產。無形文化資產乃是以「人」為主體，是「人」與歷史、環境與社會長期互動之產物；雖然「設計戰國策」計畫之下所培育的優質人力資源與創新產業資本，分屬在教育與經濟部門領域，但是以「人」為主體的創意產物，最終還是會回歸到最珍貴的無形文化資產。

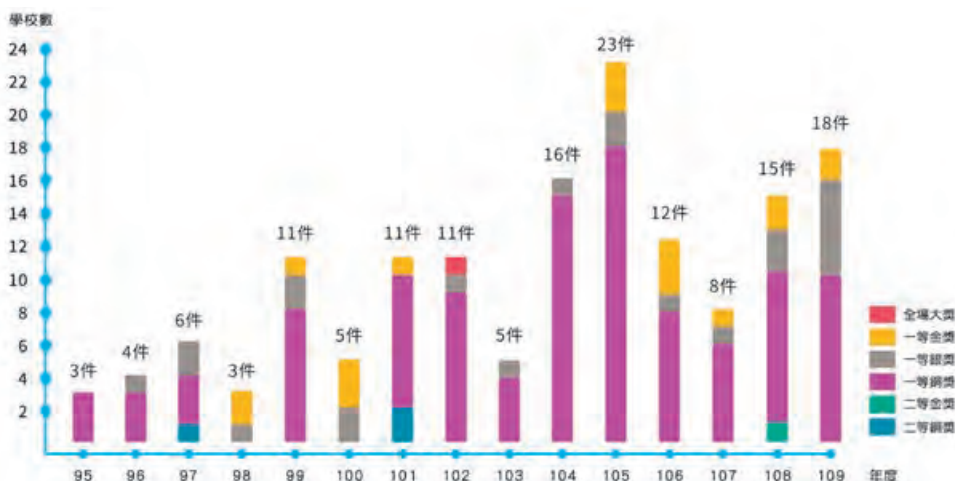
因此回顧十五年來「設計戰國策」1,217 件得獎作品與 151 件銅獎以上作品，都是經由全球頂尖設計大賽角逐競爭而獲得的肯定，這些優秀的作品不僅代表臺灣新生代的創意思維，也是展現臺灣藝術設計教育的成果，更是呈現臺灣多元文化的藝術面貌，增添了臺灣文化內容更加寬廣的資料，得以豐厚臺灣文化的寶貴資產。期待這些「人才」+「作品」+「獎項」的珍貴史料能夠廣為宣傳，因此將之蒐集整理出版本專輯，紀錄這些得之不易的創意成果。

產學兼顧的正向循環

「設計戰國策」計畫從培育優質人力資源至厚植產業資本，再到建構文化資產的三個層次，當年在學唸書參與國際設計競賽的學子，經由教育部的政策工具引導，十五年來陸續在臺灣各行各業扮演起中堅份子，也就是分別從「人力」到「產業」至「文化」擴散到三個領域；例如國立臺灣科技大學畢業現任職於該校建築系的陳彥廷副教授，獲得教育部海外菁英培訓甄選至美國紐約 Pratt Institute 進修，跨足建築、產品、視覺、動畫等不同設計領域，他先後於 97、98、99、100 年度獲得獎勵補助，並將自己在國際設計大賽獲獎作品的經驗與心得，毫不藏私編輯出版《設計獎道理》，成為臺灣設計產學各界參與國際競賽的參考資料；林孟潔從國立臺灣師範大學美術系及設計研究所畢業，獲得教育部海外菁英培訓甄選至美國洛杉磯 Arc Center College 進修，並於 101 年度接受設計戰國策補助，現任教於

民國 95~109 年 1,217 件國際競賽獲獎作品，151 件奪得銅獎以上獎項。

From 2006 to 2020, 1,217 pieces of work won awards in international competitions, of which 151 were bronze awards or above.



Therefore, the strategic planning of the International Design Competition is based on the human capital theory of Theodore William Schultz. Coupled with the policy tools of the Ministry of Education, the project aims to cultivate competitive human resources. Through the open, just and fair competition mechanisms of global design competitions, it highlights the abundant energy injected into Taiwan's art and design education to subsequently transform high-quality human resource into a solid foundation for innovative industrial capital.

Cultivating innovative industrial capital

I recalled how Taiwan's booming economy is closely related to the global division of labor. From a lower-level industrial structure such as labor-intensive, contracted manufacturing or processing, it transformed and developed through planning and design to promote industrial transformation. Subsequently, it was able to establish its own brand and enhance its corporate image, thereby achieving the different stages of OEM, ODM and OBM goals. The key to Taiwan's economic development lies in the fact that education policies are able to keep pace with the times, and even keep ahead by implementing various talent cultivation programs to provide for the demands of industrial development.

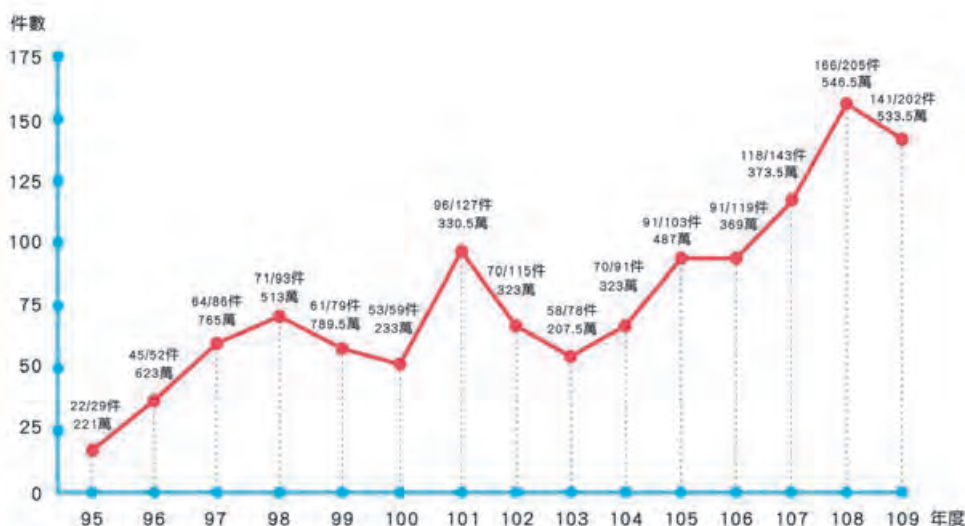
The development of Taiwan's industry has evolved from a labor intensive manufacturing oriented stage in the 1950s and 1960s, a capital intensive investment oriented stage in the 1970s and 1980s, a technology intensive innovation oriented stage in the 1990s and 2000s, and a knowledge intensive creation oriented stage in the 2010s. Through this process of development, the core competitiveness of industries have transformed from material, labor and financial resources to intellectual resources. Especially in 2003, the government vigorously promoted the cultural and creative industry. It hoped to foster an empathetic design thinking model and nurture creative talents who are able to create works that can fulfill life functions, styles and cultural meaning. Only then can Taiwan's innovative industrial capital be cultivated to meet the ever-changing global challenges and competition. Therefore, the International Design Competition/ Encouraging University/College Students to Participate in International Art and Design Contests by Ministry of Education is an accelerator for cultivating capital for innovative industries.

Building rich cultural assets

In the Cultural Heritage Preservation Act, cultural assets refer to designated or registered tangible and intangible cultural properties that have historical, artistic, scientific and other cultural values. Intangible cultural assets are primarily people based properties that are the product of long-term interaction between people and history, environment and society. Although the high quality human resources and innovative industrial capital that have been cultivated by the International Design Competition project are under the field of education and economics, the people based creative products will eventually become valuable intangible cultural assets. Thus, looking back on the 15 years of International Design Competition, the 1,217 winning works, and 151 works with Bronze Award and above, have been recognized in the world's top design competitions. These outstanding works not only represent the creative thinking of Taiwan's new generation. They also demonstrate the achievements of Taiwan's art and design education. Furthermore, they display the artistic features of Taiwan's multiculturalism, and increase and broaden Taiwan's cultural content to enrich Taiwan's valuable cultural assets. As such, we hope to widely promote these priceless historical materials of "talents" + "works" + "awards". To this end, we have collected and sorted out a special album to document these hard-earned creative achievements.

The positive cycle of dual emphasis on industry and academia

The International Design Competition has three levels of cultivation, from nurturing high-quality human resources to cultivating industrial capital, then building cultural assets. Past students who have participated in international design competitions while in school were guided by the policy tools of the Ministry of Education, and over the last fifteen years, they have begun to play leading roles in all walks of life in Taiwan. In other words, they span across three domains, from human resources to industry to culture. For example, Associate Professor Chen Yan-Ting, who graduated from the National Taiwan University of Science and Technology and is currently working in its Department of Architecture, was selected by the Ministry of Education's Scholarship Program for Overseas Study in Arts and Design (SPOSAD) for studies in the United States in the Pratt Institute in New York, where he crossed into different design fields such as architecture, products, visual art and animation. He successively won international design awards and grants in 2008, 2009, 2010 and 2011. In his book, *the Principles of Design Award*, he openly shared his experience and thoughts about his winning works in international competitions, and this book has become a reference material for Taiwan's design industry and academia in international competitions. Lin Meng-Chih, who graduated from the Department of Fine Arts and Graduate Institute of Design of National Taiwan Normal University was selected by the Ministry of Education's Scholarship Program for Overseas Study in Arts and Design (SPOSAD) for studies in the United States in the Art Center College in Los Angeles. In 2012, she also received an International Design Competition grant. Currently, she is teaching in the Department of Visual Communication Design at Asia University. In addition, she is also serving as the Director of Planning of the Ministry of Education's



民國 95~109 年總計 1,217 件國際競賽獲獎作品，頒發獎金 6,638 萬元整。

From 2006 to 2020, a total of 1,217 pieces of work won awards in international competitions, winning a total of NT\$ 66.38 million in awards.



2005年在國立臺灣師範大學國際會議廳所舉辦的「國際設計競賽研討會」，出席者由左至右：教育部高教司專員陳鈺文、香港設計總會秘書長劉小康、實踐大學設計學院院長官政能、計畫主持人林磐嶸、明基電通集團設計長王千睿、教育部計畫諮詢顧問陳宏麒，研擬臺灣設計教育輔導與鼓勵學生藝術與設計類國際競賽。

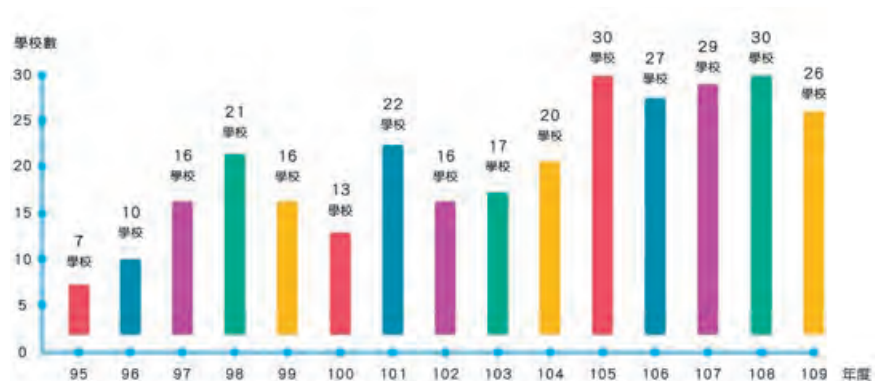
The 2005 International Design Competition Conference was held in the International Auditorium of National Taiwan Normal University. From left to right: Chen Yu-Wen, Commissioner of the Department of Higher Education of the Ministry of Education; Freeman Lau, Secretary General of the Hong Kong Federation of Design Associations; Kuan Cheng-Neng, Dean of the College of Design, Shih Chien University; Apex Lin Pang-Soong, Project Coordinator; Manfred Wang, Chief Designer of BenQ Corporation; and Chen Hung-Chi, project consultant for the Ministry of Education discussing and formulating guidance for Taiwan's design education and encouraging student participation in international art and design competitions.

亞洲大學視覺傳達設計學系，她目前擔任教育部主辦 TISDC 臺灣國際學生創意設計大賽計畫辦公室總監，擔任勞動部國際技能競賽廣告設計類裁判長，也受邀擔任 NY ADC 設計評審，肩負臺灣與全球設計接軌的重要任務；另外根據獲得設計戰國策補助而任教於大專院校及高中職者，依據獲得補助年度依序有醒吾科技大學時尚產業經營管理系鄒家豪(97 年度)、國立臺灣科技大學設計系蕭勝文(98、104 年度)、明志科技大學工業設計系賴宛吟(99 年度)、國立臺北科技大學工業設計系朱莉蕎(99 年度)、元智大學資訊傳播學系陳崇文(99 年度)、中國科技大學數位多媒體系張書維(99 年度)、國立臺北科技大學工業設計系李易叡(100 年度)、中國文化大學廣告學系鄭慕尼(100 年度)、大同大學工業設計學系李至軒(101 年度)、國立政治大學廣告學系劉俐華(101 年度)、君毅高級中學李智崴(102 年度)、萬能科技大學商業設計系洪睿杰(102 年度)、實踐大學資訊模擬設計學系郝光中(103 年度)、國立臺北科技大學工業設計系黃孟帆(103 年度)等老師，他們都親身接受了教育部鼓勵學生參加國際設計大賽並且榮獲獎項的洗禮，感謝他們由學生身份轉為教師的角色，就是落實「人 >> 从 >> 众」人力結構層次與模型概念的驅動力，正向循環的創意人才培養機制於焉誕生。

還有更多學生參與全球設計競賽獲獎與畢業之後，投入在設計產業而卓然有成者比比皆是，如 98、99、100 連續三個年度獲得補助的國立雲林科技大學工業設計系及國立臺灣科技大學工商設計研究所（現為設計系碩士班）的范承宗主持考工記工作室，專注於竹類工藝設計，作品獲邀為國立臺灣工藝研究發展中心品牌「易 Yii」系列產品在全球各地展覽，成為臺灣現代工藝的最佳代言；98、101、103 三個年度獲得補助的國立臺中科技大學及國立臺灣師範大學設計學系廖韓現任 L_g_s 設計，專注於書刊編輯及海報設計，至今持續參與國際設計競賽的常勝軍；96、100 年度兩度獲得教育部獎勵的國立臺灣師範大學美術研究所陳重宏榮獲倫敦國際獎、紐約國際廣告獎、美國莫比斯廣告獎三個國際知名廣告設計大賽插畫金獎，由於他喜愛極地旅遊探險，因此獲得 Asus、Volvo、Nespresso、Eva Air 等品牌代言人；另外，99 年度獲得補助的實踐大學時尚與媒體設計研究所（現為媒體傳達設計學系碩士班）陳晉擔任日目視覺藝術總監，以「黑青」作品獲得 2019 年「臺北設計獎」，自 76 個國家、5,384 件作品裡脫穎而出勇奪首獎「臺北市長獎」，之後陳晉率領團隊從廣州、阿姆斯特丹、巴黎、Eindhoven 和肯亞等地展覽，是為臺灣藝術設計的新生力量；亞洲大學視覺傳達設計學系畢業的陳品丞（102、104 年度）與劉琨璋（104、105、106、107 年度）兩人共同創辦常形社設計公司，畢業之後不僅囊括全球各大設計獎項，還接受國際知名酒廠皇家禮炮邀請設計頂級酒品的限量款包裝，並且接受中華郵政的邀請設計了國家名片：「郵票」；當然還有許多優秀的獲獎學生在此無法一一介紹，讀者可以從本專輯後面蒐錄的設計作品，逐一閱覽臺灣設計學子在國際獲獎的封神榜。

初心與信念

回顧十五年來，每年看著經由「設計戰國策」計畫補助與獎勵的學生，在全球設計的擂臺勇奪大獎、獲得佳績，當他們站立在領獎舞臺被宣布來自臺灣的那份榮耀，當年那份初心動念至今依然澎湃不已！由於整個計畫歷經十五年之久，有些學生一時失聯，也有些學生轉換跑道，而無法一一蒐錄在內，在此深感抱歉與遺憾；期待本專輯所蒐錄獲獎學生從在學時參與競賽，到畢業、就業、創業的成長歷程，本人堅信這些楷模典範將會激發更多的學生奮發向上，更加期待歷年獲得「設計戰國策」獎助的學生持續在人生舞臺發光發熱！



民國 95~109 年總計 300 個學校獲獎次數，累積參與學校達 54 所。

From 2006 to 2020, a total of 300 schools won awards, of which 54 schools were repeat prize winners.

Taiwan International Student Design Competition (TISDC) and as the Chief Judge of Advertising Design Category in the Ministry of Labor's World Skills Competition. Moreover, she has also been invited to serve in the NY ADC design review, thus shouldering the important task of integrating Taiwan with global design. Other winners of the International Design Competition grants are now teaching in colleges and high schools accordingly. For example, Tsou Chia-Hao, award winner in 2008, is teaching in the Department of Fashion Industry Management in Hsing Wu University; Hsiao Sheng-We (2009 and 2015) is in the Department of Design in National Taiwan University of Science and Technology; Lai Wan-Ying (2010) is in the Department of Industrial Design in Ming Chi University of Technology; Chu Li-Chio (2010) is in the Department of Design in National Taiwan University of Science and Technology; Chen Chong-Wen (2010) is in the Department of Information Communication in Yuan Ze University; Chang Shu-Wei (2010) is in the Department of Digital Multimedia Design in China University of Technology; Lee I Jui (2011) is in the Department of Industrial Design in National Taiwan University of Science and Technology; Cheng Mu Ni (2011) is in the Department of Advertising in Chinese Culture University; Li Chih-Hsuan (2012) is in the College of Design in Tatung University; Liu Li-Hua (2012) is in the Department of Advertising in National Chengchi University; Li Chih-Wei (2013) is in Chun-I Senior High School; Hung Jui-Chieh (2013) is in the Department of Commercial Design in Vanung University; Hao Kuang-Chung (2014) is in the Department of Computer Simulation and Design in Shih Chien University; Huang Meng-Fan (2014) is in the Department of Industrial Design in National Taiwan University of Science and Technology. All these teachers had personally received the encouragement of the Ministry of Education to participate in international design competitions. They had accepted the challenge and won awards. They have transformed from students into teachers to become the driving force in the implementation of the "individual persons >> a following >> the masses" structural levels and model of human resources. Thus the positive cycle of the creative talents cultivation mechanism was born.

Many more other students who had participated in international design competitions have dedicated themselves to the design industry after graduation and achieved outstanding results. For example, Feng Cheng-Tsung who studied at the Department of Industrial Design in National Yunlin University of Science and Technology, and the Graduate Institute of Department of Commercial and Industrial Design (now known as the Master's Program in the Department of Design) in National Taiwan University of Science and Technology was awarded grants for three consecutive years in 2009, 2010 and 2011. He is now in charge of Studio Kao Gong Ji Co., Ltd. and specializes in bamboo craft design. He has been invited to showcase his work in international exhibitions as a part of the National Taiwan Craft Research and Development Institute's Yii Brand. His works have become the best endorsement for Taiwan's modern craftsmanship. Liao Wei who studied at the National Taichung University of Science and the Department of Design in National Taiwan Normal University is a three time award winner of the Ministry of Education's awards in 2009, 2012 and 2014. He is now with Liaoweigraphic - L/g/s specializing in book editing and poster design, and continues to be a frequent award winner in international design competitions. Chen Chung Hung who studied at the Department of Fine Arts in National Taiwan Normal University and a two time award winner in the Ministry of Education's awards in 2007 and 2011 also won gold awards for illustration in three international renowned advertising competitions, namely the London International Award, The New York Festivals Award, and the US The Mobius Advertising Awards. His love for polar tourism and adventure has also won him the role of brand ambassador for Asus, Volvo, Nespresso and Eva Air. Chen Pu who studied at the Graduate Institute of Fashion and Media Design (now the Department of Communications Design in the College of Design) in Shih Chien University and a grants winner in 2010 is currently the director of 247 Visualart. In 2019, his Black and Blue Cosmos creation stood out from among 5,384 entries from 76 countries to win the top Taipei Mayor Award in the Taipei International Design Award. Thereafter, Chen Pu led a team on exhibitions in Guangzhou, Amsterdam, Paris, Eindhoven, Kenya and other places, and has become a new force for art design in Taiwan. Chen Ping-Chen (award winner in 2013 and 2015) and Liu Ching-Wei (award winner in 2015, 2016, 2017 and 2018) who graduated from the Department of Visual Communication Design in Asia University co-founded Ordinary. After graduating, they not only won major design awards around the world, but were also invited by the internationally renowned winery Royal Salute to design limited edition packaging for its top wines. They were also invited by Chunghwa Post to design its national business card: postage stamps. Naturally, it is impossible to introduce each and every outstanding award winning student here. Readers can find a list of international award winning Taiwanese design students in the glossary of works at the back of this album.

Mission and Vision

Looking back over the past fifteen years, I have watched students who have been subsidized and awarded by the International Design Competition program win awards and achieve great results in the design arena worldwide. When they stand on the stage to accept their awards, they are declaring the glory of Taiwan. That initial pulse of mission is still beating strong today! Since the entire project extended over a period of more than fifteen years, we have lost contact with some students while others have switched careers. Therefore we are unable to include each and every student, for which I am deeply apologetic and regretful. I look forward to the stories of these award-winning students in this album, from their participation in the competitions during their student years to their graduation, their employment and their entrepreneurship. I firmly believe that these role models will inspire more students to work hard. Furthermore, I hope that in the years to come, students who have received the International Design Competition awards will continue to shine on the stage of life!



民國 109 年設計戰國策頒獎典禮長官與獲獎學生合影。

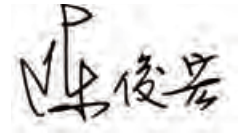
Group photo of officials and award-winning students during the 2020 International Design Competition Awards Ceremony.



15 年，說長不長，說短不短。 15 年，可以讓一個憧憬設計的年輕學子， 成為設計界的中堅。

教育部「鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫／設計戰國策」計畫協同主持人
亞洲大學數位媒體設計學系講座教授

陳俊宏



教育部為了「藝術與設計人才培育」，自 2003 年度起，陸續推動「補助大學校院辦理藝術與人才培育計畫」、「藝術與設計菁英海外培訓計畫」、「鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫」等大型計畫，藉此提升學校設計科系的整體氛圍；推動至今，已累積豐沛的能量及成果，亦對設計領域學生的動能產生鼓舞和加乘效果，不僅促使學生專業能力及設計品質的提升，也帶動我國設計相關領域人才數量的快速成長。

2006 年開始的「鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫」（設計戰國策），乃是從對學校補助的方式，階段性調整為直接獎勵學生，其目標在於加強藝術與設計領域人才之國際化，透過國內教育與國際競賽接軌，促使全國藝術與設計科系學生踴躍參加國際競賽；藉由準備參與競賽作品，提升學生的創作水準，以及透過觀摩學習參賽作品，拓展學生視野並提升相關的人力素質。

2017 年，教育部認為推動藝術與設計相關計畫已逾 10 年，學生的表現傑出亮眼、得獎作品豐碩，因此在當年的 4 月 7～11 日，於華山文化創意產業園區舉辦「華山論劍」成果展，同時邀集歷年受補助之返國學員、受獎學生，以及績優廠商齊聚一堂，進行了「跨域產業人才需求與對接、設計高等教育、設計系所的進路與未來發展、從作品到商品」等議題的討論，並由潘文忠部長親自主持第一場開幕論壇，得到廣泛的迴響。

設計戰國策開辦至今，已歷經了 15 年，獲得國際獎項並申請到獎勵的件數計有 1,217 件，總共頒發了獎金新台幣 6,638 萬元；而除了獎勵的作業外，近年來設計戰國策計畫也陸續舉辦了「獲獎學生作品海外成果展覽」、「獲獎作品臺灣巡迴展」、「國際設計研討會暨工作坊—來自亞洲的設計力量系列活動」，以及「設計傳承推廣計畫—設計深耕 X 生根設計系列活動」，希望藉由多元的推廣，引領學校及學生更加重視創新實踐能力，促進設計產業不斷升級。

「鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫」辦理屆滿 15 年之際，規劃了「設計戰國策十五年——人才培育成果專輯」，一方面在於集結歷年來獲得大獎（銅獎以上）的成果；另一方面則是進行獲獎人才的追縱，就如同前面所言，「15 年，可以讓一個憧憬設計的年輕學子，成為設計界的中堅」，獲獎者有人是設計公司的負責人、設計部門的主管，也有人成為各級學校的教師，傳承著設計的薪火；感謝教育部的長年支持，也感謝各學校的努力推展，期望設計師們持續發光發熱，臺灣的設計更加蓬勃發展。



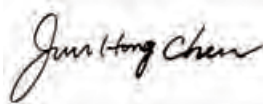
亞洲大學陳俊宏講座教授（右一）主持 2020「設計深耕 X 生根設計」專題講座綜合 QA。

Chair Professor Chen Jun-Hong of Asia University (first from the right) presiding over the QA session during the 2020 Design Plows Deep X Design Takes Root seminar.

Fifteen years -- it is neither long nor short. In 15 years, a young student who yearns to design can become the backbone of the design industry.

Co-director of the "Award Incentive Program for Encouraging University / College Students
to Participate in International Art and Design Contests by Ministry of Education / IDC"
Chair Professor, Department of Digital Media Design, Asia University

Chen, Jun-Hong



In order to cultivate talents in art and design, the Ministry of Education has successively promoted large scale programs such as the "Art and Design Talent Cultivation Grants for Universities and Colleges", the "Overseas Training Programs for Elite Talents in Art and Design" and the "Participation in International Art and Design Competition Incentive Programs" to enhance the overall climate of the design department in schools. To date, the promotion of these programs has garnered abundant energy and results. These programs spurred and boosted the momentum of design students. They not only facilitated improvement in the professional competence and design quality of the students, but have also led to rapid growth in the number of design talents in Taiwan.

The Participation in International Art and Design Competition Incentive Programs (International Design Competition), which began in 2006, is a phased program that starts with providing schools with grants and gradually adjusting the incentive to directly awarding students. The goal is to strengthen the internationalization of talents in art and design. Through integrating domestic education and international competitions, art and design students in Taiwan are encouraged to actively participate in international competitions. Through the process of preparing for the competitions, students can improve their creative standards. By observing and learning from other entries, they can also expand their horizon and become more highly skilled human resource in their relevant domain.

By 2017, the Ministry of Education had been promoting art and design programs for more than 10 years, and was convinced by the abundance of outstanding and award-winning works by students. Therefore, on April 7-11 of that same year, it held the Huashan Design Expo in the Huashan 1914 Creative Park. At the same time, past students who were awarded overseas grants, award-winning students and quality vendors were invited to gather together to discuss topics such as cross industry talent demand and integration, design in higher education, the course and future development of departments of design, and transformation from works to products. Minister Pan Wen-chung presided over the opening forum and received enthusiastic responses.

It has been 15 years since the International Design Competition was launched. To date, 1,217 international awards and awards applications have been granted, totaling NT\$66.38 million in awards. In addition to awarding works, the International Design Competition has also successively organized events such as the "Overseas Exhibition for Award-winning Student Works", the "Tour of Exhibition in Taiwan for Award-winning Works", the "International Design Seminar and Workshop--Design Power from Asia Activity Series", and the "Design Heritage Promotion Project--Design Plows Deep X Design Takes Root Activity Series". It is hoped that the multiple promotions can encourage schools and students to pay more attention to innovative and practical ability, and promote continuous upgrading in the design industry.

After 15 years of the "Participation in International Art and Design Competition Incentive Programs", ***Fifteen Years of International Design Competitions - Talent Nurturing Achievements of Album*** was compiled. On the one hand, the project gathered award winning works (bronze or above) from over the years, and on the other hand, it followed up on award winning talents. Echoing the introduction, "a young student who yearns to design can become the backbone of the design industry", some of the award winners have become the heads of design companies, some have become directors of design departments, and others have become teachers at all levels of schools to pass on the torch of design. I want to thank the Ministry of Education for its long standing support, and also thank schools for their efforts in promoting art and design. I hope that designers will continue to shine and Taiwan's design will become even more vigorous.



參加 109 年度設計戰國策頒獎典禮的師長貴賓一同合影留念。

Group photo of teachers and distinguished guests participating in the 2020 International Design Competition Awards Ceremony.



樂菁莪之長育— 設計戰國策 15 年人才傳承

教育部「鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫／設計戰國策」計畫協同主持人
亞洲大學視覺傳達設計學系教授

謝省民

謝省民

考季到時，臺灣廟宇的文昌殿中總堆滿准考證影本、蔥和芹菜等，大家祈求能聰明、勤奮、考運佳，祭祀的五文昌之一是紫陽夫子朱熹，宋代朱熹以書院教育培養人才，影響東方文化近千年，現在也仍在熟悉的廟裡保佑著我們的學習。而朱熹〈白鹿洞賦〉中云：「樂菁莪之長育，拔雋髦而登進。」，正是教育部及全國眾多設計師生，參與設計戰國策人才培育計畫 15 年有成之寫照，「菁菁者莪，樂育材也。君子能長育人材，則天下喜樂之矣。」

交流—珍重友朋相切磋，須知至樂在於今（宋・陸九齡）

教育部自 2003 年起推動「藝術與設計人才培育計畫」，於 2006 年設置「設計戰國策」，2014 年起有鑑於亞洲設計力量不斷醞釀、成形，開始影響全球設計趨勢，一種新興的亞洲設計形象快速崛起，因此推動子計畫「來自亞洲的設計力量」。至今連續八屆，累積邀請來自世界各地 19 個國家／地區，共 54 位國際設計師來臺舉辦設計研討會及工作坊，在不同的文化交流下，幾日內碰撞出多重的創意，產出許多優秀的作品，更影響了日後的學習與視野。臺灣設計師生與這些具有指標性的國際設計大師進行交流、友朋相切磋，列席觀會或參與設計工作坊，儼然年年重現宋代朱陸「鵝湖之會」，這稱得上是亞洲當代「設計鵝湖會」，藉此凝聚亞洲設計力量，影響深且遠矣。

深化—舊學商量加邃密，新知培養轉深沉（宋・朱熹）

設計戰國策除了以國際交流促進設計文化活力，更要深化藝術與設計類國際競賽的成果，因此除了「獲獎學生作品海外成果展覽」、「獲獎作品臺灣巡迴展」，還透過「設計戰國策」官方網站以資訊即時推廣，讓設計師生認識並備戰全世界各種藝術與設計類國際競賽。設計戰國策網站內有多年來國際大師的來臺講座摘要，更可查詢到本計畫補助的六十項國際競賽，並提供每項國際競賽中文翻譯資料及教學檔案，是華人世界中最詳盡、最完整的國際設計競賽資訊，還有完整的設計人才資料庫與線上展覽功能，提供產業與學術界合作與人才未來規劃的管道，是大家不能錯過的设计知識寶庫，更可以讓學生見賢思齊，邃密深沉臺灣設計教育成果。

傳承—問渠那得清如許，為有源頭活水來（宋・朱熹）

15 年來成就了一片設計新氣象，共有 1,217 件榮獲國際獎項並共頒發獎金 6,638 萬元；這些過去接受國際競賽洗禮及獲得補助過的學生，現多已成為設計產業與學界的新一代生力軍。因此自 2018 年起推動「設計深耕 X 生根設計」系列活動，讓 15 年來曾獲設計戰國策補助之新銳設計師參與傳承，深入高中職、大專院校及社會，進行每年約 12~13 場的校園講座與專題講座，他們如活水般加入了臺灣設計傳承的行列。這本「設計戰國策十五年—人才培育成果專輯」，呈現了歷年來獲得大獎（銅獎以上）的成績；也是獲獎人才延續專業設計的成果紀錄，記錄了臺灣設計教育一股洪大的清流，也將為世界的設計注入源頭活水！



熱情參與 2020「設計深耕 X 生根設計」專題講座的聽眾與設計傳承講師合影留念（由左至右—林俊良教授、謝省民教授、顏伯駿藝術總監、陳彥廷副教授、孫正華副會理理事長、林磐嘗講座教授、郭韻琴處長、黃振銘董事長、陳俊宏講座教授）
Group photo of enthusiastic participants and the speaker on design legacy during the 2020 Design Plows Deep X Design Takes Root seminar (from left to right: Professor Lin Chun-Liang, Professor Hsieh Sheng-Min, Artistic Director Yen Po-Chun, Associate Professor Chen, Yan-Ting, Founding Chair of Board Flora Sun, Chair Professor Apex Lin Pang-Soong, Director Guo Yun-Chin, Chair of Board Huang Chen-Ming, and Chair Professor Chen Jun-Hong).

Cultivation of promising talents -- 15 years of heritage of the International Design Competition.

Co-director of the "Award Incentive Program for Encouraging University / College Students to Participate in International Art and Design Contests by Ministry of Education / IDC"

Professor, Department of Visual Communication Design, Asia University

Hsieh, Sheng-Min

Sheng Min Hsieh

When exam season arrives, Wenchang temples in Taiwan are always crowded with copies of exam admission cards, green onions and celeries. Everyone prays for smartness, diligence and good luck in the exams. One of the five Wenchang deities that are worshipped is Zhu Xi, the Master Ziyang. A scholar during the Song Dynasty, Zhu Xi cultivated talents by educating them in the classroom, influencing oriental culture for nearly a thousand years. Today, he continues to bless our learning in the familiar temple. In the Ode of the White Deer Grotto, Zhu Xi wrote, "The cultivation of promising talents is joyful". It is indeed the story behind the success of the Ministry of Education and many designers from all over the country who had participated in the International Design Competition project over the last 15 years. The project embodies the saying, "The cultivation of promising talents is joyful. A gentleman making a commitment to cultivating talents is a blessing to the world".

Exchanges -- "Friends need to tirelessly ponder the way of the saints by seeking the true heart and reaching the realm of bliss" (Lu Jiuling, Song Dynasty).

The Ministry of Education began promoting the "Scholarship Program for Arts and Design" in 2003 and established the International Design Competition program in 2006. In view of the continuous development and shaping of Asian design forces which began influencing global design trends, resulting in a rapid emergence of Asia's design image, a sub-project, The Power of Asian Design, was promoted in 2014. After eight consecutive sessions to date, a total of 54 international designers from 19 countries/regions have been invited to Taiwan to conduct design seminars and workshops. With the exchanges of different cultures, many types of creative ideas have emerged within a few days from the brainstorming, resulting in numerous outstanding works and influencing future learning, vision and mutual sharpening. Taiwanese designers and students exchanged ideas with these iconic international design masters, attended meetings or participated in design workshops. This annual replica of the academic Goose Lake Conference of Zhu Lu in the Song Dynasty is a contemporary Asian Goose Lake Design Conference. It gathers the strength of Asian design and has a profound and far-reaching influence.

Deepening-- "Respect academic traditions with careful deliberation and deep research; explore new knowledge in depth to open up new fields of knowledge" (Zhu Xi, Song Dynasty).

In addition to promoting the vitality of the design culture through international exchanges, the International Design Competition should also further the achievements of international art and design competitions. Therefore, in addition to the Overseas Exhibition of Award-winning Student Works and the Taiwan Campus Tour of Achievement Exhibition, the project has also instituted an official International Design Competition website to promote real-time information. The information allows designers to learn about and prepare for various international art and design competitions around the world. The International Design Competition website provides summaries of lectures given by international experts in Taiwan over the years. Information about the 60 international competitions subsidized by this project can also be found on this website, and Chinese translation and teaching files for each international competition are also available. It has the most detailed and most comprehensive international design competition information in the Chinese world. In addition, it also has a comprehensive database on design talents and online exhibition function to provide a channel for industry-academia cooperation and future talent planning. The website is a treasure trove of design knowledge not to be missed. It allows students to emulate talents and reflect deeply on the achievements of Taiwan's design education.

Heritage - "Why is the water in the canal so clear? It is so because of its constant source" (Zhu Xi, Song Dynasty).

The past 15 years have culminated into a new design climate. A total of 1,217 pieces of works had won international awards and a total of NT\$66.38 million in awards has been conferred. Students who had been baptized in the challenge of international competitions and received grants in the past have become a new generation of forces in the design industry and academia. Therefore, since 2018, we have been promoting the "Design Plows Deep × Design Takes Root" activity series so that cutting-edge designers who had received grants from the International Design Competition during the past 15 years can be a part of the heritage by penetrating high schools, vocational schools, colleges, universities and society. Each year, they conduct about 12-13 sessions of campus lectures and keynote speeches. Like living water, they have joined the ranks of Taiwan's design heritage. This *Fifteen Years of International Design Competition - Talent Nurturing Achievements of Album* showcases award winning achievements (Bronze Awards and above) over the years. It also a record of the achievements of award-winning talents in their subsequent design profession. The album documents the immense river of Taiwan's design education and the living water it has injected into the world's design!



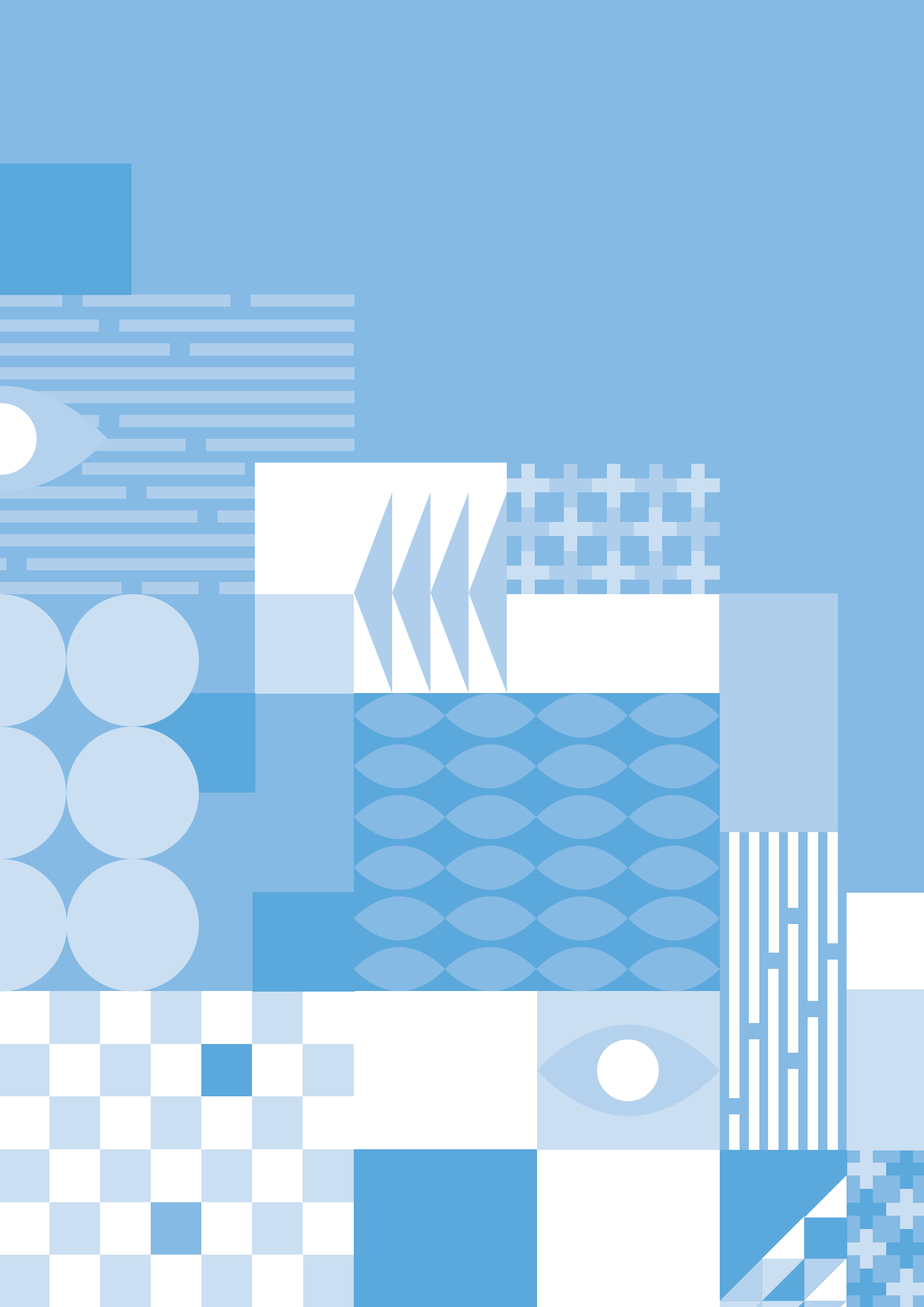
2020 年第八屆「來自亞洲的設計力量」國際設計大師與工作坊學員於亞洲大學一同合影留念。

Group photo of international design experts and workshop participants during the 8th The Power of Asian Design conference at Asia University.



2020 年第八屆「來自亞洲的設計力量」研討會之國際設計大師與計畫主持入於臺中國立公共資訊圖書館前一同合影留念。

Group photo of international design experts and the project coordinator in front of the National Library of Public Information in Taichung during the 8th The Power of Asian Design conference.



敬邀6位臺灣設計領域之專家學者撰寫專文，包含產品設計類、視覺傳達設計類、工藝設計類、數位動畫類、建築與景觀設計類和時尚設計類。內容以擔任國際競賽評審經驗、設計案例分享、指導學生創作之心得、設計教育理念、設計新知或設計趨勢為方向，提供設計界師生培養設計藝術與智慧的泉源。

Six Taiwanese design experts from different fields, including product design, visual communication design, craft design, digital animation, architecture and landscape design, and fashion design, were invited to write articles and share their experiences.

In this journal, they write about working as the jury of international competitions, some successful design case studies, and how they instruct their students to design and create.

They also share their perspectives of the philosophies of design education, new design knowledge as well as some design trends, providing an insight into the design scene and their wisdom of art and design.

設計形塑的城市轉型－張漢寧	018
透過設計加持，老產業也能創造新生命！以老濟安青草店為例－楊佳璋	022
當代工藝的創心創新一陳國珍	026
談動畫短片創作－張維忠	030
文化與教育的力量－「2019 臺灣獎」國際競圖評審之觀察與建議－劉舜仁	034
時尚，你做對了嗎？－盧縉梅	038





設計形塑的城市轉型

Urban Transformation Shaped by Design

中華民國工業設計協會 理事長
Chair of the Chinese Industrial Designers Association

張漢寧
Chang, Han-Ning

2020 臺灣地方創生展 - 日本特展 策展人
2019 臺灣地方創生展 策展人
2019 臺灣燈會三十週年 總策展人
2020 Curator for the Taiwan Regional Revitalization Exhibition - Special Exhibition in Japan.
2019 Curator for the Taiwan Regional Revitalization Exhibition
2019 Chief Curator for the 30th Anniversary of the Taiwan Lantern Festival

2020 年的10月最後一週，基隆正濱漁港最知名的打卡景點「色彩屋」從傍晚開始便湧入人潮，爭先一睹每30分鐘展演一場的正濱光雕秀。光影投射在建築上面的有漁船、貓咪，還有游入港中的大鯨魚，搭配光雕展演的音樂可以清楚地聽見基隆的海浪聲和魚販叫賣的聲音，就算是在10月底飄雨的季節，還是湧進了五萬多人撐著傘浪漫地站在港邊欣賞這場國際級的演出，這次漁港光雕展演讓基隆成為全國的焦點。

2019年在屏東的臺灣燈會創造了1,339萬的參觀人次，並且成為交通部觀光局臺灣燈會30年來史上第一次得到日本所頒發的G-mark設計獎，在網路上造就了「我屏東，我驕傲」的地方榮譽感，同年10月屏東舉辦了「2019臺灣設計展」再次創下400萬的參觀人次，讓屏東一年之間成為全國最具話性的國境之南。2020年在新竹市舉辦「2020臺灣設計展」也讓設計策展的導入讓全國民眾了解新竹市近年來的城市美學建設。

從臺北市在2016年成為世界設計之都之後，大量的設計師投入塑造城市美學與策展工作，成為設計師參與政策推動的典範。在「2017臺北世大運」舉辦時更大量投入許多設計與藝術，創造了運動結合科技與美學的多重感官享受。設計應用於城市行銷的策展工作，也逐漸在近年成為臺灣從中央到地方政府皆熱愛使用的溝通工具。

設計一直以來就是協助溝通的工具，不管是利用視覺或者是產品，都是在與民眾或是使用者產生連結，我原本在求學期間所學習的是工業設計類別，出社會多年之後所接觸的都是製造業與產業界，尤其是許多的工業設計應用於產業升級與傳統產業的轉型，在產業轉型的過程當中，最重要的環節就是讓業者從規格思維提升到風格思維，很多傳統產業想要從代工轉型到創立自有品牌，這個轉型的階段，設計導入的工作就是為了讓業者能夠從業務溝通提升成為與消費者溝通。

在與公務部門合作的機會當中，我一直不斷思考政府部門的公務系統就如同產業一般，當產業長期營運的過程當中，都不面對消費者進行溝通的時候，就非常容易與市場產生鴻溝與脫節。以往的公務部門系統追求的是向上呈報與上級溝通，但在民主化的過程當中臺灣的政府部門越來越需要關心民意感受，這就是一個設計導入政府部門公務系統的絕佳機會。我們可以用這樣的方式去思考，長期在執行中央政策的地方政府何嘗不是臺灣最大的傳統產業，如何用設計讓民眾對於地方政府的政策有感，或是覺得淺顯易懂非常有趣，這就是設計讓政府這個傳統產業升級的大好機會。

2019 臺灣燈會在屏東__主燈巨鮪來富
2019 Taiwan Lantern Festival in Pingtung--
Blessings of the Giant Tuna feature exhibit.



In the last week of October 2020, Colorful Houses, the most well-known famous check-in spot in Keelung Zhengbin Fishing Port began to fill with crowds coming to watch the Zhengbin Light Sculpture Show as the evening began. The show was performed once every 30 minutes where light and shadow images of fishing boats, cats and huge whales swimming in the harbor were projected onto the buildings. With the music from the light show and the clear sounds of Keelung's waves and shouts of fishmongers, even the rainy season of Keelung at the end of October cannot deter the crowd of more than 50,000 visitors from holding umbrellas and standing dreamily by the harbor to enjoy this international class performance. The Light Sculpture Show in the fishing port this year has made Keelung the focal point in Taiwan.

In 2019, the Taiwan Lantern Festival in Pingtung created a record of 13.39 million visitors. It became the first time in 30 years that the Taiwan Lantern Festival of the Tourism Bureau of the Ministry of Transportation and Communications received Japan's G-mark design award. It created a sense of "I am proud to be Pingtung" local honor on the Internet. In October of the same year, Pingtung hosted the 2019 Taiwan Design Expo. Once again, it created a record of 4 million visitors. Within one year, Pingtung became the most talked about southern region in the country. In 2020, Hsinchu City hosted the 2020 Taiwan Design Expo where the design curation helped people across the country come to understand Hsinchu City's urban aesthetic constructions over recent years.

After Taipei became the world's design capital in 2016, investments were made for a large number of designers to shape urban aesthetics and curatorial work. It became a model for designers to participate in policy promotion. During the 2017 Taipei Universiade, even more investments were made in design and art to integrate technology and aesthetics in order to create a multi-sensory enjoyment of sports. In recent years, the application of design in urban marketing exhibitions has gradually become a favored tool of communication among central and local governments in Taiwan.

Design has always been a tool for assisting with communication. Regardless of the use of visuals or products, it creates connections with people or users. When I was a student, I studied industrial design. During the many years in society since graduation, I continued in the field of manufacturing industry and industrial design. Especially since industrial designs are applicable to industrial upgrading and the transformation of traditional industries, enabling operators to shift from standard thinking to style thinking is the most important link in the process of industrial transformation. Many traditional industries hope to transform from OEM to creating their own brand. During this stage of the process, the purpose of introducing design is to enable operators to elevate their communication from business communication to consumer communication.

Through my opportunities to cooperate with public service departments, I have been constantly thinking that the public service systems of government departments are like the general industry. If an industry has been operating for a long time, but fails to communicate with consumers, it becomes vulnerable to creating gaps and out of touch with the market. In the past, public service systems have focused on reporting to and communicating with superiors. However, in the process of democratization, public opinions and feelings have become increasingly important to Taiwan's government departments. This is an excellent opportunity to introduce design into the public service systems of



基隆海派光雕
Light Sculpture Show in Keelung Harbor.

近年來地方政府部門一直強調要讓民眾有感。這也就是因為許多艱深的政策都無法和民眾產生溝通。這時候設計師就能夠協助政府部門，讓政策透過系統化的整理與視覺上的美學產生有感的溝通。以下便是近年來我透過與政府的合作，歸納整理出的幾個設計導入的重點。

透過設計轉譯讓民眾了解政策

從2012 年開始，臺北市為了爭取世界設計之都籌備舉辦城市設計展，目的就是為了透過展覽的方式讓民眾更容易了解臺北市發展的政策，其中包含臺北市的都市更新計劃、公車亭設計的改造，還有公共家具的改造等，都透過展覽的方式讓民眾輕易地了解。這樣的方式也讓許多地方政府開始跟進，這樣有感的溝通方式也影響了政府部門所應用的文宣與網路工具，在視覺設計上面開始重視圖表化的整理與懶人包的設計，讓民眾能夠更迅速清晰地了解非常艱深難懂的政策。

透過活動凝聚地方共識與價值

許多的展覽透過設計只產生了單方面的溝通效果，所以近年來越來越多的城市政策展更重視的是透過互動產生與地方的連結，更多的展覽是需要和民眾一同共創所產出的成果，民眾參與也逐步成為設計導入展覽中新的工具，越多的民眾能夠一起共創才能夠凝聚地方的意識，進而產生出地方的自鳴性與榮耀感。

提升民眾的美學觀感與城市質感

在過往的工業時代，民眾只在乎生存，但在現代社會當中民眾更在意的是生活。要如何利用設計讓民眾的生活充滿美學與質感，這也是展現公務部門在城市治理當中的視野高度。如何透過美學的導入能夠提升民眾的認同感；如何能夠彰顯這座城市所創造的生活品質，這都是設計在未來能夠成為公部門重視的關鍵因素。

現在因為政府部門越來越重視設計所帶來的力量，所以在未來設計將不再是單純的技能而已，設計會成為一種思維匯整的展現，展覽也會跨出單一元素成為一種複合式的設計。但不變的是設計師永遠是國家與民眾之間溝通的橋樑，唯有做到如此，設計才能真正成為國力！

2020 臺灣地方創生展
2020 Taiwan Regional Revitalization Exhibition.



government departments. We can think of it this way. For a long time, local governments have been the largest traditional industry in Taiwan for implementing central policies. Therefore, the use of design to help the public identify with local government policies or make the policies easy and interesting to understand is a great opportunity for design to upgrade this traditional industry of government.

In recent years, local government departments have been emphasizing the need for the public to identify with them. This is because communication with the public about many difficult policies have failed. At this time, through systematic layout and visual aesthetics, designers can help government departments communicate policies at the affective level. Based on my cooperation with the government in recent years, I have sorted out and summarized the following key points for introducing design.

Help the public understand policies through design translation

Since 2012, Taipei City has been preparing to hold an urban design exhibition in order to win the title of The World Design Capital. The goal of design is to make it easier for the public to understand the development policies of Taipei City through exhibitions, including the Taipei City's urban renewal plan, the re-designing of bus stops and the reconstruction of street furniture. This approach has also enabled many local governments to move forward, and such communication at the affective level has also influenced the way government departments use publicity and Internet tools. In terms of visual design, they have begun to pay attention to the organization of graphic layout and the design of kits for dummies so that the public can more quickly and more clearly understand very difficult policies.

Consolidate local consensus and value through activities

The designs of many exhibitions generate only unilateral communication effects. Therefore, in recent years, more and more urban policy exhibitions have paid more attention to generating local connection through interaction. More exhibitions must work together with the public to create products. As such, public participation has gradually become a new tool of design in exhibitions. Only by having more people work together to co-create can there be a sense of local consensus, which can then generate a sense of personal pride and honor in the place.

Enhance the aesthetic perception of the public and urban texture

During the industrial era in the past, the public was only concerned about survival. However, people living in modern society are even more concerned about life. Using design to fill the lives of the public with aesthetics and textures also demonstrates the extent of the public sector's vision in urban governance. The ability to enhance public identification through the introduction of aesthetics and the ability to demonstrate the quality of life created by the city are all key factors for future designs to attract the attention of the public sector.

Now that government departments are paying more and more attention to the power of design, design will no longer be a just a skill in the future. Design will become a manifestation of integrated thinking, and exhibitions will also transcend a single element to become a composite design. However, what will remain unchanged is that designers will always be the bridge between the country and the people. Only then can design truly become a national strength!



2019 臺灣設計展—超級南屏動能展區
2019 Taiwan Design Expo--Super South
Kinetic Energy Gallery.



設計實例研討：透過設計加持，老產業也能創造新生命！以老濟安青草店為例

Design case study: Old industries can also be given a new life through the magic of design! Case Example: Healing Herbal

樺致形象設計有限公司創意總監 & 負責人
Creative Director & Head of HWAT'S Graphic Design Co., Ltd.

楊佳璋
Yang, Chia-Chang

TDA 台灣設計聯盟 理事長
BiSDA 品牌創新策略發展聯盟 理事長
中華平面設計協會 榮譽理事長 (第九、十屆理事)
Chair of Taiwan Design Alliance (TDA).
Chair of Brand Innovation Strategy Development Alliance (BiSDA)
Honorary Chair of Taiwan Graphic Design Association (9th and 10th Chair)

網路時代社會變化日新月異，有許多傳統產業與老店家，經常因為時代變遷、消費者習慣改變，於是日趨沒落，昔日榮景不再，因此常被稱為「夕陽產業」。但實際上真是如此嗎？如果產業與店家本身的商品或服務是有價值的，為何不能找尋新的商業模式定位，並透過設計改造重新賦予新的生存機會？筆者以自身多年設計與行銷經驗，投入「老產業與老店家」改造多年，累積了許多的成功案例。現在就以「老濟安青草店」為例，來探討設計思考的實踐作法！

個案背景描述：

老濟安，是一家祖傳三代的青草店，最早開設在臺北萬華龍山寺的青草巷。在醫藥不發達的年代，龍山寺仍有出藥籤供民眾求取，信眾會拿著藥籤到青草巷抓藥草，回家煎湯藥服用治病。在青草巷極盛時期，約有幾十家青草店聚集。後來因為藥品管制，龍山寺不再出藥籤，青草巷失去集市功能，漸漸沒落，青草店也一家家收起來。老濟安第二代店主王伯伯，決定將青草店遷回西昌街的自宅，節省店租開銷。不過，跟著老濟安來的老客人並沒有想像中多，老濟安的青草生意也日漸緊縮。

設計之初：

筆者造訪老濟安店面，第一個印象是「家徒四壁」，單調的店面、成排散落的青草袋，簡單桌椅當櫃檯，還有方便店主打發時間的電視，就是一般老店給人的刻板印象。為了瞭解店內營運的狀況，開始進行田野調查，蹲點在店內，和店主聊天談開店理念，等待客人光顧，評估交易現況，可是一整天卻沒兩三個客人上門。好不容易等到的客人，是附近上了年紀的婆婆和爺爺，來買藥草兼串門子。婆婆抱怨婆媳關係，卻要幫媳婦抓藥草；爺爺爆料附近哪裡遭了小偷，治安不佳等鄰里消息。不過，第二代店主王伯伯卻都很有耐心的傾聽，在客人串門子過程中，順便了解他們和家人的身體狀況，然後動作迅速的抓藥草，給客人帶回去，只收很便宜的藥草錢，筆者和輔導團隊查看店內帳簿發現，整個月的營業額實在不高，甚至無從量化分析營運狀態。

於是筆者改以質化分析老濟安店家的優勢，發現第二代店主王伯伯，對青草的知識非常地淵博，藥草一把抓，就能知道幾克重，王伯伯謙稱任誰練了四十年抓青草技術，都可以達到這等功力，而一起蹲點的輔導團隊，身上有哪些毛病，王伯伯均有對應的解方。王伯伯對青草本業的專業職能，就是店裡最珍貴的資產，如果店家不保存下來，這些老祖宗留下來的知識可能就會失傳。於是筆者決定，要以「微型的青草博物館」的概念，來進行老濟安的改造。

改造前的老濟安就如一般傳統的青草店，門口擺設青草飲料攤，賣傳統青草茶飲。Before the renovation, the Healing Herbal is like any traditional herbal tea shops where traditional herbal tea is sold from a stand in front of the shop.



In the age of the Internet, society is changing with each passing day. Due to changes in the times and changes in consumer habits, the past glory of many traditional industries and old stores have faded, and they are often referred to "sunset industries." But is that really so? If the goods or services offered by these industries or stores are truly valuable, why not find a new business model positioning to give them new opportunities for survival through design transformation? Using my many years of design and marketing experience, I have been involved with the transformation of "old industries and old stores" for many years. I have accumulated many successful cases, and will take the Healing Herbal as an example to discuss the practice of design thinking!

Background description of the case example:

Healing Herbal is a three-generation herbal shop. It was first opened in the Herb Alley of Longshan Temple in Wanhua District, Taipei. During that era when medicine was underdeveloped, Longshan Temple dispensed herbal medicine prescription to believers, who would then go to Herb Alley to fill their prescription. They would then simmer the prescription herbs at home to treat their ailments. In its heyday, Herb Alley had a gathering of dozens of herbal shops. Later, because of pharmaceutical control, Longshan Temple no longer dispense prescriptions and Herb Alley lost its market function. It gradually declined, with herbal shops closing down one after another. Mr. Wang, the second-generation owner of Healing Herbal, decided to move his herbal shop back to his home on Xichang Street to save on shop rent. However, he did not keep as many old customers as he had expected, and business at Healing Herbal shrunk by the day.

The beginning of the design:

When I visited the store front of Healing Herbal, my first impression was "a house with walls only". The monotonous storefront, rows of scattered sacks of herbs, a counter comprising simple tables and chairs, and a TV for the owner to pass the time fit the stereotype of a typical old shop. In order to understand the status of the store's operations, I began with field work. I hung around the stop, chatted with the owner about his idea of running a business, and waited for customers to visit to evaluate the status of the transactions. However, after an entire day, barely any customer showed up. The only people who eventually came in were an elderly granny and an elderly man from the neighborhood. They had come to buy some herbs and gossip. The granny complained about the mother-in-law and the daughter-in-law relationship, but wanted to buy some herbs for her daughter-in-law. The elderly man came to tell about a nearby theft, complain about poor security and other neighborhood news. Nevertheless, Mr. Wang, the second-generation shopkeeper, listened patiently. During the gossiping, he asked about their health condition and that of their families, then efficiently gathered the herbs for his customers, charging them very minimally only for the cost of the herbs. The coaching team and I looked at the account book in the stop and found that the monthly turnover was really low, so much so that it was not possible to quantitatively analyze its operating status.

So instead, I qualitatively analyzed the strengths of Healing Herbal. I discovered that the second-generation store owner, Mr. Wang, has a very profound knowledge of herbs. By simply grabbing a handful of herbs, he can tell its weight. Mr. Wang humbly claimed that anyone with over forty years of practice in herbs would be able to achieve this level of skills. Moreover, Mr. Wang could offer solutions for any ailment suffered by the members of my coaching team hanging out in the shop. His professional competency in the herbal industry is the most precious asset in the shop. If the shop closes down, the knowledge passed down by the ancestors may be lost. Therefore, I decided to use the concept of a "miniature museum of herbs" to transform Healing Herbal.



老濟安新的店面招牌，以沉穩的酒紅色來突顯老店的溫度，LOGO 設計以老叟頭上戴一片青草葉子，帶出店家溫暖親切、又帶一點詼諧幽默的風格。

The new shop sign for Healing Herbal uses a calm burgundy to highlight the warmth of the old shop. The logo design is a herbal leaf resting on the head of an old man to convey the warm, friendly and humorous style of the shop.



壓克力球裡面放入可替換佈置的青草，突顯「微型青草博物館」的空間定位。
The decorative herbs inside the acrylic ball can be switched. It highlights the positioning of the space as a "miniature museum of herbs".

設計改造開始：

筆者認為，任何的老店改造，如果沒有新一代的年輕人加入，注定會失敗。因為年輕人才懂得現代消費者的語彙，也更容易接觸電子商務和新型態的經營模式，幸喜老濟安第三代兒子王先生也認同理念，開始加入老濟安的改造行列。我們交給第三代王先生的第一個任務，就是將店裡原本就有的配方茶飲，重新思考能吸引現代消費者的茶飲包裝和名稱，並和第二代王伯伯討論現代人一般的身體毛病，從這裡去設計茶飲的內容，還要簡化茶飲烹煮和沖泡的流程，符合現代消費者的生活步調和使用習慣。

有了第三代年輕人加入，筆者將店家規劃成兩大區域，接近店門口的區域，是第三代王先生主要的工作場域，店門以清透的玻璃門面，讓店外觀望的客人感覺親切，願意入內一探究竟。接近店門口設置了一個低吧檯，希望客人能夠坐下來，一起聊天喝茶。客人一進門就能看到吧檯上的大陶壺，是以「奉茶」的概念，突顯店主非常樂意與客人互動交流。低吧檯背後的牆上，則以透明壓克力球體與工業風水管，形塑中醫的經絡概念。彎曲連通的管子代表人體經絡，串接管子的球體則代表穴道，裡面放了青草，呈現設計師想要傳達青草店對人們身心的「療癒」概念。店家樓梯底下的畸零空間，布置了一個古早味的青草店工作模擬場，放上切藥草的南剪、曬藥草竹篩、工作小矮凳等，營造一個體驗打卡空間。而第二代王伯伯的工作場域，則保留在店家的後半部，沿用原本像沙拉油桶的鋁製箱子來裝藥草，設計了造型相同的貼紙，讓王伯伯容易辨識藥草擺放位置，排排陳列在鐵架上，符合原本習慣的工作動線。天花板以鐵架懸吊綁成一束束的藥草，以裝飾代替裝潢，營造出青草店的文創氛圍。

改造後的回饋：

王媽媽表示，老濟安店家改造之後，最令她感動的一件事，是第二代和第三代一起工作的情景，父子為了店家生存，同心協力的畫面，青草店的知識技能經由店家改造，順利傳承下去。店家改造後，陸續來訪老濟安的客人，不同於以往街坊鄰居，有的是遠從國外慕名而來，希望來體驗臺灣青草文化的外國客人。現在老濟安變成許多公司團體預約體驗的場所，當初筆者幫老濟安定位的微型博物館形象，在此刻派上用場。客人坐在低吧檯，品嚐第三代店主為客人特調的健康茶飲，聽店家講述青草如何改善人體健康的知識，青草店的奉茶聊天，在一席茶飲中，得到實現。第三代王先生後續更拓展了電子商務，行銷老濟安的茶飲，並與飯店業、溫泉業者合作，推出特製茶飲包、泡澡包等產品，甚至有開分店的打算。

從一家老店下手改造，對整個產業達到疏通活絡的效果，筆者稱之為「針灸式老店改造」。也就是說改造了一家老產業中的老店，會讓其他同業店家，或是同一條街的店家，起而模仿，或啟發尋求變革的動力，自然能讓原本已經形同蕭條的產業，再度活絡起來，達到設計師想要藉由設計來為老產業創生的初衷。

前場的展售區，主要設計了一座矮吧檯，第三代小老闆迎接客人坐下來，體驗青草茶飲文化。背後牆上隱喻人體經絡的工業風管路，和寓意「奉茶」的大陶壺，讓輕鬆的茶席療癒身心。

The customer area in the front is mainly designed using a low bar where the third-generation owner can welcome customers to sit and experience the herbal tea drinking culture. The circuit of industrial pipes on the back wall alludes to the meridians of the human body. The large clay teapot signifies "serving tea" to let the body and mind relax and heal at the tea table.



The beginning of the design transformation:

I believe that any restoration of old stores without the participation of a new generation is doomed to fail. This is because young people understand the vocabulary of the modern consumer, and they have easy access to e-commerce and new business models. Fortunately, the third-generation owner of Healing Herbal, son of Mr. Wang, also agreed with the philosophy and began to participate in the transformation of Healing Herbal. The first task we assigned to the third-generation Mr. Wang was for him to rethink the packaging and names of the shop's existing tea blends to make them more attractive to modern consumers, and discuss with the second-generation Mr. Wang the general ailments of modern people. Accordingly, they not only formulated the tea blends, but also simplified the tea preparation and brewing process to meet the pace of life and consumption habits of modern consumers.

With the involvement of a young third generation, I divided the shop into two major areas. The area near the entrance of the shop is the main work area for the third-generation Mr. Wang. The door has a clear glass facade to make the shop look welcoming so that passing customers may be more willing to step in to look around. A low bar is set up near the entrance of the shop as an invitation for customers to sit, chat and drink tea together. As soon as they step inside the shop, customers can see a large clay teapot sitting on the bar. The teapot embodies the concept of "serving tea" to highlight the owner's friendly willingness to interact with customers. On the wall behind the bar are transparent acrylic spheres and industrial water and air pipes to represent the concept of meridians in Chinese medicine. The curved connecting pipes represent meridians in the human body and the spheres connected to the pipes represent the acupuncture points. The spheres contain herbs to manifest the designer's idea of communicating the concept of the "healing" power of the herbal shop on the mind and body of people. In the fractured space under the shop's staircase is a model simulating the work space of an old-fashion herbal shop. A traditional Chinese herb slicer, bamboo sieves for drying herbs, and short work stools are arranged to create an experience check-in spot. The work area for the second-generation Mr. Wang is kept in the back half of the shop. The original herb storage aluminum tins, which look like cooking oil containers, are retained for keeping the herbs. Labels in the same shape are designed to make it easy for Mr. Wang to identify the location of the herbs. The containers are displayed in rows on metal racks according to Mr. Wang's habitual work flow. A metal rack is suspended from the ceiling for hanging bundles of herbs to decorate the space instead of renovating it in order to create the cultural and creative atmosphere of a herbal shop.

Feedback after transformation:

After the renovation of the Healing Herbal, Mrs. Wang said that the most touching thing about the renovation was seeing the second and third generations working together—father and son working side by side, to ensure the survival of the shop. Through the transformation of the shop, the knowledge and skills of the herbal shop can be successfully passed on. After the stop was renovated, customers visited the Healing Herbal one after another. Unlike the past, they are no longer only neighborhood residents. Some are foreign customers who had come from other countries afar in hope of experiencing the herbal culture of Taiwan. Healing Herbal has now become a place of choice for many companies and groups to make reservations for the experience. The positioning of the Healing Herbal as a miniature museum has now come in handy. Customers sitting at the bar can enjoy the health tea specially brewed for them by the third-generation owner and listen to his knowledge on the health benefits of herbs for the human body. The joy of drinking tea and chatting in a tea shop can be fulfilled in one sitting. The third-generation Mr. Wang has continued on to expand into e-commerce to market Healing Herbal. Furthermore, he is partnering with the hotel industry and the hot spring industry to launch special tea bags, bath bags and other products. He even plans to open branch shops. The transformation of an old shop has resulted in opening up and activating the entire industry. I call this an "acupuncture-style old shop transformation." In other words, the transformation of an old shop in an old industry will allow other same-industry shops or shops along the same street to imitate, or will inspire motivation for change. This will naturally enable a depressed industry to revitalize, thereby fulfilling the mission of the designer to create life for an old industry through design.



後場工作空間是依照第二代店主王伯伯的使用習慣，設計師將收納藥草的鐵筒，浮貼綠色的藥草名稱標示，簡單裝飾又方便取用。天花板則直接以一束束的青草垂掛佈置。

The work area in the back of the shop is designed according to the work habits of the second-generation shop owner Mr. Wang. The designer has affixed decorative but functional green labels with the name of the herbs on the metal herb storage containers to make accessing the herbs easy. The ceiling is decorated with hanging bundles of herbs.



樓梯下的品牌故事牆，除了展售茶包，也佈置成懷舊的青草工作區，供來訪客人體驗打卡。

In addition to the display of bags of tea for sale, the brand story wall beneath the stairs also has a nostalgic arrangement showcasing a traditional herb processing area. It provides an experience check-in spot for the customers.



當代工藝的創心創新

Creative innovation
in contemporary crafts

輔仁大學應用美術系教授
Professor, Department of Applied
Arts, Fu Jen Catholic University

陳國珍
Chen, Kuo-Jen

2013 年文化部文創精品獎 新品大獎
2017 年世界工藝一百選 U-50 國際北陸工藝競賽 優選
2019 年國立故宮博物院第八屆國寶衍生品商品競賽 金獎
2013 Grand Prize in the New Product Category of the
Cultural and Creative Award of the Ministry of Culture
2017--Merit Award in the WORLDS KOGEI (artisan
crafts) 100 / U-50 INTERNATIONAL HOKURIKU KOGEI
(artisan crafts) AWARDS
2019 Gold Award in the 8th National Palace Museum
Treasure Merchandise Design Competition

面對巨變，疫情後的現代社會環境和生活型態急速演變出各種複雜化問題，需要設計突破各專業領域的界限，合作發展解決問題。對於當代工藝創新造物的過程中，從整體經驗層面觀察問題，從使用者的觀點重新解析，從以往對單一產品或形態的設計困擾中擺脫出來，人們通過多種設計專業領域的合作努力、能量倍增。當代工藝在藝術與設計之間產生外延加成的特性，工藝不僅只是一種造物的手段，也是在融合的實驗過程中拓展創新可能性，從而達到新材料技術的開發到造形美學的表現。

當代工藝被視為凝聚自身形象的物品，其屬性根據需求場合而滾動式調整，無論其是否具備純裝飾性與實用功能性，都與人們的日常生活相關，自然地表達使用者的知性感性整合。而當代藝術在媒介的固有界線模糊化之後，相對地也帶給當代工藝更大自由的選擇與探索。當代工藝不再只是人的感官全面的延伸，更是經由材料與技術，透過造物傳遞個人感受與藝術觀念，使得物件承載更大的感情聯繫與精神力量，不斷的求新求變的發展將當代工藝推向前所未有的多樣面貌。當代工藝開始扮演多重角色，是身份的認同也是態度的展現、是個人情緒感知的表達也是思考的顯現、是心靈的療癒也是精力的釋放，儘管各式各樣因人而異的功能與需求，但終究當代工藝絕對是一種經歷真實的造物體驗過程。

當代工藝創新有其可變及不可變之處，工藝所正視的是人性價值和生活品質，所謂實用功能以人為本的核心價值，落實在對使用者感知傳達訊息的敏銳探討研究。造形美感的提升是當代工藝探索嶄新形象的前題，善用科技是未來工藝發展的趨勢，帶領工藝走向創新發展道路的一股無限潛力，從新科技的角度思考工藝本質，重新觀照「人」造物的獨特性，突顯「物」的純粹質樸性質，進而發揮極致可能性，豐富人們的視覺感官。而在材料方面包含加強從專精材料突破發展，到跨領域多媒材結合運用的多元表現，而技法方面兼顧深厚傳統的固有專業素養，與現代科技創新的精進純熟，使得當代工藝技術發展產生積極交融與創新特質。工藝的傳統是前人造物實踐累積的經驗與具體藝術呈現，而所謂經典之作是經過無數精練取捨淘汰自然呈現，因此工藝水準的提升，是循序漸進而非一蹴可幾的。傳統工藝經過歲月的累積形成，充滿了前人的智慧巧思、工藝概念、成器經驗、工序道理、處世章法、治理能力等等。「傳統與創新」是工藝重要議題，傳統

生如夏花 琺瑯項鍊
Blooms - Enamel necklace.



In the face of tremendous changes, numerous complications have rapidly evolved in the post-pandemic modern social environment and lifestyle. To address these problems, design must break through the boundaries of professional domains and cooperate to develop solutions. In the process of contemporary technological innovation and creation, problems are observed from the perspective of overall experience and re-analyzed according to the viewpoint of users in order to break free from the limitations of single product or single form of past designs. Through collaborative effort among multiple professional domains, design energy has multiplied. In contemporary crafts, the relationship between craftsmanship and design has given rise to further characteristics. Craft is no longer merely a means of creation. The process of experimenting with integration has extended new innovative possibilities ranging from achieving new material technology development to the aesthetics of forms.

Contemporary crafts are regarded as objects that are a condensation of their own image where their attributes are adjusted in a rolling manner according to the needs and occasions. Regardless of being purely decorative or practical, they are relevant to the daily lives of people and naturally express the intellectual integration of the users. The blurring of the inherent boundaries of the media in contemporary art brings greater freedom of choice and exploration in contemporary crafts. Therefore, contemporary craft is no longer just a comprehensive extension of the human senses. Moreover, via materials and technology, it also communicates personal feelings and artistic concepts through the creation. Thus the object now carries greater emotional connection and spiritual strength. The constant pursuit of innovation and change has pushed contemporary art towards numerous unprecedented features. Contemporary craft plays multiple roles. It is a recognition of identity, the expression of attitude, the expression of personal emotional perception, the manifestation of thoughts, the healing of the soul, and the release of energy. Although its functions and requirements vary from person to person, contemporary craft is ultimately a genuine experiencing of the creation process.

Innovations in contemporary crafts involve both variable and immutable dimensions. Craft addresses the value of humans and the quality of life. The so-called core value of being human oriented and practical in function is addressed in research literature on sensitivity to the user perception of messages. Enhancing the aesthetics of form is the prerequisite for exploring a new image of contemporary crafts. Taking advantage of technology is the trend of future craft development. It has unlimited potential to lead crafts on the path of innovative development. From thinking about the essence of crafts from the perspective of new technology, reconsidering the uniqueness of "human" creations and highlighting the pure and simple nature of "objects" to pushing the limit of possibilities, it can enrich the visual senses of people. In terms of materials, innovation can strengthen the development of breakthroughs from specialized materials use to the combined and cross-domain use of multiple media. In terms of techniques, it takes into account both the inherent richness of traditional craftsmanship and the adeptness of modern technological innovation to bring about the progressive interaction and innovative traits of contemporary crafts. Tradition craft is the accumulated experience of our predecessors and concrete artistic presentation. The so-called classics are the natural manifestation of countless rejections, refinements and selections. Therefore, improvement in the standard of crafts is not an overnight feat, but a gradual process. Traditional crafts are forged through the passage of accumulated years. They embody the wisdom, craftsmanship concepts, tooling



花綻 不銹鋼燭台

Blossoms - Stainless steel candle holders.

工藝保存與平衡發展是一個工藝人不斷探討與努力的課題。創作者藉由作品表達造物的內涵思想與獨特性，反映個人與民族獨有的感觸力，展現當代工藝富有人文內涵，也反映各種社會多元文化層面。

現代快速的機械量產模式，衍生出用過即丟的生活消費方式。而缺乏人情味與溫度的器物，容易讓人們產生心靈精神不確定性與空虛感。近年來工藝手作體驗課程廣受歡迎並能產生實際的獲利，說明了當代工藝是具有令人愉悅的多層面情感觀照，當代工藝不僅可以是具有控制質量的高端訂製路線，也是少量多樣的加工模式來補充機械加工之不足。當代工藝可成為人們接近自然、傳遞舒適與單純、創造情趣與溫暖的一種生活方式。當今地球暖化的環境議題備受矚目，並極需所有領域共同努力解決，工藝具有質樸與持續再生的特質，其可永續發展的本質符合綠色設計核心價值標準，而培養具備實現生態倫理與環境保育意識的工藝能力，在未來勢必需求與日俱增。

當代工藝作品隱含著豐厚的共同文化的記憶與渴望，也是提供使用者互動交流、傳意達意的社交載體，讓使用者體驗感受生活、定義生活的步調與節奏。當代工藝的價值不僅是人們身份、地位、權利與財富的表徵，也讓生活變美，創造樂趣。而尊重自身在地工藝，懂得多元地創造生活樂趣，這種對生活的本能式體會，無異是「文化美學」想像力和創造力的最佳基礎。進而更加呵護在地的環境，經營在地文化市場，靠的是對文化的敏感，以及獨創的商業策略，跨界異業的結盟成為今日商業模式的創新突圍，打造出一種特有的現代人文的風格，創作出東西並濟的工藝菁粹。

現代人們重視休閒生活與體驗美學，提供工藝跨界異業結合的商業創新模式，從品牌規劃、視覺形象、空間到工藝產品之整合行銷規劃方案，整合讓消費者能體驗更豐富更有趣的多重美學感受，打造出一種特有的現代人文休閒風格。而成功經營美學產業在於專業要求與全心投入，結合各方優勢積極地打造工藝創新品牌，善用線上線下經營，進而形成在地美學的品牌社群。打造新舊交融工藝品牌之路，開創現代創意生活美學的和諧願景。

和 胸飾
Union - Brooch.



experience, process principles, life's principles and rules, and governance ability of our predecessor. "Tradition and innovation" is an important issue in crafts. The preservation and balanced development of traditional crafts is a subject that artisans must continue to explore and work on. Creators express the meaning and uniqueness of creation through their works. These works reflect the unique sensibility of individuals and nations, reveal the rich humanistic content of contemporary crafts, and reflect the various multicultural dimensions of society.

The rapid mass production model of modern machinery has generated a disposal mentality in daily consumption. Boring and sterile looking utensils can easily induce feelings of uncertainty and emptiness in the hearts and minds of people. In recent years, experiential courses in crafts have been very popular and can in fact generate actual profits. This shows that contemporary crafts can offer multiple layers of pleasing emotional reflection. Contemporary craft is not merely a high-end customized channel for quality control. Using a model of small but varied quantity of production, it can supplement the deficiencies of mechanical processing. Contemporary crafts can become a way of life for people through which they can approach nature, convey comfort and simplicity, and create fun and warmth. Today's environmental issues of global warming have attracted much attention and require joint efforts by all disciplines. Craft is characterized by simplicity and continuous regeneration. Its sustainable nature is in line with the core values of green design. As such, the cultivation of craftsmanship capabilities that can fulfill ecological ethics and environmental conservation awareness will inevitably be increasingly needed in the future.

Contemporary art works contain the rich memories and desires of the common culture. They are also social carriers that allow users to interact and express and receive ideas, thus enabling them to experience life and define the pace and rhythm of life. The value of contemporary crafts is not only in its representation of a person's identity, status, rights and wealth. It also allows life to become beautiful and joyful. Respecting one's local crafts and knowing how to create a diversity of joys in life is an instinctive experience of life. Unquestionably, it is the best foundation for imagination and creativity in cultural aesthetics. Subsequently, it leads to more concern for the local environment. Operating a local cultural market requires cultural sensitivity and ingenious business strategies. As such, cross-domain and cross-industry alliances have become an innovative breakthrough in today's business models. They have resulted in a unique modern humanistic culture and created exquisite works that wedded the East and the West.

Modern people value leisure and experience aesthetics. To provide a business innovation model that combines craftsmanship across domains and industries, marketing plans from brand planning, visual image and space to craft products are integrated. In this way, customers can experience a richer and more interesting diversity of aesthetics, thus creating a unique modern humanistic style of leisure. The successful operation of the aesthetics industry lies in professional standards and dedication. The combination of the strengths of all parties to actively construct a brand of technological innovation and the good use of online and offline operations have created community brands of local aesthetics. The creation of such a path that can blend new and old craft brands has opened a harmonious vision of modern creative living and aesthetics.



苏醒 金工漆畫

Awakening Fern - Metalwork and lacquer painting.



談動畫短片創作

About Creating Short Animation Films

國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系
副教授兼系主任

Associate Professor and Director
of the Department of Multimedia
and Animation Art, National Taiwan
University of Arts

張維忠

Chang, Wei-Chung

美國皮克斯動畫工作室 Technical Director

文化部影視及流行音樂產業局計畫審查委員

教育部公費留學藝術學群審查委員

Technical Director, Pixar Animation Studios, USA.

Member of the Project Review Committee, Bureau
of Audiovisual and Music Industry Development,
Ministry of Culture.

Member of the Review Committee for Public-
funded Study Abroad Art Group, Ministry of
Education

練好基本功，才能談創作

從過去這二十多年來投入大學的動畫教育以及擔任評審的經驗中發現，臺灣學生的動畫作品創意十足，但卻普遍存在一個根本的問題，那就是「基本功不足」。這個根本問題直接反應在動畫角色的「動作精準度」以及動畫分鏡的「節奏感」，以上兩點做得確實，角色表演或是動畫敘事才會有具體成果。如果沒能掌握好動態表現的精準度和分鏡的節奏感，再好的故事都會因此而被大打折扣，觀眾欣賞動畫作品時就會因為動態表現的瑕疵或是分鏡敘事的不明而無法進入故事內容，更遑論去了解動畫背後傳達的意義。

大家耳熟能詳的迪士尼「動畫十二法則」幾乎是每一個動畫初學者的必修功課，而課堂練習的成果卻往往未能在學生的動畫作品中展現，以至於動畫角色的動作常見有如太空漫步般的滑步以及各種肢體動作的不協調，這都是影響觀眾在能否融入劇情的重要因素。然而，什麼是所謂的「好」動畫呢？如同「設計」一樣，可從作品的「內容」和「形式」兩方面來討論。動畫的內容包含「題材」和「敘事手法」，而動畫的形式則包含「媒材」、「技法」與「美感表現」。

動畫題材

每一個動畫影展或競賽都有其發展的歷史與特色，也會因評審團成員的不同而有各種選片的主觀偏好。從過去指導學生參加「臺灣國際學生創意設計大賽」的數位動畫類得獎作品中分析，動畫故事的「議題性」是能否引發觀眾的共鳴的重要因素。例如：以動物保育為題材的「紅斑點 RED SPOT」(2014 年度大獎)(圖 01)、探討都會男女愛情的「霓虹 NEON」(2017 年度數位動畫類金獎)(圖 02)、探討同性戀議題的「搬家日 A Moving Day」(2018 年數位動畫類銅獎)(圖 03)、探討性侵議題的「房裡的海 The Sea within the Room」(2019 年數位動畫類金獎)(圖 04)等，都是從現實世界中找到得以貼近人們的生命經驗與記憶的故事，展現對自然生態、人性、與社會議題等不同層面的關懷，因而也能獲得國內外評審的共鳴。

敘事手法

動畫敘事的研究往往參考電影「三幕劇」的編劇理論來分析探討，常見的學生動畫短片長度通常約為三到七分鐘左右，因此在編劇上就更須精確合理，讓觀眾得以在角色和劇情的帶領下清楚且迅速地理解故事的核心意義。要達到此一目的，動畫「世界觀的塑造」以及「編劇的形式和節奏的設定」是不可或缺的兩個要件。世界觀的塑造主要包含人、時、

圖 01：《紅斑點》8'35" 黃睿烽 (2014)
Figure 01:《RED SPOT》8'35" Rei-Feng
Huang (2014).



Practice basic skills before talking about creation

From the past two decades of my experience in animation education in universities and serving as a reviewer, I have found that the animation works of students in Taiwan are rich in creativity. Nonetheless, there is a common fundamental problem, that is, they lack basic skills. This fundamental problem is directly reflected in the "action accuracy" of the animated characters and the "rhythm" of the animation storyboard. Only by properly mastering the above skills can the character performance or the animation narrative show concrete results. If students fail to grasp the accuracy of the dynamic expression and the rhythm of the storytelling, even the best story will be greatly compromised. When viewing the film, the audience would not be able to enter the story content because of the flaws in the dynamic performance or the unclear narrative of the storyboard, let alone understand the meaning behind the animation.

The familiar Twelve Basic Principles of Animation of Disney is essentially a required course for every beginner in animation. However, results of classroom exercises often fail to manifest themselves in the animation works of students. For instance, in their movements, the body parts of the animated characters are often uncoordinated, as if in the bunny hop of spacewalking. Such a lack of coordination is a key factor hindering the audience's ability to immerse in the plot. So what makes a "good" animation? As with design, "good" animation can be discussed in terms of both the content and the form of the work. The content of animation includes the theme and narrative technique, while the form of animation includes the media, technique and aesthetic expression.

Animation theme

Every animation film festival or competition is characterized by its own development history and features, and the film selection is also influenced by the subjective preferences of the different jury members. In analyzing past award-winning digital animation works of my student advisees in the Taiwan International Student Design Competition, the "issue" in the animation story is an important factor in whether the work can resonate with the audience. For example, *Red Spot* (Grand Prize winner in 2014; Figure 1) is based on the theme of animal conservation; *NEON* (Digital Animation Gold Award winner in 2017; Figure 2) explores love between urban men and women; *A Moving Day* (Bronze Award winner in the Digital Animation Category in 2018; Figure 3) discusses the issues of homosexuality; and *The Sea within the Room* (Gold Award winner in the Digital Animation Category in 2019; Figure 4) explores the topic of sexual assault. Their stories relate to the real world and are closely tied to the life experiences and memories of people. They communicate concern for different issues, such as natural ecology, human nature and social issues, and hence were able to resonate with both domestic and foreign judges.

Narrative technique

Research in animation narrative often reference the "three-act play" of movie screenwriting. Short student animation films are generally three to seven minutes in length. Therefore, the screenwriting must be even more precise and rational so that the audience can clearly and quickly grasp the core meaning of the story under the lead of the character roles and plot. To achieve this goal, the "shaping of world view" and the "screenwriting form and rhythm setting" are two indispensable elements. The shaping of world view mainly includes designing the characters, time, events, places and objects so that they are consistent with the theme of the animation. The screenwriting form and rhythm setting are the adoption of screen writing and storyboard techniques in accordance with the characteristics



圖 02：《霓虹》6'20" 盤思妤 陳昭名 陳聖勛 (2017)

Figure 02：《NEON》6'20" Sz-Yu Pan, Zhou-Ming Chen, Sheng-Hsun Chen (2017).

事、地、物的設計須符合動畫主題需求。而編劇的形式和節奏的設定則是依故事的特質與觀眾的情緒感受所採取的編劇和分鏡手法。例如：要創造一個悲傷失落的反思情境來獲得觀眾的共鳴，在編劇上常見以倒敘的手法開場，利用回憶與現實間畫面的來回切換，緩緩帶出故事的輪廓來觸發觀眾的感受。相反的，要創造一個輕鬆詼諧的短片，在敘事節奏上常採取節奏較快的分鏡，強調以角色間彼此的誇張表演和互動來創造趣味的感受，讓觀眾可以輕鬆地由動畫角色的表演帶領進入故事核心。

媒材與技法

選擇最可以掌握的表現媒材是動畫創作極為重要的事。傳統在紙上的手繪動畫作品其動畫表現的自由度與特色在全球動畫影展上仍具有不可撼動的份量。無論是 2D 或 3D 電腦動畫，在製程上或許可以在動畫的「補間」(in-between) 上更有效率，然而在 2D 動畫的表現主要取決於創作者個人的繪畫風格，而 3D 動畫的視覺表現則以寫實和非寫實算圖的風格為主流。此外停格動畫常見的媒材，如黏土、沙、油、水等或是複合媒材以及各種傳統或實驗性創作，都會因題材和敘事方式的需求而有不同的媒材運用。

美感表現

動畫的視覺美感與風格是觸發觀眾對動畫喜好的第一印象。創作者常透過畫面的線條、筆觸、光影、色彩、構圖等視覺元素的組合來表現動畫角色的情感和情緒狀態。動畫的視覺表現讓每一件作品有了獨特的風格，美感表現能力通常需要靠長時間的累積來養成，是每一位成熟的動畫創作者重要的必備能力。然而有了掌握視覺表現與敘事能力還不足以成就一部好作品，如何在劇情的起承轉合間搭配適切的背景音樂與音效，由音樂旋律來帶領觀眾的情緒則是成就一部好動畫最重要的關鍵。

創作是義務，競賽是手段

有些學生把參加影展競賽作為創作的動機，這其實並不是一件值得鼓勵的事。然而透過參加國內外影展競賽來創造作品曝光的機會，卻是一個值得努力的方向。動畫創作者應該以如何成功透過動畫敘事將想法與情感順利地表達出來作為創作首要目標，參與影展競賽透過作品的交流來認識朋友與世界的則是另一種學習的方式。一件好作品值得讓更多人看見，從過去影展得獎作品中分析其題材、敘事手法、媒材運用以及風格表現等，擬訂送件的參展策略，提升作品入圍或得獎的機會也是一種專業的表現。無論最終作品是否入圍或得獎，這都是邁向專業的必經道路，值得大家努力嘗試。

圖 03：《搬家日》4'59" 呂庭儀 梁雅雯 陳思禎 (2018)

Figure 03 : 《A Moving Day》4'59" Ling-Yi Lu, Ya-Wen Liang, Su-Chien Chen (2018)



of the story and the emotional feelings of the audience. For example, to create a contemplative scene of sadness and confusion that can resonate with the audience, screenwriters often open the scene with flashbacks. They interweave back and forth between memory and reality to slowly bring out the profile of the story to trigger emotion in the audience. In contrast, to create a relaxed and humorous short film, a fast-paced narrative rhythm is usually adopted for the storyboard. This approach emphasizes the exaggerated performance and interaction between the characters to create a sense of fun so that the animated characters can lead audience into the core of the story through a relaxed approach.

Media and techniques

Choosing the most controllable performance medium is extremely important for animation creation. The freedom and characteristics of animated performance in traditional animation works hand-drawn on paper still hold an unshakable weight in international animation film festivals. Regardless of 2D or 3D computer animation, the production process may be more efficient in the "in-between" of animation. However, the performance of 2D animation mainly depends on the personal drawing style of the creator while in 3D animation, visual performance mainly adopts realistic and non-realistic rendering. In addition, the common media for stop-motion animation, such as clay, sand, oil, water or composite media, and the various traditional or experimental creations often utilize different media according to the subject matter and narrative requirements.

Aesthetic expression

The visual aesthetics and style of animation are the first impression that triggers audience liking for the animation. Creators often express the feelings and emotional state of the animated characters by presenting a combination of visual elements such as lines, brushstrokes, light and shadow, color and composition on the screen. The visual performance of animation gives each work its unique style. The ability to express aesthetics usually requires a long period of time to develop. It is an important and necessary ability for every mature animation creator. Notwithstanding, the ability to master visual performance and narrative is not enough to create a good work. The appropriate matching of background music and sound effects between the beginning and the turn of the plot for leading the emotion of the audience is also an important and essential element in creating a good animation.

Creation is a duty, competition is a means

Some students participate in film festival competitions as their motivation for creation, which is actually something not to be encouraged. However, participation in competitions in domestic and international film festivals can create opportunities for exposure, and is a direction worthy of pursuit. Successfully expressing their ideas and emotions through animation narrative should be the primary goal for animation creators, and getting to meet and interact with people around the world through participation in film festival competitions is one way of learning. A good work deserves to be seen by more people. Analyzing the subject matter; narrative techniques; media used and style expression of past award-winning works, and formulating strategies for entry submission to increase the chances of being shortlisted or winning are demonstration of professionalism. Regardless of whether the entry is shortlisted or wins an award, this is a necessary step toward becoming a professional and is worthy of every effort.



圖 04：《房裡的海》4'29" 何昀蓁 薛芳沂 劉雅晴 (2019)

Figure 04: 《The Sea within the Room》4'29" Yun-Zhen Ho, Fang-Yi Hsueh, Ya-Ching Liu (2019)



文化與教育的力量－ 「2019 臺灣獎」國際競 圖評審之觀察與建議

**The Power of Culture
and Education--Observations
and Recommendations for the
2019 Taiwan Prize**

國立成功大學建築系教授兼 C-Hub 成大
創意基地執行長
Professor, Department of Architecture,
National Cheng Kung University / CEO
of C-Hub

劉舜仁

Liou, Shuenn-Ren

劉教授曾擔任國立成功大學規劃設計學院副院長和東海大學建築系主任，曾獲頒東海大學特優教學獎、教學創新獎，美國建築師學會 Henry Adams 獎章。現為國際期刊 International Journal of Design 與 Athens Journal of Architecture 編輯委員、臺灣《建築學報》編審委員與《設計學報》建築類主任編輯。

Professor Liou has previously served as the Assistant Dean of the College of Planning and Design at National Cheng Kung University, and the Director of the Department of Architecture at Tunghai University. He has been awarded the Tunghai University Excellent Teaching Award, the Teaching Innovation Award, and the Henry Adams Medal from the American Institute of Architects. He is currently a member of the editorial committee of the International Journal of Design and the Athens Journal of Architecture, a member of the editorial committee of Taiwan's Journal of Architecture, and the chief editor of architecture for the Journal of Design.

背景

筆者於 11 月 16 日至 24 日期間受邀赴土耳其伊斯坦堡參加「2019 臺灣獎－為土耳其敘利亞難民的融入與包容來設計」國際競圖評審。此競圖由 B4H (Building for Humanity) 及任教於土耳其 Bilkent 大學建築系的裘振宇教授結合 Yasar 大學建築學院、臺灣駐安卡拉臺北經濟文化代表團、土耳其中東基金會共同主辦。競圖基地設定於土耳其南部 Reyhanli 市西南區約 2 萬 5000 平方公尺的公有土地，該城市由近 10 萬名土耳其人及 12 萬名敘利亞難民組成。競圖評審團由國際知名的芬蘭建築師及理論家 Juhani Pallasmaa 擔任主席，土耳其建築理論家及阿卡汗建築獎前秘書長 Suha Ozkan 擔任副主席。臺灣評審則包含了黃聲遠建築師、成功大學建築系吳光庭主任及筆者本人、實踐大學建築系王俊雄主任；此外還有葡萄牙 B4H 主席 Nuno Martins、土耳其 Yasar 大學建築學院 Meltem Gürel 院長、Bilkent 大學建築系裘振宇教授。此次國際競圖計有 500 組參賽者報名，最後有來自 25 個國家，學生組 104 件作品、專業組 37 件作品進入選拔。

過程

整個競圖評審及相關活動從 11 月 18 日至 11 月 23 日，主要包含初審、決選、評審總結討論、得獎作品公佈、評審講評及展覽。期間還穿插以「Architecture for People」為主題的專題演講，由土耳其的 Suha Ozkan 主講「Innovation in Architecture」以及臺灣的謝英俊建築師以視訊方式主講「Participation: from Collaborative Construction to Industry 4.0」。另有兩場演講，分別由芬蘭的 Juhani Pallasmaa 主講「Architecture as Experience: Existential Meaning in Architecture」，以及臺灣的黃聲遠建築師主講「Living with Sky, Water, and Mountain: A Path towards Freedom」。

觀察

6 天密集的活動下來有幾點觀察，試說明如下：

(1) 關於 2019 臺灣獎：

此次「2019 臺灣獎－為土耳其敘利亞難民的融入與包容來設計」係由臺籍土耳其大學教授裘振宇發起，接續 B4H 在 2018 年首次舉辦的國際競圖，以敘利亞難民在土耳其境內的居住安置為探討課題，爭取臺灣外交部、教育部與文化部之支持，在有限的人力與資源運用下，帶動國際建築業界及學界的參與，引發高度的回響，實屬不易。由於臺灣的外交處境困難，相較以文化與教育的主題更能得到國外友人的認同。此次競圖以敘利亞難民營之人道救援為出發點，如評審團主席 Juhani Pallasmaa 在記者會中所提，當大國無法對當代重大人道問題敏感因應，較小的國家如臺灣之公開倡議，為國際「樹立了榜樣」。若臺灣要在國際的舞臺上持續發聲，對當前世界重大問題如難民危機與氣候變遷、環境永續等，皆需保持較高的敏銳度與參與性，甚至主動出擊、掌握主辦與倡議的機會。

「2019 臺灣獎」競圖評審團合影
Group photo of the review team of the
"2019 Taiwan Prize" competition.



Background

The author was invited to Izmir, Turkey to participate in the "2019 Taiwan Prize--Designing for the Integration and Inclusion of Syrian Refugees in Turkey" international competition review from November 16-24. This competition was co-sponsored by Building for Humanity (B4H), Professor Chiu Chen-Yu from the Department of Architecture of Bilkent University in Turkey in conjunction with the Yaşar University Faculty of Architecture, delegates from the Taipei Economic and Cultural Mission in Ankara, and the Middle East Foundation in Turkey. The competition design was set to be based on approximately 25,000 square meters of public land in the southwestern district of Reyhanli city in southern Turkey. The city consists of nearly 100,000 Turks and 120,000 Syrian refugees. The review team for the competition was chaired by the internationally renowned Finnish architect and theorist Juhani Pallasmaa, with Suha Ozkan, a Turkish architectural theorist and former secretary-general of the Aga Khan Award for Architecture serving as the vice chair. The Taiwanese review team included Architect Huang Sheng-Yuan, Director Wu Guang-Tyng of the Department of Architecture at National Cheng Kung University and the author of this article, and Director Wang Chun-Hsiung of the Department of Architecture of Department at Shih Chien University. In addition, other judges included Chairperson Nuno Martins of the Portuguese B4H, Dean Meltem Gürel of the Yaşar University Faculty of Architecture in Turkey, and Professor Chiu Chen-Yu from the Department of Architecture of Bilkent University. Five hundred groups registered for the international competition, of which 104 entries from student groups and 37 entries from professional groups from 25 countries made it into the competition.

Process

The review for the design entries for the competition and related activities were held from November 18 to November 23, and mainly included the preliminary review, the final selection, discussing the review, announcing the winning works, commentaries on the review and the exhibition. During this period, keynote lectures on the theme of "Architecture for People" were also interspersed between the activities. Suha Ozkan from Turkey gave a keynote lecture on "Innovation in Architecture," and Architect Hsieh Ying-Jun from Taiwan spoke on "Participation: from Collaborative Construction to Industry 4.0" through a video lecture. There were also two other lectures, entitled "Architecture as Experience: Existential Meaning in Architecture" by Juhani Pallasmaa from Finland and "Living with Sky, Water, and Mountain: A Path towards Freedom" by Architect Huang Sheng-Yuan from Taiwan.

Observations

The observations from the 6 days of intensive activities are as described below:

(1) About the 2019 Taiwan Prize

The "2019 Taiwan Prize--Designing for the Integration and Inclusion of Syrian Refugees in Turkey" was initiated by a Taiwan national, Turkish University Professor Chiu Chen-Yu, following the first B4H international competition in 2018. The theme of the competition focused on the settlement of Syrian refugees in Turkey. Given the limited human power and availability of resources, winning the support of Taiwan's Ministry of Foreign Affairs, Ministry of Education and Ministry of Culture, leading the international architecture industry and academia to participate, and generating such a high degree of response was not an easy feat. Due to Taiwan's difficult diplomatic situation, the cultural and educational theme was more readily accepted by the international community. This competition is founded on providing humanitarian aid to Syrian refugee camps. As mentioned by Chairperson Juhani Pallasmaa of the review committee during the press conference, when large countries cannot respond sensitively to major contemporary humanitarian issues, the open initiative of smaller countries such as Taiwan "sets an example" of international initiative. If Taiwan wants to continue to have a voice on the international stage, it must maintain a high degree of sensitivity and participation in the world's current major issues such as refugee crisis, climate change and environmental sustainability, and even take the initiative to seize opportunities for hosting and advocacy.



評審團會議
Jury Meeting

(2) 關於國際競圖評審

能與國際知名的建築學者與建築師們共同評審參與討論，是一次難能可貴的經驗。最令人印象深刻的是這些資深的國際評審如 Juhani 與 Suha 都有相當寬廣的建築視野，看待建築皆可從社會、經濟、技術的各個角度切入卻都不會脫離空間與人文的根本價值，而且對建築作品的解析皆有一定的洞察力與獨特的見解。同時兩位皆已過「從心所欲不逾矩」的年齡，即使有自身的看法，對其他評審的意見也都保持開放傾聽的態度，使評審過程有很好的溝通與互補。從評審討論的多方對話中，亦學習到不少國際競圖在技術性方面的細節，例如初選、入圍、與推薦得獎的流程設計，競圖獎金流用之適法性。除此之外，藉由此次土耳其敘利亞難民的競圖評審，筆者對於難民營的真實景況有進一步的認識，例如對於 Emergency Shelter、Transitional Shelter、Permanent Shelter 的區隔，基地所在雷伊漢勒市的氣候環境、穆斯林的宗教信仰與生活習俗。

(3) 關於土耳其與伊士麥

土耳其對多數臺灣人而言是個陌生的國度，相同地，土耳其人對臺灣亦充滿好奇與新鮮感。過去因資訊不足常對土耳其有些錯誤的認知，例如戰亂、動盪、不安與排外，然而經過 7 天來與當地老師、學生的相處，感受到土耳其人的好客、熱情與良善。實際上土耳其因其地理位置銜接歐洲與亞洲，長久以來累積了極其豐富的文化與歷史資產。伊士麥由於面對愛琴海，是土耳其第三大城，也是地中海地區最古老的城市之一，自古希臘羅馬時期就是歐洲文明起源的一部份，在土耳其成立共和國採取政教分離之後，被視為最先進與最自由開放的城市。臺灣駐安卡拉臺北經濟文化代表團張智棠秘書提到，土耳其土地面積廣闊人口眾多，是中東與歐盟地區不可忽視的大國，應該是臺灣未來在各方面可以多加努力合作的朋友。

建議

最後有兩點建議提供參考：

(1) 善用文化與教育的力量為臺灣在國際舞臺上發聲：

「2019 臺灣獎」透過國際建築學界與業界之連結，讓臺灣在當代重大的難民營安置與居住問題上有公開倡議的機會，是一次成功結合文化與教育實力的表現。國內高教現正積極推動中的大學社會責任、深耕計畫、乃至地方創生，無一不積極探索臺灣在地迫切與真實的問題，經過多年的累積、沉澱與篩選，應可在適當的時機與國際場合發表，分享相關經驗與知識給處境相同或具有類似興趣的國際組織及團體。

(2) 培育具有國際視野與組織及策劃能力的未來人才

此次國際競圖的發起人裘振宇教授在臺灣完成基礎的建築教育訓練後，分別在美國哥倫比亞大學及墨爾本皇家理工大學完成其碩、博士學位，並到芬蘭赫爾辛基進行博士後研究，最後到土耳其 Bilkent 大學建築學院任教。若沒有裘振宇教授獨特的國際歷練與強烈的使命感，此國際競圖想必無法如此順利圓滿地完成。未來各專業國際化的領導人才之培育實宜作為臺灣大學教育之重點之一。

策展：2017 年臺灣設計展循環經濟國際館
Exhibition: 2017 Taiwan Design Expo--
Circular Economy International Pavilion



(2) About the review of the international competition entries

It is a rare experience to be able to review and participate in discussions with internationally renowned architecture scholars and architects. The very broad architectural vision of the senior international judges, such as Juhani and Suha, is extremely impressive. They were able to look at architecture from all angles of society, economy and technology without departing from the fundamental values of space and humanity. Moreover, they offered specific insights and unique understanding in their analysis of architectural works. At the same time, both of them are at an age where they can "follow the dictates of their heart without overstepping the boundaries of rules". In other words, if they had their own views, they were still able to keep an open mind and listen to the opinions of other reviewers. Hence there was good communication and mutuality in the review process. From the dialogues and discussions of the various parties during the review, I also learned a lot about the technical details involved in international competitions, such as the process design for the preliminary selection, the shortlisting, the winner recommendations, and the legal transfer of prize money. Furthermore, through the review in this "Designing for the Integration and Inclusion of Syrian Refugees in Turkey" competition, the author has gained a better real world understanding of refugee camps, such as the distinction between Emergency Shelter, Transitional Shelter and Permanent Shelter, the climate and the religious beliefs and customs of Muslims in the base in Reyhanli City.

(3) About Turkey and İzmir

Turkey is an unfamiliar country to most Taiwanese people. Likewise, the Turkish people are unfamiliar with and full of curiosity about Taiwan. In the past, due to the lack of information, Turkey had often been misunderstood as a place of wars, turbulence, uncertainties and anti-foreign sentiments. However, after 7 days of mingling with local teachers and students, I experienced the hospitality, enthusiasm and kindness of the Turkish people. In fact, because its geographical location connects Europe and Asia, Turkey has long been accumulating a wealth of cultural and historical assets. İzmir, which faces the Aegean Sea, is the third largest city in Turkey and one of the oldest cities in the Mediterranean. It was one of the origins of European civilization during the ancient Greco-Roman period. After the establishment of the Republic of Turkey and the separation of the church and state, it was regarded as the most advancing and most free and open city. Secretary Chang Chi-Tang of the Taipei Economic and Cultural Mission in Ankara mentioned that Turkey has a vast land area and a large population. It is a big nation that cannot be ignored by the Middle East and the European Union, and a friend that Taiwan should strive to work with in all aspects.

Recommendations

Lastly, there are two suggestions for consideration:

(1) Take advantage of the power of culture and education to give Taiwan a voice on the international stage

The "2019 Taiwan Prize" provides Taiwan with opportunities to openly advocate on the major contemporary refugee camp resettlement and housing issues by connecting it with the international architecture academic community and industry. It is a demonstration of the successful integration of cultural and educational strengths. Higher education in Taiwan is now actively promoting university social responsibilities, the Sprout Project, and even creating life in the countryside to actively explore urgent and real problems in Taiwan. After years of accumulation, reflection and screening, the relevant experience and knowledge should be presented at the right time at international events to share with international organizations and groups in the same situation or with similar interests.

(2) Cultivate future talents with international vision, organizational and planning capabilities

After completing his basic architectural education and training in Taiwan, the initiator of this international design competition, Professor Chiu Chen-Yu, completed his master's degree at the Columbia University in the United States and his doctoral degree at the Royal Melbourne Institute of Technology. Thereafter, he went to Helsinki, Finland for his post-doctoral research, and finally went to Bilkent University in Turkey to teach at the Department of Architecture. Without such unique international experience and strong sense of mission of Professor Chiu Chen-Yu, it would have been impossible for this international design competition to come to such a smooth and successful completion. Hence the cultivation of future international leaders in various professions should be regarded as one of the priorities in Taiwan's higher education.



著作：《阿爾瓦羅·西薩在亞洲》（左）、
《大象跳舞：從設計思考到創意官僚》
（右）

Works: Alvaro. Siza in Asia (left), Elephant
Dancing: Creative bureaucracy through
design thinking (right).



時尚，你做對了嗎？

Fashion: Are you getting it right?

嶺東科技大學服飾設計系副教授
Associate Professor, Department of
Fashion and Accessories Design, Ling
Tung University

盧縉梅
Lu, Chin-Mei

教育部智慧紡織工作圈召集人
高速服飾有限公司總經理
嘉裕西服股份有限公司品牌顧問
Convener for the Ministry of Education's Smart Textiles
Circle
General Manager of Express Apparel Co., Ltd.
Brand consultant for Carnival Industrial Corporation

時尚為群體共識於某段時間的社會文化表徵，時尚是意識形態，意識形態又是如何衍生為時尚信仰？人們的穿戴猶如城市裡移動的建築概念，現今「跨異」文化驅使時尚全球化，時尚因設計得以形成流行，設計力強化覆蓋範疇。時尚產業於二次世界大戰後，設計師品牌如雨後春筍般遍佈世界，同時顛覆流行品味長期受到王室貴族由上而下的影響，翻轉為由下而上的逆襲，如下層階級所影響的牛仔 T 恤風潮；品味源自於知識，中國對品味的俗語「富三代懂吃，富四代懂穿，富五代懂掛字畫」，東西方的演變如出一轍，吃飽喝足，然後有錢有閒就懂得挑剔，若直譯品味就是挑剔似乎過於負面，對於能分辨真與偽、美與醜以及精緻與粗糙，懂品味、有素養對於時尚設計增添其挑戰性，而時尚設計本質亦牽動著多元的社會脈動。

第一次工業革命以十八世紀中葉珍妮紡紗機（Spinning Jenny）開啟機器代替手工，提升生產力，第二次工業革命因為電力的廣泛應用，加以大量使用石油等化石燃料，致使經濟快速發展，然而此時卻也產生了相對應的環境問題，如嚴重的地球暖化現象，那這樣的時尚是否仍是 21 世紀的我們所希望的時尚呢？因此第三次工業革命將會是化危機為轉機而改變世界的革命。全球面臨疫情的威脅不但改變人類的行動模式，也促轉消費者的生活型態，國際時尚品牌也孕育出時尚防疫的概念，時尚設計具有防疫功能不但具有附加價值，未來更能開拓出有別於防護衣以外的興新市場，COVID-19 造成全球生活、社交與消費巨大的影響，對未來的時尚產業引起結構性的變化，唯有面對問題、解決問題、加速推動產業升級、轉型，才能在瞬息萬變的全球化競爭中屹立不搖。

永續時尚又被稱為生態時尚與綠色時尚，成為時下經常被討論的時尚語彙，時尚設計將是科技時尚與智慧時尚的複合體，年輕人承接時尚未來的發展與創造，相信以目前的科技發展，虛擬的服裝系列與造型體驗，透過線上購買直接呈現於個人影像上，完全無需接觸到實體服飾，現實世界與虛擬實境的科技元素結合顯然是大勢所趨；全球的時尚產業已經有諸多的想法，正在以不同的形式付諸行動，例如荷蘭阿姆斯特丹 Lena 時尚圖書館，以上千品項任由挑選，會員只需以「借衣證」用租借取代販售服裝；2018 年阿姆斯特丹全球第一間永續時尚博物館（Fashion For Good）；2015 年英國新銳設計師 Tom Cridland 推出 30 年保固（The 30 Year Sweatshirt），買後 30 年內免費維修，唯沾汙及自然褪色不在保固內；各式各樣的模式進行著改變與轉型。

閒置服飾的再設計，解構後重新再造，翻轉長褲變洋裝、襯衫變小禮服以及衣魚造成的破洞素色裙子，變成雲海意象圖騰的新款裙子。

Idle garments are redesigned, deconstructed and recreated, turning pants into dresses, shirts into small gowns, and plain skirts with holes made by silverfish into new skirts with clouds patterns.



Fashion is a social and cultural representation of a group consensus during a certain period of time. It is an ideology, yet how does an ideology evolve into a fashion belief? The attire of people is like the concept of a movable building in a city. Nowadays, the culture of "cross differences" has driven the globalization of fashion. Due to design, fashion has become popular, and the power of design has strengthened its scope. After the Second World War, designer brands in the fashion industry have sprung up all over the world. At the same time, they have subverted the long-standing top to bottom influence of royalty and aristocracy on fashion sense, turning it into a bottom to top counterstrike, such as the denim T-shirt trend, which is an influence from the lower classes. Taste is derived from knowledge. As the Chinese proverb goes, "the third generation of wealth knows how to eat, the fourth generation of wealth knows how to dress, and the fifth generation of wealth knows how to appreciate calligraphy". Evolution in the East and the West is exactly the same. Only after a person has filled his stomach can he have the money and leisure to be fastidious. However, defining taste in the literal sense as being picky seems overly negative. Having good taste is the ability to distinguish between the genuine and the fake, between beauty and ugliness, and between exquisiteness and roughness. The knowledge of taste and quality adds to the challenge of fashion design, and the nature of fashion design also affects a multitude of social pulses.

In the mid-eighteenth century during the first industrial revolution, the Spinning Jenny weaving machine replaced manual weaving and increased productivity. In the second industrial revolution, due to the widespread use of electricity and the extensive use of fossil fuels such as petroleum, the economy developed rapidly. However, corresponding environmental problems also emerged at this time, such as serious global warming. So is this the fashion we still hope to see in the 21st century? Therefore, the third industrial revolution will be a revolution that will turn a crisis into an opportunity and change the world. The threat of the global pandemic has not only changed the pattern of human behaviors; it has also transformed the lifestyle of consumers. International fashion brands have also given birth to the concept of pandemic prevention fashion. Fashion designs that offer pandemic prevention functions not only offer added value. In the future, they can also open up emerging markets other than protective clothing. The COVID-19 has caused a huge impact on global life, social interaction and consumption, and will cause structural changes to the future fashion industry. Only by confronting the problems, solving the problems and accelerating industrial upgrading and transformation can the fashion industry stand firm in the ever-changing global competition.

Sustainable fashion is also called eco fashion or green fashion. Nowadays, it has become an often-discussed fashion term. Fashion design will become a complex body of technological fashion and smart fashion. Young people will be undertaking the development and creation of fashion in the future. Given the current development of science and technology, it is evident that virtual clothing series and styling experience and virtual personal try-on without the need to touch the physical garment for online purchases will become the general trend through the integration of technological elements of the real world and virtual reality. The global fashion industry already has many ideas being put into action in different forms. For example, the LENA the Fashion Library in Amsterdam, Netherlands offers more than a



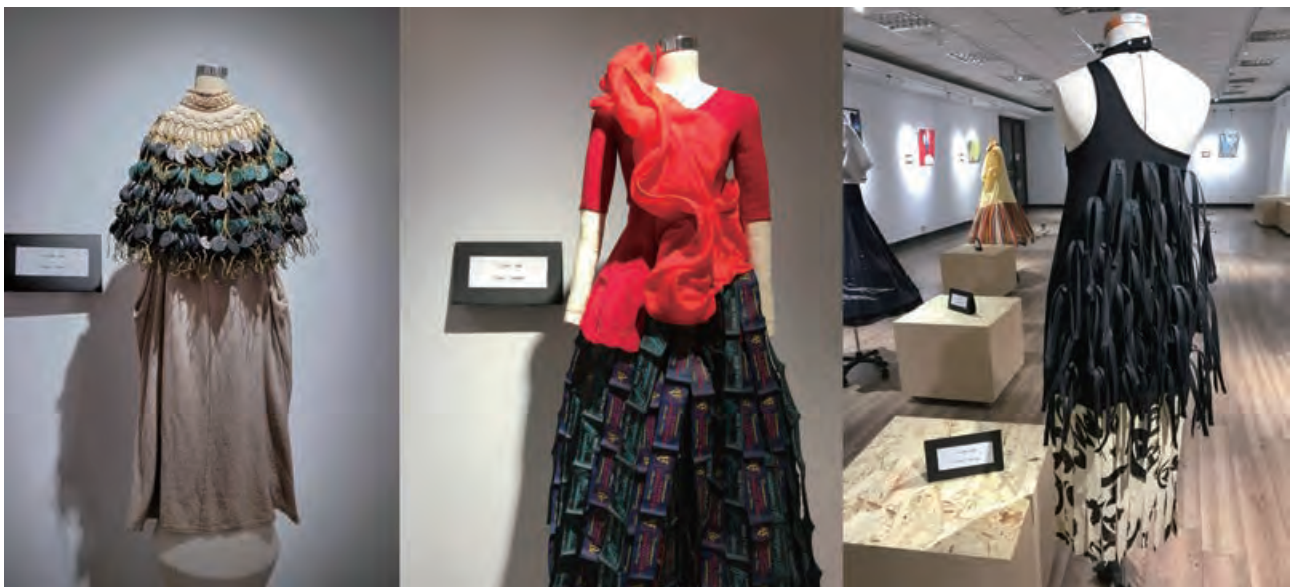
展覽期間結合課程，針對 21 件展品解說：庫存素材與閒置衣物的再利用方法，以及重新設計與創作的技法。

Courses are integrated into the exhibition to explain the 21 exhibits: Explaining the method of reusing stock materials and idle garments as well as the techniques for redesigning and creating.

未來時尚不再只是追求表面的潮流風尚，生物科技與防疫效能是未來時尚設計創新與改革的必要思考，創意由設計源頭開始，利用細菌研發天然紡織材料，運用食材或是廚餘製成皮革或是布料，從可自然分解或是廢棄衣物再回收分解而成再生紗線等，人類為了美好的願景與理念而共同努力。

由於投入時尚產業工作以及參與時尚設計教育工作近三十年。於 2016 年創辦服飾設計系的初衷，也以友善環境珍惜地球資源為教育目標，共享經濟的精神為推動系務的主旨；並於 2021 年籌辦名為「樂捨」的個展，目的以教師示範教學為主的展覽，將閒置服裝轉換升級為全新商品，減少廢棄物回收量，翻轉設計善用現有的資源重新創作，生態時尚已不再是趨勢而是現在進行式，落實道德時尚的精神，迎向永續無法臆測的未來。因此個展運用公司庫存素材與輔料以及閒置的服裝飾品，創意發想創作成平面與立體的各類展品，其中包含創意多媒材設計的半立體掛畫，以及立體造型的服飾創作；另外使用購物提袋所組成的裝置藝術，藉以反諷時尚產業的過度消費，其目標為落實垃圾變黃金的概念實踐升級設計，創作的發想、設計與製作的過程，提供示範教學與後續研究。

高等教育所培育的設計相關人才，不但重視創意與思考又要求技術與工藝等，更致力於鼓勵學生參與國際性的設計競賽，而競賽的準則往往引導教師教學與學生學習的方向和指標。就 2005 年 Donald A. Norman 提出情感設計 (Emotional Design) 的理論中，以認知心理學的專業提出人類情感對產品的反應機制，分為三個層次分別為本能層次、行為層次與反思層次，再與設計之間產生關聯性。做為教育工作者更關注學生們的本能與本質，針對現今刻不容緩的行為層次是如何透過設計對環境友善，對於反思層次則認為疫情造成全球的天翻地覆，必須擁有當代的反思能力方能不斷的與時俱進；生活中唯有透過設計力，將產業導入創新零廢棄的再生設計，不但能達到減量並能將剩餘素材充分利用，降低對大自然的衝擊，更可滿足少量多樣的市場需求，亦將產業的危機轉變為商機，也同時能夠開拓出新格局與新型態的商業模式。



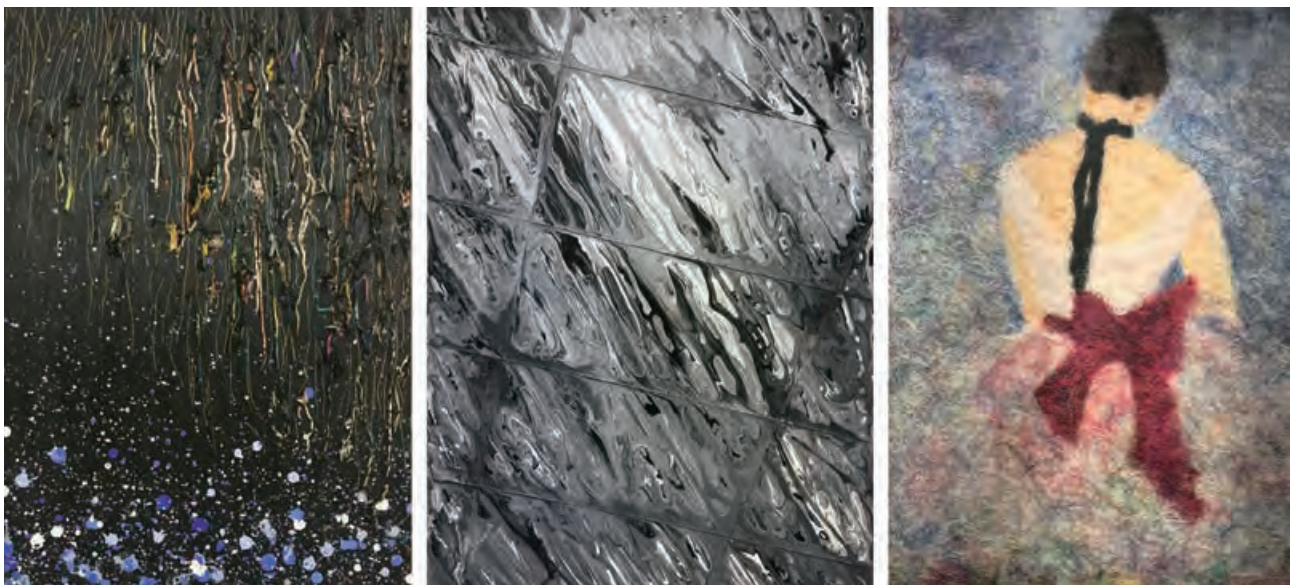
庫存輔料的再利用，服裝剩餘的布標、吊牌掛飾以及拆解舊毛衣，由微小的附件組合，設計概念性作品。
Reusing stock accessories, leftover fabric labels, tags and disassembled old sweaters with tiny accessories to design conceptual creations.

thousand items for selection. With their "LENA Library Card", members can rent instead of buy the clothes. In 2018, Amsterdam established the first Fashion For Good gallery. In 2015, emerging British designer Tom Cridland launched The 30 Year Sweatshirt, which with the exception of stains and natural fading, warranted free repairs for 30 years after purchase. All kinds of changes and transformations are occurring.

The future of fashion is no longer merely the pursuit of superficial trends. Biotechnology and pandemic prevention effectiveness have become necessary considerations for future fashion design innovation and reform. Beginning with creativity right at the source of design, bacteria is used to develop natural textile materials and food materials or kitchen scraps are used to make leather or fabric so that they can decompose naturally or discarded clothing can be recycled and decomposed into recycled yarn. For the sake of a beautiful vision and idea, humans are working together.

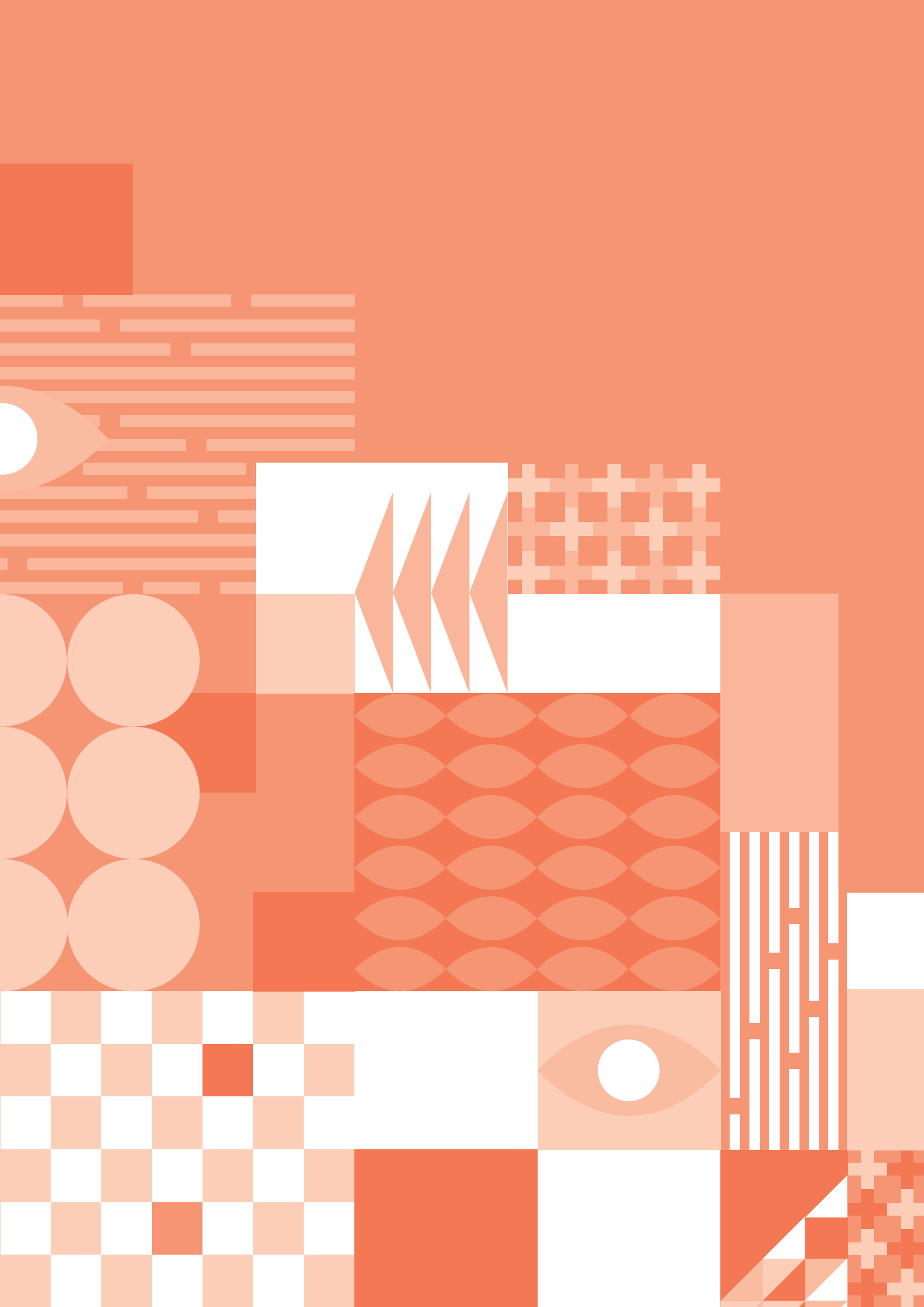
Having worked in the fashion industry and being involved in fashion design education for nearly 30 years, the original intent of establishing the Department of Fashion and Accessories Design in 2016 was to achieve the educational goal of eco friendliness and cherishing the earth's resources and promoting the mission of the department in the spirit of sharing economy. In 2021, the solo exhibition entitled "Le She" was organized for the purpose of demonstration teaching. Idle garments were transformed into brand new products to reduce the amount of waste recycling, and designs were flipped to recreate with existing resources. Hence eco fashion is no longer a trend but an ongoing progress for fulfilling the spirit of ethical fashion and welcoming a sustainable and unpredictable future. To this end, the solo exhibition used the company's stock materials and accessories as well as idle clothing accessories to creatively produce two-dimensional and three-dimensional works, including creative multi-media semi-3D wall paintings and 3D apparel. In addition, installation arts made with shopping bags convey the irony of excessive consumption in the fashion industry. The goal is to upgrade design by fulfilling the concept of turning garbage into gold. The creative ideas, design and production process provided for demonstration teaching and follow-up research.

The cultivation of design talents in higher education not only emphasizes creativity and thinking, but also demands technology and craftsmanship. Furthermore, it is committed to encouraging students to participate in international design competitions where the competition rules often provide directions and indicators for teacher teaching and student learning. In his theory of Emotional Design in 2005, Donald A. Norman proposed that based on cognitive psychology, the reaction mechanism of human emotions to products can be divided into three levels: the instinctual level, the behavioral level and the reflective level, which are then associated with the design. As educators, we must pay more attention to the instincts and nature of our students. At the behavioral level, we can no longer delay addressing eco-friendly designing. At the reflective level, the epidemic has caused the world to turn upside down and it is necessary to have the ability for contemporary reflection in order to continue advancing with the times. In life, the only way to introduce the industry to innovative zero-waste regenerative design is through design power. It can not only reduce but also make full use of surplus materials to reduce the impact on nature and satisfy market demand for small but diverse quantity. Moreover, it can also turn the crisis challenging the industry into a business opportunity, and at the same time open up a new pattern and model of business.



庫存素材的再利用，拆解布料的紗線為顏料，設計構圖具紋理的人物畫以及紗線結合油彩創作的掛畫作品。

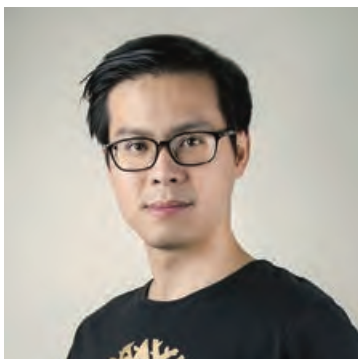
Reusing stock materials and yarns disassembled from fabrics as pigments to create a textured painting of a figure and wall paintings composed of a combination of yarns and oil paint.



邀請2006~2021 歷年榮獲「設計戰國策」獎項之14 位優秀學生撰寫專文，分享自身進入職場在不同專業領域之歷程與創作心得，包含參加國際比賽的經驗契機、自身創作的設計案例、對於現在設計趨勢的看法及未來走向等主題。
14 distinguished students of former International Design Competition award winners from 2006 to 2021 were invited to write articles and share their experiences in different career fields, including their participation in international competitions, design case studies of their own, their points of view towards the current design trends and the future, etc.

十年—陳彥廷	044
從「兵體」淺談字體創作心得與方法—林廷翰	046
設計，是一件經過時間累積，越有滋味的事情—萬芙君	048
永遠年輕，永遠熱淚盈眶—馬慧娟	050
臺灣專屬・設計教育・無限可能—林孟潔	052
從本質出發 同理心開始—陳信宇	054
畢業到創業、理想與現實的距離—「走走家具」的誕生—宋倍儀	056
不能單以比賽結果作為確信未來規劃的評斷—李 昕	058
畢業製作到國際動畫影展—許芳瑜	060
思考極短篇劇本的幾個層次—蕭勝文	062
設計的力量—王雨涵	064
設計產業與環境永續之探討—以建築與室內空間獲獎設計案為例—陳鵬旭	066
設計師的田野—郭向凌	068
如果你不安於現狀，想擁有不凡的人生，就要有不凡的努力—曾彥維	070





十年

國立臺灣科技大學建築系副教授

陳彥廷

- 知名剪紙設計師，Timberland、Balvenie 等品牌設計兼廣告代言人。
- 國際大獎得主，D&AD、NYADC、TokyoTDC、iF、Red Dot、IDEA 等百餘項。
- 暢銷書《設計獎道理》作者。

感謝教育部栽培，讓我從戰國策計畫領了許多國際競賽獎金，又因菁英培訓計畫到紐約留學，最後留在紐約取得學位。2021 年是我從紐約回台灣工作第十年，累積了許多心得和體驗想和同學們分享。

勇敢跨界，指導學生獲獎到量產

我回母校臺科大教書十年，很喜歡教學工作，享受教學相長的討論氛圍，和同學們一起發現並解決問題。我提倡「50/50 法則」，鼓勵同學們花一半的精力參與教育部設計戰國策的國際競賽與國內知名設計競賽，剩下的一半應該體驗人生、規律運動與學習新知，隨時充電並保持正向的人生態度，才是長久的設計職涯經營之道。

五年前，我進入臺科大建築系服務，過去我在視傳、工設、動畫都曾取得不錯的成績，建築卻是從未接觸的新領域，這個跨界選擇讓我充滿鬥志，每天學習新東西，是非常熱血快樂的事情，讓人感覺永保年輕。五年多來，我在建築系指導學生獲得 633 項國內外設計獎項，幅度橫跨 472 件建築作品，115 件產品設計，43 件視覺傳達設計、3 件服務設計，獎項包含多次的紅點概念獎「Best of the Best」、德國 iF Talent「Best of the Year」、紐約 Young Ones ADC「金獎、銅獎」、美國 IDEA「銀獎、銅獎」、東京 TDC「Prize Nominee」、美國 AMP「全場大獎」、TISDC「銀獎」、金點概念設計獎「年度最佳設計獎」、台北設計獎「金獎」等。這當然歸功於同學們的努力，更重要的是，大家能一起放下成見和束縛，勇敢地跨出舒適圈去做嘗試。建築設計所面對的是複雜的量體，一磚一瓦都牽涉不同領域的設計，這些優秀的同學有了收放自如的跨界能力，畢業後也大多進入很好的建築事務所工作。

除此之外，部分獲獎作品結合我所開設的商品化課程，透過臺科大技轉中心申請發明與設計專利，並非專屬授權給業界廠商進行量產，授權金與衍生利益金也回饋到學校與學生，形成創意教學→設計獲獎→專利核發→商品量產→實際分潤→部分利潤再投入新產品研發的正循環。

設計實戰，產學專案到品牌代言

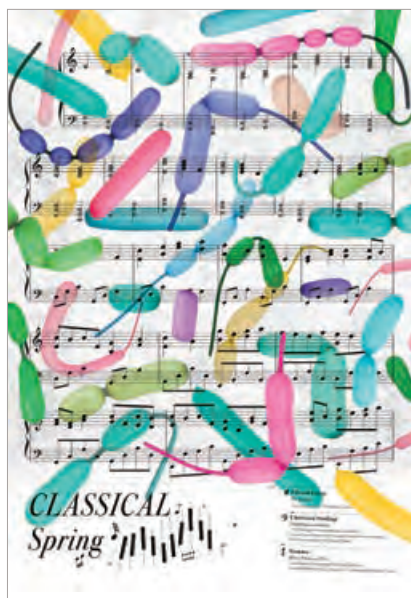
這十年，我也積極地利用設計協助解決前端產業難題，甚至擔任 BMW、Timberland、百富 Balvenie 威士忌、Logitech 品牌代言人，除廣告影片外，也以 KOL 方式創造商業

左圖：

《古典之春 CLASSICAL SPRING》獲得 2020 俄羅斯金蜂海報獎 Golden Bee 14 / UCMD 特別獎 (全球只選 3 件)、2021 芬蘭 Lahti 21 / 入圍。

右圖：

《文本。字源 Nature of Words》獲得 2021 紐約字體設計競賽 NY TDC / Best Typography、2020 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 Golden Bee 14 / Winner、2020 美國傳達藝術年度獎 Commarts 字體類 / Winner、2020 第四屆深圳國際海報節 / 入圍。



價值，並簽約執行多項設計相關產學合作案，領域跨足品牌代言、競賽主辦、展場設計、公共藝術、產品設計、品牌規劃、剪紙藝術等。執行設計客戶包括：特力家居、中欣實業、台北 101、新光三越、臺大醫學院、故宮南院、FENDI、TOD'S、LOEWE、Flytech、FIABCI、BVLGARI、LOUIS VUITTON、Timberland、GUCCI、Georg Jensen、Roger Vivier、William Grant & Sons 等。

其中比較特別的是傳統剪紙藝術與商業案的創作，大學為了創作畢業製作，我拜訪國寶級剪紙大師李煥章老師，並與剪紙結下了很深緣分，剪紙是一門古老的民間藝術，又稱作刻花、剪畫。由於紙張材料、剪刀與切割刀工具取得都很容易，任何人都可以簡單地進行剪紙，創作出充滿紀實感的作品。作為一種實用的民間藝術，剪紙從傳統的納吉招福、祛災驅毒，提供人們心靈上的保護；到現代貼花裝點、時尚復古美學，豐富人們的生活上的情趣。每年的新年、聖誕節、中秋節、母親節等重要節日，各大時尚品牌都會跟我訂製他們的 VIP 剪紙贈禮，我也希望讓更多人認識剪紙的美，並於閒暇時間進行剪紙創作，讓這個珍貴的傳統藝術能夠永遠流傳下去。

永保熱情，持續創作與保持學習

十年後的現在，我身兼大學老師、設計師、新手爸爸、競賽評審多個角色，雖然忙碌但從未間斷非委託的個人創作，保持創作熱情並不斷學習。

2020 年是雙數年，國際許多一等海報競賽在雙數年徵件，我為自己留白一段時間，創作了 15 件全新海報作品，共獲得 26 件海報獎，包括：美國 NYTDC、東京 TDC、美國 Communication Arts、墨西哥 BICM、俄羅斯 Golden Bee、波蘭 Warsaw、芬蘭 Lahti、日本富山 Toyama 等，其中《古典之春 CLASSICAL SPRING》獲得金蜂 UCMD 特別獎，全球只選出三件，其他兩位分別是俄羅斯 Jouri Toreev 與瑞士 Troxler Niklaus，與大師們並列前三，真的非常榮幸。許久不曾單純為自己的捕捉靈感而創作，排除客戶委託和各種現實考量，讓我感覺更靠近十年前學習設計的初心。

我願意對設計永保熱情，並且不斷嘗試新領域，也不忘回頭顧盼最初的理想和起點。希望同學們也一樣，總能在持續的創作裡找到快樂。



近年 Timberland、百富、Fiabci Taiwan 品牌設計代言影片與李四端、哈遠儀、TVBS 一步一腳印媒體採訪。



左圖：

《BMW 鴻運窗貼》BMW X 新銳剪紙藝術家 - 陳彥廷共同打造的地表最帶勁新年剪紙祝福，為你的新年招財「勁」寶！

右圖：

《獲獎與技轉兼備之創新教學模式》獲得 2020 清華大學 - 大學教師優良創新課程及教學競賽「優等」並刊登於「大學教學實務與研究學刊」- 第 4 卷第 2 期 - 069-096 頁。



從「兵體」淺談 字體創作心得與方法

回轉設計共同創辦人

林廷翰

擅長視覺合成、字體設計、品牌視覺規劃以及產品主視覺製作，作品曾獲金點設計獎標章、金點概念設計獎年度最佳設計、iF設計獎入選、台灣國際平面設計獎優選、以及數件作品收錄於亞太設計年鑑，目前為回轉設計共同創辦人及台北設計與藝術指導協會監事。

「兵體」是我在 2018 年創作的字體作品，並且於 2019 年拿到了金點概念獎年度最佳設計獎，這一路上經歷了很多，也受到了很多人的幫助。因此作為一個字體設計的創作者，我想分享自己從造字到參賽預備的過程，希望能夠透過些許的經驗，讓有志於想要創作字體的朋友，能夠透過以下幾點窺見些許路徑，進而也找到自己創作的方式。

一、尋找設計字體的概念跟切入點

萬事起頭難，就算學會了所有的造字技術，瀏覽無數相關知識，依舊可能會卡在「到底要做什么？」這個問題。而我自己認為切入創作的方式可能有以下幾點：

（一）個人情感的投射轉化

這個部份比較抽象，簡單的說就是將自己一部分的感受或是記憶轉化成具體的圖像造型，舉兵體的例子，就是我將自己對於「熱血」這個情感的理解，投射在字體的造型上而創造出來的字。用這樣的方式創造出來的字體由於非常主觀的關係，所以需要在創作之後，盡可能客觀地去整理自己地設計脈絡，讓人們可以透過脈絡了解這個字體的特色跟故事。

（二）觀察市場的需求

認真研究目前市場上可能缺乏的字體類型，盡可能的在生活中的不同場景，去找到可能的切入點。例如「凝書體」，就是觀察到使用手機經營社群普及之後，一般大眾也會越來越有選擇字體的需求。而能夠「一用即美」適合各種情境的字體就顯得很重要。而另外一款「激燃體」則是發現很多設計者都會有被業主嫌字體不夠粗不夠有存在感的經驗，而超粗，超大，超有存在感的「激燃體」，就是許多廣告標題字的極佳選擇。

（三）歐文或是其他國家的字體轉化

直接去尋找喜歡的外國字體，將該字體的特色轉化在中文的筆畫中，產生一個有該外國字體感覺的中文體。這個創作方式優點是比較好開始，也能透過這個過程訓練自己對於字體造型設計的敏銳度。

（四）現有文化事物的轉譯

去研究一些對你來說有趣的文化事物，假設你很喜歡宮廟文化，並且覺得符咒跟官將首很有魅力。那麼你就可以從許多符咒的造型脈絡，還有官將首這個角色的故事，去量身打造反映這個文化的字體。透過這個轉譯的過程，雖然會很費功夫，但也會讓這個字體擁有深厚的文化內涵。

「兵體」展品陳列



二、找到能夠給予專業建議的前輩或朋友：

創作時候真的很忌諱閉門造車，所以能找到給予建議的前輩或是朋友是很重要的事。我曾參與 justfont 所開設的造字課，不但學會了專門造字的軟體，還得到專業字體設計師的教導。事實上在兩年間，透過跟前輩還有一些字型設計師朋友的討論，兵體至少全部重新調整了 5-10 次左右。雖然目前兵體離成套字型還有非常遙遠的距離，但是數百字的製作已經讓我深刻體會到字型設計的不容易。不斷反覆修改之下讓我可以把字體的細節調整得更穩定，優點更加突出，這些都是只靠自己的眼光很難發現的。

三、取個好名字

名字真的很重要，名字不但會影響人對這個字體的觀感，一個好的名字更有可能影響大眾認同這個字體能夠展開的未來性跟世界觀。舉例來說，兵體一開始其實不叫兵體，而是非常中二的「大劍體」。除了好像把造型限制在劍這個物體，聽起來更有一種罵人的感覺。幸好跟工作室的同事討論過後，他說其實我的字感覺有很多兵器的特色在裡面，那為何不叫兵體呢？一改名叫兵體，我對於這個字的想像跟野心就整個都不一樣了。誇張一點說，兵體的命運也在它改名字的那天後徹底發生改變。

四、思想專屬於字體的應用方式

創作字體的時候，除了先從一些基本字開始做之外，還可以先從比較可以代表字體個性的字開始。例如兵體一開始為了要有第一階段的展示，就做了很多像是「斬」、「刀」、「武」等等的字。並且我把它用在一些氣氛相近的視覺上，讓觀者可以更容易進入字體想營造的氛圍中。除此之外，我們還可以使用字體設計商品包裝。因為商品是最貼近人們生活的東西，不同的商品也會有不同的個性，我們也可以藉著商品特性來突顯字體特質，並且可以具體讓人們想像這個字體實際跟他們產生連結的樣子。用兵體來舉例的話就像是口味辛辣的食物包裝，或著是酒精純度高的烈酒等。

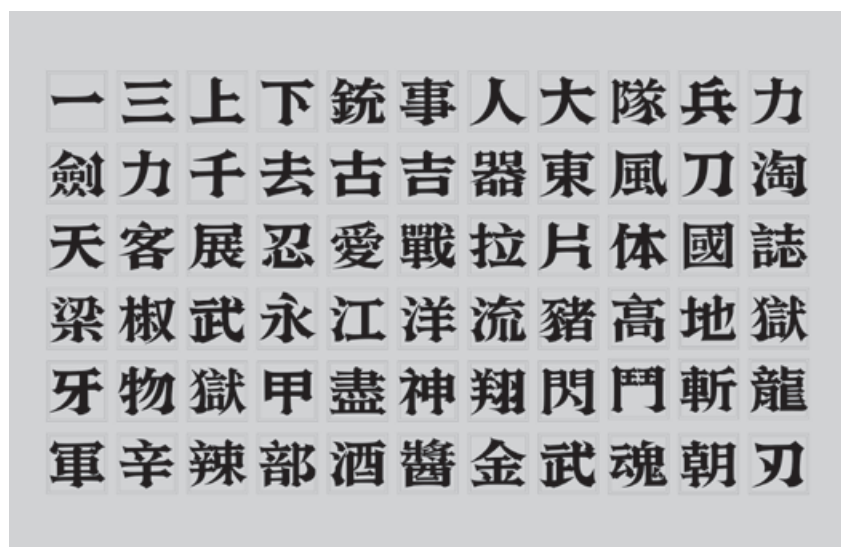
以上幾點真的只是字體設計這門學問的冰山一角，身為一個平面設計師，很有幸能夠在許多專案跟自我的探索裡面，慢慢找到中文字設計的樂趣。想到求學時期，不曉得如何編排跟設計中文，每次需要用到中文字時總是將字縮得極小。原因其實不是中文字不好，而是自己實在不會用。設計中文字，對於從小到大使用中文的我來說，我覺得某種程度上是重新找到對自身所處文化的信心跟認同吧。



「兵體」主視覺



「兵體」字體應用



「兵體」字體展示



設計，是一件 經過時間累積， 越有滋味的事情。

工業設計師

萬芙君

- 十億國際股份有限公司任職
- 2015 年德國紅點傳達設計獎
- 2012 年伊萊克斯世界設計大賽
國際全球第 18 名
- 2012 年德國紅點概念設計獎
- 2010 年德國 iF 概念設計獎

設計，是一件經過時間累積，越有滋味的事情，尤其當需要搭配天時、地利與人和，作為一種策略手段來積極運用。

設計轉向亞洲：亞洲經濟力起飛

近幾年來亞洲經濟力不斷提升，2019 年的 GDP 排名中，雖然美國排名第一，而北亞洲區域，包含中國、日本、韓國與臺灣的 GDP 總和已經超過美國。且亞洲的 GDP 成長率也是所有區域之首。在這樣的肥沃經濟基礎上，加上悠久的歷史文化，亞洲美學非常有機會在未來幾年成為領頭羊。個人淺見以為從自身歷史文化去發展出自己的美學語彙，勢必能在未來 10 年大放光彩。

在 2018 年時曾出席臺灣國際學生創意設計大賽在越南舉辦之工作坊擔任講師，對設計的注重才剛在這裡醞釀發芽，年輕一代最直接接收到的是廣告影視的作品，因而對於高品質的內容與精美的畫面是非常嚮往。越南也是一個與中國曾有共同歷史與文化的國家，廟宇上的中文繁體字與華麗莊嚴的天主教堂成為了強烈的對比，在地獨特的煉奶冰滴咖啡文化如同臺灣的手搖飲文化一樣已經深植越南人生活中，像是一個花樣的 16 歲青少年般，對於外來文化的接受度非常高，然而對於自己在地的文化風土魅力還無法轉換成國際化的設計符碼，看著他們的設計，也不禁反思臺灣的設計語彙應該會是什麼。

設計結合趨勢：最壞時機也是最好轉機

美國政治與疫情，作為最近兩年兩隻橫沖直撞的灰犀牛，在全世界掀起不少浪濤，變局是危機亦是轉機。世界銀行在六月發布的《全球經濟展望》報告，將 2021 年全球經濟成長預期提高至 5.6%，為歷史上 1973 年以來最佳。

中美貿易大戰凸顯出亞洲供應鏈對美國的重要性，尤其是日用消費品行業，像是壺、杯、碗、瓢、盆等民生用品，美國原本設定的關稅壁壘會抑制中國的出口，將製造帶回美國本土，但目前似乎只驗證了美國早已高度仰賴亞洲製造的緊密關係。在 2020 年下半年，亞洲製造均在一片沒訂單的恐慌中，而後迎來 2021 年上半年的爆單潮。為何在這裡講製造？因為產品設計是以製造為基礎而長出來的果實，哪裡有製造工廠，那裡就會有產品設計的立足之地。

疫情成為敝公司在 2020 年主要設計專案的推手 — 「不倒」概念抗菌食器系列，包含嬰幼兒食器、寵物用食器與年長者食器。敝公司長年專精在不鏽鋼領域，近年尤其注意抗菌不鏽鋼的發展，而在疫情的推波助瀾下，更是發展的絕佳時機。而在與公司高層去考察

「不倒」概念抗菌食器系列—寵物碗系列
最高指揮官：陳國章／計畫主持人：蔡信煌／專案負責人：萬芙君／結構工程師：曹鈞彥／工業設計師：陳柏丞／全能支援組：蘇亮夫、鄧志鈞



各個市場領域後，以材料科學為基礎、產品設計為開山斧，以旋轉吸盤專利做為技術門檻，以臺灣品質要求為標竿，在 CITD 計畫資金挹注下，全力全面開展此專案。

設計結合市場：設計需要以市場需求作為起點

在走訪各大展會初步考察各個市場後，鎖定了三大市場領域：嬰幼兒領域、寵物領域與年長者領域。吸盤專利還需要透過產品外觀設計去打進消費者的圈子，尤其我們鎖定的以上三大領域的目標族群，對於外觀、質感、品牌有較高的感知敏銳度。在現今網路發達且群眾募資崛起的時代，讓現今的我們在對目標族群做側寫觀察時，能更有憑有據。臺灣的群眾募資的風潮力量在亞洲來說，已經算排名很前面了！當群眾有決定商品開發上市的話語權時，相比較靠公司集團來做新品上市策劃領頭的傳統模式，絕對會帶來更多的驚喜與意外！

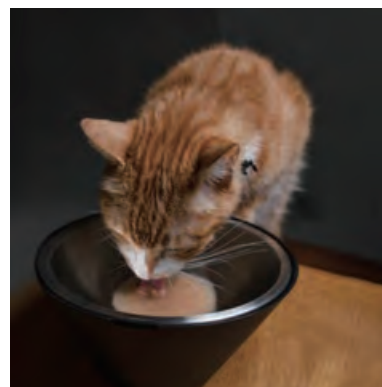
設計走向國際：用參賽得獎來取得一張走向國際的入場卷

臺灣設計教育培育方向一直都以鼓勵學生用參賽來向國際驗證自己的 vision 與發揮對未來的想像，帶著這樣的觀念走向職場是非常有影響力的。臺灣，絕對沒有封閉自我的本錢，唯有像海明威《老人與海》筆下的漁夫，乘著設計的船隻，積極面對市場的瞬息萬變，終有一天會在這茫茫大海中補到一隻大魚。

「不倒」概念抗菌食器系列中的 Matte 寵物碗，不但材質是採抗菌不鏽鋼，而碗型針對寵物工學設計，讓毛小孩在進食時更方便，專利吸盤結構能固定在光滑地面上，讓寶貝能輕鬆吃完舔完碗中的最後一口食物，吸盤與碗的可拆式結構讓主人清洗方便。簡潔俐落的造型美感，更像是一款大方的居家擺飾。以上的設計重點成功拿到 2020 年的德國紅點產品設計獎，在這因疫情起伏造成實體商展延期或停辦的情況下，是一張不可缺少的行銷王牌。在這個時代造品牌的手法更著重彈性靈活，網路上的步步為營與累計流量，不斷平行地與消費者互動連結，產生親切感進而認同品牌價值，這是個絕好創造自有品牌的時代。

臺灣的環境讓我們從小就擁有「現在不是去想缺少什麼的時候，該想一想憑現有的東西你能做什麼。」的心態，設計與創新是我們最強大的武器，也正是「閉門造車」的專精理念才能創造出如此之高的 GDP / 土地面積產值。(備註：臺灣的 2019GDP 除以土地面積數值是同年度韓國的 1.03 倍，日本的 1.26 倍，美國的 7.74 倍，資料來源：2021/8 月 Trading Economy 網站：<https://tradingeconomics.com/united-states/gdp>)

在疫情下仍不間斷設計創新，不停止向世界展現新設計。在這個危機時代，總會想哼一下滅火器的歌「天公伯總會保庇，日頭一出來猶原攞是好天氣，願你順遂，臺灣」。



「不倒」概念抗菌食器系列－寵物碗系列

最高指揮官：陳國章／計畫主持人：蔡信煌／
專案負責人：萬芙君／結構工程師：曹鈞彥／
工業設計師：陳柏丞／全能支援組：蘇亮夫、
鄧志鈞



永遠年輕 永遠熱淚盈眶

北京小米移動軟件有限公司深圳分公司
手機工業設計部 資深設計師

馬慧娟

- 2015 iF Student Design Award - Top 8 (Blind Guider)
- 2015 第 11 屆技職之光
- 2016 第 10 屆國立臺灣科技大學傑出青年

永遠年輕，永遠熱淚盈眶，這句話的意思大致就是追求自我積極向上的心態，同時訴說著不忘初心，也是我回顧這十年的一段總結。

在臺北科技大學讀大三時，有一門選修課叫「設計競賽實務」，是一堂專門輔導學生參加設計競賽的課程，激發我們發想題目、學習作品圖面呈現等，可以說是由北科大的范政揆老師引領我們接觸設計競賽，當時更多是因為好奇所以才選修了那堂課，但事實上，在大三那年，我其實不像其他同學那樣積極，因此參加比賽從來沒得過獎。大學的我，更多的是仰賴他人給予明確方向與指示，才會有下一步動作的人，彷彿機器人般，等待指令作業，沒有目標與動力，更不用說是主動參加設計競賽。

真正讓我對參加競賽熱衷度最大的轉化，恰好是在臺灣科技大學讀創作組時才改變的，創作組有著畢業門檻是必須參加指定競賽並且獲獎，以獲取點數換取畢業門票。然而，以我原本的做事態度以及思維模式，要獲獎根本是不可能，因遲遲未獲獎，畢業門檻也成了不小壓力，這也才讓我開始思考必須改變自己的思維模式。

感謝范政揆、鄭金典老師，給予了不少的建議，不光只是設計上的指導，也有關於思維角度的建議，當年要不是他們的一席話點醒：「不要拿著放大鏡在地上找洞，做一些有用且觸動人心的設計。」、「那些小聰明、小點子，到底對你們的將來有什麼幫助？」這深深影響我的做事態度。此後，我開始試著臨摹、試著獨立思考、試著嘗試找怎麼做才對、試著給自己設目標、試著想辦法如何達到自己的期望，在過程中發現「當自己能夠判斷與找出解答的時候，就是自己成長了。」感謝臺科大鄭金典老師，是他告訴我們「作品」與「作業」，這兩件事情的分界線在於「態度」，到現在工作了，我仍謹記在心，時時刻刻提醒自己，都是作品，不疾不徐，好好完成。「Be true to your work, and your work will be true to you.」是我很喜歡的一句話，我把每一件作品都視為自己的孩子一般，不放棄地持續調整，總覺得終有伯樂會看見它們，這也正好應證了我们的名言：「永遠相信美好的事情即將發生」，相信自己，一往無前，終會獲得意外之喜。

海嘯警報系統
Tsunami Warning System



對於參加設計競賽，思考主題其實是一個難題，但我喜歡從電影或新聞來找題目，像是 Tsunami Warning System 海嘯警報系統這件作品的設計來源就是從電影—浩劫奇蹟而來，我也會透過細微地觀察人的行為，發現到可以做的點子，像是 Caring Stick 心杖、Blind Guider、Charging Clip 充電夾，這幾件作品就是走在路上突發奇想，靈感突然來到。如何轉化成產品設計，就要不斷地去思考合適的解決方案，不要讓自己的設計成為雞肋，這幾個設計都是經過無數次調整出來的。

參加比賽到最後得到的感想，獲不獲獎、獎金多寡都是其次，重點是在過程中學習到什麼才是重點，我也經歷過無數次沒獲獎的時候，也因此大哭、生氣，但在哭過、生氣之後，我會覆盤當年度的獲獎作品，並且分析他為什麼能獲獎，我進而思考如何讓自己的作品更好，我並沒有因為未獲獎而就此放棄，不光只是分析當年度的作品，更進一步分析比賽調性、分析該比賽近三年的獲獎作品屬性，不只是看別人文案怎麼寫，還會分析圖片風格與排版優點，逐一改善自己的作品，才有後來的成果。我知道自己可能不算太有天賦，運氣也沒這麼好，那就慢慢摸索，直到找到適合自己的方式與步調。

隨著年紀增長，學生時期的設計競賽，已離我越來越遙遠，但回憶起來還是滿滿收穫，那些年熬的那些夜，到現在看來還是值得的，這都深深影響到我現在工作的做事態度，對作品細節的要求、版面的調整，可以說設計競賽是一種對 Ownership 的磨練。自研究所後的每一年，我仍持續覆盤自己過去一年的種種，並調整自己的做事方式以因應每一年的新挑戰，而我每一年給自己的目標是：「今年不能比去年狼狽。」

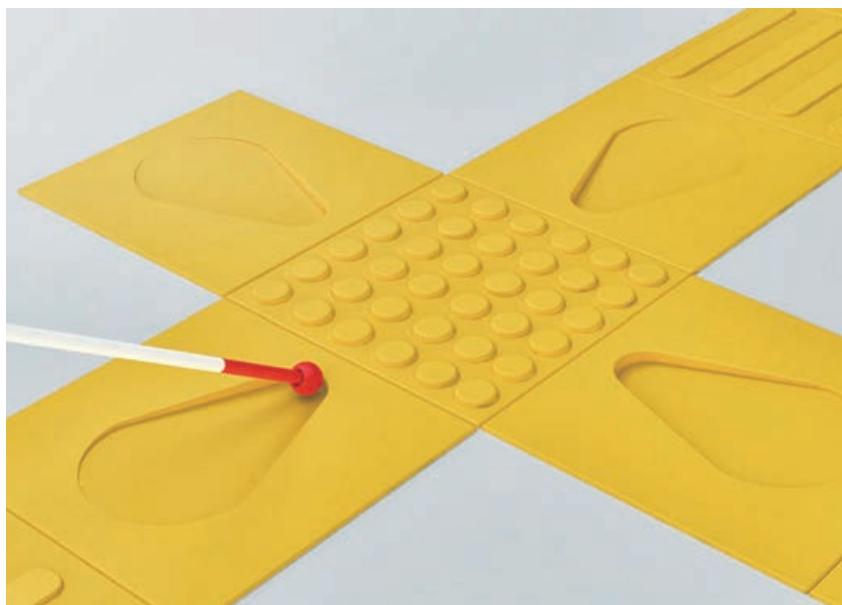
這個目標看起來簡單，但真正執行起來是有一定難度的，同時我也是以這目標，來挑戰自己，提升自己的做事效率、思考高度及廣度，也期許自己永遠年輕，永遠熱淚盈眶，相信自己，共勉之。



Clean Clear



充電夾 Charging Clip



Blind Guider



臺灣專屬 設計教育 無限可能

亞洲大學視覺傳達設計學系 講師

林孟潔

- 美國 The One Club for Creativity-2021 YOUNG ONES 評審
- WorldSkills 國際技能競賽平面設計技術裁判
- 教育部臺灣國際學生創意設計大賽協同計畫主持人

教育部積極推動「藝術與設計人才培育計畫」多年，目前有三大重點計畫：「鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—設計戰國策」、「藝術與設計菁英海外培訓計畫」與「臺灣國際學生創意設計大賽」。目的皆為希望厚植臺灣文化創意的新生力量，並深耕設計教育，培育臺灣優秀的藝術與設計人才。其中「鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—設計戰國策」即是由林磐聳教授於 2005 年提出，建議教育部有系統地鼓勵與推動學生參加海外國際設計競賽，讓臺灣的莘莘學子能站上國際舞臺，也讓臺灣被世界看見。而我很幸運地參與與執行過這三項計畫，前兩項是在學生時期參加的，後一項則是就業後協助執行主辦的。

三個專屬於學生的計畫

2006 年還是臺灣師範大學設計組大一的我，在懵懵懂懂的狀況下，隱約知道教育部為了藝術與設計的學生規劃非常多設計教育的資源。也因為就讀師大的關係，經常有關於設計教育的第一手資源都會在師大率先執行，因此在求學的過程中，總有許多的國際設計大師設計工作坊與設計研討會能參加，讓我在大學時期，就能獲取國際設計的新知與趨勢，並了解自己未來希望追求的目標。

很幸運地在大三時申請了教育部的「藝術與設計菁英海外培訓計畫」，於 2010 年獲得公費赴美國洛杉磯 ArtCenter College of Design 攻讀平面設計。在美國求學的這段時間，我才體認到世界之大，設計之深，需要花更多的時間來認識與鑽研。因此決定在完成美國實習後，回來臺灣繼續就讀師大設計研究所。在認知到自學能力與實務經驗的重要性之後，我開始積極參與學校與設計相關的活動，包含協助執行「設計戰國策」與實際參與國際設計競賽，並獲得設計戰國策的獎勵金。這樣的鼓勵著實讓身為學生的我感到非常的榮幸，更因為參與設計戰國策體認到教育部的用心與執行團隊的盡心，希望透過參與設計競賽讓學生能有翻轉人生的機會，並且能在學習的道路上有更寬廣的平臺。身為學生，最值得珍惜的無非是教育部提供了一個這麼好的平臺鼓勵學生可以自我檢視，並為自己的學生時代留下點精彩的紀錄。

左圖：

HELLO

右圖：

Collective Consciousness



2014年我轉換了身份，加入了由教育部主辦的「臺灣國際學生創意設計大賽」執行團隊，從參與者轉變成執行的角色。不像學生可以單純地依喜好參加設計競賽，競賽主辦方要思考的方向卻截然不同。從制定競賽規範、評分標準、邀約評審與舉辦活動等，一路將整個競賽執行完畢，才真正了解到一個成功且具影響力的設計競賽不只需要龐大的執行團隊，更需要參與者對於競賽的認同與肯定，才能延續競賽的影響力與知名度。參與及主辦設計競賽都應回歸到設計教育的本質，以教育作為出發點。給予參賽者正向的且有策略的參與計劃，並且了解辦理設計競賽背後所需要的執行策略與核心目標。

在執行設計競賽6年後，於2021年受邀擔任美國紐約The One Club for Creativity-The Young One的評審，有別於學生、指導老師與主辦者的角色，評審回歸到作品的本身。學生要如何在很短的時間把作品最好及最具特色的一面呈現出來是參與設計競賽最大的挑戰。一件優秀的作品除了需要完美的構圖呈現與設計精緻度的技術外，更需要有良好的說故事能力，才能讓觀者深入其境，感同身受。而參與國際設計競賽的評審也讓我體認到跨領域學習的重要性，設計師必須有更多跨領域的嘗試，融合科學與人文，除了原本既有的設計技術，更需要整合科學、數據、歷史等其他領域的能力，才能有能力面對未來的世界。

教育部在這近二十年的「藝術與設計人才培育計劃」積極提供臺灣學生一個展現自己設計能力的舞臺，而國際設計競賽也成為臺灣設計教育重要的一環。從學生、老師、競賽執行者到競賽評審，每一個角色都有著不同觀看事情的角度。我十分感謝也珍惜教育部所提供的教育資源與平臺，讓我在這十幾年的養成計畫中，能逐漸成長與茁壯，並且回饋所學。希冀臺灣許多新生代設計師，在獲得國際設計獎項與設計戰國策的獎勵金補助後，能願意繼續在設計界努力。學習享受著臺灣專屬的設計教育資源，妥善地運用所學，讓自己的設計之路有無限的可能。



左圖：
Verbal Bullying I

右圖：
Verbal Bullying II



從本質出發 同理心開始

本質設計顧問有限公司負責人

陳信宇

- 本質設計顧問有限公司負責人暨創意總監、中華平面設計協會理事、全國高級中等學校學生技藝競賽商業廣告類評審委員、Asia Brand Prize 亞洲品牌獎評審委員、台灣視覺設計獎識別類初審評審
- 合作客戶包括 JR-EAST、Lamborghini Asia、Panasonic、UNIQLO、W TAIPEI、文化內容策進院、水利署、台灣設計研究院、交通部觀光局、老爺酒店集團、中國生產力中心、國家教育研究院、康是美、教育部、經濟部、臺北捷運公司、嘉年華遊輪集團(公主遊輪)、監察院等。
- 榮獲金點設計獎年度最佳獎、日本 Good Design 設計獎、德國 iF 設計獎、德國紅點設計獎、臺灣國際平面設計獎等國際設計獎。

至今天，「設計」這個詞涵蓋的範疇逐漸變廣，可以說我們生活周遭的一切都與設計相關，除了既有熟知的各設計專業相關領域受到重視和矚目外，不管是從思想到方法、工作到日常、從文化到科學等，都可以與設計沾上邊。事實上，好像沒有哪個時代像今天這麼頻繁地討論設計，亦從來沒有出現過那麼多的「設計師」。不禁令人思考，這是設計師最好的時代？還是設計師最壞的時代？

當設計變成一門通材教育，並成為顯學時，是否同時也意味著將會面臨到比以前還更加嚴苛的「物競天擇」，設計結構逐漸走向兩極化。就好比這幾年都會聽到同行與年輕的設計師說到行業難做，但同時又會發現很多新生的設計新銳進入到大眾視野，刷新了人們對設計與生活方式的理解。兩極化的現象說明了什麼？我認為是舊的規矩在改變，新的認知在建立。

在網路世代高速發展的當下，訊息傳遞越來越發達，接收到多元文化也更快更多，美學在現代社會中的差異化特徵縮小，技術的差距也透過科技逐漸縮短，使設計再不分你我、不再分古今、不再分中西，而是需求與趨勢所向，設計師不僅要迎合市場，更要引領市場。好的設計需要體現更多好的價值：提升我們的生活品質，對生活的理解，對人性的關懷。

近幾年，大型的重量級國際競賽趨勢都以社會或人類改善生活為主，不再以單純的設計或包裝產品，因為他們認為如果不能為人類真正解決問題，設計也只是過度的裝飾。但觀察許久，以視覺傳達類這部分來說，大中華地區參賽及獲獎作品，多是實驗當道、曲高和寡，實際落地的不多，或是無視商業性考量及消費市場的接受意願，忽略「與目標受眾溝通」的實用性考量。大玩個人藝術主義例如：無謂的留白、無意識的線條、不合理的畫面構成、不存在的空間衝突和無關邏輯的無病呻吟。這樣接踵的連鎖反應影響了後續新生代學生及設計師的判斷及效尤，對於什麼是商業訊息傳達、解決問題本質，就更加模糊與遺忘。

2021 交通部觀光局自行車旅遊年



畢業至今在各地演講談論設計與職場，與年輕一代的設計人有過許多交流，當進入 Q&A 的互動時間，發問頻率最高也最讓設計人困惑的問題，往往都以如何說服業主或者如何讓老闆接受自己的提案有關。許多人總是困惑於自身創作為何不被理解、不被認同，甚至抱怨業主的美感有問題，又或是老闆的主觀意識太強，這樣的困擾似乎普遍存在於設計科系學子與初入職場的設計人當中。

每當遇到這樣的問題，我都會先跟大家說不要罵客戶笨、不要怪客戶沒美感，因為客戶懂了就不用找你，換個角度來看，客戶找你是因為他有眼光，而現在我們該引導客戶走合適他走的路，這是我們要解決的課題，想想如果你研發出一種能治病的特效藥，但生病的人們就是不使用它，那麼它的功效再好也沒用。講到這裡大部分人就會放下負面情緒，開始靜心思考所以該用什麼「方法」來解決問題，而非一味的抱怨。以視覺傳達領域於市場來說，必須結合美學及商學以人為核心，並將人與物對應的社會、文化、環境等一起考慮進去，可說是一門需要整合許多知識領域的複雜專業。如果設計的想法與概念多由自己的觀點出發，忘了必須以他人／眾人角度為出發，再加上自己獨特的創意與手法完成，那麼在推動上當然就會困難重重。

我們可以發現許多成功的設計之所以成功，絕不僅在「設計」本身，而是在出發點、過程、人與人的關係，甚至市場趨勢與策略。所以設計師本該透過「換位思考」、「洞察問題」、「充分溝通」、「理解共識」到「價值建構」來引領客戶。要了解，很多時候客戶的想要並非是需要，設計師不該只是個工匠或是客戶的應聲蟲，該去洞察他真實需求，如同「不是買讓肌膚更緊實的乳液，而是買『又被誤會小五歲』的讚美」、「不是買一杯星巴克，而是買一個西雅圖的優越感」、「不是買 1/4 吋的鑽頭，而是買 1/4 吋的洞」。洞察是說明人們行為及喜好動機的理由，洞察不等於觀察，觀察是記錄人們的言行；洞察則是要找出「為什麼這樣做？」的答案。當由此出發，會發現解法就在客戶身上。



2020 新一代設計展線上展覽



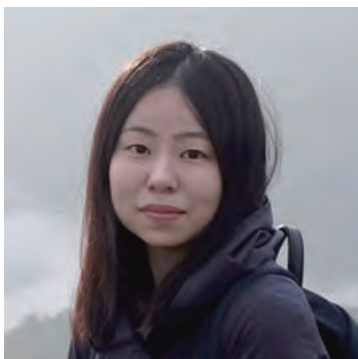
2020 金點設計論壇手冊



2019 公主遊輪中秋贈禮



2018 喜鴻假期品牌再造



畢業到創業、 理想與現實的距離 — 「走走家具」的誕生

走走家具 共同創辦人 & 設計師

宋倍儀

- 2018 金點設計獎
- 2018 Asia Design Prize
- 2017 Reddot Design Award
- 2017 iF Design Talent Award
- 2016 共同創辦走走家具並擔任設計師 & 執行長
- 2012 Reddot Design Award

剛畢業的那幾個月，是人生中最迷網的日子。

2015 年 6 月，我從母校雲科大畢業，過去在學的幾年裡，我大部分做家居設計類的作品，論文則是研究臺灣人對於美的感受。畢業後，我開始找家具設計相關的工作，很快地發現兩件事：1. 家具設計的工作機會非常少，大多是接國外代工的製圖；2. 我對於「去公司上班、聽令於別人」這件事非常抗拒。

一來，當時的我自信膨脹，認為應獲得更高的薪水；二來，我內心深深嚮往自由無拘束。我後來沒有選擇到任何公司上班，為了養活自己，我開始接案做平面設計，由於平面設計非原本的強項，花了大量時間練習與投入工作，大約半年後累積一筆存款，我意識到當我是個會推銷自己的人，接案這件事不僅自由，要賺錢與存錢的速度也相對快。

但是，在那幾個月，「做家具」這件事不斷在腦中盤旋。我早就對於外宿時的家具感到厭煩，也已經想到這套家具的特色：「外觀要好看、好組裝拆解、容易搬運、可以用很久。」當時群眾集資正開始流行，我認為這是個機會，但我沒有勇氣一個人開始，那年底適逢兩位研究所好友環平與姿廷剛好在工作空窗期，我便說服他們一起打造這套「帶著走」的系列家具。於是，走走家具團隊自 2016 年 3 月正式啟動。

那段創業初期，最熱血的回憶

剛開始成立團隊時，幾乎每件事都是三人「一起」，除了吃飯、睡覺都在一起，包括田野調查、畫設計圖、腦力激盪特點、想品牌名等也都是一起執行，現在想起那段日子的工作方式，真的是沒效率到極點，但我始終相信唯有這般傻勁，才得以創造出這樣熱血的品牌。

尺寸圖確認好後，為了打樣三人各投入 20 萬，並開始尋找願意製作家具的廠商，對於沒有經驗的我們來說，當時找廠商比登天還難，因為不懂製程，我們翻遍寫著木材加工與金屬加工的中華黃頁，一個一個打電話問：「你們是否願意製作走走家具？」接著開著車到願意讓我們前往的廠商拜訪，那段三人在中部郊區、一堆田中間繞來繞去的記憶，令人難以忘懷。

光是找廠商這件事就有好多故事，在此分享一段我覺得最有趣的過程。最初，我詢問雲科某堂系統家具課的業師，他說製作系統家具的機臺沒辦法製作走走家具，推薦我去問銷售機臺的上游廠商，於是從上游廠商問到中部買最多機臺的下游廠商，輾轉找到某間規模不小的 CNC 加工廠，再透過他們才問到目前協助研發與量產的木材加工統包商。

已經是夕陽的產業了，你們為什麼還要選擇做家具？

木材統包商老闆開口就問了這個問題。我很單純的回覆他：「因為我想設計家具，臺灣沒

走走家具的永續概念，是要讓使用者能簡單、快速且方便地打造設計感與質感兼備的空間。



有家具品牌，沒有好看的組裝式家具，我覺得很可惜。」他看著我點點頭。一切從對於這個產業的「認同感」開始，沒有製程的經驗，加上走走家具是「金屬+木材」的複合媒材設計，裝配上有更多需要磨合的部份，初期幾乎所有產品細節都經過大幅調整，包括量產幾次的產品，也得經常微調細部尺寸、規格或製作方式，因應消費者回饋改善與精進。透過這些調整與迭代才有現在的走走家具，外觀看似沒有變過，但其實每年、每季都得不斷更新。

頭洗下去了不能不理，必須被延續下去的事業

剛開始，我們只想著把家具生出來放到平臺上做群募，一圓做家具的夢想；真正執行後發現，銷售要考慮的遠比想像多太多，比方說研發期程很久、售後客服、品牌可信度等。原本三人共同拿出來的 60 萬已經花完，在資金不足的狀況下，我們開始尋找政府資源，過程中發現申請補助勢必得成立公司，原本說好僅為短暫銷售的品牌，在 2016 年 9 月正式成立；到創業後期，客人數成長、員工變多、工廠資源建立，在各界的期待之下，責任越來越大，走走家具也成為必須長久經營的事業。

對我來說，這一切的發生，都是命中注定的

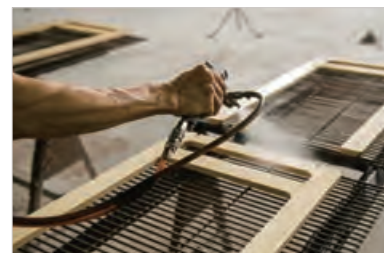
走走家具的標語是「帶著走的家」，標榜設計簡約容易搭配、可簡易重複拆裝、一臺小客車可以載走整個家、打造環保永續的家；因為搬過八次家，我深刻理解好看、好搬又耐用的家具非常重要，我們打造「十年前的自己絕對會入手的家具」，幫有現在有需要的人們解決生活問題。

公司今年邁入第五年，過程有過幾次非常低潮的時期，比方說第一次群眾集資失敗的時候、跟夥伴吵架差點分家的時候、所有的努力被不同角色質疑的時候、存款要見底的時候等。但是，在最黑暗的時期裡，也遇到很多好顧客，每次都來展覽看我們、定期幫家具拍照傳到粉絲專頁、常幫忙在貼文留言等，也收過客人親手寫的感謝信；我始終相信，這些暖心的舉動，來自「走走家具確實創造了美好生活」，當創業艱辛的時刻，我每每想起這些回饋，有如在黑暗的隧道裡，看到小小的盡頭雖然遙遠卻明亮，閃爍的路燈偶爾會亮起，我堅定地相信，不管再怎麼困難，這是我的使命。

創業日子越長，越發現自己渺小，想在現實中打造理想的品牌與生活，原先僅有的設計技能是完全不夠的；如果真有時光機能讓我回到十八歲那年，我想除了設計以外，我絕對會去選修管理學院的相關課程吧！



簡約設計外觀以及可重複拆裝的特性，讓走走家具兼具機能與美感，希望讓消費者更長久使用。



與臺灣供應商配合，研發製程由臺灣設計並於臺灣製造。



將創作理想、創業夢想與現實接軌的過程非常辛苦，但若沒有嘗試過，我們永遠不會知道結果。



團隊成員共為三名，左起宋倍儀、中為陳姿廷、右為黃環平。



不能單以比賽結果 作為確信未來規劃 的評斷

灼尚設計工作室負責人

李昕

- 品牌以自有專利「胸綴飾品」廣為知名，是一種捨棄了項鍊鏈子，利用胸部之間的空間，讓飾品停留在胸前的新飾品佩戴方式。2015 年得到巴黎首屆藝術博覽會珠寶設計類銀獎，在展覽中大受外界好評，並獲得 2013 德國紅點設計獎、2015ADCS 亞洲論文獎等殊榮。
- 2020 華山文創園區紅磚屋西 5 館－「大亞線型藝術展」企業邀請創作
- 2021 義大利 A Design Award and Competition 銅獎

針對自身求學過程，做後設解讀。2007 年就讀美工科珠寶設計，而後進入產品設計系，2015 年畢業於臺灣藝術大學金屬工藝研究所。這三個領域以宏觀來說皆屬於藝術的範疇，但是在比賽上各有專業區分，在學 9 年期間參加展賽，反覆嘗試將作品放進不同的比賽類別，為經歷積累一些象徵性文字。

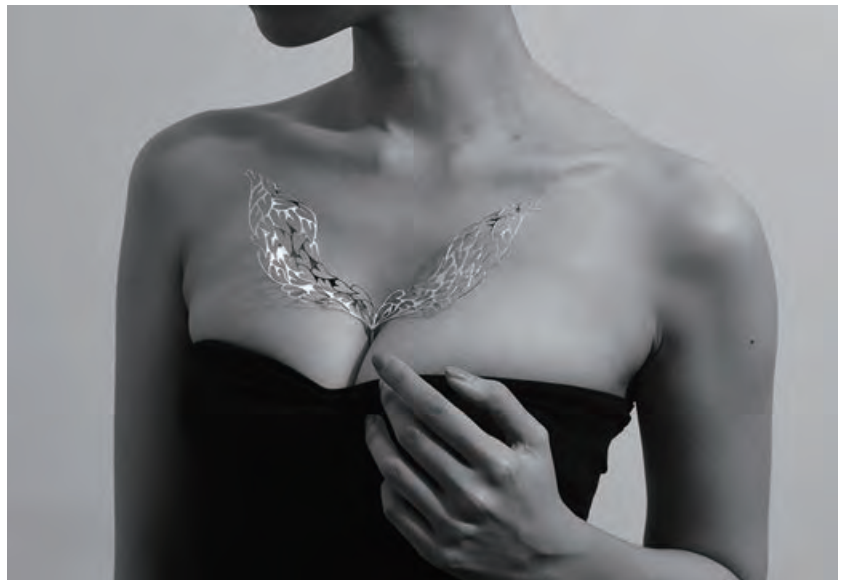
其中特別的作品是 2013 年執行的「彈性之間：一款矽膠產品，讓裝飾物不需要項鍊就能固定於胸前，同時以工藝知識製作 4 件珠寶飾品用以展示。」此作品首先於該年取得德國紅點設計獎，2015 年獲得巴黎藝術博覽會珠寶設計銀獎，2017 年獲得臺灣工藝類計畫補助。作品以「不同部分」分別獲得三項不同領域的肯定。如果你是跨域學習的人，要如何區分一件作品適合什麼比賽？領域是不斷改變、精確的，我想是不會有可作為標準的解答吧。

對於參加比賽有很多的動機，我偏好先確定想要創作的概念及方式，再選擇適合這件作品的競賽，這樣的方式像是為作品掛上一張認證卡或一本價值保證書。比賽結果是解讀作品的一種方式，卻不能單以此作為確信未來規劃的評斷。比賽項目類別將我所學劃分成各個區域而無法融合，後來的幾年暫停投入展賽，轉向陸續嘗試將自身所學合併運用在創作案。

2018 年受邀進入「新加坡飯店集團 Next Story Group 在臺北共享空間 Kafnu」駐村創作金屬工藝品、「五星級晶華飯店」駐村創作金屬雕塑品、擔任「國際臺中花博友達微美館」近百件半量產型工藝展品製作統籌，開始改變過去工藝需長時間製作的需求，利用產品設計的概念濃縮製程，輔以工藝技法操作，使相對短期內能完成符合期待的作品。這個過程使作品規格從極小越做越大，進而於 2020 年受邀成為「大亞電纜 65 週年線型藝術展」的創作藝術家。

大亞線型藝術品是一件運用以上三項專業的創作，高達 4 公尺，直徑延伸至 11 公尺，重達 1 公噸的展品。以純紅銅絞線材製作，隨著任何切鋸動作都會讓線材解體、過重變形，在這樣的材料限制內必須加入支撐鋼材。為弱化鋼材的存在感，將其用以支撐量體的同時，設計成手稿構圖時的打稿線，讓打稿線和完成線以不同材質顏色同時出在雕塑上，達到最終畫面相得益彰。其中異材焊接及氧化等問題，透過珠寶設計的概念及工藝技法的方式化解及修飾，使作品最終超越期待。本創作與大亞電纜、奧美行銷、啟藝策展公

彈性之間

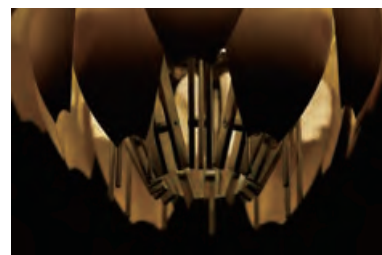


司從不同專業角度共同談論美學，是這個案子最舒服的事。大亞電纜沈董事長與各團隊來到位於近郊區的工廠，聽我描述著 13 年來使用紅銅創作的經驗、限制及規劃，他們分享觀看創作過程產生的想法，談論著彼此的見解直到完成的那天，還記得所有團隊環繞樹下共同感受，好一段時間只寧靜觀看。我想不是只有獎狀能夠認可一件作品吧。

同年與建築結構設計師曾士綱及動力雕塑藝術家王相評跨域創作，共同為中正區廈門街 1936 年建造，曾面臨拆毀後保留下來的三層樓空間，設計一顆類似人工心臟的藝術品。將這棟建築物作為一個生命體，有心跳會呼吸的個體，作為建築廢棄後復甦的開端。其設置於象徵該建築物胸腔的位置，是挑高迴轉樓梯的天花板中心。因梯間的高度變化產生不同的觀看角度。從緩慢開闢的過程中，投射出的光線忽明忽暗，讓整個空間彷彿同時深呼吸，形成象徵活著的氛圍。

「建築體徵系列 - 實：長青樹松柏的果實，代表永生，正因萬物永續的口號，地球走向迴圈式的生態系統，當我們被象徵復甦的感官包圍，站在被喚醒的心肺擴張收縮的表徵下，人類與所有生命體共享存活在地球上的一切權力。」它是一盞吊燈產品，部分以手工製作黃銅鱗片，使鱗片弧度各不相同產生手感，模仿自然生長各單元些微不同的基因；另外大部分則依賴於零件製程，CNC 車床及雷射切割等。所有零件都是通過不段修改進化完成，包括黃銅，鋁料，攻牙、拋光及 LED 線路。為了實現吊燈中心控制鱗片擺動的狀態，使用往復螺桿帶動 12 支中心結構，連結 87 片黃銅鱗片表現胸腔擴張收縮的動態語言，更仔細的透過往復溝紋轉接處產生鱗片顫抖的視覺效果。最終藉由動力結構表現生命體呼吸時胸膛起伏的樣態。本作品獲得 2021 年義大利 A Design Award 銅獎，原考慮參與燈具類別的比賽，最終經過多次類別分析，選擇藝術與工藝 (Arts, Crafts and Ready-Made) 的項目。

一件作品得獎就像是符合該比賽「很棒認證」的條件，可能是符合時代議題（文創、綠能、環保等）或是達到一定的美學，然而其他作品不一定會獲得相同的肯定，在學習、摸索的路上，想設計 / 創作的方向與關心的議題會轉變或延伸。得獎的未必是自己最喜歡的作品或最適合自己的方向，我期待在參加比賽的同時也可以多嘗試做一些不被（比賽）限制的作品，從更多更多的做中探索嘗試，直至確信的那一天。



建築體徵藝術品



大亞藝術品



畢業製作 到國際動畫影展

無厘頭動畫 Art Director

許芳瑜

- 曾於仙草影像與白輻射影像擔任 Motion Designer
- 作品《掠食 Greedy Germ》獲得德國紅點設計大獎 Best of the Best、臺中動畫影展台中獎、渥太華影展、倫敦動畫影展等多項國際影展肯定，作品也至歐洲各大小影展巡迴播出。
- 於白輻射在職時參與過台北世界設計之都 - 設計進站宣導動畫、外交部臺灣廟會展宣傳影片、高雄放式大賞宣傳影片、Gamania 橘子集團企業形象影片與桃園捷運宣導動畫等。

我念的是視覺設計系，卻在最後一年的畢業製作選擇做動畫，以動態影像設計為畢業製作作品。

大一大二時對於動畫的認知也比較狹隘，只覺得那些需要高度技術與時間投入，有角色、有故事的影像才叫做動畫，如迪士尼、宮崎駿電影，或是 Animax 播的日本卡通。還記得當時系上有角色設計的課程，光是設定一個角色就要花整個學期的時間，5 秒的角色動態就要耗掉快半年去學習以及製作。以這種方式做動畫，對不擅長 3D 軟體與逐格動畫的我來說就是一個非常大的挑戰，更別說在畢業前做完一隻五分鐘的動畫了。不過很幸運地，「Motiongraphics」動態影像設計在那時的設計圈掀起一大熱潮，系上多了很多拍片與動態相關課程，甚至找了在臺灣頂尖的動態公司創辦人到系上擔任講師。對於動畫的認知不再局限於角色動畫影片，而是發現了新的領域：原來「會動的平面設計」就跟動畫一樣，是一種不侷限表現方式，只要有創意概念就能以動態說故事的方式。

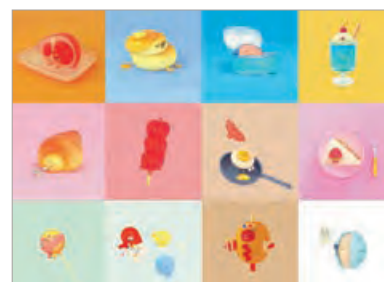
或許是因為本來是視覺設計系轉成動態思維，畢業製作期間角色動畫與動態反而不是花最多時間琢磨的。一部動畫作品最重要的就是好的核心概念，核心概念與故事架構越完整，畫分鏡時自然能說服自己，接下來的流程就不容易卡關。當時非常希望身為學生能為這個社會做些什麼，能傳達些什麼給大眾，我期許我的觀眾，會對於自身所處的環境發現另一個思考面向。為了達成這個目標，前前後後從各種社會事件中汲取靈感，想了十幾版故事，最後以一隻細菌的故事隱晦地影射我們自身在這個社會所面臨的困境。一年的畢業製作中花了半年想腳本與分鏡，剩下半年才進入動態製作。

對這個作品的風格期許是：在平面與動畫間取得平衡，風格偏向設計與潮流感。動畫中的每一格被截圖時，都要像是一張被精心構圖過的設計海報。畢業製作「Greedy Germ 掠食」就這麼誕生了，2015 年獲得臺中動畫影展的第二大獎臺中獎、紅點設計獎 Best of the Best、Vimeo 的 Staff pick 獎章、渥太華影展入圍等，2016 年橫掃各個大小國際動畫獎項，直到 2017 年都還陸續收到影展入圍消息，對於一個非本科系出生的我來說，這個跳脫當時普遍學生動畫風格的作品能受到國內外各種影展肯定真的是非常榮幸。

Illustration 2020

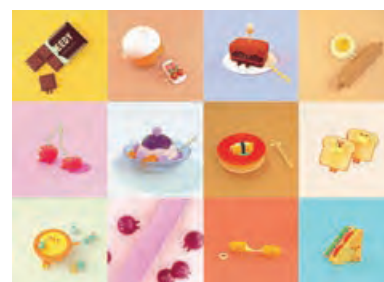


當時最印象深刻的獎項是參加了芬蘭土爾庫動畫影展，影展規模不大但是一個非常可愛的影展，以一個黃色舊倉庫改建而成。第一次參與歐洲動畫影展，除了在國際舞臺的大螢幕上看著自己的作品覺得非常感動外，看到了更多動態影像與動畫的可能性。還記得放映的第一支動畫沒有任何故事，充滿各種大面積黑白色塊閃動，就這樣持續了三分鐘，已經忘記這支作品的概念是什麼了，不過這個入圍作品的實驗性讓我現在仍然記憶猶新。發現大部份的動畫會入圍，優點都不是有多厲害或是多炫的軟體技術，而是導演強烈的創意點與視覺風格。有些美術看起來像兒童動畫般天真可愛，卻帶有成人的黑色幽默；有些故事很無厘頭，但動態精緻度高的驚人；有的表現手法非常創新有實驗性，不過背後故事寓意深遠。觀感與想法被各式各樣強烈的獨立製作動畫洗禮，非常滿足。



Character Design 2019

在 2016 年的渥太華國際動畫電影節中，「Greedy Germ 掠食」是當年臺灣唯一入圍的作品，剛好那年是影展成立的四十週年，因此想要親自到渥太華體驗這個老字號動畫影展。渥太華影展播映的場所規模又更大了，幾乎是包下一整個電影院放映所有入圍動畫，當地民眾購票也非常踴躍，幾乎場場爆滿，動畫的觀影體驗在這裡似乎是非常稀鬆平常的事。觀看時發現有幾支入圍動畫也在芬蘭土爾庫動畫節看過，但在這裡也看到更多創新與超高技術表現手法的動畫。然而我最印象深刻的一支作品仍舊不是因為軟體技術或是美術，這個作品使用手機實拍葉子上面的露水，以葉子作為舞臺，露水是演員，將水變成角色做成逐格動畫，講露水一生的故事（印象最深刻的一幕是主角露水與別的水相遇，周圍就蹦出一堆小水滴，並且配上嬰兒剛出生的啼哭音效。）

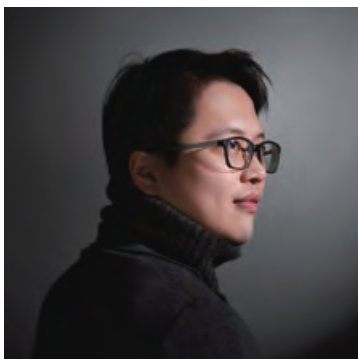


Character Design 2020

參加完幾個動畫影展，覺得很有感觸。由於在臺灣接觸到的，不管是學生製作或是商業動畫，整個市場與大部分的觀眾都還是比較接受所謂「刻板印象」的動畫，相較起來，歐美影展入圍動畫的自由度真的非常之高。拜現在網路非常發達且各種平臺風行之賜，接觸國內外作品不再只限於特定網站，到處都能看到國內外的動態作品。然而，參加影展的視覺衝擊與感動永遠不會忘記，非常喜歡看到那些注重創意概念且不侷限表現形式的動態影像，就算進入了業界，仍舊期許自己秉持初衷，在創作這條路持續發展自我風格。



Illustration 2019



思考極短篇劇本的幾個層次

專案講師

蕭勝文

國立臺灣科技大學 設計系

2007 年，如同所有因畢業製作被迫思考劇本的學生，我手足無措。最終完成了孫春望教授的極短篇劇本，《愛_子》(2008)。入圍 SIGGRAPH 2009 Animation Festival Electronic Theater，並獲評審團獎提名，我自認技術不足以榮登如此殿堂，實因劇本好。2014 年，我再度面臨一樣的問題，儘管蒐集許多短篇劇本，嘗試創作。儘管方向明確，我仍無法想出理想劇本。我看到，《僅此一見，一幅壯麗的畫面》(J'ai Vu, Une Foix, Une Magnifique Image., 2014) 同樣為孫春望教授劇本，再度入圍 SIGGRAPH 2015 Animation Festival Electronic Theater。

孫教授提及，好的劇本，並不是想出來的，而是長出來的。我們都同意劇本內核是最重要的，這個內核卻無法想出，只能觀察、體驗、省察，如同種下種子。而長出的過程，則仰賴成形方法，陽光、給水、必要營養素，其實就是敘事與視覺的手法。如何讓這個內核，長成完整劇本的方法，成了我的著力方向。而後幾年，蒐集、思考、創作極短篇劇本和成形理論方法已成為我的興趣，如今也是我的部分工作。幾經摸索改進，路徑方法漸有架構，並在 2020、2021 這兩年臺灣科技大學設計系商業設計動畫組中獲得實踐機會。托賴學生信任、能力優秀，得以逐步印證自己的設想。於此公開，我思考極短篇劇本的幾個層次。主要分為內核、敘事兩項，內核列舉四個層次，全部關乎於情感，由內向外層層包裹；敘事方法極多，這邊只提及我認為必須包含的要素，時空特性及觀點兩項。限於篇幅，只能簡述，並以指導學生作品為例。

「內核」

最內層核心為真實情感，層層包裹的手法，主要包含視覺具象、譬喻轉化。越外層越難直接提取內核情感，但這並無優劣，外層可能更富詩意。我理解的是，正由於這種表述與真實意圖的落差，產生空間，得以填充觀眾各式各樣的想像，這也是藝術的本質。

1. 直敘真實情感：在小說之中的人事物都是真實的，只是換了時間地點名字。經驗獨特，逕直書寫即可，現實總比劇本魔幻。過香 (Amulet, 陳玟靜, 2021)，即是採用直敘真實的路線。如何敘述？從什麼觀點？善惡二元是無聊的價值判斷，勿落入說教之弊。只問為何忍耐？有些智慧不以歲月而成就，生命之中無力探求的答案，但求平安。

2. 情感擴寫：有些情感細微而強烈，綿長或轉瞬。對某個瞬間進行詮釋，以視覺具象。CRUSH ON(曲書毓, 2021)，核心只有一句話，見到你的瞬間，如同一列火車撞進我的腦中，占據我所有思緒。如何將其擴寫？腦內乘載思緒記憶，將其轉化成一個一個房間，完全的私領域被強行闖入，造就所有五光十色的繽紛暴力。

左圖：
過香 Amulet，作者：陳玟靜，榮獲獎項：
第 17 屆技專校院電腦動畫競賽優勝。

右圖：
CRUSH ON，作者：曲書毓，榮獲獎項：
第 17 屆技專校院電腦動畫競賽優勝。



3. 依託物：從事物提取特質，就是抽象。富有意涵的事物，可以做為依託，以小喻大的過程，利於故事開展。— (One After Another, 謝宗宜, 2020)，摺紙與生命互為喻。紙張兩面、折線始終匯於中心、船的乘載與岸；生死兩面、回歸始源、循環往復。這是譬喻敘事的魅力，交織聯想的過程，類似解謎，知一得全，得顯豐厚。

4. 轉化及隱喻：將譬喻的喻體隱去，喻依可能是一個獨立完整的情節，但對於喻體無知覺經歷的觀眾，可能無法解讀內隱意涵。洄 (Aquamation, 陳荷玥, 2021)，母親優雅的美人魚尾、房間如同海中世界的想像，對應著主角的氣泡頭罩。這類型隱喻，喻體設定儘可能來自於多數人的共感經驗；洄的隱線，說的是面對長輩終將老去的過程。

「敘事」

將所有劇本元素拆解剝離，到最後不可缺少的，只有時空與觀點。沒有時空，只是靜態無法展開的虛無；沒有觀點，則無法敘述。

1. 時間與空間的壓縮與擴張：所有關於敘事的技巧，都源於時空的壓縮與擴張。人的生命，是有限的。只有透過壓縮與擴張時間的技巧，可以無限接近永恆。在極短篇的敘事篇幅中，其實不利於倒敘、插敘，甚至雙線敘事，觀眾無法在短時間內不斷跳躍的敘事下建立邏輯，沒有邏輯，則無法理解。然而敘事線的交織，卻是產生「厚度」、「史詩感」的重要手法，如何使用及平衡至關重要。洄 (Aquamation) 穿插了現今與過往記憶兩條時間線，得以呈現時間流逝、老去的過程；Coincidate(陳韋霖, 2021) 則是在相同時序下的不同空間，嘗試營造懸疑氣氛。在極短篇中，順暢的轉場、匹配剪輯等視覺手法，則是讓敘事絲滑柔順，必備的洗鍊技術。

2. 觀點：若沒有觀察者，這世界則不存在。極短篇中，鮮少改變視點，大部分為全知視角，或是跟隨同一角色歷經劇情，少數主觀鏡頭增強帶入感。切換視點如同切換敘事，有理解門檻，過多的角度呈現只會混淆，主次排序是主要課題。觀點也決定了另一件重要的事情，「資訊限流」。我們不會在第一秒就知道事情因果，而是逐步接露；隨故事發展，期望觀眾能蒐集到所有的視覺線索，拼湊出事情全貌，誘發聯想、共感，感情同時得以傳達，這是劇作的目的。人類本能，我們關心的是未知，聽看故事總是問為什麼？但如何讓觀眾關心在意故事如何發展？從一個簡單的衝突，選擇乃至於結果，這又是另一篇章了。

關於未來的嘗試方向，思付敘事技巧不只能運用於故事，也同樣作用於任何表達形式。以此為念，逐步印證。



Coincidate，作者：陳韋霖，榮獲獎項：第 17 屆技專校院電腦動畫競賽佳作。



左圖：

— _One After Another，作者：謝宗宜，榮獲獎項：第 16 屆技專校院電腦動畫競賽優勝。

右圖：

洄 Aquamation，作者：陳荷玥，榮獲獎項：第 17 屆技專校院電腦動畫競賽優勝。



設計的力量

合慶室內裝修有限公司 主持設計師

王雨涵

- 合慶室內裝修有限公司一負責人
- 台北市室內裝修商業同業公會 TAID 一調解暨鑑定委員會委員
- 榮獲 IDA Design Awards、The Architecture MasterPrize (AMP)、MUSE Design Awards、Biomimicry Global Design Challenge、A' Design Award、K Design Awards、German Design Award、臺灣室內設計卓越 50 新銳設計師獎等共 24 個建築、室內設計獎項

設計擁有力量

記得上一年在臺中參與設計戰國策的活動，抬頭看見看板上寫著「來自亞洲的設計力量」，當時想著設計會讓生活變好、會讓使用者更便利，但是設計怎麼會有力量呢？直到最近看了一本劉軒先生寫的書，其中寫到關於阿爾巴尼亞首都地拉那的故事，那裡曾是歐盟最貧窮的都市，破舊不堪的市容、貧窮及治安問題導致居民對未來沒有任何希望。在 2000 年的秋天，斑駁、黑白的建築物塗上了顏色，說也奇怪，一個小改變，人民開始嘗試上街，整個城市開始熱絡起來、治安也得到了改善。後來這一位市長也當選了總理，他發表了一段談話：「牆上的油漆既不能養活孩子，也不能照顧病患或教育無知的人，但是他給了人光明和希望，並幫助人們看到一種不同的可能、不同的精神、不同的生活感觸，如同我們能用同樣的能量和希望從政，我們就能為彼此、為我們的國家創造更好的生活。」

想起入行 12 年來一直汲汲營營生活的我，似乎忘記了當時也正因為設計帶來的感動及雀躍而踏入這產業。當時帶著小行李坐著夜行巴士，到大阪時剛好是清晨趕上做禮拜，記得當時是冬天，太陽還未完全升起，裡面沒有多餘的燈光，教會為大家準備了電毯，當聖歌奏樂響起，看著正前方太陽漸漸升起的陽光從十字架散發，似乎煩惱的事情都被這溫暖的光線融化，心裡默默希望我的設計也能像十字架散發的光芒，帶給使用者不同啟發，或者能讓使用者擁有不一樣的情境思維。

如何與非專業者對話

回到臺灣以後，工作了一陣子，我開始獨立經營工作室，記得當時 3D 還未盛行的年代，我們必須靠著 2D 平面圖講述 3D 的事情，也因為還是年紀輕的小毛頭，客戶常常會不小心流露出「你真的行嗎？」的眼神，這時候說服、對話能力就變得非常重要，成功的重點整理如下：

- 1. 把客戶當成你的好朋友且把他家當成你家：**換位思考在談案子時非常重要，客戶花了畢生存款，所以你必須幫他把關每筆錢是否有花到位。
- 2. 將複雜的專業語彙，用比喻或情境來表達：**基本上有 80% 客戶無法由平面圖延伸想像整個畫面，所以你必須用情境方式表達，例如：這個方位剛好是夕陽下山的最美窗景，可以與家人下班時躺在臥榻把酒言歡，而不是這個位置剛好可以放得下這張臥榻；又或者另一個客戶堅持在移動式餐桌上放一盞碗公型吊燈，我會換個說法，跟他說如果剛好椅子在正下方，會很像在燙頭髮的情況。

夢想之光
The Light of Dream



3. 不要硬塞你的設計給客戶：這跟剛剛討論的第一項似乎有點矛盾，因為前面提到要把他的家當成自己的家，但是使用習慣及風格這兩件事情就不能這麼做了。過去日本全能改造王很紅的時候，有些設計師為了了解客戶生活習慣，甚至搬去跟客戶生活一陣子，當然我也覺得難以想像，但是也深深覺得，雖然與客戶相處時間不長，但因為知道他們太多生活上的小秘密或特別嗜好，所以感覺像朋友，也可以因為工作關係了解各行各業各式各樣的人，我相信這也是這份工作好玩的地方。

放棄強迫症

上一年我開始接了台北市室內裝修公會鑑定委員會的工作，這份工作的內容是，地方法院會有一些裝修糾紛的案件，我們要針對室內有瑕疵爭議的部分做鑑定工作。聽起來似乎有點無聊，但其實這是一份專業度非常高的工作，重點在於這份工作可以了解糾紛的原因以及未來該如何去預防。

之前聽過一個案例，法官問客戶：「不付設計費的原因是什麼？」客戶說：「設計師做的任何設計我都不喜歡，甚至等未來訴訟完我會把整間房子拆除重新做。」我相信每個設計者聽了這回答都會心碎，畢竟每個作品都是心血，都是花心思完成的。我常常覺得設計師不是完全藝術的工作，很多時候你必須考量到的不只是客戶的預算、客戶的喜好，但是總有一天一定能找到你的伯樂！

找尋你的伯樂 X 情感噴發的設計

工作了一段時間之後，有時會處於低潮期同時無力感很重，很多人覺得這是職業倦怠的現象，所以我開始想辦法解決目前的困境，這也是我開始比賽的契機。每個作品必須要有好的概念做起首，我拿起過去與伯樂合作的案子重新審視、回想設計的意義。我發現這些設計案其實在某些環節都可以再做改良，所以又做了一些虛擬的設計。在這當下，首先要放下一直烙印在腦袋的「預算」、「施作難易度」。這兩個壞東西就像一雙無形的手，會一直將天馬行空的思緒拉回現實思維，我覺得這對我來說是最難克服的。

好的設計如同我們聽一首旋律，還未聽到主歌就會迫不及待 Download，希望未來每一位準設計師及學子，不論在哪一條道路上，都能成為每一位評審和客戶想要下載的那一首旋律！



Tree Tattoo



左圖：
Fuji Coffee

右圖：
Moore Beauty Studio



設計產業與 環境永續之探討－ 以建築與室內空間 獲獎設計案為例

空間美學室內裝修有限公司 主持設計師

陳鵬旭

- 榮獲 iF Design Award、International Design Awards、A' Design Award
- 中國美術學院 CAO 室內設計授課講師
- 中國北京中裝協 CBDA 華騰獎評審委員

永續發展（Sustainable Development）的概念最早可遠溯及馬爾薩斯人口論中的承載容量，認為人口的成長以幾何級數增加，糧食的供應卻以算數級數增加，地球乘載人口的數量有其極限。1987 年聯合國第 42 屆大會中，世界環境發展委員會（WCED）結合環境保護與全球經濟發展的概念，完成「我們共同的未來（Our Common Future）報告，提出「永續發展的概念」，將永續發展定義為「能滿足現在的需求，同時不損害未來世代，並滿足其需求的發展」（Development that meets the needs of the present without compromising the ability of future generation to meet their own needs）。

自工業革命以來，由於人類大量開採地球資源，導致大氣中溫室氣體濃度大幅提高，十九世紀後更快速地增加。1990 年以來，全球的二氧化碳排放量幾乎上升 50%，自 1880 年至 2012 年，全球氣溫上升了 0.85°C。溫室氣體科學家 Pieter Tans 指出，目前全球每年二氧化碳濃度每年平均增加 2 至 3 ppm；聯合國表示，在 21 世紀結束前，溫室氣體排放量的最高值得不超過 450ppm，才有可能將全球氣溫升高區間控制在攝氏 2 度以內。全球環境永續意識抬頭，降低地球資源的消耗、自然環境的保護，促使世界各國展開溫室氣體減量工作。人類生活在這資源充足豐盛的地球上，一直理所當然地接受大自然所給予的一切，不斷地忽視自己對於資源的濫墾濫伐，眼看著地球氣候的惡化及地球資源的短缺，難道不該反思為了我們的下一代與地球的永續發展，設計產業的我們能回應地球什麼呢？以下舉幾個空間美學室內裝修有限公司，獲獎設計案例來做為設計說明並回應地球永續與以人為本的設計思考。

設計案例（一）：墨花香 Boundless — Where Humanities Meet Community

這個一樓為店面的住商混合式公寓座落於臺北市以人文素養著名的社區，緊鄰國立臺灣師範大學。歷年來這一區除了出了許多文人學者之外，更有不少獨立書店、藝廊。有感於周遭的人文環境。陳鵬旭設計師在規劃本案公共空間時，受周圍環境的啟發試圖模糊物理邊界，並將文化和詩意的氛圍引入公共空間，而提出設計概念「墨是擴散的，我想要模糊一些界線，內外有一種延展性，空間的思考是從室外就開始」。從入口大門兩側的騎樓店面一直進到接待區的兩側，可以看到大塊垂直的木板，是從書的斷面轉化而來，成為一種形式上的帶入。被延伸到挑高屋頂書櫃包圍的大廳接待區，住戶與朋友可以在此閱讀，並有機會成為社區讀書會的場地，書櫃也成為大廳公共空間與電梯間若有似無的屏風。格柵與鏡面的運用為本案另外兩個兼顧設計與實用性的重要設計項目。地下室停車場天花板的金屬仿木紋格柵與二樓瑜珈健身房，還有會議室天花板的格柵，除了符合消防法規讓必須外

墨花香
Boundless — Where Humanities Meet
Community



露的灑水系統與煙霧偵測器藏身其中之外，還有像堆疊起來書本的意象。拆信室的鏡面不銹鋼表面，電梯室的鈦金屬天花板，還有瑜伽健身房牆面上的黑鏡除了視覺上加大了空間之外，也模糊了物理學上的界線。

本設計案例皆採用綠建材認證及可回收再利用之相關建材，透過適當且充足的採光減少人工照明的使用，並規劃於本社區公設空間透過舉辦鄰里活動來增加鄰里間的共振力，進而創造一個人文的、友善的、健康的公設空間。

設計案例（二）：軸線與自然 Axis & Nature

本案件位於臺北市松山區，基地面向保護區山景。舊平面規劃空間被切割，形成舊空間與對向山景無法連結。期望重新規劃設計後，讓光與空氣能夠優遊於其中。並向大自然借景，讓山、樹、建築空間一層一層的和諧融合，景深無限延伸的新空間。

空間建築是一種生活態度的傳遞，深度「觀照」空間主體與環境的圍襯關係，基地面對自然保護區山脈，以三度空間思維，向大自然借景，讓山、樹、建築空間一層一層的和諧融合，景深無限延伸。重整平面格局、打破隔間阻礙，空間一以貫之，以「大尺度、展開式」設計，讓所有空間產生緊密聯繫，並且都能面對自然保護區山脈景致。把機能融入設計，提升住者之間的交流，空間的 X 軸與 Y 軸因此產生串連，打破空間的界線，成為可以相互交疊、續連的交互性關聯，住者遊走在家中的每個角落，都像是正在與自然交談一般，讓空間有自然的通風採光，可擁抱窗外山水全幅綠光。

自然是心靈的歸屬，我認為「以人與自然生活為中心思維的空間規劃，才是好設計」，以「自然就在家中廳堂」為主題，考究「人、環境、建築」合一，滿足人們對於自然生活的孺慕，讓心境隨著風、光、水、綠一起悠遊，在都會耕植理想生活的雋永風景。

空間美學室內裝修有限公司，我與設計團隊用歸零的謙卑服從自然的律動，在空間設計中實踐質樸的生活哲理，本身參與各國國際競賽超過十年以上的資歷，並連續榮獲國際獎項肯定，更擁有多項國際專業證照，且參與多次臺灣與中國的設計競賽評審。以「地球永續＋空間美學＋人本健康」設計理念將更多設計以外的知識及人類對環境的關懷，透過空間建材的謹慎選擇與應用，落實到對設計的體驗上，以創造代替製造強調生態大環境才是主角，注重人與環境間的平衡，在設計中確保室內使用者健康，同時珍惜大自然所給予的資源，使人與環境以更友善的方式永續共存，帶給地球環境與使用者友善且深具美學的好設計。



墨花香 Boundless — Where Humanities Meet Community



軸線與自然 Axis & Nature



軸線與自然
Axis & Nature



設計師的田野

自由創作者、針織編程師及織品服裝設計師

郭向凌

- 歷年作品在臺北當代藝術館 (MOCA Taipei)、當代文化實驗場 (C-Lab)、水谷藝術 (Waley Art)、松菸文創園區、實踐大學等數個展場發表。
- 作品 This Is Escapism at Its Best (2017-2018) 於 2018 年獲得東京新人獎獎項，並在東京 Amazon 服裝週展演。

「考古學家常研究設計和設計史，但他們不以這樣的領域形式發表。倘若要了解考古與設計的關係，先得拋棄既有的考古方法與技巧面向的定義……當然，考古學家也會處理方法學的部分，但所有的問題都源自關注歷史和人類文化的遺留。」 — Michael Shanks, 2007

2011 年的夏天，高中的我第一次與服裝設計的親密接觸是在紐約大都會藝術博物館 (Metropolitan Museum of Art)，是鬼才設計師 Alexander McQueen 的展覽 Savage Beauty。McQueen 在 2010 年忽然逝世的消息震驚時尚界，那時的我感觸並不深，但在展裡親自見證他的作品中，我便成為他的粉絲。強悍的敘事力量令我最印象深刻的是 Highland Rape，McQueen 用服裝談英國在政治上侵犯蘇格蘭的歷史。他是第一次讓我感受服裝設計原來不只是穿得好看，而是將服裝作為載體，敘述並且主張，凸顯一段無法用言語傳遞的理念。

2021 年三月，我來到好友阿佑的田野 (field studies) — 高雄茄苳二仁溪畔的當代、公眾考古發掘現場，看他如何細膩地剖析一段臺灣的地方歷史。

阿佑以當代考古剖析近代的物質遺留，研究的是茄苳地區廢五金產業在二十世紀的興衰。產業為當時的茄苳帶來可觀的收入，但又因為其發展累積了數十載的傾倒，對環境造成嚴重的重金屬污染，也因此層層堆疊出近一世紀的世界電子產業發展史。今日茄苳的廢五金回收產業已經結束，在環境組織奮力推動之下，河畔濕地復育成果逐漸見效，廢五金產業無聲地退出日常生活。然而，撥開草根，還是可見許多電子廢棄物裸露在地表。阿佑就在河邊開了一個 2 米 X 2 米的探坑，一吋吋向下發掘埋在土壤裡的秘密。坑裡搜集的廢五金碎片一袋袋地被小心記錄、收進標本袋。這些填充土壤的物質遺留讓人震撼，數量極多，而且型態千變萬化。我端詳著這些物質的顏色、花紋、質地如何因為時間變化。鮮豔的鍍膜褪色，塑膠製品脆化成細粉、地下的植物根系沿著電子廢棄物的形狀長成一片片地，心想，這段褪色的歷史，自己即形成一種色彩美學。

設計師為何走入田野，與設計又何關？剛上大學的我勤奮好學，夜以繼日地在工作室，千百次重複與布料、針線、剪刀、熨斗搏鬥，多希望馴服這些服裝設計的必須工具。繁忙地做作品之餘，我也仰賴螢幕上的視覺資訊，作為我唯一一扇對外的窗。如果沒有手機電腦把我聯通至世界，我就成了封閉的孤島。在某次非常難得的假期，到山上走遊多日，

This Is Escapism at Its Best



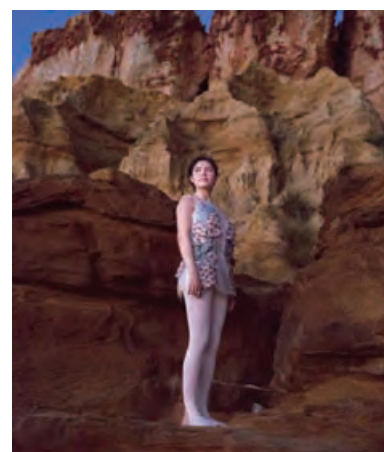
才驚覺自己對設計、螢幕外的世界竟然如此陌生，或說，對臺灣的土地、歷史的不熟悉，讓我無法如實地將它轉化為設計養分。

走入田野可以用全身感知來經驗一個完整事件，是得來不易的強大設計能量。嗅覺會喚起清晰的昔日記憶；聽覺擅長吸收抽象的故事；觸覺啟發理性難以描述的悸動。這些身體經驗在血脈流動著，產生一個複雜的連動，無法靠單薄的枝狀圖發想法來譜出端倪。後來的我「定期地」離開創作，走訪好多山林水文、風俗民情，提醒自己要保持規律地深度旅行考察，這回，來到二仁溪畔。

其實，考古學家跟設計師還是有很多相似之處，兩者都會仔細地研究這些物質的顏色、花紋、質地；多數的設計師可以自由地解構、變形、重組所有的符號，甚至「用手代替思考」，讓媒材的特性帶領設計師探索、作決定。至於考古學者則事先謹慎地閱讀文獻，深怕大意歷史脈絡；來到坑邊才更進一步地分析、解釋現象所可能代表的人類活動。

公眾考古前輩 Williams(2009) 在藝術與考古 (Public Archeology, Arts of Engagement) 裡提及「透過公眾參與考古發掘，以縝密視角重新檢視我們的起居環境，會產生藝術的敘事力量」。設計師不僅是畫稿、做產品，同等重要的就是敘事的力量！設計的具體型態乘載的是不可忽略的敘事能力，在「產品使用者」使用和觀看的瞬間產生理解甚至共鳴。結束一趟考古學視角的旅程，一週的考察收穫非常豐富，下一步就是「回家」：如何回到設計，以實質物件的語言，精準地濃縮茄荳、居民、河川、廢五金的關係？如何用設計的敘事力量，像當年的 McQueen 一樣，把歷史的一部分，融入設計？

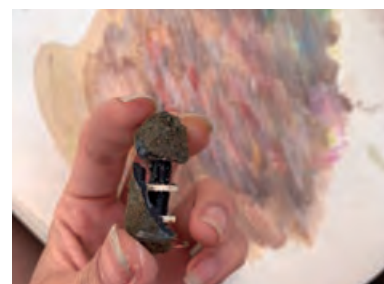
最後，這趟田野考察讓我想到路上觀察學入門一書。作者赤瀬川原平、藤森照信、南仲坊等討論「考現學」一詞，考究當代日本城市現象的特殊性。當中談如何以田野調查者般的眼光進入藝術（或是更廣義的創作，包括設計），一同加入人類學家、社會學家、哲學家等行列反思當代社會現象，開啟獨特的視角閱讀社會。臺灣是一個非常有趣的地方，因為其複雜的殖民歷史與政權更迭，「臺灣人」可以有多重的身份認同、「臺灣文化」可以有許多層次的面貌。而設計師來到田野，就是用身體力行 (engage) 梳理這些夾雜矛盾的豐富性。



Human De-code



發掘結束後回填



田野手稿與遺留物



路過的公眾參與發掘



**如果你不安於現狀，
想擁有不凡的人生，
就要有不凡的努力**

服裝設計師

曾彥維

- ・ 東京時裝新人獎優秀賞
- ・ 實踐大學實驗組第三名
- ・ 入選 New Order of Fashion

大家好，我叫曾彥維，畢業於實踐大學服裝設計學系，首先非常開心設計戰國策的邀請，分享在學生時期的國際比賽經驗。談起這次參與東京新人獎的契機，應該是某一個晚上在進行畢業製作，當時為了做比賽作品，已經將身上所有的積蓄以及家人給的生活費全部梭哈給了作品，從淘寶把需要的布料費用下單匯完給店家的時候，看到自己的戶頭餘額寫著剩新臺幣 19 元，這個金額應該會是一輩子都會記得的數字。

當時年輕秉持著錢再賺就有，但畢業作品一生只有一次的信念，所以就這樣為了把自己想講的故事、想探討的議題用作品訴說出來，儘管知道這錢一花下去，我應該要吃白吐司、不然就是要去親戚家蹭飯，直到家人將每個月的生活費匯給我，我還是硬著頭皮給它買了下去。當晚我就決定要找幾個獎金比較多的國際比賽來參展，順便看自己在臺灣沒有入圍的作品，能不能入圍國際賽事來證明自己的實力，所以就毅然決然地報名了東京新人獎，然後也很幸運地在全球數以萬計的作品中，入圍最終的二十名決賽，我想這一半來自幸運一半也來自實力吧，接著就飛去日本進行了一連串的作品面試。

在這個比賽中我覺得最喜歡的應該就是這個環節了，因為大部分的國際比賽都只是用走秀的形式遠距離去欣賞作品本身，但在東京新人獎的作品面試卻是設計師本人要一對一的去跟評審訴說你為什麼做了一件作品、作品背後想說的故事，以及所有的車縫細節和面料的應用。這些比賽過程是我在臺灣所沒有遇到的，也是我覺得服裝比賽中最需要且最重要的，然後也很開心的在經過一整天的面談後，評審們都很喜歡我背後所想表達的故事。

說到設計衣服作品時，我是一個覺得探討議題比說自己的幻想重要的設計師，因為如果你能夠用這一個系列作品改變整個國家的體系及制度，又或者你設計了這一個系列作品影響了哪怕只是一個人、事、物，這都是我覺得在設計中最讓人開心的，因為你能用自身微小的力量來引導及影響人。說到這裡，來談談為什麼我會想要為這個得獎的系列作品命名為「日常英雄」，這是一個很簡單且很白話的主題，但也是我最想要讓觀看者去感受到，儘管我把主題取的那麼簡單，但是在你看完系列服裝後，你會陷入思考，你會思考作品後面的本質是什麼，那我覺得這樣就值得了。

日常英雄



這個系列主要是以大家隨處可見、走到哪都會遇到的六個職業作為作品的主角，分別是消防員、警察、醫護人員、工人、清潔人員和軍人，這六個職業作為主要的視覺，但實際讓我想做此系列的動機，是因為我在新聞上看到一些社會民眾認為這些職業所做的付出是應該的，因而暴力相向及不懂得感恩這些時時刻刻保護著社會秩序及拯救我們的無名英雄。近期受新冠肺炎的疫情影響，新聞上也鬧出了許多毆打及反抗規範的事件，這就是我想讓大家知道的，雖然平常他們很渺小，但是卻在執行攸關我們生活的大事，我們不應該因為這些小事情，而大發雷霆地鬧事。

此系列我運用大量亮片來作為系列的主視覺，就是想告訴大家雖然他們平常不起眼，但他們卻是點亮整個國家的星星，無時無刻在不亮眼的地方，綻放屬於他們的光芒。回到東京新人獎的決賽，我想這應該是所有亞洲人讀服裝設計的第一步黃金殿堂，我的作品竟然在東京時裝週的主場館走秀，這是我一輩子都沒有想到的，也很幸運的在這場比賽中獲得了全場的第二名，但整場最感動的不是獲得第二名，而是我讓更多人看到我想說的故事，我盡我的微薄之力讓更多人知道，也讓更多人看到臺灣的設計實力不容小覷。然而在經歷過這些比賽後，也覺得只有逃離舒適圈，才能體認到自身的不足及資源的缺乏，而現今的我也還在努力成為一名傑出的設計師，努力的成為別人眼中的佼佼者，因為只有一直突破自己的界線，才能突破自己。

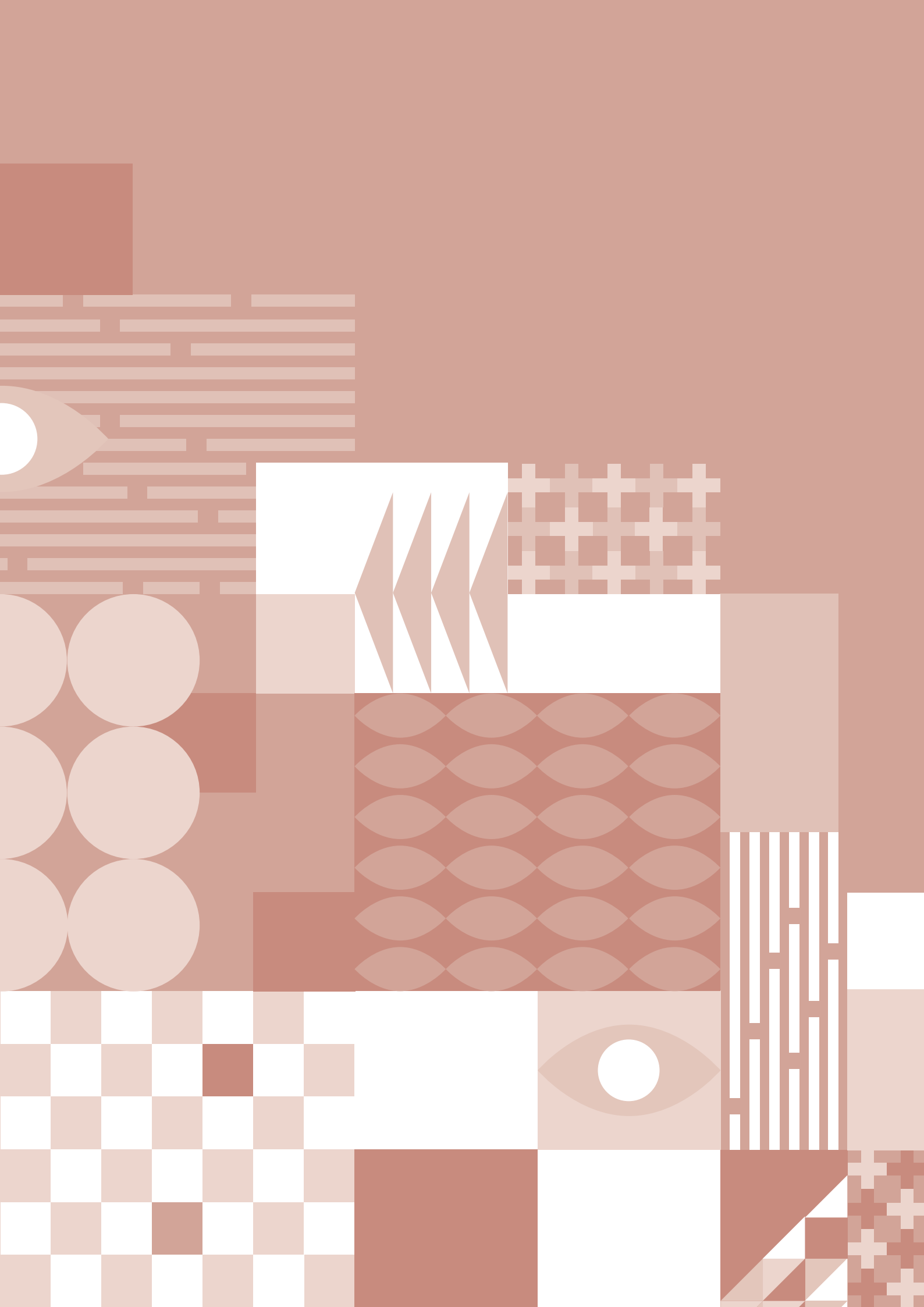
回歸對於設計未來的趨勢，我還是傾向於能夠改變社會，能夠改變現今看到的一切，才是好的設計，因為唯有不斷的創新事物，才能改變人類的生存模式，也唯有創造不可能，才能夠創造自身的設計價值。最後我想要告訴還在讀設計的人說，人外有人、天外有天，不要覺得自己的努力已經夠了，因為比你富有天分、比你更有才華的人一堆，也別想一步登天，因為慢慢走才不會摔落，一步一腳印地證明自己，是世界上最裝逼最帥的行為。



日常英雄



日常英雄



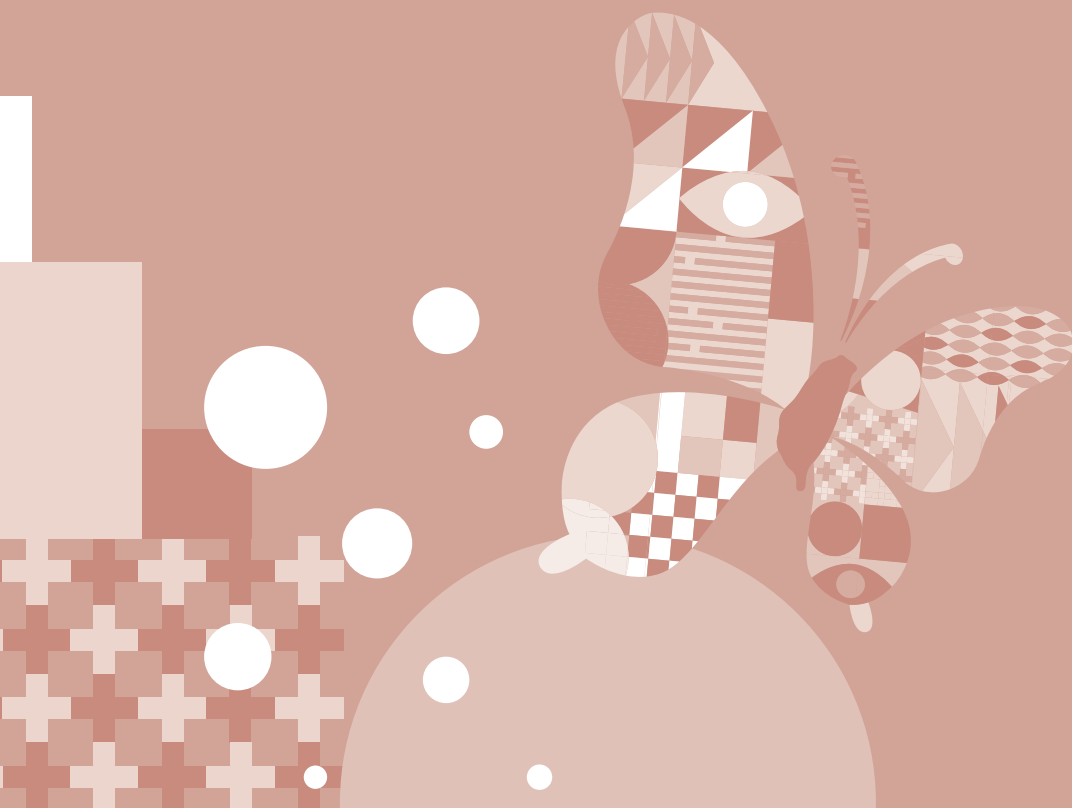
2006~2021 歷年銅獎以上 151 位學生獲獎 作品本專輯收錄 96 位學生專訪

2006-2021 Bronze and above award winning
works of 151 students over the years
This album includes interviews with 96 students

從2006~2021 年共有1,217 件學生作品於國際榮獲獎項，其中有151 件作品獲得「設計戰國策」核定全球設計比賽銅獎以上獎項，本專輯收錄96 位學生受訪，就過去獲獎之作品及近期創作，分享進入業界的創作歷程與心得。

From 2006 to 2021, a total of 1,217 works received IDC-verified international design awards, which included 151 medalists. This journal features interviews of 96 awarded students talking about their awarded works, recent projects, and how they feel as they enter the design industry.

95 年度 2006 年	74
96 年度 2007 年	77
97 年度 2008 年	80
98 年度 2009 年	92
99 年度 2010 年	96
100 年度 2011 年	114
101 年度 2012 年	124
102 年度 2013 年	140
103 年度 2014 年	158
104 年度 2015 年	166
105 年度 2016 年	192
106 年度 2017 年	224
107 年度 2018 年	244
108 年度 2019 年	256
109 年度 2020 年	280



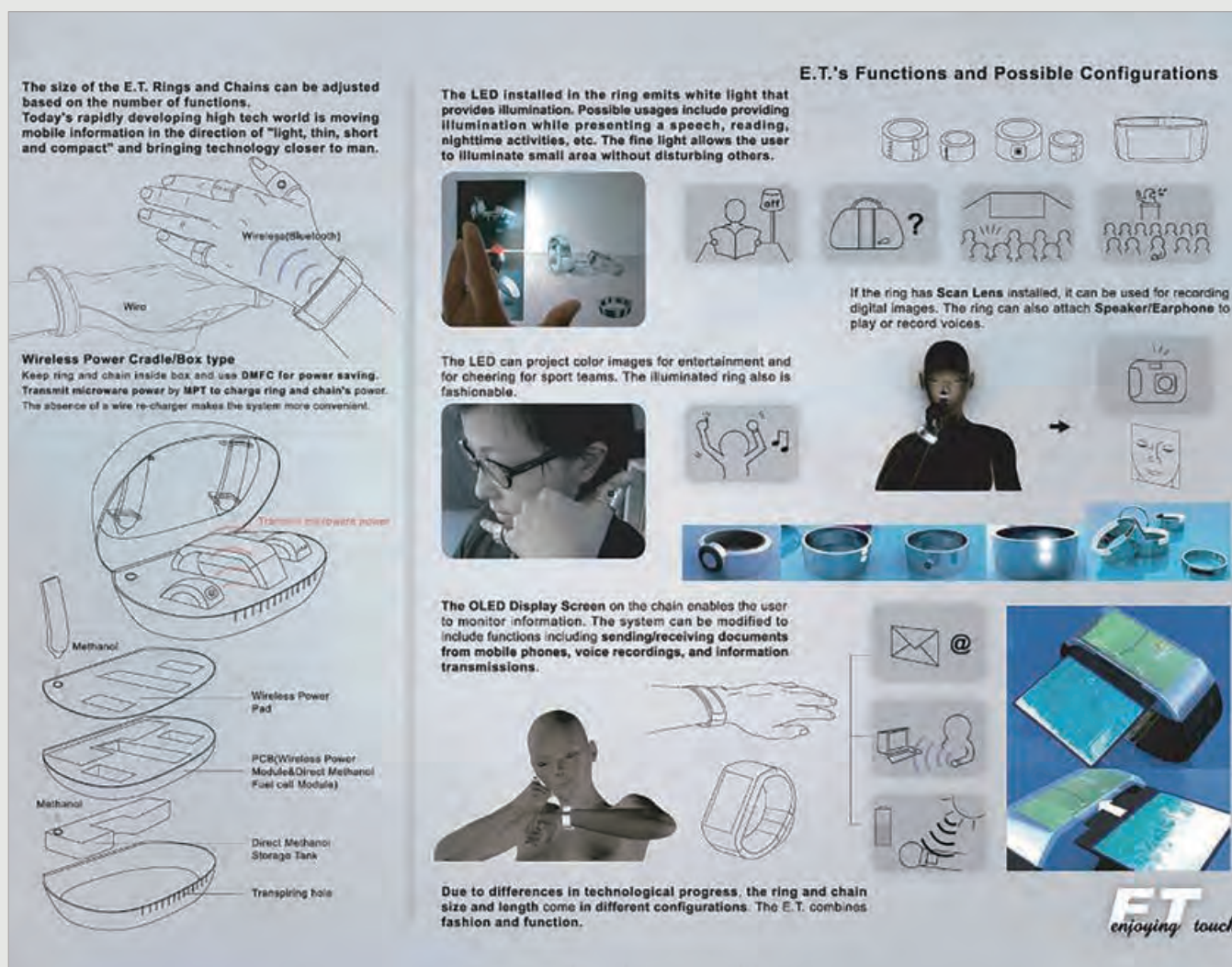
95年度 | 2006年



黃聖嵐
Huang, Sheng-Lan

作品名稱 Body's Communication
競賽名稱 2006 德國紅點設計獎 2006 Red Dot Award: Design Concept
獎項名稱 最佳品質設計獎 The High Design Quality
就讀學校 實踐大學設計學院媒體傳達設計學系碩士班
指導老師 謝大立 Shieh, Ta-Lih
獎學金 (95 年度)第一等銅獎 50 萬元

95年度 | 2006年



林天威
Lin, Tian-Wei

作品名稱 E.T.-Enjoy Touch (Anything in Life)

競賽名稱 2006 大阪國際設計競賽 2006 International Design Competition Osaka

獎項名稱 Chairman of Japan Design Foundation Prize

就讀學校 實踐大學設計學院媒體傳達設計學系

指導老師 謝大立 Shieh, Ta-Lih

獎學金 (95 年度)第一等銅獎 50 萬元

95年度 | 2006年



徐嘉良、陳易廷 (國立臺灣科技大學)、傅俊霖 (長庚大學)、李志潔 (實踐大學)、黃登昱 (明志科技大學)、許峻嘉 (明志科技大學)
Hsu, Chia-Liang / Chen, Yi-Ting / Fu, Jyun-Lin / Li, Jhih-Jie / Huang, Deng-Yu / Hsu, Chun-Chia

作品名稱 Paper Says

競賽名稱 2006 德國 iF 概念獎 2006 iF Concept Award

獎項名稱 夢幻空間設計獎 Gefundene Beitrage zu Kategorie Annerkennung(德文)

就讀學校 國立交通大學 (現為國立陽明交通大學) 人文社會學院應用藝術研究所

指導老師 鄧怡莘、林銘煌、林榮泰 Deng, Yi-Shin / Lin, Ming-Huang / Lin, Rung-Tai

獎學金 (95 年度)第一等銅獎 50 萬元

96年度 | 2007年



吳東治、陳為平、劉耀升
Wu, Tung-Chih / Chen, Wei-Ping / Liu, Yao-Sheng

作品名稱 入境隨時 Tickettime

競賽名稱 2007 德國紅點設計獎 - 設計概念獎
2007 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 實踐大學設計學院產品與建築設計研究所
(現為工業產品設計學系碩士班)

指導老師 官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru

獎學金 (96 年度)第一等銀獎 80 萬元

吳東治
Wu, Tung-Chih

作品名稱 捲一捲 Roll n Roll

競賽名稱 2007 美國傑出工業設計獎
2007 Industrial Design Excellence Awards(IDEA)

獎項名稱 銅獎 Bronze

就讀學校 實踐大學設計學院產品與建築設計研究所
(現為工業產品設計學系碩士班)

指導老師 官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru

獎學金 (96 年度)第一等銅獎 50 萬元

96年度 | 2007年



黃軍強
Huang, Chun-Chiang

作品名稱 Blind Touch

競賽名稱 2007 德國 iF 設計大獎之理想的生活類輔助生活獎 2007 iF Lebens(t)räume : Assisted Living

獎項名稱 第三名 3rd Prize

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院設計系碩士班

指導老師 鄭金典 Cheng, Jin-Dean

獎學金 (96 年度)第一等銅獎 50 萬元

96年度 | 2007年



黃登昱
Huang, Teng-Yu

作品名稱 便利插座組 Attach

競賽名稱 2007 德國 iF 概念獎 2007 iF Concept Award

獎項名稱 兩千歐元獎 EUR2,000 Award

就讀學校 明志科技大學管理暨設計學院工業設計系碩士班

指導老師 林榮泰、洪偉肯 Lin, Rung-Tai / Hung, Wei-Ken

獎學金 (96 年度)第一等銅獎 50 萬元

97年度 | 2008年



劉圻憲

載浮載沉的設計從業人員，目前在廣達電腦擔任工業設計師。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

大概就是學生時期因為參加比賽而獲得免費出國的機會吧！除了可以與各國設計師交流外，也開闊了不少國際視野以及獲得免費旅遊。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

實際執行設計案主要的困難挑戰通常是溝通協調的問題，不論是對客戶的溝通、或者是與不同領域的工程師之間的溝通，常常都是需要去克服與協調；我的解決方式是站在對方的角度去模擬對方的思維，在我可接受的前提下，找出一個雙方都可以接受的方案去進行。這個過程能否順利是需要一些設計與工程的專業知識以及經驗的積累。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

每個人的背景能力與際遇都不同，其實也滿難給什麼建議，不過我覺得未來科技與設計的持續結合會是必然趨勢，十幾年前我剛畢業時求職市場大部分的職缺都是「純」工業設計，但近幾年由於 SaaS (Software as a Service) 風潮促使產業轉型，各大公司無不開發其應用程式來貼近使用者的需求，也促使求職市場對於 UI/UX 人才的需求大幅上升，這就是科技推進下創造新的設計需求的結果。建議未來的設計師可以持續關注新的科技（譬如人工智能、AR/VR、電動車、區塊鏈等）對於設計的影響，藉此看到更多切入點。另外我覺得設計的教育在於啟發學生的創新思維，不一定畢業後就必須從事「設計師」工作，把設計創新思維帶入不同領域也可以激盪出不同的火花。最後就是若想在職場有更好的發展，英文溝通能力是非常必須的，預算足夠的話也可以選擇出國進修，良好的英文能力能大大增加設計師的價值，並增加更多的職涯機會。

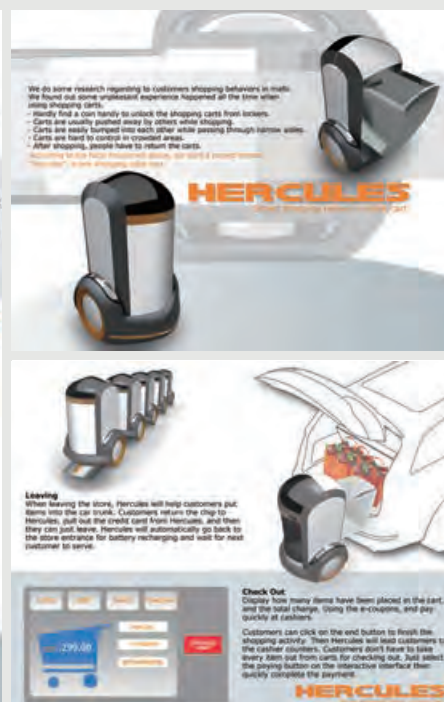


Pencil



Swan

97年度 | 2008年



劉圻憲、陳盈志

Liou, Ci-Sian / Chen, Ying-Chih

作品名稱 海克力斯 Hercules

競賽名稱 日本大阪國際設計競賽 International Design Competition Osaka

獎項名稱 大阪市長賞 Mayor of Osaka Prize

就讀學校 國立高雄師範大學藝術學院工業設計學系碩士班

指導老師 林東龍 Lin, Tung-Long

獎學金 (97 年度)第一等銀獎 80 萬元

97年度 | 2008年



邱聖祐

- 設計工作者，目前擔任產品經理
- 2008 年墨西哥國際海報雙年展銀獎得主，創下華人首次在此國際賽事中奪得第二名的紀錄
- 國內外獲得超過 30 件獎項，作品遍及全球 9 個以上的國家

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

學生時代多專精在平面設計領域，而出社會後，相關產業需要更多面向的設計能力，設計廣度比想像中更加遼闊，因此接觸到使用者介面與使用者體驗 (UI/UX) 領域，思維必須完全跳脫平面設計，網頁與 App 介面元素都是浮動的，例如會員登入與登出的介面完全是兩條不同的路，必須設計兩款 User Flow，規劃時亦需要融入行銷思維，考量使用者多半不希望提供個資 (手機號碼、Email 等) 的情況下，就可以搶先體驗產品內容，就衍生出「訪客模式」等。在業界多方摸索與跌跌撞撞中，設計出的「SportCast 伯斯體育」APP 幸運獲得 2013 德國紅點設計獎，算是另一個里程碑。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

設計介面與產品規劃或許有一些難度，但對於我來說，真正困難是「人」的問題。設計既是應用藝術的一環，就必須要有迎合市場或業主的自省，但現實是你的老闆、客戶未必具有設計的 Sense，過程中必須花費很多時間在溝通、教育你的顧客等，不用懷疑，溝通成本絕對是單純進行設計所需的 2~3 倍。因此以過來人經驗，鼓勵設計師提升溝通表達能力。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

出社會後的設計領域，一定比你想像中的複雜，不會是多數設計師想要單純完成一件驚世之作那樣的單純，你必須說服產品經理、老闆業主、執行的夥伴甚至工程師等，所以身段保持柔軟，多運用溝通能力，會讓你的設計生涯走得更順，同時也鼓勵在學期間先思考未來想往設計的哪個領域專攻，有一個目標或 KPI 能让你少走些冤枉路。



Mozpeezze App



SportCast App

97年度 | 2008年



邱聖祐
Chiu, Sheng-Yu

作品名稱 Where Is Whale

競賽名稱 第十屆墨西哥國際海報雙年展 10th International Biennale of Poster in Mexico

獎項名稱 銀獎 Silver Prize

就讀學校 國立高雄師範大學藝術學院視覺設計學系碩士班

指導老師 吳淑明 Wu, Shu-Ming

獎學金 (97 年度)第一等銀獎 80 萬元

97年度 | 2008年



林宜賢

- 柒木設計共同創辦人
- 獎項：Red Dot Design Award — Best of the Best、國際雜誌 Wallpaper* 設計獎— Winner、德國 imm cologne、日本 IFFT、法國 M&O ASIA、泰國 Rising Talents、新加坡 IFFT 等新銳設計師獎
- 合作廠商：國家戲劇院，台灣高鐵，資策會，工研院，台灣設計研究院等

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

記得在大學時期，一度想要轉換跑道離開設計領域。直到畢業製作完成了一張用羊毛氈製成的辦公室用椅「躲」，在紅點的領獎現場得到 Best of the Best 的時候，才開始思考是不是要堅持著繼續做設計。開始第一份工作時，那時候還有東京設計師週，看著報名網站寫著新銳設計區正在徵件，立刻用畢製作品「躲」報名了，獲得了第一個贊助的貨櫃展覽機會，也第一次開了眼界。這個展覽機會，對那時候剛畢業的我，有著很大的衝擊與成就感。在展覽中，除了可以看到大家對自己的作品的互動及想法以外，也接觸到日本設計的文化與美感。一切都跟在網路上所看到的不一樣，只有在真實的接觸後，才開始灌溉了對設計嚮往的種子。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

一開始的職場生活，對於剛畢業的我，在生產與開模遇到非常大的挫折。大學時期，沒有接觸到工廠的機會，很多都是在想像，或是圖面中產出的，缺少很多實際的經驗。後來從打樣中慢慢摸索，與工廠的師父討論，找到生產的邏輯，才終於讓想像中的產品足以實現。如果沒有經過實戰經驗的過程，也不會有現在柒木品牌的產生。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

其實進入職場不難，難的是遇到每一個關卡當下的態度與決心。設計對我而言是一種解決問題的過程，但是現今的世代講求速度，很多時候大家在尋找的，都只是一個答案，而不是去思考如何達到目標的方法。希望學弟妹們如果可以，試著自己思考並找出方法，而不是答案，你會發現更多。



上下花器



扇變屏風

97年度 | 2008年



林宜賢、黃全意
Lin, Yi-Hsien / Huang, Chun-I

作品名稱 躲 Hide

競賽名稱 2008 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2008 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 長庚大學管理學院工業設計學系

指導老師 曾俊儒、黃鼎豪 Tseng, Jiun-Ru / Huang, Ding-Hau

獎學金 (97 年度)第一等銅獎 50 萬元

97年度 | 2008年



鄒昕航

- 2018 至今深圳漢王友基科技有限公司－消費類產品總監
- 2016-2018 深圳市友基技術有限公司－產品經理
- 2011-2016 Cregle Co., Ltd.－創意總監
- 2009-2011 日舟有限公司－設計總監
- 2020 當代好設計獎
- 2019 德國紅點產品設計獎
- 2017 日本 Good Design 設計獎
- 2008 德國紅點傳達設計獎 Best of the Best

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

離開純設計領域將近 10 年，轉換跑道的這些日子，設計的基因反而在其他跑道上體現其價值；從設計服務方轉換為客戶主體的時候，這一點更是至關重要。每一次開發全新型態的產品，都有種無形的焦慮，和當初做設計創作時一樣的感覺，把你的作品打磨至最好這個感覺才會消失；也因此每一個產品的面市，都是我最有成就感的時刻。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

工作的轉換，就像是面臨人生開關的重啟，從設計師轉換到產品方案的提供者，乃至於整個品牌產品的規劃方，雖然不是一夜之間的轉換，但過程也是歷經折磨，每每遇上難題唯有抱持開放和學習的心態與時俱進。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

設計人的路可以走得很廣，也可以走得很深，我只是順從自己的喜好選擇了前者，從事了其他的產業，但這些基因都會隨著你的成長再次地發酵，勇於面對改變，是我設計人生無悔的道路。

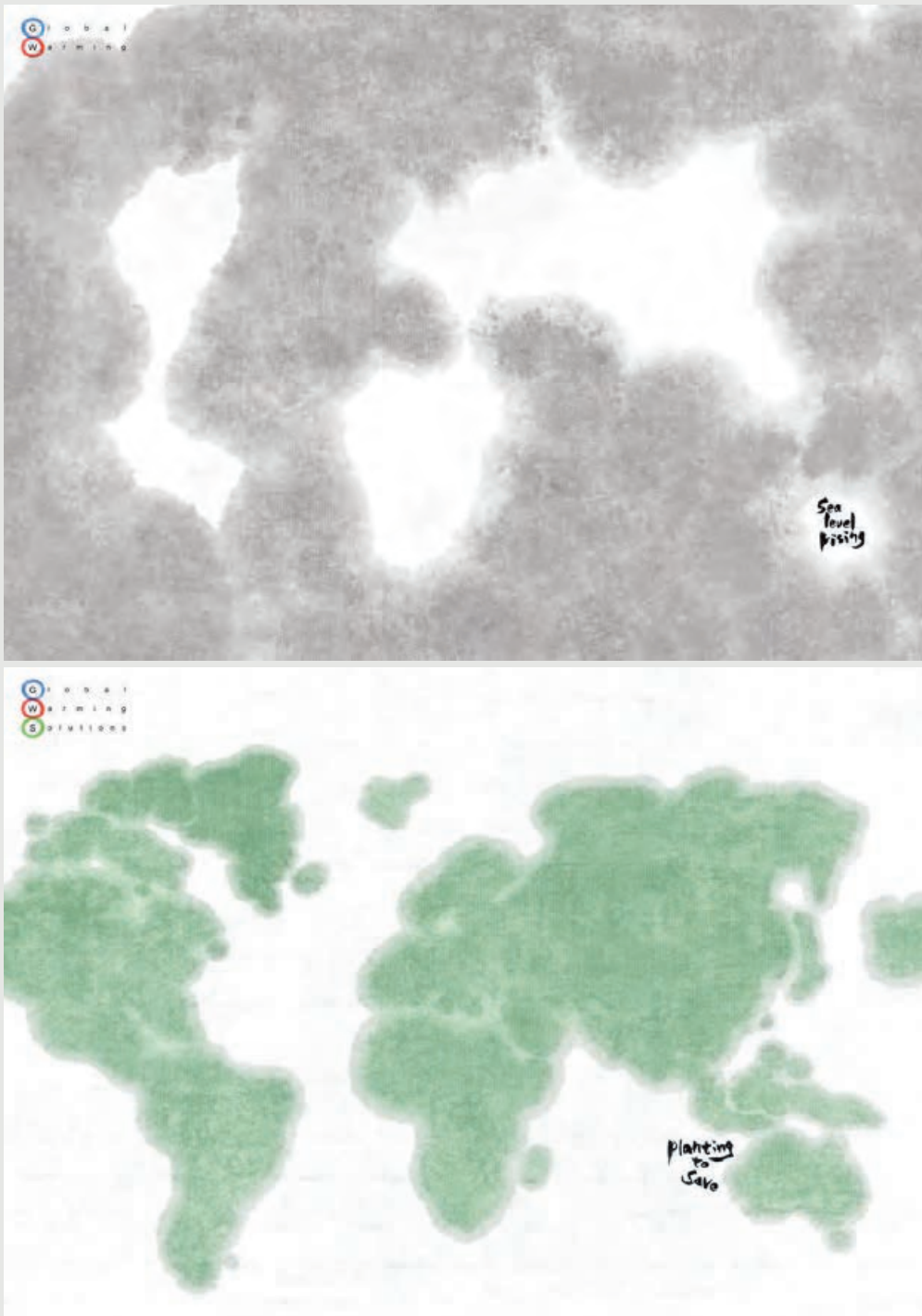


Deco Pro 繪畫板



繪影繪畫屏

97年度 | 2008年



鄒昕航

Tsou, Hsin-Hang

作品名稱 地球暖化 Global Warming Solutions

競賽名稱 2008 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2008 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立臺灣師範大學藝術學院美術學系碩士班

指導老師 林磐聳、林俊良 Apex Lin, Pang-Soong / Leo Lin, Chun-Liang

獎學金 (97 年度)第一等銅獎 50 萬元

97年度 | 2008年



陳彥廷

- 臺科大建築系專任副教授，前副總務長，紐約 Pratt 公費留美碩士，TED 演講者，誠品、Inspire 雜誌專欄作家
- 暢銷書《設計獎道理》作者
- 擔任 BMW、Timberland、百富 BALVENIE、Logitech 品牌代言人，執行設計客戶包括：FENDI、TODS、LOEWE、Flytech、FIABCI、BVLGARI、Louis Vuitton、Timberland、Gucci、Georg Jensen、Roger Vivier、Swarovski、William Grant & Sons 等
- 擔任全球 Biomimicry、金點設計獎、金點概念設計獎、Lexus 設計大賞、臺灣國際平面設計獎等競賽評審
- 作品跨視傳、建築、室內、產品、動畫等領域，獲得 100 多項跨領域國際設計大獎，包括 D&AD、NY ADC、NY TDC、Tokyo TDC、SIGGRAPH、iF、Red Dot、Braun、IDEA、Commart、HOW、華沙、金蜂、墨西哥、拉赫蒂海報獎、法國安錫、德國柏林、I CASTELLI 影展等，作品活躍於米蘭家具展、東京設計師週、香港營商周等展覽

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

我蠻保持平常心的，在專業領域不太會有特別激動的時候。如果要說很感動，應該還是在人生經驗上，我女兒出生時，第一次抱著她的時候。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

我認為遇到任何挫折都應該保持好的態度，樂觀、冷靜並且持續努力，事情自然會往好的方向發展。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

建議新生代的設計人，需具備：（一）跨界整合的能力：培養自己 2-3 項跨領域專業，視覺傳達跨產品設計，或者數位動畫跨建築設計，怎麼跨都好，重要的是具備跨界的溝通能力，用比較宏觀的角度去觀察設計趨勢，在執行專案時也會比較全面，兼顧團隊的各種面向，合作起來自然也比較和樂。此外，跨界是一種歸零的修煉，雖然從頭開始學習很辛苦，但從無到有的過程中，你會感覺每天都學到新東西，能夠保持專業成長的彈性和活力。（二）高度競爭的能力：全球化時代，你的競爭對手可能來自世界各地，所以停止和身邊的同溫層比較，你應該拉高視野，向世界頂標學習。「教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫 - 設計戰國策」就是很好的平臺，協助同學們打國際盃、提昇競爭標準。（三）時間管理的能力：常聽到設計人熬夜趕作品，但我從不熬夜，我相信擁有健康的身心，設計的路才會走得長遠，不熬夜的重點在於時間管理，時間管理的重點在自律，想清楚方向，用正確的方法，在職場上才能提高生產力與績效。最後希望大家保持運動的習慣，腦內啡、多巴胺都會幫助你的腦袋思考，更快速地產出更好的創意。

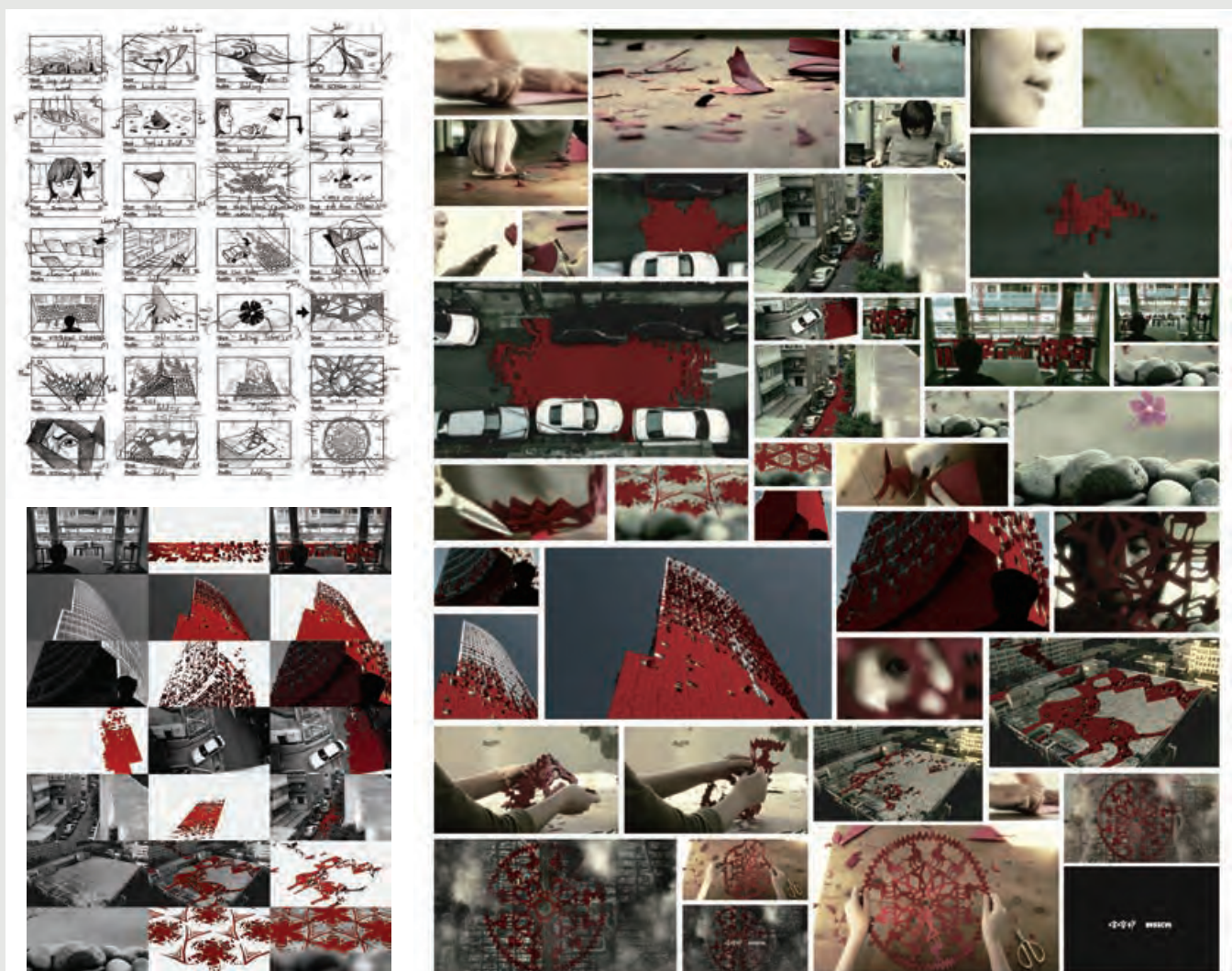


《木之思 Think Woods》獲得 2021 富山海報三年展 Toyama — Selected、2021 芬蘭拉赫蒂國際海報三年展 Lahti 21 — 入圍、2021 玻利維亞國際海報雙年展 BICeBe10 — 入圍、2021 烏克蘭國際環境海報三年展 The 4th Block — 入圍。



《氣 Air》獲得 2021 富山海報三年展 Toyama — Selected、2020 東京立體設計競賽 Tokyo TDC — Winner、2020 韓國 KECD 國際海報設計展 — 受邀展出。

97年度 | 2008年



陳彥廷、黃子倫

Chen, Yan-Ting / Huang, Yzu-Lun

作品名稱 前刀 Cutting

競賽名稱 2008 德國 iF 概念獎 2008 iF Concept Award

獎項名稱 五百歐元獎 EUR500 Award

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院設計系碩士班

指導老師 王韋堯、劉驊、姚瑞中 Wang, Wei-Yao / Liu, Hua / Yao, Jui-Chung

獎學金 (97 年度)第一等銅獎 50 萬元

97年度 | 2008年



胡淑婷

進入職場的年份進入雙位數，從小工作室開始磨練（除了創作能力之外，與客戶、伙伴的溝通，專案進度的掌控，甚至連打掃廁所都得自己來）；之後進入整合行銷公司，參與各類大大小小案子（廣告、活動、光雕等，不擅長的風格也得挑食地涉獵）；也曾進入非設計領域的大型企業（大公司流程之謹慎，以及各部門間如何有效地整合，每個環節都是學問）；目前是一名恢復自由之身的自由工作者。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

多數時候總忙碌於滿足客戶需求，或是符合上級的喜好，很難像求學時一樣，製作屬於自己的作品。因此，當老闆願意放手讓我從寫腳本開始，從頭打造一部動畫短片，真是無限感激與興奮。雖然現在回頭來看，作品還有非常多的不足（掩面），但到現在我還是很喜歡那個腳本。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

好業主少之又少（哭）。專案進行時，理想上應是每一階段的溝通獲得雙方確認後，就得以一步步往下推進執行，但實際上，客戶點了牛肉麵，你匆匆下麵、涮肉甚至煮好上桌，客戶反悔改吃滷肉飯，或是不想付錢而開始挑三揀四，這樣的情況不少。就算有些客戶吃完麵了也直誇好吃，但說到付錢卻支支吾吾、再三推託，後續得花費大量心力三催四請才可能收到錢。這樣的困境到目前其實也還沒突破（再哭），只能盡可能完備案前契約（雖說打了契約，但大鯨魚看準小蝦米不會砸錢花心思走訴訟，而技巧性違約也是有），並累積挑選客戶的經驗（前提是：有足夠的案源給你挑選）。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

臺灣市場很小，設計人之間難免競爭，但不應全是如此。彼此資源分享、不惡意削價，才是維持這個圈子永續經營的不二法門。當然，線上作品集是必備的，記得先將作品去蕪存菁後再放上網路平臺，除了中文最好也能附上英文，提升拓展市場到其他國家的可能性。相信這些對於網路世代的你們，已經是家常便飯了，學姐我反而還得向各位請教呢。



世界地球日



微酸瑪莉 Acid Marie 同名專輯

97年度 | 2008年



胡淑婷、鄭岫虹、范姜小芳

Hu, Shu-Ting / Cheng, Hsui-Hung / Fan Chiang, Hsiao-Fang

作品名稱 夢打牆 Möbius Band

競賽名稱 美國 ACM SIGGRAPH Space Time 學生動畫競賽 ACM SIGGRAPH Space Time Student Competition & Exhibition

獎項名稱 實驗動畫類第三名 3rd Place in Experimental Animation

就讀學校 國立臺灣藝術大學設計學院多媒體動畫藝術學系

指導老師 林珮淳、張維忠、陳建宏 Lin, Pey-Chwen / Chang, Wei-Chung / Chen, Jian-Hung

獎學金 (97 年度)第二等銅獎 30 萬元

98年度 | 2009年



李函穎

- Jo Malone 資深使用者介面設計師
- AllSaints 視覺設計師
- 畢業於英國倫敦藝術大學 平面設計 碩士
- 墨西哥國際海報雙年展 金獎
- 波蘭華沙國際海報雙年展 入圍

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

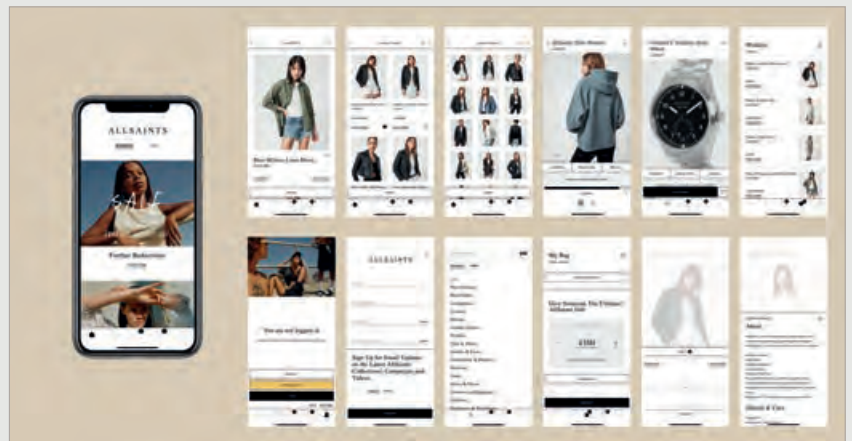
在從事設計相關領域時，當然也接觸過各種設計案件，但對我來說印象最深刻的並不是哪個案子，而是有一年與我先生共同參與的一項計畫 - The Coolest Projects event in the RDS, Dublin，我需要在計畫中教導 6-12 歲小朋友，如何用 C++ 和 JavaScript 程式語言製作遊戲和網站，每個週末都會去教導孩子，孩子們會汲取我們每個人的教學做出一個遊戲，而我們那組的孩子從全英國 100 多組中，在最終決賽中也取得了第二名的成績，當獲悉孩子獲獎的那一刻，我突然更加深刻了解到所謂創意傳達二字更遼闊的定義。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

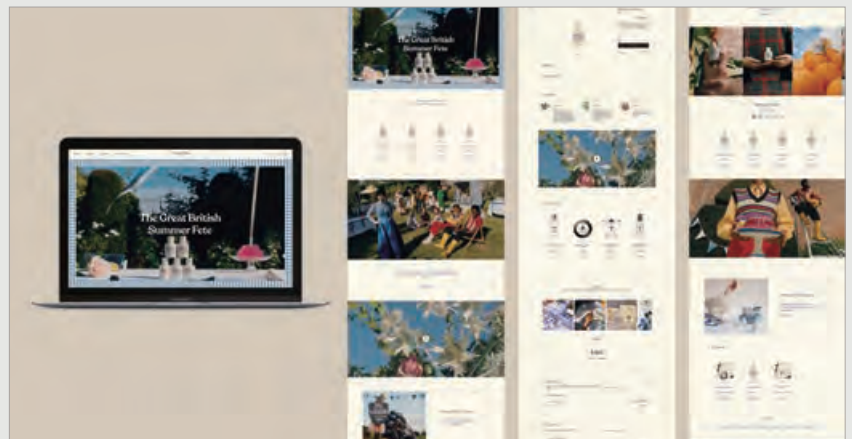
在真正進入設計實作領域後，最大的困難其實就是認清夢想跟現實的差距，在求學時期的作品可以各種天馬行空，只要符合一個大致框架，需要被滿足的人只有自己，但當踏入職場被掛上所謂「設計師」頭銜後，作品要被採用就需要滿足客戶的胃口，對每一位學習設計的人來說，個人美感絕對是大家都會有所堅持的事情，良好的客戶溝通是所有設計師的課題，因此我認為在工作上能將客戶需求與自我審美達到完美的融合，才是一位真正合格的設計師。為客戶創造出可能性，並讓客戶認識到設計的力量有助於生意成長是非常重要的。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

堅持個人風格當然很重要，但想要成為一位在商業上可以取得好成績的設計師，懂得說服他人相信並喜歡你的品味，會是更重要的一門課。偶爾找點樂子，去旅遊，嘗試一些沒做過的事，設計是一個充滿想像力的工作。學著去看，去思考，聆聽你周遭發生的一切，因為設計是向任何人傳達訊息，所以得對你周遭的世界有很多的聯繫，才能傳達你的創意。

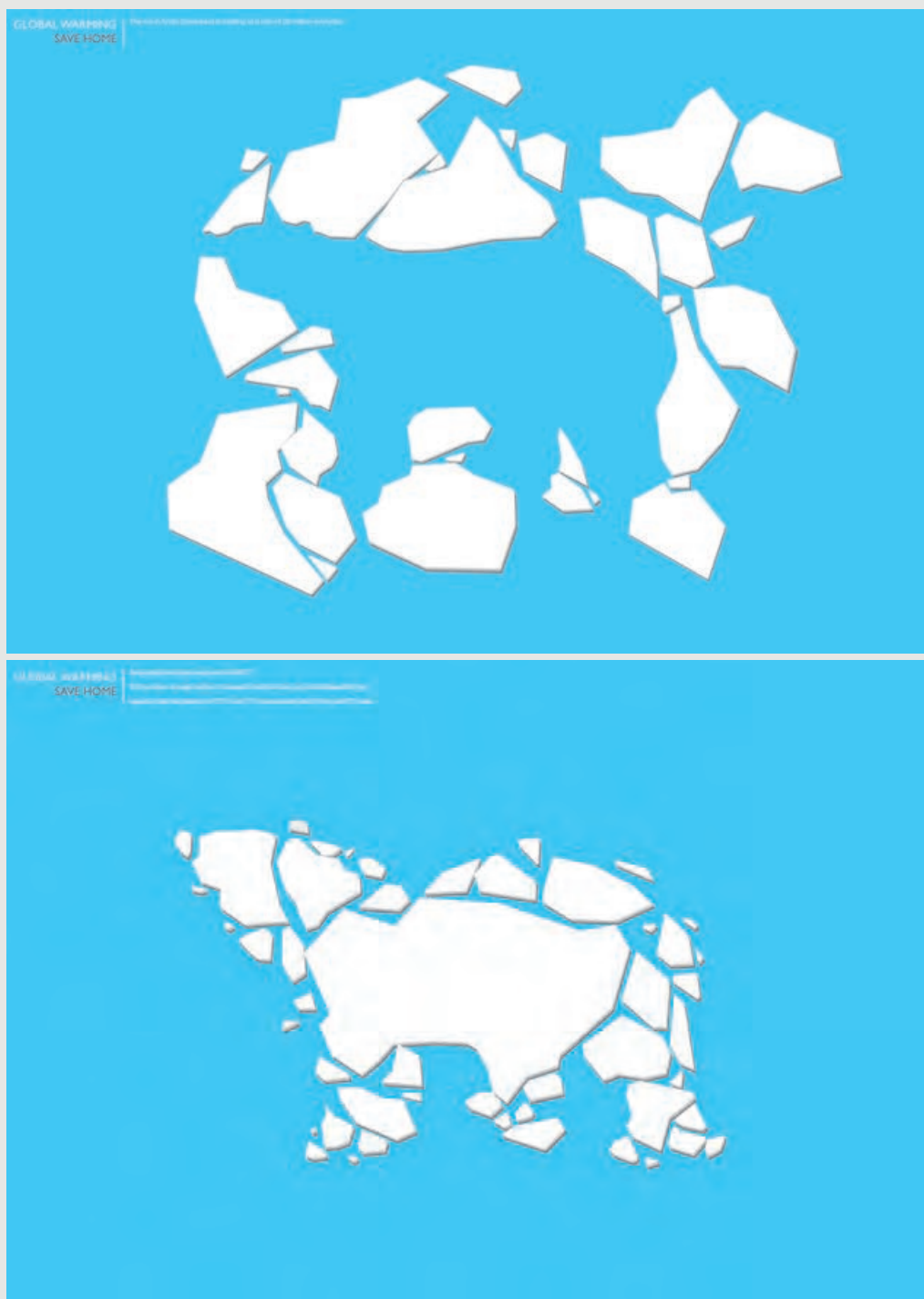


AllSaints 應用程式設計



Jo Malone 新網站設計

98年度 | 2009年



李函穎、李麗雅
Lee, Han-Ying / Lee, Li-Ya

作品名稱 拯救家園 Save Home

競賽名稱 第十屆墨西哥國際海報雙年展 10th International Biennale of Poster in Mexico

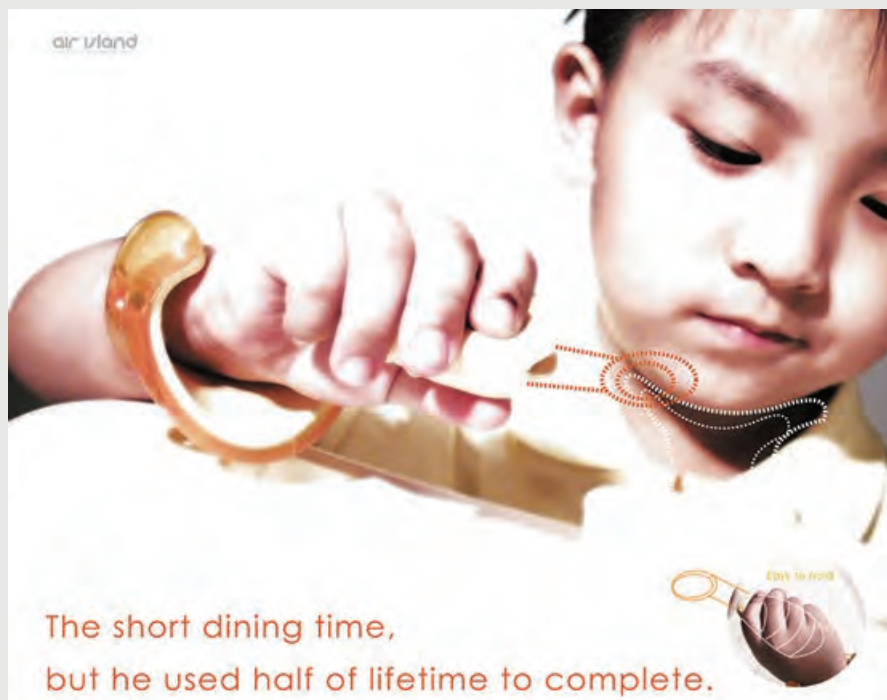
獎項名稱 金獎 Golden Prize

就讀學校 嶺東科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 吳仁評 Wu, Jen-Ping

獎學金 (98年度)第一等金獎 100 萬元

98年度 | 2009年



廖家嘆
Liao, Chia-Han

作品名稱 空島 Air Island

競賽名稱 2008 第六屆日本名古屋國際設計競賽 2008 The 6th International Competition NAGOYA DESIGN DO!

獎項名稱 金賞 Gold Prize

就讀學校 實踐大學設計學院工業產品設計學系碩士班

指導老師 官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru

獎學金 (98 年度)第一等金獎 100 萬元

98年度 | 2009年



張希如、朱育磊
Chang Hsi-Ju / Chu, Yo-Lei

作品名稱 食物鍊 Food Necklace

競賽名稱 2008 第六屆日本名古屋國際設計競賽 2008 The 6th International Competition NAGOYA DESIGN DO!

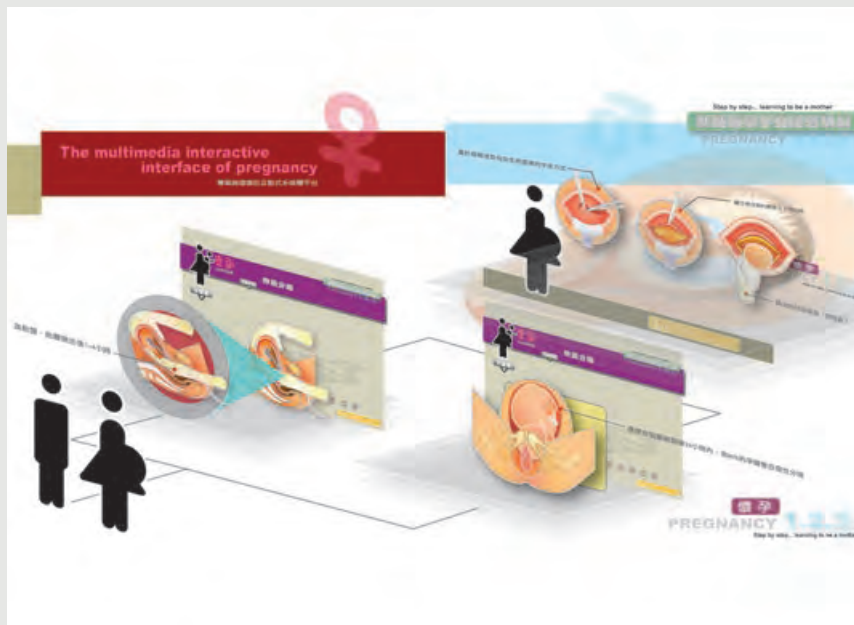
獎項名稱 銀賞 Silver Prize

就讀學校 實踐大學 設計學院時尚與媒體設計研究所 (現為媒體傳達設計學系碩士班)

指導老師 謝大立、林曉瑛 Shieh, Ta-Lih / Lin, Hsiao-Ying

獎學金 (98 年度)第一等銀獎 80 萬元

99年度 | 2010年



林阿蓮、高婷婷
 Lin, A-Lian / Kao, Ting-Ting

作品名稱 懷孕多媒體互動式介面設計 The Multimedia Interactive Interface of Pregnancy
 競賽名稱 2010 第七屆日本名古屋國際設計競賽 2010 The 7th International Competition NAGOYA DESIGN DO!
 獎項名稱 金獎 Gold
 就讀學校 台南科技大學 (現為台南應用科技大學) 設計學院視覺傳達設計系
 指導老師 尚祚恒 Shang, Zuo-Heng
 獎學金 (99 年度)第一等金獎 100 萬元

99年度 | 2010年



范承宗、王伯晉、林曜傑
Feng, Cheng-Tsung / Wang, Bo-Jin / Lin, Yao-chieh

作品名稱 一個紅綠燈 A Traffic Light

競賽名稱 2010 美國傑出工業設計獎 2010 Industrial Design Excellence Award (IDEA)

獎項名稱 銀獎 Silver

就讀學校 國立雲林科技大學設計學院工業設計學系

指導老師 游萬來 You, Wan-Lai

獎學金 (99 年度)第一等銀獎 80 萬元

99年度 | 2010年



陳容寬

畢業於臺灣藝術大學多媒體動畫藝術所，
現為廣告和 MV 導演

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

我覺得能以自己有興趣的事情為職業，真的是一件很幸運也很幸福的事。加上我的個性比較不喜歡單調，缺乏變化的內容，所以接案工作真的很適合我。幾乎每一次的案子都會是不同的嘗試和內容，每一次都要加入新的想法甚至重新開始，目前接案工作了十年都還是覺得很有新鮮感，當然相對地挑戰性也大。越不是制式的內容越需要一而再的創造新東西，不可否認面臨密集的工作時壓力還是蠻大的，但同時越有挑戰性的工作帶來的成就感就越大，當自己喜歡的作品完成上線後，受到好評時就是我覺得最有成就感和滿足的時候。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

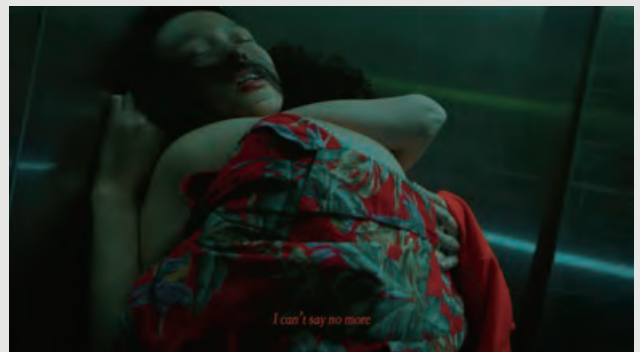
以接案的方式工作很常遇到的狀況就是收入不穩定，特別是剛開始的一段時間，真的在社會上打滾一陣子後，你會發現除了專業能力以外，運氣、人際關係、行銷公關等都是非常重要的事，其實後面幾點也包含在個人的能力內，只是不一定適合每個人的個性，有些人著重在後面幾點，甚至大過於專業能力，現實面來說在社會上這還真的蠻管用的。我給朋友們的建議是，將重點放在自己的專業能力，把作品做好，善待自己有接觸的人，把自己能掌握的地方掌握住，如果你喜歡社交或行銷自己，再去花心力在那些地方，剩下的就交給天吧，如果你有能力，與人為善，基本上都會有回報的。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

給親愛的朋友們，我覺得年輕時最重要的就是發掘自己有興趣還有擅長的事情，如此才容易越做越喜歡、越做越有成就感，技術層面相對沒那麼重要，等到你發現自己的興趣了，就算你是半路出家也不會嫌晚，馬上開始去投入就好。當你有機會去參與不錯的工作，或是認識很棒的人時請積極地去做，展現你的熱情和真誠，態度永遠是最重要的。要知道離開學校後很難有像老師一樣的人一步一步教你做每件事，因為沒學過所以不會不再是理所當然，保持靈活的想法，去思考每件事為什麼要做？怎麼做？會更知道自己要什麼也進步更快。在學習的過程中我們可以沒有限制的創作，但出社會後你會發現現實世界和天馬行空的創作比起來是相對保守很多的，理想和實際的工作狀況有一段差距，能夠在實際狀況下去盡量的實現理想才是我們的目標。加油～



MV - 水哥 ft. 蛋堡 Soft Lipa



MV - 安森 Girl

99年度 | 2010年



陳容寬、江柏勳、王博生
Chen, Jung-Kuan / Chiang, Po-Hsun / Wang, Bo-Sheng

作品名稱 請投入多力多滋 Please Insert Doritos

競賽名稱 2010 英國設計與藝術指導協會學生獎 (學生獎) 2010 D&AD Student Awards

獎項名稱 銀獎 Silver

就讀學校 國立臺灣藝術大學設計學院多媒體動畫藝術學系碩士班

指導老師 林珮淳 Lin, Pei-Chun

獎學金 (99 年度)第一等銀獎 80 萬元

99年度 | 2010年



賴忠平

- PLEASANT、葉葉 YeYe 品牌負責人
- iF、Red Dot、IDEA 等獲獎經驗 20 餘項
- 曾服務 Kohler、Panasonic、紅點博物館等企業

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

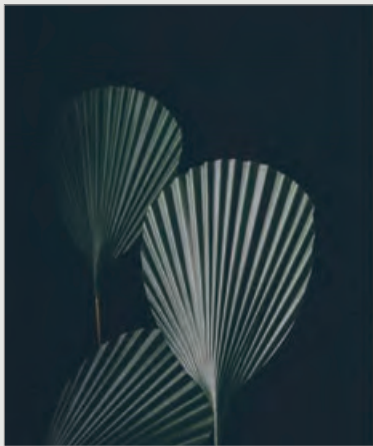
印象最深刻的事，大概是一畢業就選擇自己開設計公司，經營公司本身並不是太特別的事情，但有趣的地方是在經營公司的過程中遇到不同的人 and 事情，以及沒有感受過的社會運作方式。過去因為設計戰國策的關係，學生時期還蠻常參加各種國際競賽，儘管是國際上的競賽，在競賽的時候總會覺得，所有參賽者都是站在同一個起跑點上；但在社會運作或者經營公司，每個參賽者所站的起跑點都截然不同，不同的人或者是組織，擁有的資源也大不相同，市場上面的競爭也不單純只有「設計」這個單一走向。對我來說，我是藉由經營公司來認識社會的運作，和競賽的概念不一樣，非常有趣且讓人印象深刻。而這其中最具有成就感的事情，則是自己設計的產品在市場上面有非常好的銷售，並且隨著公司成長，有越來越多能力好、價值觀相符的夥伴加入，慢慢形成一個團隊的樣貌。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

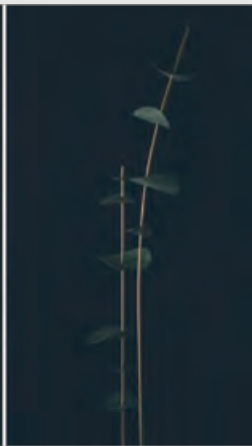
我想對我來說，最大的困難或是挫折，大概就是對於人際關係了解的太少，又或者不太了解商業的行為。因此在經營公司的一開始，常常會因為過度的同理心，把客人的責任帶回到自己身上，造成公司營運不順暢或是收益減少，這當然也是對於經營管理的知識太少。為了突破這樣的問題，我們對於客人的篩選越來越嚴謹，來者不拒的心態也逐漸減少，並且從 B2B 的生意模式，慢慢開始嘗試 B2C，對一般消費者的銷售模式。面對整個市場的眾多消費者，學習產品設計時所培養的同理心，變成了有用的工具，也讓我們找到自己喜歡的商業模式。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

建議學弟妹有機會可以多嘗試各種不同的體驗和事情，不單純只是設計的領域，伴隨著生存和成長的需求，應該找到自己個人的商業模式，尋找到自己喜歡的樣子、位置還有關係。



葉葉



0.7 Wallet 雙面感應卡夾



99年度 | 2010年



賴忠平、葉銘泓
Lai, Chung-Ping / Yeh, Ming-Hong

作品名稱 花頸瓶 Innate Vase

競賽名稱 2010 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2010 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院設計系碩士班

指導老師 鄭金典 Cheng, Jin-Dean

獎學金 (99 年度)第一等銅獎 50 萬元

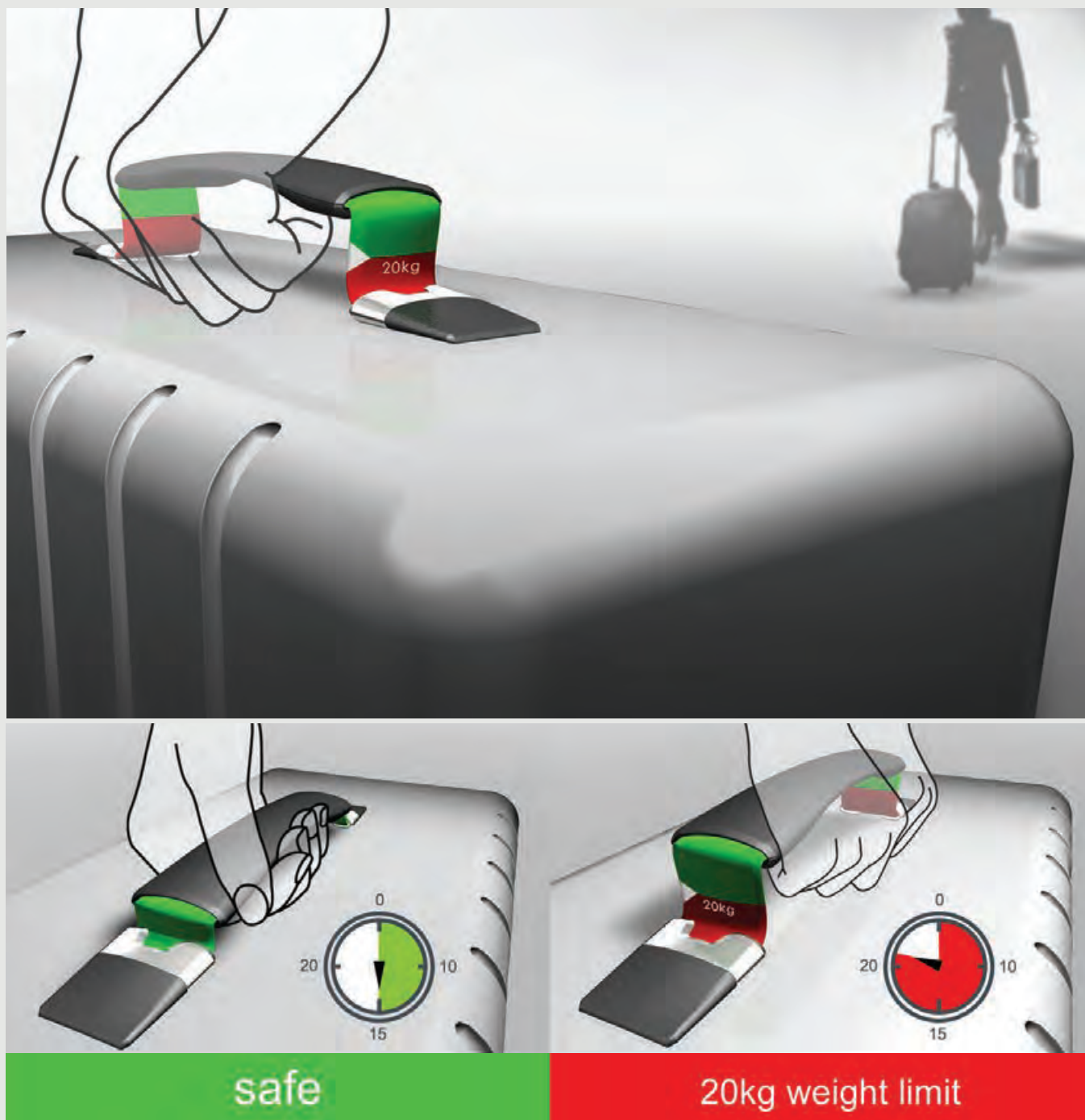
99年度 | 2010年



呂宗昱
Lu, Tzung-Yu

作品名稱 玩具守護者 Toy Guardian
競賽名稱 2010 美國傑出工業設計獎 2010 Industrial Design Excellence Award (IDEA)
獎項名稱 銅獎 Bronze
就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院設計系碩士班
指導老師 范振能 Fan, Jeng-Neng
獎學金 (99 年度)第一等銅獎 50 萬元

99年度 | 2010年



高祈翔、陳宥任、閻浩翔、劉榮承
Kao, Chi-Hsiang / Chen, You-Ren / Min, Hao-Siang / Liu, Rong-Chen

作品名稱 20Kg Weight Limit

競賽名稱 2010 德國 iF 概念獎 2010 iF Concept Award

獎項名稱 歐元 2,000 獎 EUR 2,000 (TOP3)

就讀學校 明志科技大學管理暨設計學院工業管理研究所 (現為工業工程與管理系碩士班)

指導老師 許言 Hsu, Yen

獎學金 (99 年度)第一等銅獎 50 萬元

99年度 | 2010年



傅首偉

- 樹德科技大學生活產品設計系—助理教授(技)(專)
- 正負一瓦創意設計有限公司—創意總監
- TGDA 中華平面設計協會—理事
- 中華民國工業設計協會—會員
- 具備 15 年以上產品設計與品牌設計規劃實務資歷，並有多項獲獎經歷。執行過多家企業品牌及活動形象塑造與產品設計經歷，教育部青年署、財團法人資策會數位教育研究所、台灣創意設計中心
- 曾擔任日本 ASPaC 亞洲學生包裝設計競賽臺灣區評審、宜蘭自造創星獎競賽決選評審委員、宜蘭縣政府文創加值輔導計畫輔導導師等
- 獲得國內外設計獎項如：德國紅點設計獎 Best of the Best、德國 iF 設計獎 Top 100、美國傑出工業設計獎入圍、金點設計獎產品設計類

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

對我而言，2010 年是進入設計領域的開掛年。由於考上臺北科大研究所，決定從高雄隻身北上，在剛進入研究所期間，與團隊的創作獲得 Red Dot Award Best of the Best 的獎項，也是當時北科工設系首次拿到紅點設計獎的最高殊榮，且獲得教育部第六屆技職之光肯定，以及設計戰國策頒發國際一等獎的競賽獎金。同年，參加教育部 U-start 創新創業計畫，成立正負一瓦創意設計有限公司，展開自己的創業之路。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

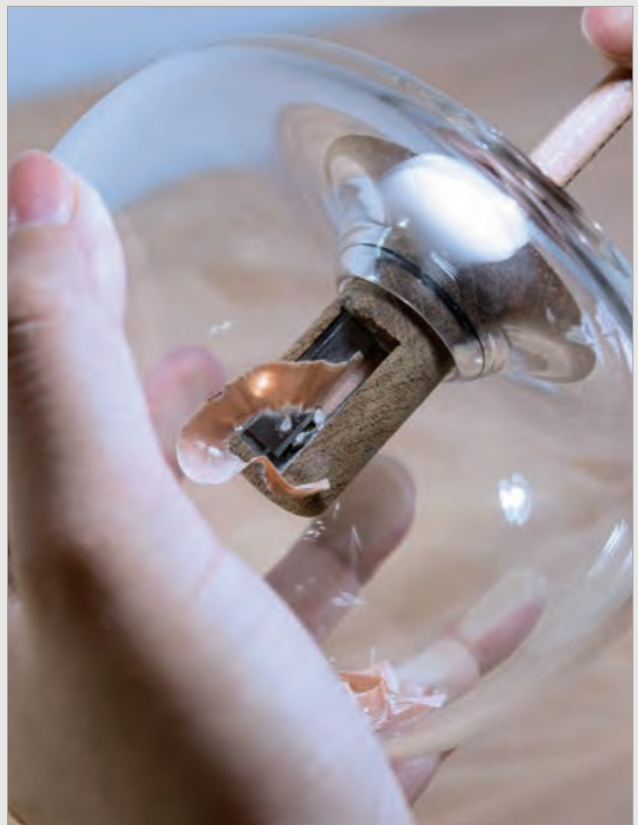
由於自己是非本科生跨入設計科系，大學時期透過半工半讀的方式，讓自己能快速累積相關經驗，過程中經歷許多關卡與挫折後，才真正有機會開始接觸與設計相關的工作，在这一切得來不易的過程，發現面對困難時仍能保持高度熱情，也奠定自己的人生志向。所幸在面對各種挑戰時，感謝總有家人、師長、朋友、團隊從旁引導與鼓勵，讓我不斷成長且持續做自己喜歡的事。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

學生時期是設計師養成很重要的階段，每個人需要不斷嘗試與探索，找到自我定位與價值，進入業界講求的是產能與貢獻，通常進公司第一天就是試煉的開始，因此，在學期間就必須讓自己處於準備好的狀態，而非等到畢業前夕。態度是最重要的，面對不擅長或不喜歡的人事物，用對的態度來處理，會產生事半功倍的效果。鼓勵在學期間，累積各項實務創作經驗及競賽參與的執行，開始從中學習用方法做事，而非用感覺做事，嘗試用客觀角度判斷，跳脫個人主觀的思考模式，掌握每次學習機會，就能找到自己的方向。

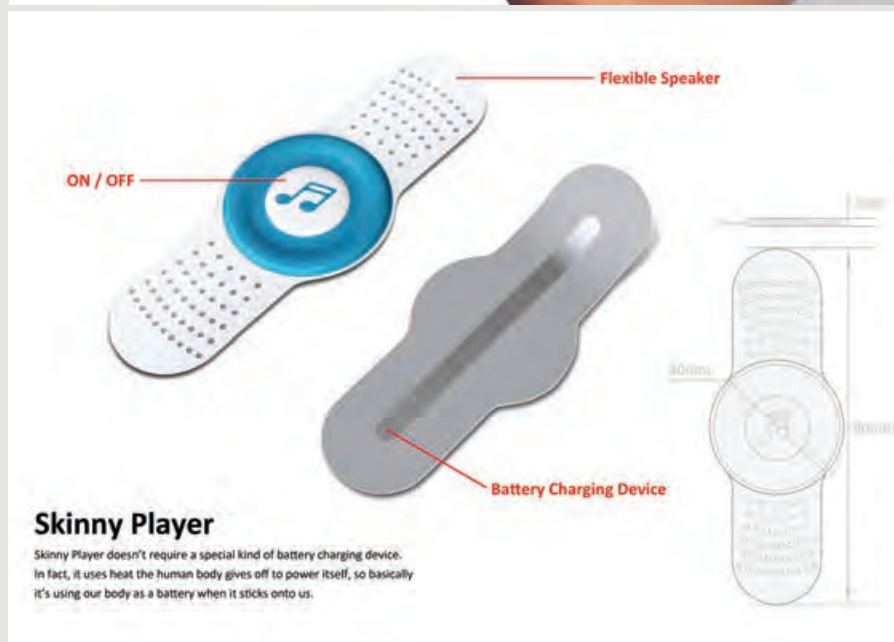


極緻輕薄音箱 Skinny Player



削 Apple Clarity

99年度 | 2010年



傅首僖、王至維

Fu, Shou-His / Wang, Chih-Wei

作品名稱 音樂 OK 繃 Skinny Player

競賽名稱 2010 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2010 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立臺北科技大學設計學院工業設計系創新設計碩士班

指導老師 黃子坤、范政揆 T. K. Philip Hwang / Fan, Cheng-Kuei

獎學金 (99 年度)第一等銅獎 50 萬元

99年度 | 2010年



孟繁名

- 曾任職於 YANG DESIGN 顧問公司擔任部門設計總監，服務品牌包含愛馬仕、肯德基、迪士尼、壹基金、皇家雪蘭莪、日產汽車等，合作項目類型包含產品設計、品牌包裝、展陳設計等
- 現任職於網易嚴選創意設計中心，擔任工業設計團隊負責人

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

從事設計行業後經歷了各類項目，回想起來沒有感受到哪個「最」深刻，倒是體會了設計所觸及的範圍之廣。這裡分享兩個故事，第一：曾負責一個公益組織的水壺設計，主要捐贈給偏鄉水資源匱乏，大部分還是重複利用寶特瓶作為水壺的小學生。在一次水壺發放後的校園走訪中，遇見一位手部殘疾的同學背包上掛著水壺，當時擔心設計上會影響使用便問了同學：「喜歡這個水壺嗎？」，只見小朋友開心地點了頭並單手旋開，說比他以前的水壺都好用！而這款水壺後續透過各平臺活動已捐贈數百萬個，此公益計畫至今亦在持續進行中。第二：先前與一奢侈品牌籌備一個春夏新品發佈會展覽，合作過程體會到了每一個環節的嚴謹性，當空間布置完成準備開始陳列展品時，品牌方安排了左右兩側各一排的保安嚴守了整個空間一天。然而從這數月的設計到布置完成，邀請 VIP 和媒體參觀完，呈現一個上午後即撤展，精準而快速。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

如何體現設計的價值？當設計工作產出不被肯定或受到質疑，這可能是最常對自己提出的疑問，也是工作中最容易遇到困難挫折的地方。如何突破？這需要因應受眾找出相同的溝通頻道，不斷地琢磨與嘗試以找出最精確的表達方式。設計的價值要被看見不是個人單方面的，而是需達成多方的認可，因此體現的過程必然經歷挑戰，需要強大的毅力和同理心進行溝通以找出設計的最佳平衡點。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

進入職場是一個由個人融入團隊的轉化過程，伴隨的是所屬公司不同層面的約束，工作上不僅需要平衡商業與設計的關係，更需要放下一部分的自己來實現團隊的共同目標。未來在工作上除了滿足職務需求，不要忘記當初求學時對設計的「熱愛」，建議學弟妹們調適好心態，站在高處思考和俯瞰全局。未來的你想透過「設計」對世界傳遞什麼聲音？哪怕是一聲輕響都有它存在的意義與價值。



Royal Selangor 生肖系列



上海迪士尼候車亭

99年度 | 2010年



孟繁名

Meng, Fan-Ming

作品名稱 竹細胞 Bamboo Cell

競賽名稱 2010 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2010 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 實踐大學設計學院工業產品設計學系

指導老師 林一中 Lin, Yi-Jhong

獎學金 (99 年度)第一等銅獎 50 萬元

99年度 | 2010年



廖恬敏

- 獨立字體設計師，畢業於 Pratt Institute 溝通設計研究所及 Cooper Union 的 Type@Cooper 字體設計學程。
- 目前居於紐約，長期與品牌及設計公司配合，合作品牌字體及多語種標準字，工作專案包括：合作發展標準字（歐文）、標準字優化，以及中、日、韓文標準字本地化。
- 獨立出版歐文字體，字體作品曾獲 Type Directors Club 評審特選獎、Art Directors Club 金獎、森澤字體設計競賽銅獎等。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

一直以來很期待有機會可以參與娛樂產業的字體設計工作，近期剛好有機會參與電影的標準字設計以及標準字多語種本地化的設計，十分期待影片上映。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

我的第一份工作是在品牌公司做品牌視覺系統規劃，其中設計標準字是一項重要的工作內容，設計標準字需要更多、更全面的字體知識。工作後才覺得在學校念平面設計時，對字體方面的了解不夠深入，所以入職半年多後，我就到庫柏設計學院（Cooper Union）進修字體設計，白天上班、晚上及週末上課。學習兩年之後，公司開始分派給我更多標準字相關的工作，我變成公司中主要負責「標準字優化」的設計師，另外也幫助公司製作品牌字體的提案。有了這些實際的工作經驗，對字體設計產生更多的興趣，開始開發自己的歐文字體。工作四年之後，我決定專注在字體設計方面的工作，於是辭去了原本的平面設計工作，開始獨立接案，並出版自己的字體。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

樂於團隊合作、互相幫忙。大部分的專案都是眾人合作，把自己看作是團隊中的一部分，分享 Credit 給別人。另外可以根據自己在工作上的需求，可以進一步針對某個專精領域進行進修。在工作之餘有時間的話，也可以繼續創作自己的 Side Projects。如果對職涯規劃有疑問，可以向欣賞的設計師請教，相信很多設計師都會很樂於幫助年輕設計師。



Ribaasu 字體設計



文字設計去本位化

99年度 | 2010年



廖恬敏
Liao, Tien-Min

作品名稱 人道對待動物 Animal Rights

競賽名稱 2010 德國 iF 概念獎 2010 iF Concept Design Award

獎項名稱 歐元 2,000 獎 EUR 2,000 (TOP3)

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院設計系碩士班

指導老師 吳岳剛 Wu, Yue-Gang

獎學金 (99 年度)第一等銅獎 50 萬元

99年度 | 2010年



李銘鈺

畢業於臺灣藝術大學設計系，渥得國際設計有限公司創意總監，擔任臺灣包裝設計協會理事長、台中市廣告創意協會常務理事，擁有超過 20 年的品牌策劃及包裝設計的經驗，許多作品也榮獲國際設計大獎，如 Red Dot、IF、臺灣金典設計等，擅長提煉品牌的文化內涵及精神於設計中，認為一個好的設計就應該傳達良好的品牌形象並自帶行銷能力！

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

最有成就感的是 2010 年榮獲德國紅點大獎 Best of Best，這是從 6000 件作品中脫穎而出的前六名，我特別到德國領獎，與各國的設計高手齊聚一堂，與有榮焉。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

從畢業到現在跌跌撞撞也近 30 年了，想當初從校門走出來意氣風發，覺得自己 40 歲就可以暴富退休的我，目前還在設計界匍匐前行。設計界是個多變的行業，變得又快又不留情面，其實這也是世界運行的道理，所以我永遠覺得自己的不足，要學習的東西太多，42 歲時再度踏入學校的殿堂，考上非自己熟悉的設計舒適圈的雲科文資所，因為我覺得設計不只是視覺的層面，還包含了人文、歷史、商業等，求學期間因為工作、家庭的種種因素讓我念得很辛苦，最終也沒有拿到學位，但是讓我學習到能用更多的面向去思考設計的議題。設計類的行業是公認辛苦的賣肝行業之一，這麼多年來遇到的困境及挫折真不是一兩天可以說清楚講明白的，外在的挑戰有很多是公司的經營面的問題，內在的挫折則來自對設計的熱情是否可以持續，不因外在的種種打擊而萌生退意，家人是否可以體諒你對工作的過分投入等，這些突破的方式還是要先從內在去釐清什麼是自己要的人生，方能無悔前行。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

我建議學弟妹進職場前先了解自己最喜好、最擅長什麼，網站設計、平面設計的作業型態就差很多，設計類別分得很細，要跟前輩們多方打聽，唯有進入自己喜歡且擅長的領域才有出頭的希望！設計這條路雖然很艱辛，但沿途的风景很美，也祝福大家在自己的賽道上盡其所能、揮灑你的才能，我相信每個人都有自己的天賦與使命，深掘自己的潛能堅持不懈，不負年華！



快車肉乾



元氣家 囍茶

99年度 | 2010年



李銘鈺

Lee, Ming-Yu

作品名稱 遊採茶禮盒 Ching Ching Hand Made Natural Tea

競賽名稱 2010 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2010 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立雲林科技大學人文與科學學院文化資產維護系碩士班

指導老師 林崇熙 Lin, Chung-His

獎學金 (99 年度)第一等銅獎 50 萬元

99年度 | 2010年



李珮雯

- 平面設計師，現為秋刀魚雜誌平面設計總監
- 作品曾獲德國紅點傳達設計 Best of the Best、荷蘭：Out Put 設計獎優選、美國 IDA 金獎，及入選波蘭華沙海報雙年展、ADAA、法國安錫影展等

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

大家常會覺得，平面設計充斥很多領域，在形形色色的行業與應用中，許多作品最後很難不淪為業主的作品。當然能整合業主喜好與意見並將其昇華後呈現是最好的，但這點往往難以達成。除了設計師自身能力之外，隔行如隔山，對各行各業的理解程度也會牽連作品的感染力與精準度。所謂業主的作品，指的是在困難的磨合與溝通過程之後，設計師也許有點放棄了，轉以業主主觀的指令去建構或修改設計。這件事的問題不在呈現誰的意見，而是平面設計在執行上確實存在許多專業考量與構思，更遑論好作品應該要能傳達的心理觀感、藝術性、啟發、反思或趣味等。因此每當接獲客戶委託，會慶幸自己身邊的客戶大多願意傾聽、思考我所提供的想法與表現手法，這樣的幸運相當讓人印象深刻。成就感在能與客戶互相閱讀理解的狀態下往上堆疊，對於這點由衷感謝。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

太多困難與挫折（笑），畢竟在社會立足本身就是一件困難的事。撇開勞心勞力的老調，最困難的也許是面對自己吧。收到委託的當下，該用什麼觀點詮釋案子？其背後對觀者或社會的影響力是什麼？這樣的問題經常在心裡出現，背後總是太多考量與斟酌。生活的能量累積幫助自己突破，嘗試以前不曾接觸的活動，近期是打擊練習場、獵人體驗。有些挫折不一定能當下突破豁然，先繞過或穿過它，經歷會帶你回頭咀嚼。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

「能傾聽、思考，並成為你自己。」

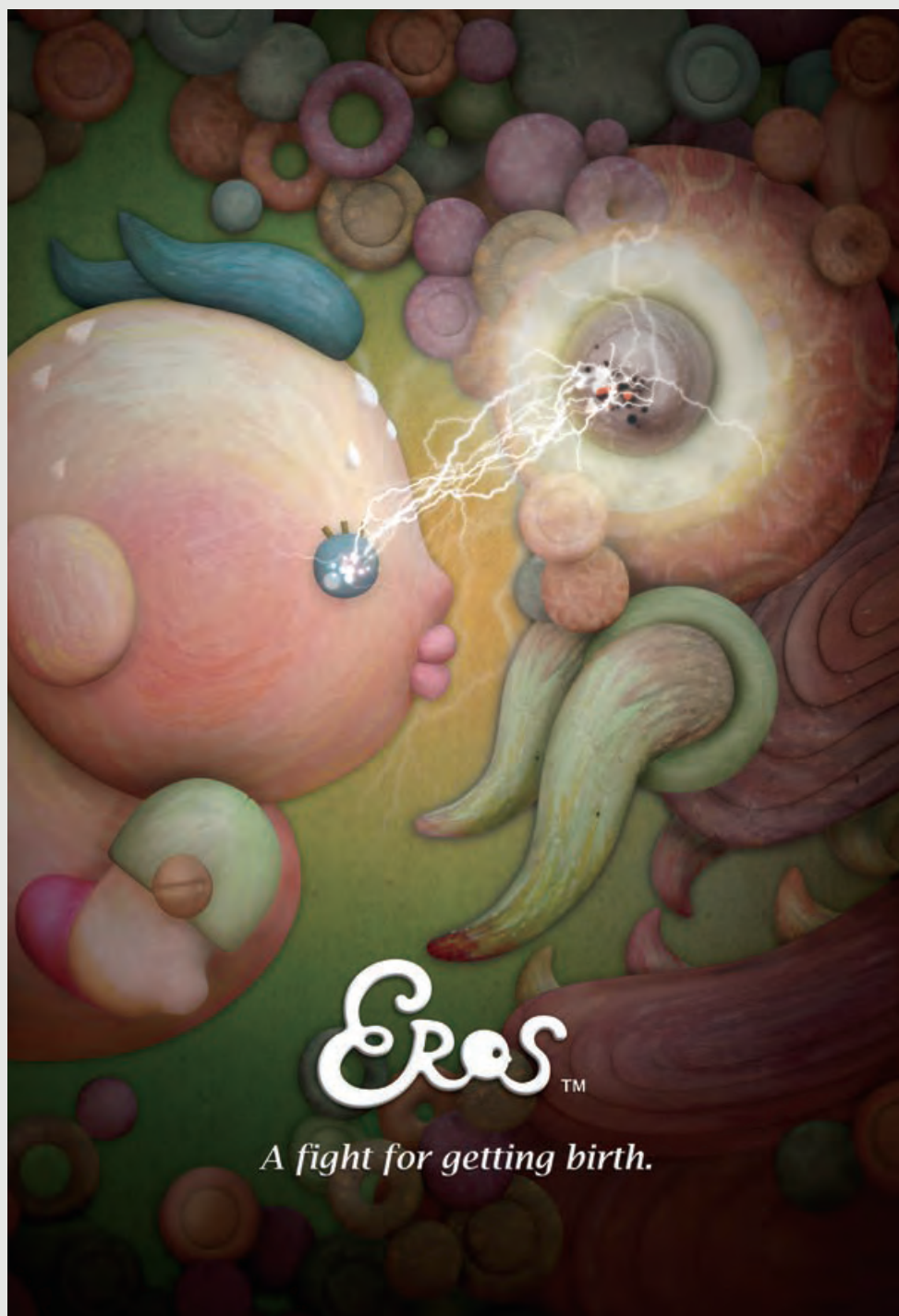


《台北畫刊》封面設計（攝影：張國耀）



《永恆的愛戀》音樂會主視覺

99年度 | 2010年



李珮雯
Lee, Pei-Wen

作品名稱 愛神號 EROS

競賽名稱 2010 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2010 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)

指導老師 林廷宜 Lin, Ting-Yi

獎學金 (99 年度)第一等銅獎 50 萬元

100年度 | 2011年



陳重宏

- 具廣告人、極地攝影師、設計師、插畫家、旅行圖文作家等多元身份
- 首位同時獲得英國倫敦國際獎 (London International Awards)、紐約國際廣告獎 (The New York Festivals) 以及美國莫比斯國際廣告獎 (The Mobius Advertising Awards) 三大國際廣告獎插畫類金獎華人獲獎者
- 臺灣首位英國 D&AD 設計獎插畫類獲獎者
- 臺灣唯一獲選巴黎 PX3 國際攝影獎年度廣告攝影師與官網首頁作品攝影師。首位完成巴黎 PX3、東京 TIFA、布達佩斯 BIFA、美國 IPA、莫斯科 MIFA，五大國際攝影獎職業組金獎
- 擅以視覺敘事，近年與 Volvo 汽車、ASUS、星宇航空、長榮航空、PANASONIC、Nikon、富邦人壽、司法院、國立歷史博物館、台北市觀傳局、台北市水利局、彰化縣政府、VW 福斯汽車、宏泰建設、日勝生集團、元利建設、百齡罐、SUNMAI 啤酒、恆隆行 HENGSTYLE 等數百公營企業品牌跨界視覺代言合作



南港河堤

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

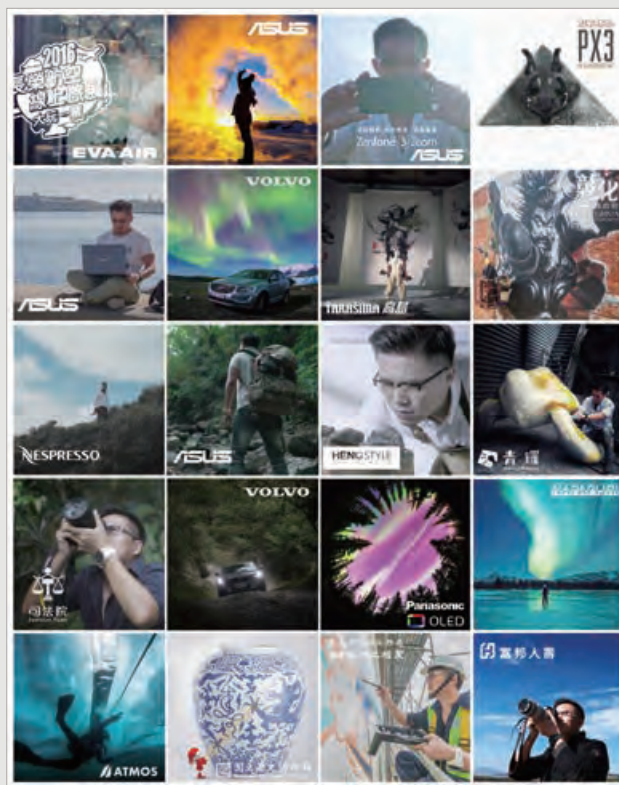
在進入職場後，除了如期完成受委託的工作或是受委託的工作作品獲得國際獎項肯定的成就感外，另外一種成就感是來自於每件工作進行中獲得委託方以及各種合作支援方的信任與肯定。那種成就感或許並無實質的獎章或獎狀，但往往這些無法以質量去計算的點點滴滴，才會是帶領著我們在設計創意路上得以走得更遠並且更好的重點～

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

設計與創意的路上總是不停地出現新挑戰。昨天的成功案例不代表今天能夠延用，今天解決問題的方式不代表明天同樣能解決，明天的提案順利不代表後天的提案同樣順利。每一件新的工作任務通常都是一次新的挑戰，同時，也可能代表你將有機會獲得一次全新的挫折，但有挫折不見得是壞事，設計創意的路上沒有人是一帆風順事事如意，也沒有人有義務為你的提案或作品鼓勵與讚賞～我們唯一能掌握的是用心準備每一次的任務，用心省視我們每一次的挫折，並且願意一次比一次更加盡力與專注，那些經歷過的困難與挫折也可以是日後幫助我們成長的養份。

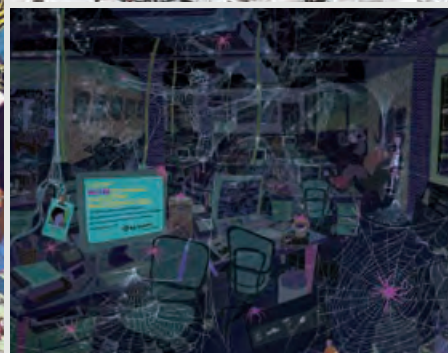
給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

設計創意的路很好走，只有浪漫而沒有熱情很難走下去，只有熱情而沒有毅力會很難走得遠，只有熱情與毅力而沒有思考會很難走得廣。



品牌合作

100年度 | 2011年



陳重宏
Chen, Chung-Hung

作品名稱 4A Yahoo! 創意獎 4A Yahoo! Creative Awards

競賽名稱 2010 英國倫敦國際獎 2010 London International Awards

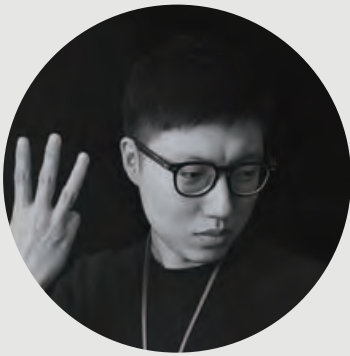
獎項名稱 金獎 Gold

就讀學校 國立臺灣師範大學設計學院美術學系碩士班

指導老師 林磐聳、林俊良 Apex Lin, Pang-Soong / Leo Lin, Chun-Liang

獎學金 (100 年度)第一等金獎 25 萬元

100年度 | 2011年



施昌紀

- COZU 客主創意－創辦人
- 大同大學工業設計系－兼任教師
- 2014 美國 International Design Excellence Awards (IDEA)－銀獎
- 2013 美國 International Design Excellence Awards (IDEA)－入選
- 2013 德國紅點 Red Dot Award: Design Concept－Winner
- 2013 臺灣國際創意設計大賽 Taiwan International Design Competition－廠商特別獎
- 2012 德國紅點 Red Dot Award: Design Concept－Best of the Best (年度最佳獎)
- 2011 德國紅點 Red Dot Award: Design Concept－Best of the Best (年度最佳獎)
- 2011 德國 iF Concept Award－Prize Money EUR 5,000 (全球第二)

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

自從踏入設計領域，一直有個目標，希望能透過設計與實務的結合，讓設計更加落實於生活各個層面。一路經歷多次設計發想和創業嘗試，不斷修正執行路線同時汲取經驗養分，重新思考設計如何能更有效地提供產品或社會價值，並解決生活問題。

秉持著設計創業的理念，在 2018 年創立了 COZU 客主創意有限公司，從質感設計角度，串聯臺灣各地優良的製造產業，提供專屬完善的設計客製服務，以設計創新的精神，翻轉目前禮贈市場一成不變的商品型態，也因為透過產業與設計的整合優勢，有機會讓創新設計被實現並產生價值，這是讓我感到最有成就感的事情。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

在設計開發的過程中，最常遇到的困難是如何挖掘出客戶真正的問題與需求點，並在有限的資源下透過設計提出有效的解決方案。因此，時常保持同理心並以客觀的角度思考，才有機會切入真正的問題核心，並針對客戶的需求提出適當的設計概念，同時事前也須了解現有資源的限制與相關預算的規劃，才能提高設計概念被執行的可行性。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

現今社會變化的速度越來越快，設計的思維也須不斷的更新。須保持著願意一再嘗試的心境與面對未知的應變能力，才有機會不斷地創新且透過設計來解決不同的問題更進一步創造價值。面對未來，勉勵學弟妹保有赤子之心，勇於嘗試，努力為目標翻滾吧！



造型玻璃吸管



摺紙隨身包 Orika No.2

100年度 | 2011年



施昌杞、王守裕、黃紹恆
Shih, Chang-Chi / Wang, Shou-Yu / Huang, Shao-Heng

作品名稱 好聰明停車卡 Parking Guide
競賽名稱 2011 德國 iF 概念獎 2011 iF Concept Award
獎項名稱 歐元 5,000 獎 EUR 5,000 (TOP2)
就讀學校 大同大學設計學院工業設計學系
指導老師 朱柏穎 Chu, Po-Ying
獎學金 (100 年度)第一等金獎 25 萬元



施昌杞、楊致賢、馮睦淳
Shih, Chang-Chi / Tsung, Chih-Hsien / Fong, Mu-Chern

作品名稱 蓋淨章 Cleanser Stamp
競賽名稱 2014 美國傑出工業設計獎
2014 Industrial Design Excellence Award (IDEA)
獎項名稱 銀獎 Silver
就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商設計系碩士班
(現為設計系碩士班)
獎學金 (103 年度)第一等銀獎 15 萬元

100年度 | 2011年



鄭宇庭

- 大同大學工業設計學系
- 國立臺灣科技大學工商設計學系
- 2011 iF Concept Award (EUR 3000) – Balance Stick
- 2011 Red Dot Award – Pedal Lock
- 2011 Red Dot Award – Plug Label
- IBM TSTL Graphic Designer
- Lenovo DCG Graphic Designer
- 吉他腳 GuitarFeet 工作室



後會有期

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

最初選擇設計的原因非關興趣，國文和英語程度普通、數學常看不懂、歷史地理背不起來、物理化學考試靠問天，這樣的情況下隨便填寫了資訊管理學系，渾渾噩噩過了差點被二一的一年。毅然決然重考選了以為不用唸書的設計科系，自此之後的每件大小事，都印象深刻。得獎肯定是有成就感的事情，這樣說也許顯得很膚淺，但那幾個當下真的很爽快。也因此跟時任國家元首握手、上報紙頭版、錄大學生了沒、大鬧新加坡紅點博物館、畢業後母校朱柏穎老師邀約回學校經驗分享，著實難忘。這些都是原本的道路不可能接觸到的人、事、物，回想起來真的很奇妙。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

技不如人、運不如人、天分不如人、努力不如人的時候特別難受，尤其是比你更有天份的人比你更賣命的時候。想辦法找到自己跟別人較為不同的點，朝那個方向前進，如果可以，就不顧一切狂奔吧。如果不能跑得比別人快，那就想辦法跑得比別人久、比別人遠。就算沒先到達終點也無妨，至少曾經努力過。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

進了職場才知道，學生時代的得獎經歷在同事眼中可能不及你的身高體重有意義，大家更在意你能不能有效完成工作、合作起來有沒有效率等。時代不同了，現在的學生感覺十八般武藝沒會個三十項都不行，但不管是創業或是就業，人格特質很多時候真的比能力更可靠些。很難想像自己要講出如此老土的話，要做好設計前，先好好做人，不用給自己太大壓力一定要靠設計出人頭地，只要讓設計很自然落實在你的生活即可。對了，有想做的事，就去做吧！



Time is Money

100年度 | 2011年



Balance Stick

This stick tumbler is designed for senior users and it will be a helping and sweet assistant.

Problem

1. Seniors have to bend down whenever stick falling down. This is a heavy loading on waists.
2. Users have to keep holding the stick or finding the relying.
3. Sticks of market supports are too much weight especially walking stairs.
4. Stick can't stand independently on slope.

Solution

1. 「Balance Stick」 would not fall down and stand very well therefore bending down is not necessary.
2. 「Balance Stick」 does not need to keep holding, neither relying on. Hand free is benefit.
3. The end of 「Balance Stick」 area is tiny to pass through stairs walk way very easily.
4. 「Balance Stick」 can stand independently on slope.



The body and handle of the stick are made of sturdy, lightweight and integrated aluminum coated plastic.

The bottom of the stick is made of non-slip rubber coated metal.

鄭宇庭、范承宗

Cheng, Yu-Ting / Feng, Cheng-Tsung

作品名稱 平衡拐杖 Balance Stick

競賽名稱 2011 德國 iF 概念獎 2011 iF Concept Award

獎項名稱 歐元 3,000 獎 EUR 3,000 (TOP4)

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)

指導老師 鄭金典 Cheng, Jin-Dean

獎學金 (100 年度)第一等銀獎 15 萬元

100年度 | 2011年



李易叡

畢業於國立成功大學工業設計研究所博士班，並於 2011 年獲得德國 iF 概念設計獎全球第二名，亦為當時臺灣學生歷年來個人獲獎的最佳名次。目前任教於國立臺北科技大學工業設計系，同時擔任北科大木藝培育暨設計研發中心副主任，現階段亦著力投入於兒童科技教育及職能訓練科技等跨領域實務研究。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

進入設計領域中最有成就感的事，除了在學生時期便獲得國際大獎外，我也轉化這樣的經驗與思考能力在面對不同的工作挑戰上，持續運用設計的想法與思考，在跨領域的科學研究中解決問題。透過設計，我們可以讓不同層面的問題獲得改善，也能夠從更多元的角度去看世界，例如透過設計解決急救醫療的問題，或是特殊兒童的教育問題，這些問題都可利用設計方法去解決。今日的我由設計師轉而成為一名學術工作者，也試圖將這些問題解決的方法與成果發表於國際期刊當中，這樣的歷程與設計創作同樣具有挑戰性，並且能夠將設計落實於實際的問題解決當中。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

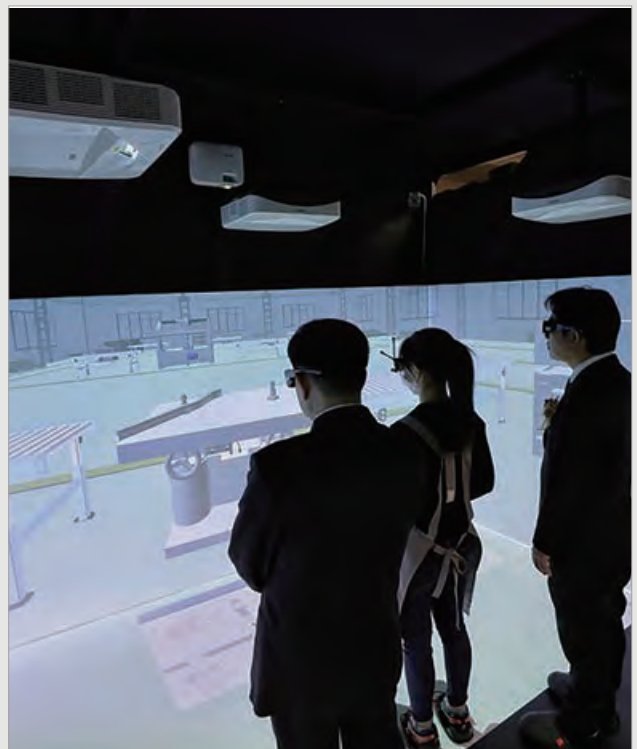
在設計領域中取得博士資格後，最大的挑戰就是能夠找到可以發揮專長的學術工作，然而在現階段的大環境下，能夠獲得大學任教的工作並不容易，除了必須在專長領域上找到適合發揮的平台，也必須具備有許多不同面向的能力條件，包含了學術研究，研發能量，產學合作，甚至是教學表現，可謂十八般武藝樣樣皆須均衡發展。剛畢業時也曾在公家機關擔任公職，不斷尋求國內外教職的機會，也曾錄取對岸湖南大學的教職工作，然而沒有甚麼其他的偏方，只有在不斷嘗試下，永不放棄，持續嘗試與充實自己，雖然在努力過後不見得一定會有收穫，但至少不會留下遺憾，畢竟機會是留給努力的人。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

確認自己的興趣與方向相當重要，並了解職場上的需求與能力所在，廣泛地嘗試不同領域的專業探索，不要侷限在設計領域當中，越多元化的發展面向與專精的技術，才能讓你在職場上獲得入選的機會。然而也給目前正在就讀設計領域博士班的朋友們，或許多元發展，廣泛找尋適合自己的舞台，不侷限於大學教職的這條窄門，或許能夠為自己的未來找到另一片天，也能夠盡早發揮自己的所學專長，貢獻社會。



李易叡運用過去設計實作的親身經驗教導臺北科大家具木工專班的學生掌握批量家具生產上的觀念



作者帶領研究團隊運用 VR CAVE 技術落實於家具類產線教學場域，賴副總統與教育部長皆親臨現場進行體驗（照片由總統府提供）

100年度 | 2011年



李易叡
Lee, I-Jui

作品名稱 筆尺 Pen Ruler

競賽名稱 2011 德國 iF 概念獎 2011 iF Concept Award

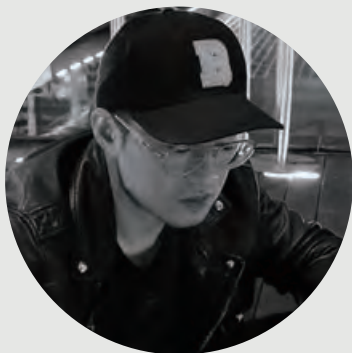
獎項名稱 歐元 5,000 獎 EUR 5,000 (TOP2)

就讀學校 國立成功大學規劃與設計學院工業設計學系碩士班

指導老師 陳建旭 Chen, Chien-Hsu

獎學金 (100 年度)第一等金獎 25 萬元

100年度 | 2011年



羅立德

設計風格大膽創新，擅長結合多元文化元素創造令人驚豔的作品，更於短短三年內拿下美國最大設計競賽 IDEA (International Design Excellence Award，傑出工業設計獎)、臺北工業設計獎金獎等 100 餘件國際設計大獎。現為誠食好日國際有限公司 / 福爾摩沙工業設計有限公司 (中國) 創辦人、特力集團設計顧問。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

其實設計並沒有所謂的領域或界線，面對的客戶往往亦是各領域的頂尖人士，如何全面向的觀察，以獨特的視野導入美學，並在產品進入市場時獲取份額；成就客戶，就是設計帶來的成就感。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

在職場上永遠都會有新的挑戰，保持靈活的思維能力及高效的執行力是關鍵。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

將時間運用在值得的人事物上，堆砌出自我的審美觀，膽大心細地追求卓越而非完美。進入職場前，不妨給自己一趟充滿冒險精神的旅行吧！



Dr. hoi 好易博士—香氛清潔系列

100年度 | 2011年



羅立德、徐宗暉、李岱晏、蔡承育、陳頌榮

Lo, Li-Te / Hsu, Zong-Huei / Lee, Tai-Yen / Tsai, Cheng-Yu / Chen, Song-Jung

作品名稱 城市脈絡 City Context

競賽名稱 2011 美國傑出工業設計獎 2011 Industrial Design Excellence Award (IDEA)

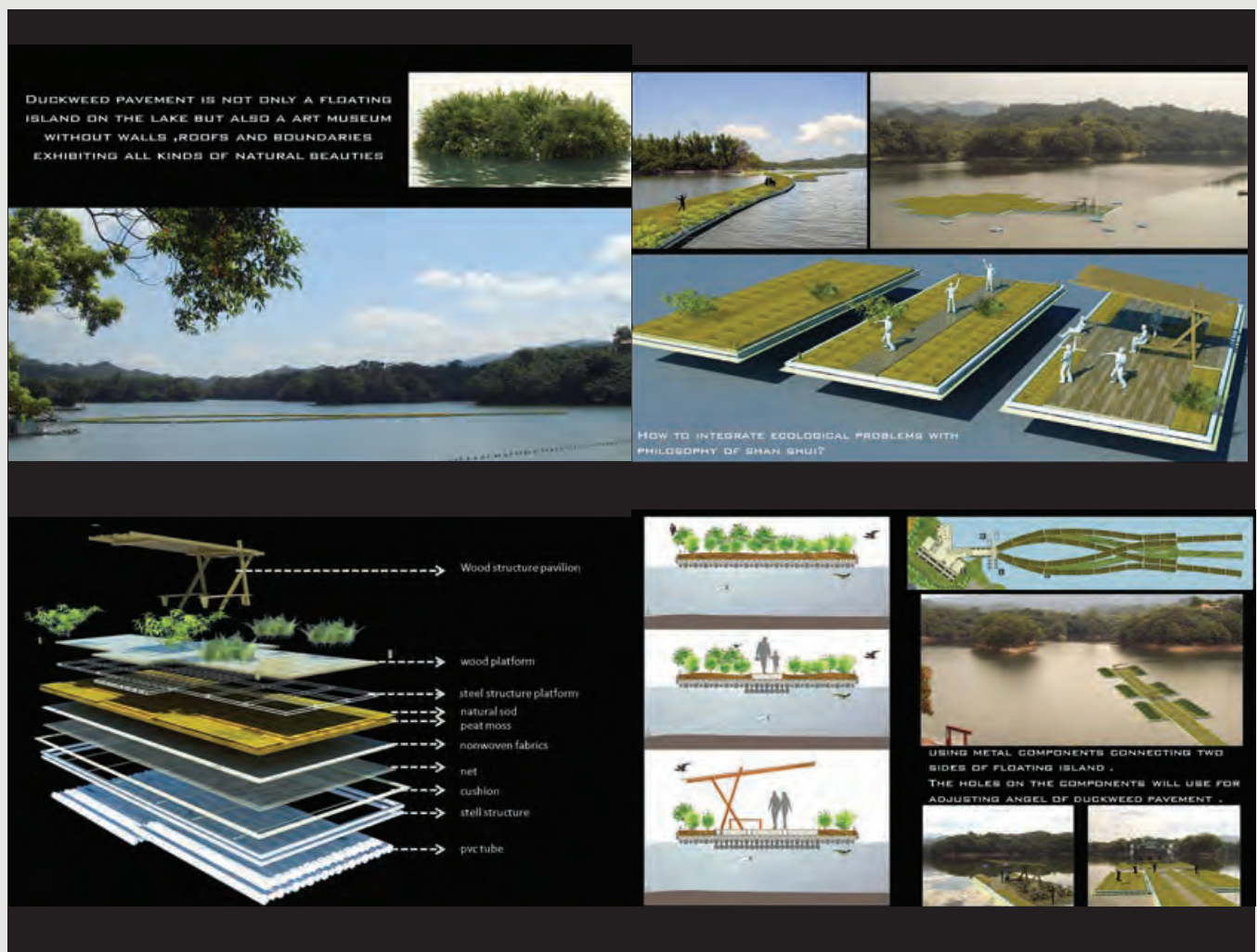
獎項名稱 銀獎 Silver

就讀學校 實踐大學設計學院工業產品設計學系碩士班

指導老師 官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru

獎學金 (100 年度)第一等銀獎 15 萬元

101年度 | 2012年



李至軒
 Li, Chih-Hsuan

作品名稱 漂浮棧道 Duckweed Pavement
 競賽名稱 2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award
 獎項名稱 歐元 4,100 獎 EUR 4,100 (TOP2-3)
 就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院建築系碩士班
 指導老師 葉正桃 Ye, Jeng-Tau
 獎學金 (101 年度)第一等金獎 25 萬元

101年度 | 2012年



LITTLE EXPLORER

"Little Explore" is a toy which helps children to explore ecology of shallow sea. The role it plays is like a little scout in the water, guiding children through fishing to explore underwater world which they have never seen. Children can move the location of the buoy to look for fish in the water. When fish pass by, the light in the buoy goes on to remind children to turn on the screen so that they can see what is in the water and explore ecology and environment of animals and plants underwater. Parents can be beside their children to guide them through this game, participating in their children's adventures!



戴筱穎、陳嘉文、陳惟庭、蔡卉柔、陳廖遜

Dai, Siao-Ying / Chen, Jia-Wen / Chen, Wei-Ting / Tsai, Huei-Rou / Chen, Liao-Hsun

作品名稱 親子釣竿 Little Explorer

競賽名稱 2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商設計系碩士班 (現為設計系碩士班)

指導老師 張文智、范振能 Chang, Wen-Chih / Fan, Jeng-Neng

獎學金 (101 年度)第一等銅獎 10 萬元

101年度 | 2012年



呂盈蓉

藝術攝影師 / 視覺設計師。於大同大學工業設計學系取得學士學位，並取得舊金山藝術大學藝術攝影碩士學位。擅長古典暗房顯影及藝術攝影，作品專注於自我探索，以及自然與人的關聯，攝影作品曾獲得多項攝影競賽獎項，也於美國、臺灣舉辦多次團體展覽。回國後致力於攝影藝術教學與視覺設計規劃。目前是臺北 ONFOTO Studio 攝影教育藝廊的視覺藝術總監，也同時於明新科技大學擔任藝文中心主任及設計課程講師。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

在處理設計的時候，要用自己的語彙讓設計能夠同時貼合業主與使用者。吸收越多資料、觀察得越縝密、思考得越多、心越細，越容易產生出有共鳴力的作品，就會是讓自己有成就感的作品。時間久了會發現自己給予自己的成就感重要程度會大於別人給予的。所以要時時掌握自己的心，讓自己有意識的成長。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

有一段時間的自我迷失。將自我的 Identity 定義出來，然後將包圍這樣形象的所有事物整理好、與自己的作品共處、成長。如果迷失了，要努力回想自己的初心是什麼以及目標是否仍然一致。在每次的設計之前，先想好自己的目標，達成對自己要求，高於別人的批評。錯處、批評可以參考、改正，但不需要用它來定義自己。在遇到困難的時候，適當的發洩再整理自己前往下一步。如果遇到難得的機會覺得自己不足的時候，也先別灰心，趕快「設計」出誠實、有決心的解方。我認為，美感與努力兩者同時合作，可以彌平很多不足的地方，也可以幫助你說服難搞的案主。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

察覺自我需要從對於知識的追求進行，以及時時察覺自身與「美感」的連結，並且能夠在迷失的第一時間調整自我，並從任何可能的事物中學習。做任何事情都有美感，例如文字、作品、為人、生活等，唯有這樣才會有更多美好的事物與你相連。分享曾經在「一本室內設計 / 建築雜誌 Foam」中看到一句引用的文字，也影響後來走上藝術這條路 “Art can inspire designers to be brave.”



影像書製作



展覽活動設計

101年度 | 2012年



呂盈蓉、周亞璇
Lu, Ying-Jung / Chou, Ya-Hsuan

作品名稱 砌，食 Piling, Eating

競賽名稱 2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 大同大學設計學院工業設計學系

指導老師 廖柏晴 Liao, Po-Ching

獎學金 (101 年度)第一等銅獎 10 萬元

101年度 | 2012年



銀子奇

- 目前為銀禾作業的負責人
- 臺科大工商設計碩士，畢業後於 TOAST Living 擔任產品設計師，期間經歷產品從企劃、設計到生產不同階段，以及上市後的各種行銷宣傳策略；後續轉換職場至 ANDWE.CO 擔任 Art Director，除了協助公司自有品牌的發展之外，也多次參與臺灣星巴克季節性商品的設計開發與活動策展規劃。幾年職場歷練下來後，決定給自己人生下一個挑戰，於是在 2020 年成立了自己的工作室 - 銀禾作業
- 銀禾作業目前專注於協助業者進行品牌設計開發，合作對象有 Decent Rossi、TAIZAKU(赤晶對策)等；其中赤晶對策 EX 系列包裝，於 2020-2021 年間，很幸運地獲得 IAA 協會 MUSE Design Award 的鉑金獎 / 金像獎與荷蘭設計獎 Indigo Design Award 的肯定

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

最有成就感應該是商業作品（赤晶對策 EX 系列包裝）能夠得到國際設計獎項肯定這件事，因為商業包裝會有各種的考量與限制，往往會因為這些框架使得發揮的空間很有限，在能夠兼顧業主需求、現實條件以及自己對設計的期望中，找到一個平衡點並且獲得獎項肯定，算是蠻大的成就感；另外這項商品推出後很快在市場上就被抄襲致敬，應該同時也是一件令人印象深刻的事。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

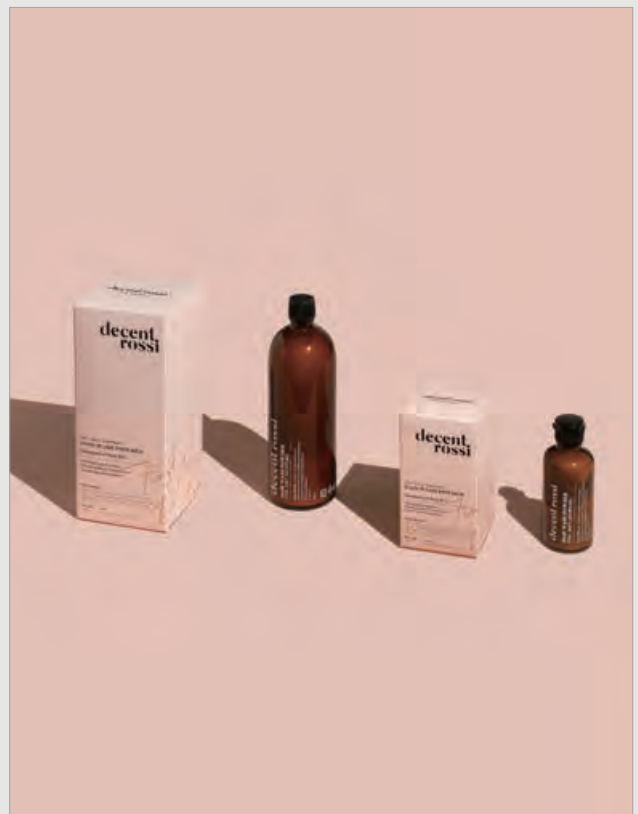
對我來說業界實際執行專案的困難，常常不在設計本身，反而是預算和溝通。在現實的預算考量下，必須透過材質或製程的調整去達成，而這一切取決於你對於材質和製程方面的經驗累積；是否能夠釐清業主需求到是否能夠清楚闡述設計的溝通能力也常是成敗的重要關鍵。突破困難的方法除了提升自己能力之外，其實能夠適當與不同特質、不同專業領域的人合作、分工也是可行方法之一。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

求學期間累積的作品能量會直接影響未來的工作選擇沒錯，但除了上課學習之外，最想給設計領域學弟妹們的建議是好好生活、好好觀察以及好好體會，特別是把握學生時期這段時間，當然在人生不同階段都可以並且需要這麼做，只是這些能力是需要練習的，而求學時期來說生活相對純粹，是培養這些能力很好的時間點。所以千萬不要太過專注於學科而忽略了一旁重要的生活細節。

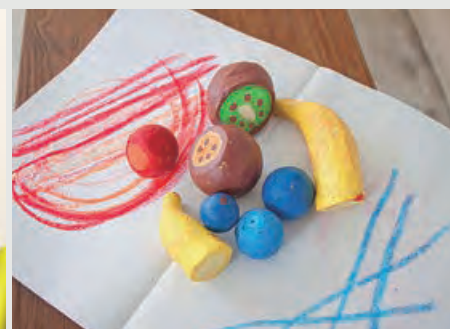


赤晶對策 EX



Decent Rossi

101年度 | 2012年



銀子奇、范承宗
Yin, Tzu-Chi / Feng, Cheng-Tsung

作品名稱 彩蠟果 Fruit Crayon

競賽名稱 2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)

指導老師 鄭金典、董芳武 Cheng, Jin-Dean / Tung, Fang-Wu

獎學金 (101 年度)第一等銅獎 10 萬元

101年度 | 2012年



陳廖遜
Chen, Liao-Hsun

作品名稱 電子色票 Color Elite (E-Swatches)

競賽名稱 2012 美國傑出工業設計獎 2012 Industrial Design Excellence Award (IDEA)

獎項名稱 銅獎 Bronze

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)

指導老師 張文智 Chang, Wen-Chih

獎學金 (101 年度)第一等銅獎 10 萬元

101年度 | 2012年



黃士豪
Huang, Shi-Hao

作品名稱 傾淨杯 Tilt Cup

競賽名稱 2012 美國傑出工業設計獎 2012 Industrial Design Excellence Award (IDEA)

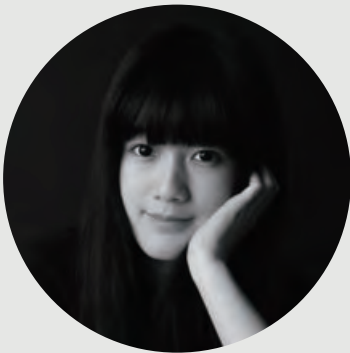
獎項名稱 銅獎 Bronze

就讀學校 大同大學設計學院工業設計學系

指導老師 羅彩雲 Lo, Tsai-Yun

獎學金 (101 年度)第一等銅獎 10 萬元

101年度 | 2012年



陳盈衫

- 倫敦設計週 (London designer week Design junction) 展出
- 台灣設計師週 (Taiwan designer week) 展出
- 藤原大 (Dai Fujiwara) 「藤原大的遊戲公園」計畫
- 日本千葉大學「SIMPLE BUT SMART」計畫
- Fresh Taiwan 曼谷國際禮品家飾展
- OTOP TAIWAN 設計獎 / 創新設計獎
- 新一代設計包裝組 / 銀獎
- 台灣國際創意設計大賽 / 創新獎
- 中國芙蓉盃 / 個人組銀獎
- 美國 IDEA AWARD / 銅獎
- 德國 Red dot design award / best of the best / 金獎
- 臺灣文博會 / 文創精品獎
- 金點設計獎 / 產品設計類 金點設計獎
- 2013 年創立「BLACHOICE」品牌
- 2015 年創立「MILX」品牌
- 2021 年擔任「ARKVO」品牌行銷顧問

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

25 歲時，在研究所期間，進設計公司任職僅 2 個月，毅然決然辭職創業。在周遭朋友都不看好的情況下，僅靠自己一人包辦品牌視覺 CIS、產品設計、產品量產、品檢、包裝設計、產品攝影、網站架構設計、網頁視覺設計、選品寄售洽談上架、通路合作、金物流、文創補助、廣告行銷操作。創業「BLACHOICE」第一年，就順利累積一群粉絲、也證明了自有商品的市場。第二年再次創業新品牌「MILX」，擔任共同創辦人。「BLACHOICE」善用小而美、可擴展系統合作的經營策略，至今已邁入第 8 年。2021 年，擔任「ARKVO」品牌行銷顧問，集結過去產品操作經驗，成功在三個月內募資銷售金額達一億元紀錄。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

品牌剛開始經營時，也曾銷售過去的得獎作品，偏向設計品收藏的咖啡杯組，但在市場銷量並不如預期。此作品反而是在國外禮品市場較受歡迎。但 BLACHOICE 主要是經營臺灣市場，當下很快的做出決定暫停量產此作品，網路時代能夠較以往更快速的在社群直接得到客戶的反饋，調整後便更懂的抓住未來的產品設計方向。慶幸自己沒有作為設計師的糾結，能在最短的時間斷捨離。叫好又叫座的作品本來就是萬中選一，得獎能讓產品被看見，也可以作為行銷宣傳的利器，但並不是市場的保證，清楚自己的目標，一步步走向接近自己心中理想，才是最重要的事。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

當時快畢業想創業的我，擔心自己能力不夠、沒有工作經驗，因此想進職場公司試試。因為想創業，才在大公司與小公司之中選擇了後者。而為什麼進公司 2 個月後就離職創業，我想是因為夠了解自己，很快知道待在公司上班不是我所要的，也解除自己沒有工作經驗的疑慮與擔心，因為創業的路上一切都是學習，網路的資源豐富，即使沒有任何資源、人脈、前輩、經驗，都能在網路上找答案。因此我認為最重要的是了解自己，了解自己的性格、能力、去做最適合自己的選擇。創業也同樣有很多不同的路、找投資人、獨資、一人公司、還是想成為新創獨角獸，最終都要回歸到了了解自己。如果不知道自己適合什麼，那就勇於去嘗試吧！年輕時最要把握的是勇氣和可以試錯的機會，不要擔心選錯一時，我們隨時可以為自己的人生做選擇，人生的每一步路都不會白走！

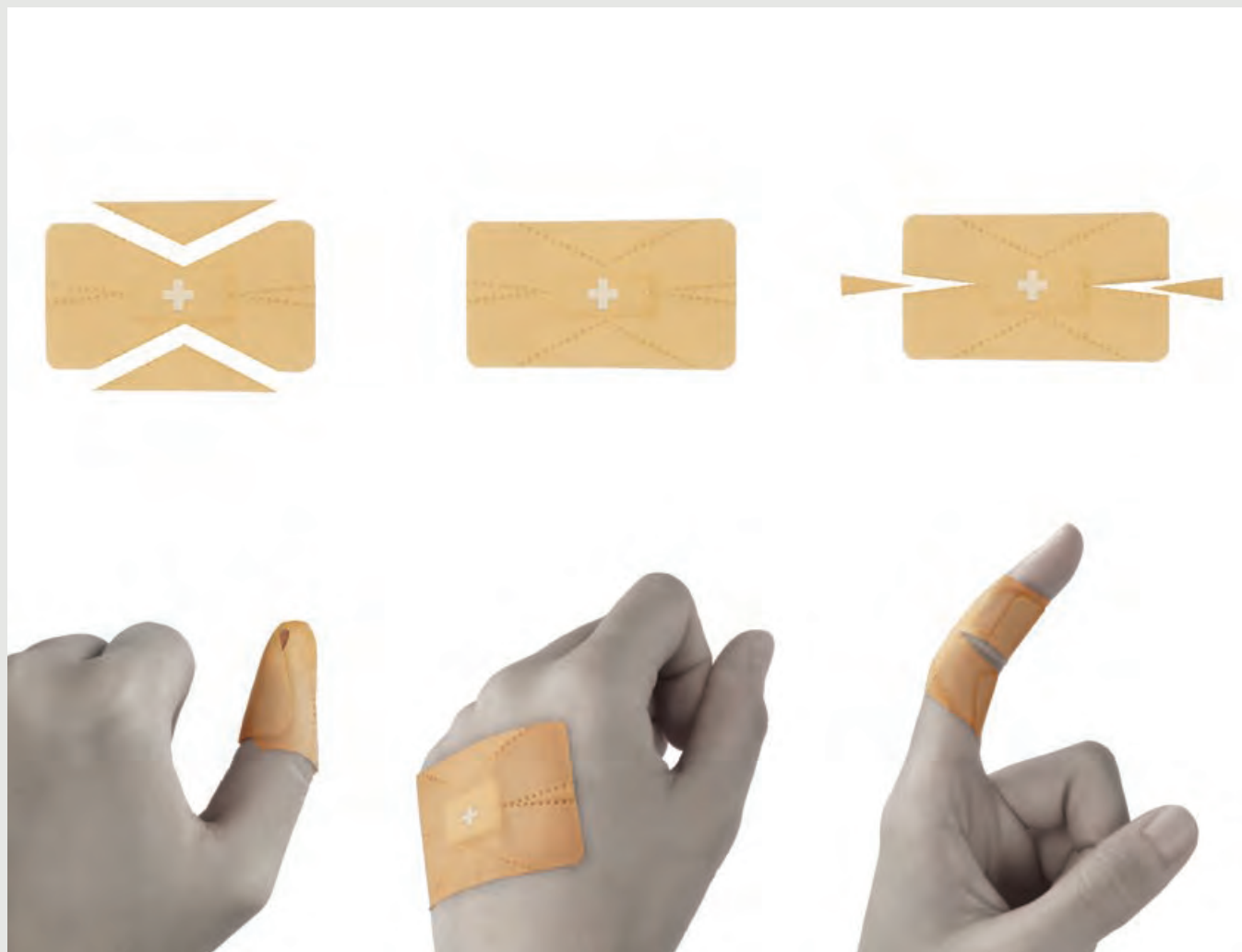


Mozpeeze App



SportCast App

101年度 | 2012年



陳盈杉、鍾國廷、蔡承育、陳怡廷、許皓銘、陳奎源、翁于晴、賴人豪、鄭柏凱、何佳殷
 Chen, Ying-Shan / Chung, Kuo-Ting / Tsai, Cheng-Yu / Chen, Yi-Ting / Hsu, Hao-Ming / Chen, Kuei-Yuan /
 Weng, Yu-Ching / Lai, Jen-Hao / Tay, Pek-Khai / Ho, Chia-Ying

作品名稱 AmoeBAND

競賽名稱 2012 美國傑出工業設計獎 2012 Industrial Design Excellence Award (IDEA)

獎項名稱 銅獎 Bronze

就讀學校 實踐大學設計學院工業產品設計學系碩士班

指導老師 王則眾 Wang, Che-Chung

獎學金 (101 年度)第一等銅獎 10 萬元

101年度 | 2012年



魏均寰

- 地圖製造負責人
- 生技公司總監
- 曾獲得紅點設計獎、Pentawards、Output、臺北設計獎等國內外視覺設計獎項

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

創作能很快地被大眾接受（始終覺得自己運氣很好）。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

人生到處是挫折，但會踏入國際競賽，坦白說是賭一口氣，但那也是我有記憶以來最大的挫折。還在念碩士時，系上有個慣例要舉辦展覽，因為場地問題得從近 50 個組別淘汰 3 組創作，而我就是被淘汰的那 3 組之一，我感到相當難為情甚至有些憤怒，氣的去找負責評選的老師理論，雖然同學們熱心的協助騰出空間讓我順利參與該次展覽，但這個事件也使我的觀念產生改變。爾後我試著去把被淘汰的作品參與國際的創作競賽，獲得了好幾個獎項，從此突破一個非常重要的自我盲點，「不要過度在意身邊的人給你的直接評價」，也許你的受眾在這個世界的某個地方。隨著這樣的想法轉變，我積極參與國際競賽，在接下來的一年我獲得更多的國際設計獎項。時至今日，我跟當時淘汰我的老師還是保有很好的交情，我很感謝他當年淘汰我的作品，每次回學校演講都會講到這段往事。

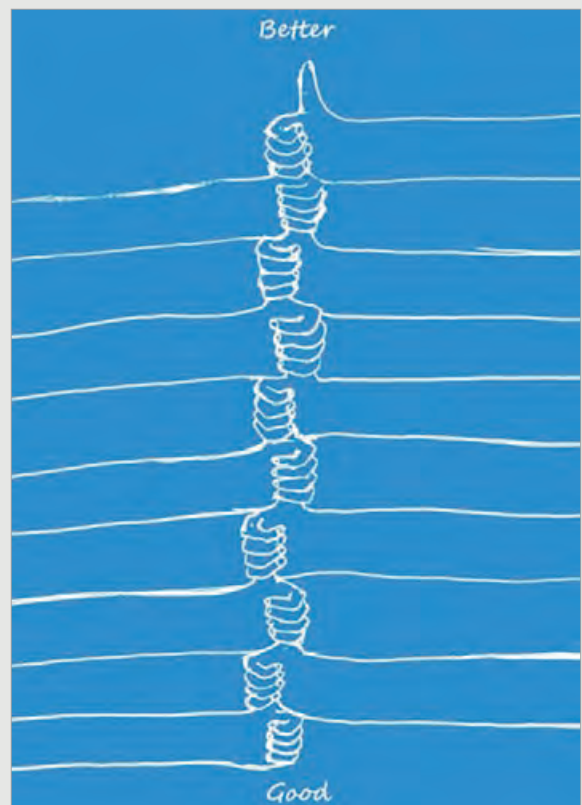
給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

比賽是唯一提升自我價值的管道嗎？坦白說我覺得絕對不是，比賽只是尋找受眾的過程的一種辦法而已，將來我們面對的每個客戶都是你的評審，況且，面試你的長官始終都會問：團隊獲獎？那你負責的部分是？

就業好一段時間了，我一直覺得比賽跟銷售是很相似的行為，你會創作，也需要知道怎麼找對客戶（評審），讓他們為你的作品買單，如果不會讓創作自己說話，很容易淪落孤芳自賞的窘境。就業前，如果想參加比賽試試自己的能耐，試著把作品訴說的對象，從身邊的人放眼到陌生人，從國內放眼到世界，試著多練習創意的發揮，而不是僅有技巧的磨練。同樣的，將來就職不要甘於滿足公司賦予你的任務，更要學著觀察自己在公司的分工中扮演什麼樣的角色，不要停止思考，試著讓自己始終能保持更進一步的熱情，停止跟同學朋友比較，也別以一時的獲獎來過度自滿，隨時保持謙遜，當你獲得真正可觀的成就時，想藏也是藏不住的。



紅豆水包裝



Good and Better

101年度 | 2012年



NOT COPY MACHINE
please care about what children really want to be.

魏均寰

Wei, Chun-Huan

作品名稱 Not Copy Machine

競賽名稱 2012 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2012 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立雲林科技大學設計學院視覺傳達設計系碩士班

指導老師 管倖生 Guan, Shing-Sheng

獎學金 (101 年度)第一等銅獎 10 萬元

101年度 | 2012年



廖耿民

- 畢業於臺灣科技大學工商設計研究所。
- 目前任職於澄千設計顧問有限公司，擔任資深視覺設計師一職，擅長於活動與展覽視覺規劃。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

2018 年臺北市文化局有個專案是將臺北城市類博物館系列下的「萬華艋舺人文生活場域」設計出一套識別標示，而我們了解到臺北城市類博物館其實共有五個人文生活場域（北投溫泉、大稻埕、城北廊帶、萬華艋舺與城南臺大），但其並沒有一致性的整體規劃，因此團隊將設計視角提升至臺北城市類博物館的識別系統，並向下延伸至五大場域的次識別。整體的規劃想法也獲得客戶的認同並肯定，作品後續也獲得了 2019 臺灣國際平面設計獎與 2019 International Design Awards 的肯定。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

在案件上很難不會遇到客戶對於美感的認知而感到挫折，有時提出的要求與修改甚至會讓人對人生產生莫大的懷疑。但後來我理解到一件事，就是大部分客戶在意的只有喜不喜歡，不喜歡就會認為不好，並不會對設計的好壞有專業認知。因此透過客戶的喜好給予專業的設計表現，以致減少雙方對成品的落差感。當然，我們也可以同時提出更適合卻可能不是客戶喜歡的設計來碰撞與挑戰。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

學生時期的設計是自由且天馬行空的，所面對的客戶（老師）也是專業人士，應盡可能地在此時不斷的探索與嘗試各種可能。有時打破框架即可產生令人意想不到的創意，這些在未來都會是很好的養分與武器。即使設計領域相同，每間公司的走向與擅長的表現調性也會不同，因此透過了解自我能力與擅長意願來選擇所要進入的公司，這樣或許能更順利找到符合自己志向的公司，並發揮自己所長。

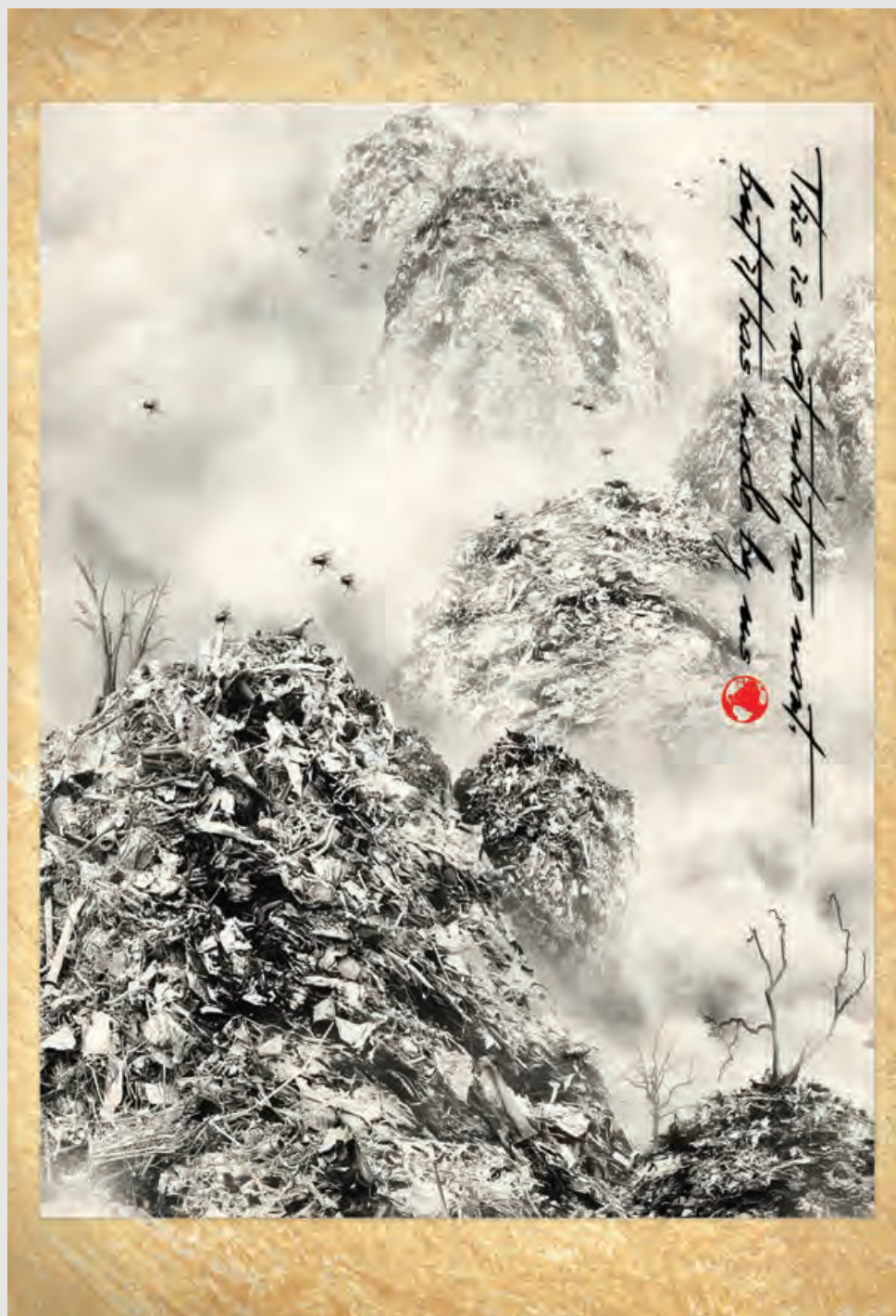


捷運萬大線車體外觀塗裝票選活動 - 活動視覺



2021 臺北傳統市場節 - 海報

101年度 | 2012年



廖耿民
Liao, Keng-Min

作品名稱 垃圾山水 Beautiful Garbage

競賽名稱 2011 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2011 Red Dot Award: Communication Design

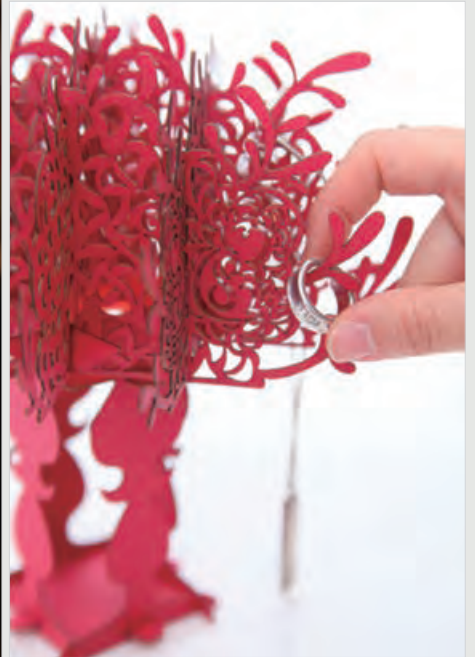
獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)

指導老師 王韋堯 Wang, Wei-Yao

獎學金 (101 年度)第一等銅獎 5 萬元

101年度 | 2012年



林俞伶、陳宜鈴、賴湘宜、蘇昭安
Lin, Yu-Ling / Chen, Yi-Ling / Lai, Hsiang-Yi / Su, Chao-An

作品名稱 祈線緣文化創意商品 Cultural and Creative Product Design

競賽名稱 2011 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2011 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 侯純純 Hou, Chun-Chun

獎學金 (101 年度)第一等銅獎 5 萬元

101年度 | 2012年



張秀如、李京玲
Chang, Hsiu-Ju / Lee, Ching-Ling

作品名稱 寶貝守護神 Baby Guardian

競賽名稱 2011 微軟潛能創意盃 2011 Imagine Cup

獎項名稱 第三名 Third Place

就讀學校 國立臺北科技大學設計學院互動媒體設計研究所 (現為互動設計系碩士班)

指導老師 李來春 Ray Lee, Lai-Chung

獎學金 (101 年度)第一等銅獎 10 萬元

102年度 | 2013年



黃新雅

獎項

- 2021 The Best of Cultural & Creative Award — Winner
- 2020 Taiwan Gold Pin Awards — Winner
- 2020 Louis Vuitton City Guide Recommended WOO
- Collective is One of the Best Taiwanese Brand
- 2019 Luxury Lifestyle Awards — Winner
- 2019 Taiwan Gold Pin Awards — Winner

展覽

- 2020 Wine & Gourmet Taipei
- 2020 The Grand Food & Beverage EXPO in Asia
- 2019 Taiwan Design EXPO
- 2017 M/n Special Exhibition in Office of the President Taiwan

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

產品設計在整體流程之中，實際上是參與最前端的開發，而好的產品是可以讓後續行銷與販售上事半功倍，而不好的產品，就算用在厲害的行銷也很難成功推動。所以產品設計的好壞直接決定了後續銷售成功與否的關鍵因素。最有成就感的部分，就是當消費者喜歡你的產品並且願意購買，這就是對我最大的成就感。而如何做出好的產品因素是非常複雜的，不單單只取決於設計的美感，更要多方考量到目的性、功能性、生產可行性、市場性、或甚至想到行銷因素等等，當這些元素都考量到並被妥善設計後才能造就一個好的商品。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

其實進入職場之後最困難的地方都在於設計專業以外領域的學習並且融會貫通。一開始當自己設計的漂亮的商品並不被市場或是客戶所接受的情況下，要走下設計專業的高塔，並與合作部門或是客戶多方溝通才有辦法產出成功的商品。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

除了設計專業與技能的精進以外，更需要額外多了解未來想進入的產業的資訊。或是至少多研究行銷或是市場面，提升自己的總體戰鬥力。越了解市場越可以設計出具有賣點與競爭力的商品。設計並不單單只是美學上的精進，而是要把整體流程規劃、製造程序、等等都以設計的思維下去做突破。在組織之中必須要花多一點的時間跨部門溝通，同心齊力才有辦法得到最好的結果。



浪雲醇酒器

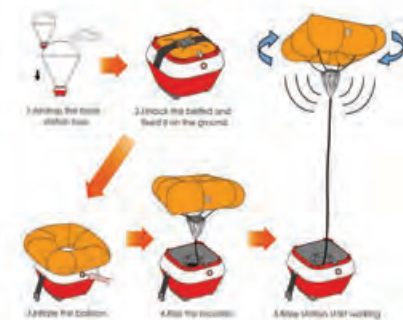


浮雲醇茶器

102年度 | 2013年



Recently natural disaster happened very often, threatening to provide disaster relief (become an important task). However, most of the time when natural disaster happens, the communication will be cut down, and the communication vehicles often can't get into the disaster because the roads are all blocked. So disaster victims can't get any news and the different kinds of water, food, and other rescue items will be affected with each other. As a result, the rescue operation will become very difficult and inefficient. The float base station is a redesigned device that can be dropped in disaster areas and temporarily generate communication signal to any level.



Through simple steps, the balloon on top of the station will be inflated. And it will carry the receiver and float up to the sky. And the people can use their cell phone to contact each other. However, the station has 4 sensors to catch wind power and rotate it's body to generate electric power. It needs, though float base station the rescue team can easily communicate with cell phones and the people can also call their family. It will ease the panic and discomfort in the disaster area.

Float Base Station

2



Float Base Station

3

黃新雅、黃品甄
Huang, Hsin-Ya / Huang, Pin-Chen

作品名稱 漂浮式緊急通訊盒 Float Base Station

競賽名稱 2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 全場大獎 Luminary Award

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商設計系碩士班 (現為設計系碩士班)

指導老師 鄭金典 Cheng, Jin-Dean

獎學金 (102 年度)第一等全場大獎 40 萬元

102年度 | 2013年



歐佩玲
Ou, Pei-Ling

作品名稱 自由之聲 Freedom of Speech

競賽名稱 2013 德國 iF 概念獎 2013 iF Concept Design Award

獎項名稱 歐元 3,000 獎 EUR 3,000 (TOP3)

就讀學校 樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 張建豐 Chang, Jian-Fong

獎學金 (102 年度)第一等銀獎 15 萬元

102年度 | 2013年



LADY SHIFTING

Design for elders and caregivers

Becoming old is not only one person's business.

Population aging is an important issue in this century. Elders who need complete care become more and more. The workload of caregivers who take care for elders is heavier day by day.

Caregivers have to shifting elders from wheelchair to bed more than ten times a day. Today's shifting way makes caregivers spend a great deal effort. It also hurt their waist and back easily. And the most important thing, elder feels uncomfortable.

We designed Lady Shifting. It can solve those problem and make caregivers save effort and prevent them from work injuries.

Page 1 of 3

LADY SHIFTING

Design for elders and caregivers

Lady Shifting is a revolution in support shifting. It was chosen over principles of water's weight bear by Lady Shifting, instead of caregivers. Caregivers have to move elders daily with an easier and gentle. They will not hurt their body by it's safe and easy.



Step 1 Put the elder's feet on the back board of Lady Shifting and connect the elder's knees with the back part of the device. Then, push the device to the elder's knees and the elder's feet will be on the device.

Step 2 Push the elder's arms with Lady Shifting. Caregivers should push the elder's arms with the device. Pushing and pulling the device will move the elder. Caregivers can push the device forward or backward to move the elder.

Step 3 Horizontally move Lady Shifting and the elder. The elder is pushed up the device. Push the device up. Connect the device's backboard to the elder's back. Push the device up. Connect the device's backboard to the elder's back.



LADY SHIFTING

Design for elders and caregivers



Cushion(upper part)
The cushion(upper part) is made of a soft material. The backboard is made of a soft material.

Cushion(lower part)
The cushion(lower part) is made of a soft material. The backboard is made of a soft material.

Belt
The belt is made of a soft material. The backboard is made of a soft material.

Base
The base is made of a soft material. The backboard is made of a soft material.

蔡孟宏、蔡睿安、鄭嘉敏
Tsai, Meng-Hong / Tsai, Jui-An / Cheng, Ka-Man

作品名稱 移位少女艾芙妮 Lady Shifting

競賽名稱 2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立成功大學規劃與設計學院工業設計學系

指導老師 陳建旭 Chen, Chien-Hsu

獎學金 (102 年度)第一等銅獎 10 萬元

102年度 | 2013年



鄧培志

- 臺灣跨境換匯新創 Addweup — 執行長兼產品總監
- 新加坡保險科技公司 Axinan — 企業端產品負責人
- 臺灣純網銀 將來銀行 — 資深策略經理與企業金融產品負責人
- 臺灣車用支付龍頭 車麻吉 — 業務總監

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

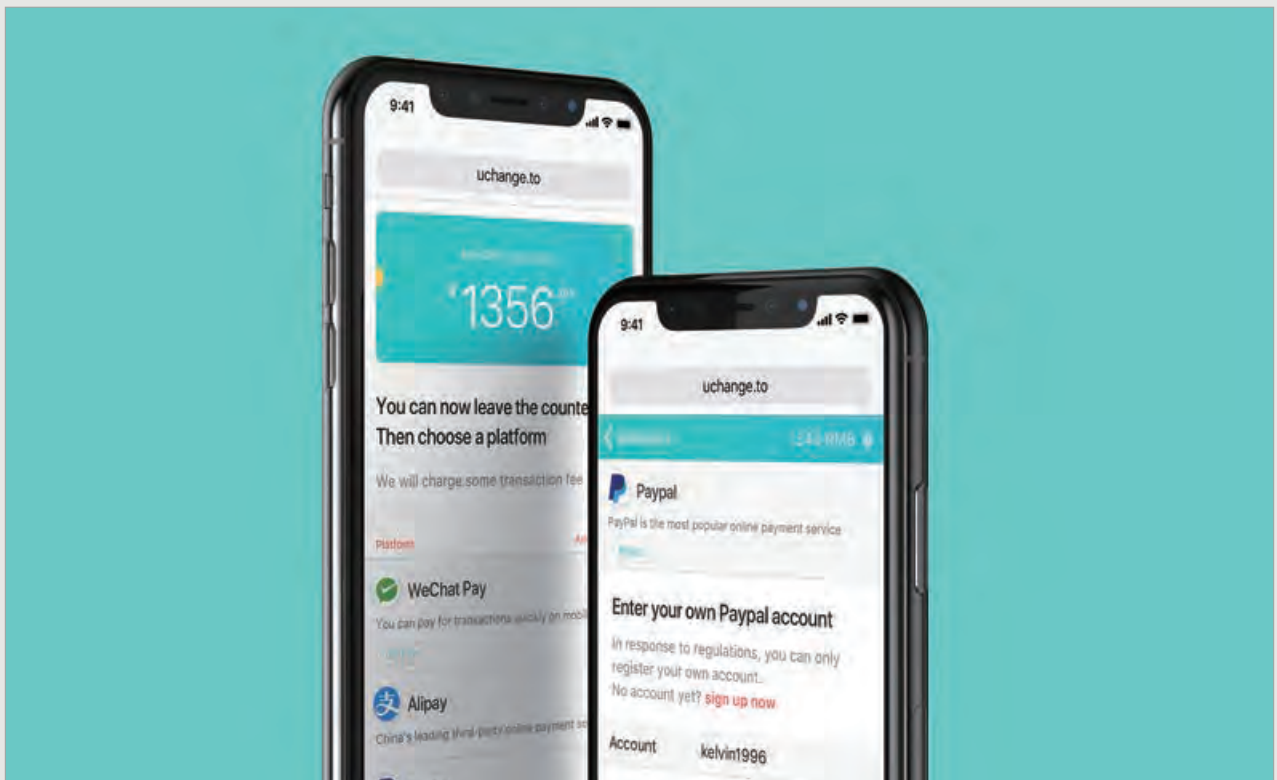
畢業後，我創立了一間金融科技公司。一方面覺得脫離了設計領域，另一方面又覺得在設計領域越走越深。一開始的想法很簡單，以前在機場準備要返國時，身上總會有用不完的當地剩餘零錢。於是我希望可以設計一臺機臺，放置機場的離境大廳內，蒐集旅客離境時用不完的剩餘貨幣。透過簡單的步驟，讓使用者可以輕鬆地把剩餘的外國貨幣換回臺幣，存入各種電子支付或銀行帳戶裡。當時的我是產品設計畢業，又恰巧會一些介面設計，找了兩個工程師朋友合作，開了小公司想要申請補助，快速地把這臺機器在半年裡弄出來。誰知道，這半年一轉眼就變成了三年，成為我一輩子都做不完的設計。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

在發想設計時，為了能塞得進機構，我們把機臺做得更大；為了能辨識各國硬幣，我們把規格提高；為了能籌措資本，我們見遍了東亞知名的創投；為了能談進機場，我們飛遍了整個亞洲的銀行；為了讓發展更快，我們擴編到了十五個人；我們為了能讓夢想實現，我不得不申請了人生中的第一筆貸款投入公司。當設計發展成商業，身為發想概念者的我，漸漸地不再參與設計，反而讓公司的產品經理、介面設計與工程師們帶領團隊，繼續打造更棒的產品。但我同時也更深入地在設計，將問題解決能力發揮到公司治理、法規突破、業務開發與合作洽談。與以前相同的是，我依然沒日沒夜地在解決各種問題；與以前不同的是，花大多時間設計的內容，早已脫離了圖紙的範疇，成為公司營收報告上的數字。忽然之間，我覺得我好像成為了畢業時想要變成的那種設計師，但又好像不是。三年後，這個設計概念被實現了，但公司也失敗了。本以為花了三年的心血，會隨著公司註銷的文件煙消雲散，但實際上，這段時間對於新商業模式、提升產品營收，以及籌組一間全新事業體的設計經驗，反而讓我變成了更好的設計師。不知不覺，三年過去，我先帶團隊做出了全東南亞最賺錢的線上電商保險產品，又受到銀行前輩的邀請，回到臺灣做了第一間純網銀的企業金融產品。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

此時的我不會再以設計師自居，但我以設計師的背景而自豪。因為學過設計，讓我了解到解決問題的方法；因為學過設計，讓我不再對未知的事物感到恐懼；因為學過設計，讓我出社會後，不會對設計以外的範疇而感到害怕。畢竟連設計都學過了，你還擔心什麼呢？



Addweup-UChange

102年度 | 2013年



鄧培志、謝采倪
Teng, Pei-Chin / Hsieh, Tsai-Ni

作品名稱 積少成多 Add Up

競賽名稱 2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立臺北科技大學設計學院創意設計學士班

指導老師 范政揆 Fan, Cheng-Kuei

獎學金 (102 年度)第一等銅獎 10 萬元

102年度 | 2013年

**柯智騰**

- 華碩電腦工業設計師
- 榮獲 2 項 Good Design Award、7 項 Red Dot Design Award、3 項 iF Design Award
- 2017 米蘭設計師周展場
- 2020 最佳筆電設計

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

以前的我，一直以為自己會變成一個設計大師，探討很多軟性的問題，最後設計出自己的代表作，這是我學生時期的夢想。不過，最後還是誤打誤撞地進入了科技業，這也是學生時期的我從來沒有想過的，因為我根本對電子產品一知半解。後來一段時間才發現在這裡能夠用蠻多資源來獲取龐大的全球趨勢，反而在這樣的環境之下視野更大了，能夠和一群很厲害的人探討全球趨勢、政治關係、環保議題等，後來一起進行創作，最後在米蘭設計師周舉辦公司品牌的個展，也成為當區入場數非常多的一個品牌。雖然這樣的結果和我當初的定義稍微不同，但整體的過程我還是非常享受。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

找尋自己到底適合怎麼樣的設計最令人感到痛苦吧，例如之前也有短暫的接案，做自己喜歡的 CIS 設計，但最痛苦的莫過於在不熟悉的領域還沒有太多人脈的時候。建議大家，如果你自己非常著迷的事物，不如把這件事與設計結合在一起，這樣才能夠在最舒服的環境下發揮你的靈魂，因為有靈魂的設計更容易讓人看到。舉例來說我雖然本業是個科技人，但我私底下很喜歡植物，並喜歡為植物設計材料容器，最後發現一些很有趣的材料，我又把這樣的材料帶回我的本業，甚至啟發了其他的設計師。找一件有動力的事情，當面對現實需求的時候，與其排斥自己的興趣太過社會化，不如想想自己的興趣、商業化該如何互相幫助，延長自己的專業長度，這樣的專業與興趣互相幫助本身就是一件非常棒並且可以走得更加久遠的事。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

每個人都有不喜歡的學科或覺得麻煩的事情，到某天甚至連上課都覺得懶。失業並不是一件好玩的事，不到半年就會擊垮一個年輕人的健康心智並開始自我否定。大部分的人在求職前對於自己的職業方向都還徬徨失措，其實只要平常認真地做好一件事，比如做好自己的專題、好好地研究怎麼報名比賽會得獎，認真地對待每一件事，把握幾個你很有興趣並鑽研到很深的設計，在未來某天進入職場或創業的時候，當主管或記者問起你設計的概念，這個設計已經很自然地存在你的腦海中，你能夠慢條斯理、有憑有據、甚至眼神中綻放光芒，很自然地，每個人都會看見，並給予極高的評價。

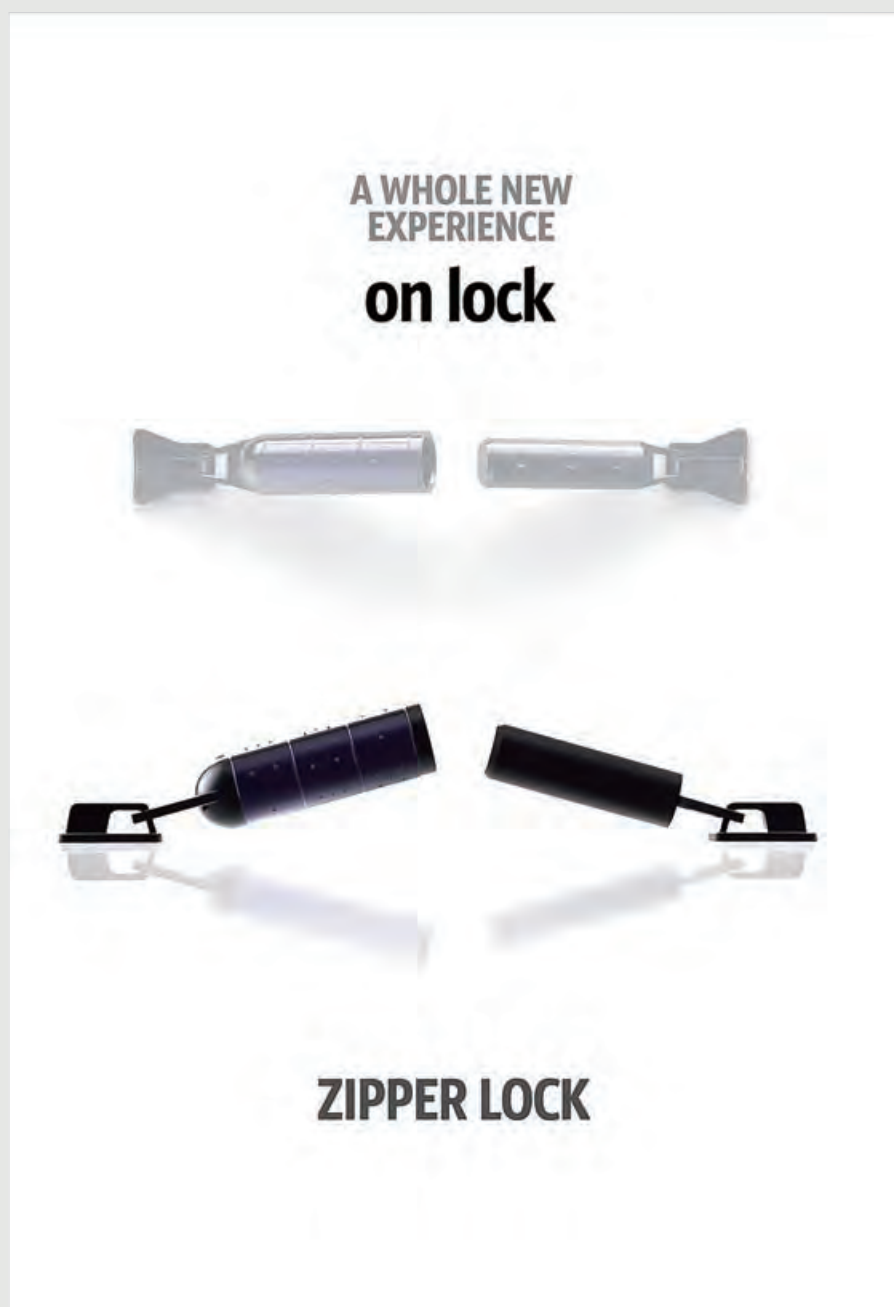


Asus ExpertBook B9450



Asus ZenBook S UX391

102年度 | 2013年



柯智騰、施昌杞
Ke, Chih-Teng / Shin, Chang-Chi

作品名稱 鍊鎖 Zipper Lock

競賽名稱 2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 大同大學設計學院工業設計學系

指導老師 羅彩雲 Lo, Tsai-Yun

獎學金 (102 年度)第一等銅獎 10 萬元

102年度 | 2013年

**黃瑞閔**

- 仁寶電腦－設計主任（2014~2021）
- 湛藍海洋聯盟－設計師（2018~2021）
- 2017 NTU Challenge Top 10 – Ogre, Baby Foot
- 2020 iF Product Award – Zipbook (Compal)

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

前幾年因緣際會下與不同領域的朋友一起創業，將設計應用到品牌創立上，後續也受邀與臺灣湛藍海洋聯盟的合作，從零到有共同研發海洋清潔系統，這些與不同領域的專家們跨領域的合作，讓人生多了許多寶貴的經驗，也成為成長的養分；設計能被人喜歡、信任，相信身為設計師都會感到開心吧！

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

進入職場後，產品設計往往會面臨於市場、生產技術與成本上的限制，導致最終產出與理想狀態產生差距。從各種不同的設計案中了解到，理想與現實之所以會差距，常因為設計師的想法與使用者需求產生距離，設計是要分享的，使用者挑選產品時，設計營造的第一印象、使用體驗、產品所對應的價格等因素，都會納入考慮，從而決定是否購買，而設計師能在設計前將受眾的需求與對應的價格考慮進去，在設計時就能在有限的範圍內透過經驗與巧思，理想的設計就能更完好的被落實。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

朋友常說，不讀書就去當設計師，讀設計沒飯吃，我覺得只說對了一半，臺灣設計人才的供需失衡，直接導致設計相關產業的低薪問題，很多人認為設計系畢業後就要當設計師，其實不然，相反的，設計未來的路是很廣的，設計不只是技術，更不是種職業，設計的本質是評估解決問題是方法，可以用來面對絕大部分的問題，不用被「設計」侷限職場的出路，而是善用設計的方法，充實所需的能力，相較於其他技術專精的學生，未來的路是無可限量的。



湛門機－海洋清潔解決方案



ZipBook (Copy Right by Compal)

102年度 | 2013年



黃瑞閔、吳品潔
Huang, Jui-Min / Wu, Pin-Chieh

作品名稱 Easy Plug
 競賽名稱 2013 德國 iF 概念獎 2013 iF Concept Design Award
 獎項名稱 歐元 2,000 獎 EUR 2,000 (TOP4)
 就讀學校 國立雲林科技大學設計學院創意生活設計系碩士班
 指導老師 王清良 Wang, Ching-Liang
 獎學金 (102 年度)第一等銅獎 10 萬元

102年度 | 2013年



許敬安

臺灣科技大學工商設計研究所工業設計組畢業，學生時期曾獲獎與入圍 iF、Braun Prize、IDEA 以及國內相關設計獎項。碩士期間參加了交換生計畫，在義大利米蘭理工大學選修時裝設計，在包包和配件設計方面有 2 年的工作經驗。之後進入和碩聯合科技工業設計處擔任 CMF (Color, Material, Finish) 研究員，負責紡織與軟性材料，支援 ID 團隊和 BU 部門的量產製造專案，工作內容包括材料建議、材料測試、CMF，參與 RDC 中心的產品開發項目 (AR、IOT、機器人、消費型產品) 以及量產項目 (手機、運動型穿戴設備)，同時參與材料創新研究，涉略穿戴產品以及推動智慧紡織產品的創新開發。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

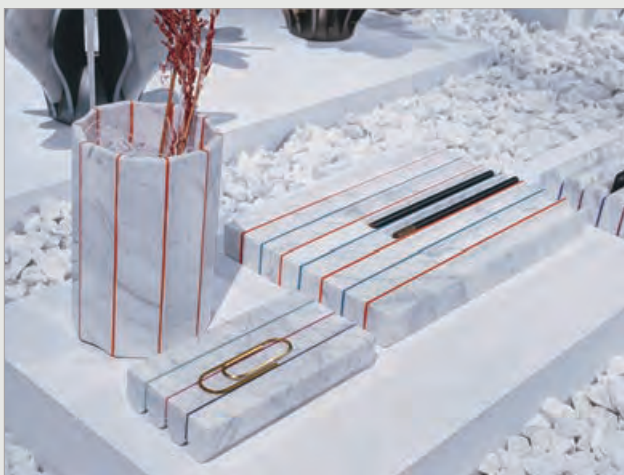
最有成就感的事情應該就是完成客戶交付的任務吧！看到客戶滿意的表情就是最有成就感的部分。進入設計領域後最有印象的，是常看到設計師苦於無法將自己最理想的設計讓客戶接受，勉強畫出自認為不佳的外觀而感到失落與沮喪，產品設計跟商業是密不可分的，客戶滿意才會有後續的開發量產，如何在成就感 (做自己認為好看的設計) 與客戶的期望之間拿捏出平衡點，這之間通常要經歷大量的溝通、磨合和退讓，在自我美感與商業間拔河是時常發生的事，我認為心態的調整很重要，在學的設計系學生應該要有我們是設計師而不是藝術家的想法，如何讓產品擁有美感同時讓客戶滿意，量產也可行，是工業設計師的最大挑戰。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

出社會後一定會遇到很多困難與挫折，甚至不是設計本身，可能是與客戶、廠商與主管的溝通，人際關係的議題很容易影響到工作上的進行。如何突破的話我認為傾聽別人的意見調整自己，虛心學習向上成長，同時回歸內心了解自己的想法，相信這樣將會找到更好的方向突破瓶頸。最後以自己內心真實的想法做為選擇，拋開社會或他人的期待，走上自己選擇的路通常不會後悔，而且能感到踏實與滿足。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

我認為在學生時期可以多涉略與廣泛參加不同設計類別的活動或工作坊，有助於找出自己真正的愛好所在，畢竟設計就是創意與美感的結合，工業設計師也可以透過再進修與學習成為另一設計領域的佼佼者，無須將自己侷限在單一領域。而跨領域的專長更是目前職場上熱門的人選，提前了解自己就是對未來最好的準備，從學生時代多做認識自己的功課，其重要性不輸專業技能的磨練。



Marble Zebra



Office Carry Bag

102年度 | 2013年



許敬安
Hsu, Ching-An

作品名稱 扣釦與拉拉手偶 Button and Zip Puppet

競賽名稱 2012 第 18 屆德國百靈國際設計大賽 2012 18th Braun Prize International Design Award

獎項名稱 National Winner

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)

指導老師 張文智 Chang, Wen-Chih

獎學金 (102 年度)第一等銅獎 10 萬元

102年度 | 2013年



林李娃、邱雅琪、陳晏亭、黃彥瑜、張丞恩

Lin, Lee-Wa / Chiu, Ya-Chi / Chen, Yan-Ting / Huang, Yan-Yu / Chang, Cheng-En

作品名稱 集集千蕉版圖 - 插畫設計 Illustration for Jiji Thousand Banana Territory

競賽名稱 2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 侯純純 Hou, Chun-Chun

獎學金 (102 年度)第一等銅獎 10 萬元

102年度 | 2013年



魏米娜、邱慶嘉
Wei, Mi-Na / Chiu, Ching-Chia

作品名稱 無限可能 Endless

競賽名稱 2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 林淑媛 Lin, Shu-Yuan

獎學金 (102 年度)第一等銅獎 10 萬元

102年度 | 2013年



郭恬妤

- 2018 German Design Award
- 2016 DFA 亞洲最具影響力設計－銅獎、優異獎
- 2015 台灣金點設計認證，共四件
- 2015 中國之星 包裝設計類－金獎一件、銅獎一件、優秀獎三件
- 2103 Red Dot Design Award-Best of the Best
- 2013 iF Concept Design Award
- 2013 新一代設計獎 產品設計類－銀獎
- 2013 新一代設計獎 視覺傳達設計類－銀獎

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

把設計提案想法透過對印刷、材質的了解真正落實到印刷成品上，以及設計成品表現比預期的要好的時候，是最有成就感的事情。印象最深刻的是第一次負責整套保養品從品牌到包裝的設計，完成上線後在上市的第一天便收到客戶寄來完整的一套保養品，並獲得客戶正面的反饋，當下除了感動也有滿滿的成就感。做設計除了實質的報酬之外，在這樣的情況下也可以獲得心靈上的綠洲，成為繼續向前的動力。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

最大的困難是在校所學與實務上有很大的差距要填補，比如印刷、設計案件的落實都是要面對真正的客戶跟設計案件才有辦法大量接觸到的。與客戶的溝通、案件之間的時間管理也是一門學問，工作一陣子後發現很多情況都需要「經驗」去當往後前進的墊腳石，每次遇到挫折就要勉勵自己，這些都是經驗，多嘗試不同方案與犯錯後如何才能不二過，保持良好的心態準確思考如何做得更好，下次再遇到相同的問題便可以利用經驗去延伸解決方案。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

在學時整理好作品集，多主動投遞有興趣的公司積極尋找實習，學生時期到職場還能擁有學習的寶貴機會，也能從中知道自己不足，進而找到努力的方向與目標。另外建議不要只修系上的課，可以去修習或旁聽其他系所的課程，比如視傳系的同學可以去修行銷系的課，生活方面多元接觸不同的人事物，在思考設計的時候或許能從中挖掘到靈感的素材。

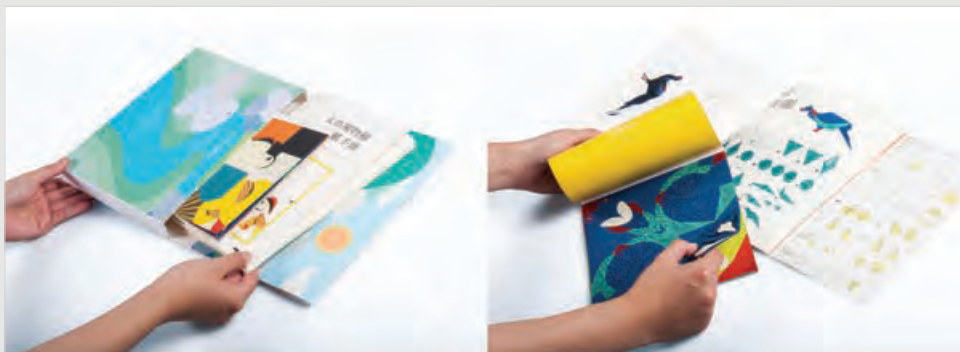
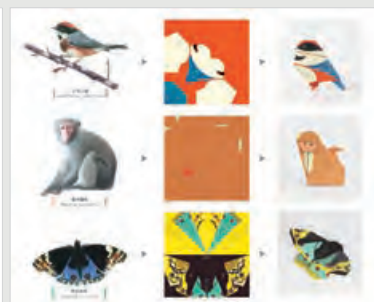


中華筆莊 - 筆之國寶 包裝設計



紅頂穀創 - 古早味紅茶 包裝設計

102年度 | 2013年



郭恬妤、卓訓暘、孫玉恬、劉穎庭、郭于楨、盧冠伶、林岱欣
Guo, Tian-Yu / Cho, Hsun-Yang / Sun, Yu-Tian / Lyou, Ying-Ting / Guo, Yu-Jhen / Lu, Guan-Ling / Lin, Tai-Hsin

作品名稱 保育摺學 Taroko Folding Paper

競賽名稱 2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 陳政昌 Chen, Cheng-Chang

獎學金 (102 年度)第一等銅獎 10 萬元

102年度 | 2013年



江振嘉

主要工作範疇為插畫、圖像設計，創作風格多以街頭、日式、美式為主軸，並致力於將插畫融入各產業的視覺形象及產品設計。自踏入業界以來已與眾多知名品牌與多種產業成功地結合。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

每一個案子對完美主義的我來說都是投入了百分之百的心力，努力讓每一個案子都能成為代表自己的代表作。回首自己的作品集，看著自己的成長過程，彷彿能感受當時做每個作品的感受與狀態，深刻的感受烙印在心中。對我來說每個時期的自己都印象深刻，因為成長是需要經歷過程的，從大學時期懵懂的接案經驗到出社會十年過程中，經歷了各種困難與挑戰，都成為了自己日漸茁壯的養份，從一次又一次的作品中能看到自己的成長是最有成就感的事。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

困難與挫折是家常便飯，但必須適應並接受它，找出克服與突破的辦法，回想以前種種看不開及煩惱的事，現在都覺得已經有解決辦法與新的思路。唯有經歷各種困難才有辦法真正的一次又一次的突破自己，讓我突破困難的動力來自於我對自己專業的熱情，如果夠愛這件事情就會想盡辦法去克服各種難關，所以對我而言是不是真的愛這件事情是關鍵！

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

踏入職場前可能可以保有熱誠去做設計及創作，但真正出社會後要面臨到很多在學校不會遇到的狀況及困難，會慢慢消耗掉你的熱情跟動力，每天重複著相同的事情總有一天會感覺到厭煩。除了回想初衷之外，更需要的是如何延長自己的職業生涯，這絕對不是一個容易的事情，因為每天都會有反向力道在加深及試探你的底線。有些人就在追求這個反向的力道，就像浪花一樣激得更高更遠，這是需要付出代價的，天底下沒有白吃的午餐，只有慧眼獨具的浪花追尋者，為的是衝出自己美麗的身影。



虎三同形象插畫



和牛涮形象插畫

102年度 | 2013年



江振嘉、王宣方、林郁翔、郭懿節、陳靜

Chiang, Chen-Chia / Wang, Hsuan-Fang / Lin, Yu-Hsiang / Kuo, Yi-Chieh / Chen, Ching

作品名稱 吞世代 + Tweens Generation +

競賽名稱 2012 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 大葉大學設計暨藝術學院視覺傳達設計學系

指導老師 李淑貞 Li, Su-Jhen

獎學金 (102 年度)第一等銅獎 10 萬元

103年度 | 2014年



林大智

- 2013 畢業於大同大學工業設計學系
- 自由落體設計－設計副理
- 合作廠商：臺灣觀光協會、臺南市政府、海霸王、福樺建設、元宏建築、台灣創意中心、LANVECE、大華嚴寺等

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

其實設計，對於我來說，一直是一個不斷探索的旅程。假如設計本身是一個創造與解決問題的過程，那麼在進入設計之前，團隊反而花更多時間在學習研究客戶的領域或產業，甚至調研了解得要比客戶來的深入或專業，才能找到更為適合的思考角度切入執行，以設計專業服務好客戶。設計職場裡，每一個案子皆不容易，不只客戶來自各種領域，需求常常也是千百種、各種挑戰。挑戰之前的增廣見聞、探索與學習，反而，這些所謂探索的過程，卻日後成為最另我印象深刻的經驗，這些積累更能夠讓我額外獲得滿滿的成就感與成長。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

設計領域裡，我認為最有挑戰的反而不是設計本身，而是「溝通」這件事。進入職場後，運用在溝通的時間往往比執行的時間來的多，其實原因很簡單，解決問題的方法百百種，但如何在執行設計之前，洞悉客戶的想法才是最挑戰的部分，透過有效溝通，才能讓設計執行事半功倍。所以前期深入調研是最為重要的，才能幫助溝通進而掌握設計方針，更精準地掌握設計切入點，省下大把時間，解決問題，提案通過才能盡快運用設計，幫助客戶創造更多的價值。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

多聆聽，多溝通，務必多點耐心。勇敢，不用很厲害才能開始，因為要先開始才會很厲害。在學校裡教的都只是設計基礎，雖然廣，但相對淺，進入職場很多新的技術，與設計提案策略務必多參與，學習並且內化，因為要想在設計旅程中獨當一面，先一步步站穩腳步一定能夠走得更遠！



109 年花蓮全民運動會 - 聖火火炬設計



荔釀 - 荔枝酒 - 包裝設計

103年度 | 2014年



林大智、謝易帆
Lin, Ta-Chih / Hsieh, Yi-Fan

作品名稱 清轉合 Ching Chair

競賽名稱 2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 大同大學設計學院工業設計學系

指導老師 郭令權 Kuo,Ling-Chuan

獎學金 (103 年度)第一等銅獎 10 萬元

103年度 | 2014年

**林慶璋**

- 2013 年 畢業於大同大學工業設計系
與陳宥鐸共同作品「弄鐸」獲紅點 2013 Best of the Best 獎
- 2016 年 畢業於美國芝加哥藝術學院 Master of Design in Designed Objects
與陳宥鐸共同作品「弄鐸」參展 2015 美國邁阿密 Design Miami，由 Gallery All 藝廊代表作品「Butt's Bean Bag」參展 2016 米蘭國際家具展 Rossana Orlandi 藝廊展
- 目前為美國 Holly Hunt 設計師，任職約五年
Holly Hunt 為美國芝加哥起家的高檔精緻室內、家具與燈具設計公司，隸屬於 Knoll 之下的品牌 2018-2019 擔任戶外家具系列主領設計師
目前擔任 Holly Hunt Legacy 傳奇系列設計師
- 2020 獲選芝加哥 New City 媒體「Design 50: Who Shapes Chicago 2020」設計師之一

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

在 Holly Hunt 擔任設計師是我設計生涯很大的祝福，第一次深入見識家具設計企業運作，而且是一間極重視設計價值的企業。目前最感榮幸的是 2018-2019 兩年被交付擔任戶外家具系列的主領設計師，前後發表了近 20 件作品。與當時設計總監合作的過程中扎實的經歷整個設計的開發到成果，在舒適、美感與實用性中取平衡，同時兼顧市場需求和製造，不斷修剪精進呈現一系列作品。公司創始人 Holly Hunt 名言：『Don't let best get in the way of better.』是我在這裡見到在設計裡精益求精的可敬態度。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

進入設計職場後體會到設計是重要的一環，但不是唯一的一環。在企業中，你必須成為其中一個齒輪學習配合其他環節的運作。你必須面對企業部的市場與銷售分析和預算審核在設計決策上有舉足輕重的決定權，也必須衡量如何在製造加工方面對設計的取捨與妥協，這是十分有趣卻也常遇到挫折的部分。我認為很大的關鍵在於堅守當一個專業的設計師，同時也做一個溝通的藝術家。面對不同部門靈活的用不同語言去溝通，進而成為推動你設計的助力而不是阻力。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

作品集是經過不斷的修剪和精鍊而成的，在學校做設計的當下是最好儲備作品集材料的時機，練習有系統和條理的紀錄整個過程，展現深度、完整性和整體視覺的平衡，去蕪存菁的在眾多投遞者中留下印象。剛進入職場你將需要花一些時間和努力來證明自己的價值，學會讓自己像個柔軟的海綿。你可能尚未具備一切條件去擔當獨立設計的責任，所以要「柔軟地」多方接觸和嘗試，不抗拒不符合你期望的職責。並如同一顆潛力無窮的「海綿」，沉著氣謙遜的去吸收一切所能學的，如果有心，這將是你學習最多和成長最快的時候。



Scarab Lounge Chair (Holly Hunt Outdoor - Sonoran Collection)
照片所有權屬於 Holly Hunt Inc. (hollyhunt.com)



Omura Bar Cart (Holly Hunt Outdoor - Moray Collection)
照片所有權屬於 Holly Hunt Inc. (hollyhunt.com)

103年度 | 2014年



林慶璋、陳宥錫
Lin, Chin-Hua / Chen, You-De

作品名稱 弄鐮 Mor'Tised

競賽名稱 2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept

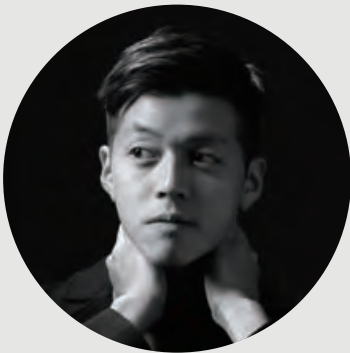
獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 大同大學設計學院工業設計學系

指導老師 廖柏晴 Liao, Po-Ching

獎學金 (103 年度)第一等銅獎 10 萬元

103年度 | 2014年



羅崢榮

- 實踐大學工業設計學系碩士班
- JBL 資深工業設計師
- 2021 iF Design Award，共兩件
- 2021 Red Dot Product Design Award，共兩件
- 2020 Red Dot Product Design Award
- 2020 CES Innovation Award，共三件
- 2019 A Design Award — Bronze Award

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

消費者喜愛自己的作品。將品牌塑造成信仰，並將其文化與精神具象化為實體的物件傳遞給大眾。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

保持清晰的思維會是學生時代跟職場都會遇到的困難點。學生時期，如何將作業、畢業設計的命題適度的發散與收斂，避免糾結在不確切的設想。需盡量保持清晰的觀點審視自己的分析、創作流程，才能適度掌握作業以及畢業設計的完整性。在設計公司中，需精準掌握客戶的需求，去聆聽剖析客戶的期望值，才能清晰地探究出對應的提案策略。對內管理則必須清楚理解團隊成員的優勢，讓團隊維持最高效的運作。企業的設計部門將會是跨領域溝通的開發過程，橫跨人文、商業、科技的整合能力。需要清晰的理解一個產品的市場定位、商業策略以及軟硬技術的背景，把握參與專案不同背景 Stakeholder 的優先級，多方衡量後來定義設計架構，來簡化時間成本。同時在權衡各種外部因素期間，需持續關注消費趨勢來讓品牌與消費者有更深化的連結，橫跨 UI、UX 及 ID 塑造具識別性的品牌語彙。總而言之，如何保持清晰的思維，個人認為 1. 累積各領域的知識掌握資訊的整體性 2. 避免過於執著在特定環節以及自身的成見 3. 找到適合自己的工作方法。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

保持生活的熱情，嘗試以前沒試過的事物。Be Flexible, Stay Hungry，汲取各領域的知識，試著跟不同生活背景的人交流。關注不同類型的設計、全球消費型態、與社群媒體的動向，有足夠的訊息量，才能從中分析得出自己的詮釋觀點並保有自己的洞見，在針對各種設計議題上能提出整體性的構想。最後是保持熱誠、時常自我審視，對自己客觀地剖析後便能找到適合自己發揮的舞臺。



JBL PARTYBOX 310-02



JBL XTREME3

103年度 | 2014年



羅崢榮、朱立軒、顧杰

Lo, Jong-Ron / Zhu, Li-Xuan / Ku, Chieh

作品名稱 行雲流水 WaterFly

競賽名稱 2014 德國 iF 概念獎 2014 iF Concept Design Award

獎項名稱 歐元 2,000 獎 EUR 2,000 (TOP5)

就讀學校 銘傳大學設計學院商品設計學系

指導老師 陳欽川、莊慶昌、駱信昌 Chen, Chin-Chuan / Chuang, Ching-Chang / Lo, Hsin-Chang

獎學金 (103 年度)第一等銅獎 10 萬元

103年度 | 2014年



廖祖芳 Latifa

- 三一二八生活美學文化創意有限公司一負責人
- 亞洲時間法則—星際文化從業人員

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

編輯時間法則與星際文化的書籍—【時間書·宇宙曆】、【星際旅人的 13 月亮共時同步曆】，內容宛如一個新人類的程式設定語言，不同的循環週期相互組合形成每日生活的基礎動能，是一本有多種規律圖像與文字並重的書籍。編輯過程中特別磨煉耐心、細心與專注力，同時我們必需更周全地思考內容的順序與畫面的安排，使得讀者在使用上更容易理解，此書的難度在於內容的深廣與新穎，我們通常需要高度密集的時間與空間來完成此書，另一部分，讓人驚豔的是此書的內容能帶給人們意識上的跳躍，對於參與此盛事，付出一己之力，深深覺得是一個恩典。

另外，我們所使用的中文字十分特別，每一個字都是一幅畫，它擁有長遠歷史的力量，每當要設計文字時，它總會引領我去回到源頭，去了解字的發展過程，去轉化為主題所需要的「畫面」，是一個特別滋養的過程。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

2014 年，我從互動多媒體設計，轉入一個以生活、靜心、星際文化與神秘學交織而成的新場域服務，原先的設計專業思維限制了想象界的延展，各種內外的碰撞後，令我開始使用不同的材質、字型、色彩組合，並且深入所設計的主題內容，我體悟到唯有將自己全然地沈浸之中，並放下過去所學的思維方式，才能知道，什麼樣的設計才能觸動與喚醒所觸及之人。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

「讓我們所愛的美，成為我們所做的。」—— 魯米 RUMI

設計、生活與個人經驗緊密相連。我們所學習的技術是一切基礎的工作，讓設計為你所用，成為滋養你生命的一個養分，如此一來，你就掌握了一把開啟魔法的鑰匙。



蘇菲旋轉



星際旅人的 13 月亮共時同步曆

103年度 | 2014年



廖祖芳、謝孟妤、蕭今翔、徐健豪

Liao, Zu-Fang / Hsieh, Meng-Yu / Hsiao, Chin-Hsiang / Hsu, Jian-Haoih

作品名稱 快樂設計 Live Happily, Design Happily

競賽名稱 2013 Adobe 卓越設計大獎 2013 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)

獎項名稱 決賽優選 Finalist

就讀學校 銘傳大學設計學院商品設計學系

指導老師 林建華 Lin, Chien-Hua

獎學金 (103 年度)第一等銅獎 10 萬元

104年度 | 2015年



馬慧娟

- 小米移動軟件有限公司深圳分公司手機工業設計部資深設計師 2019/07- 現今
- 2021 小米 11 雷軍簽名版
- 2021 紅米 K40 遊戲增強版
- 2021 POCO X3 PRO 魅影黑
- 2020 小米 10 青春版 四季春奶綠 | 橘子泡泡
- 2020 紅米 K30 PRO 月幕白
- 華碩電腦股份有限公司手機事業處
- 工業設計中心資深設計師 2016/03-2019/07
- 2019 ROG PHONE 2
- 2019 Good Design Award - Winner (Zenfone 6)
- 2018 Good Design Award - Winner (Zenfone 5 Series)
- 2017 Good Design Award - Winner (Zenfone 4 Selfie Pro)



華碩 Zenfone 5 Series

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

在華碩開始工作後，第一個有著正式發布會的項目 -- ZENFONE5 SERIES，第一次熬夜看了非蘋果產品的發布會，這個項目是我工作後第一次出差，前後累積出差 68 天，生出的第一個孩子。從設計到正式量產過程的艱辛，大概只有身歷其境才能意會。我想，所有設計師都希望能做出魔鬼藏在細節裡的設計，但那都是理想狀態，消費型電子產品，最終還是會以大局為重，考量良率、成本，在內心不斷的拉扯，找到最終的平衡點，從畫效果圖到打樣到試產到量產，每一個環節親力親為，不馬虎，最後再到發布，是最有成就感的那一刻。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

很幸運的，能有個地方讓我開始了不一樣的道路。剛開始工作時，我是 ID 工業設計師，負責畫產品外觀的，約莫在 2017 年 7 月，工作上有很大的改變，我當時的老闆，讓我試著轉做 CMF 色彩材質設計師，像是為這個產品做他的服裝搭配。但當時才工作一年多的我，對於 CMF 是完全沒有概念的，所以我把握每一次的出差，抱持著打破砂鍋問到底的心態，跟著供應商的工程人員，一步一步問得仔細，確定自己明白為止，凡是實事求是，慢慢的掌握各種工藝製程上的經驗與知識，總算從懵懵懂懂，到略懂略懂，然後咬著牙撐過去，繼續邊做邊學。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

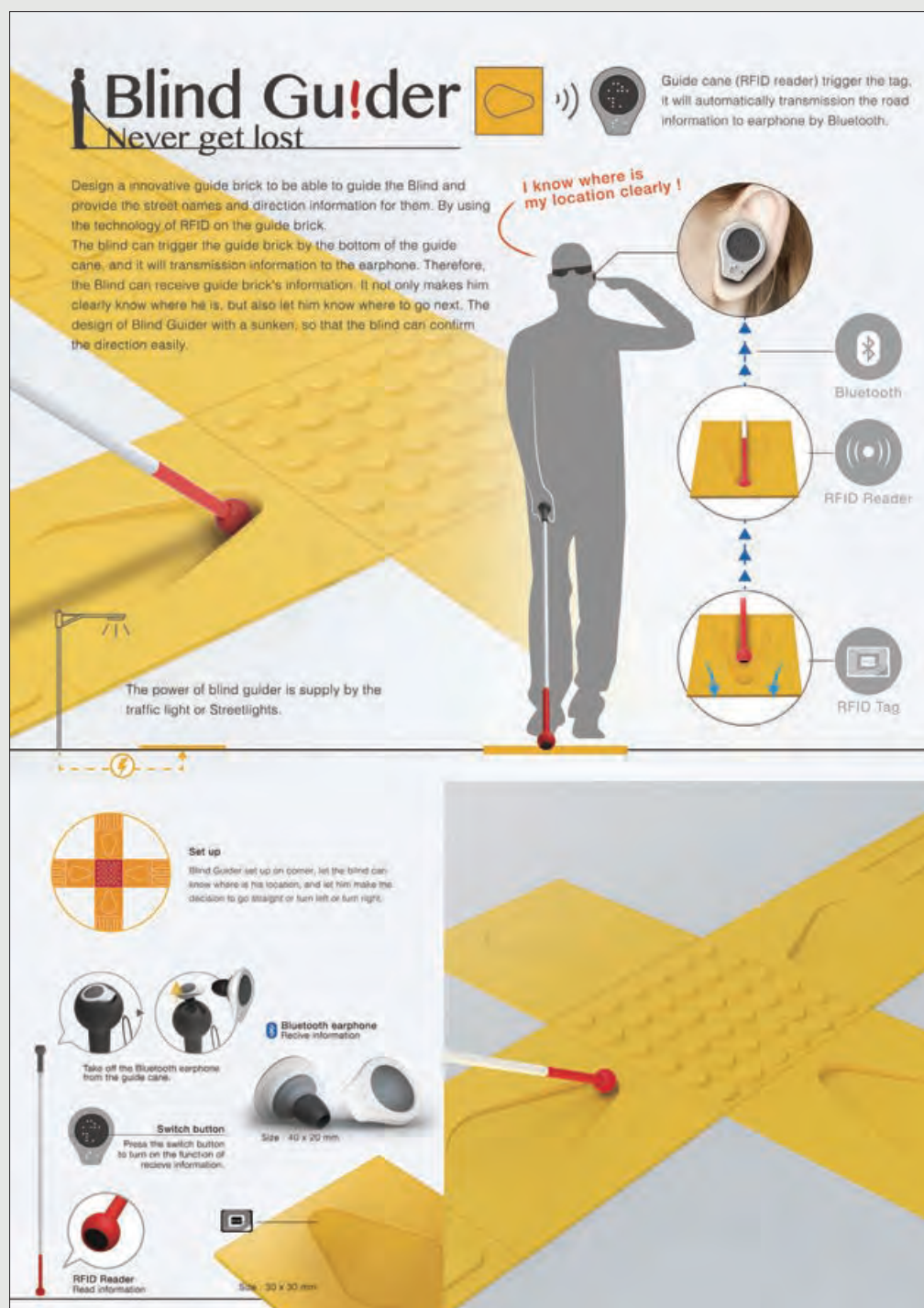
永遠不要怕失敗，放手做自己。到現在是我工作的第五年，我仍然期望著自己永遠年輕、永遠熱淚盈眶，繼續一往無前。

永遠記得你怎麼對待你的作品，你的作品會怎麼回饋你，對細節的要求跟堅持，以及擁有 ownership 的做事態度，是職場上必備的。



華碩 Zenfone 6

104年度 | 2015年



馬慧娟、程彥彰、王志皓、李胤愷

Ma, Hui-Chuan / Cheng, Yan-Jang / Wang, Chih-Hao / Lee, Yin-Kai

作品名稱 原來我在這 Blind Guider

競賽名稱 2015 德國 iF 學生設計獎 2015 iF Student Design Award

獎項名稱 前八名 Top 1~8 (EUR 3,750)

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商設計系碩士班 (現為設計系碩士班)

指導老師 鄭金典 Cheng, Jin-Dean

獎學金 (104 年度)第一等銀獎 15 萬元

104年度 | 2015年



王紫綺

- 2020 Yahoo Tech Pulse (企業內部研討會)
— Poster 入選
- 2019 Yahoo Tech Pulse(企業內部研討會)
— Poster 入選
- 2016 UXD Award 國際用戶體驗創新大賽
— Top 50
- 2015 Red Dot Design Concept — Best of the Best

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

最有成就感的時刻是當自己作品被表揚，受肯定的時候。

當自己花費許多時間細心呵護產出的設計作品，經過整理、沈澱，提煉出最有價值的精髓時，就已經很有成就感，覺得自己有些不錯的產出，而我把作品拿去投稿每年舉辦的企業內部研討會，這是跨國的交流活動，所以必須把自己的作品翻譯成英文，與來自各國的工程師、設計師、研究員分享，當得知投稿上企業內部研討會，自己的努力被公司肯定，絕對是人生跑馬燈裡會出現的一幕。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

困難或挫折一定都會遇到，我會先調適好自己的心情，然後再好好思考如何解決。

例如當我設計遇到瓶頸，沒有靈感的時候，會避免一直責備自己，看一些「我就爛」的迷因，調適好心態後，帶著問題找其他設計師聊聊，他們可能也碰過一樣的狀況，好的同事會幫你度過難關；又或者是想法跟老闆、利害關係人（PM、工程師等）不同時，不應該太快放棄，為自己的設計多堅持一些，多與他們溝通，了解問題的癥結在哪裡，他們真正在意的是什麼，看清問題的本質才好去解決它。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

不受限自己，時刻學習。這個世界這麼多人，這麼多厲害的腦袋在轉，每一天每一刻都有新的點子發生，新的技術探頭，不敢說能給學弟妹什麼厲害的建議，但這些建議是我會想對剛畢業的自己講的（希望過去的我聽得進去），不要忘記學習所帶來心靈富足的感覺，努力地跟上世界趨勢，就算畢業了還是要自己找資源去學習，而且要有規劃地充實自己，才不會突然驚醒發現自己好像在原地打轉了很久。



Smart Collection



Menu Talk

104年度 | 2015年



OS
COSMETICS

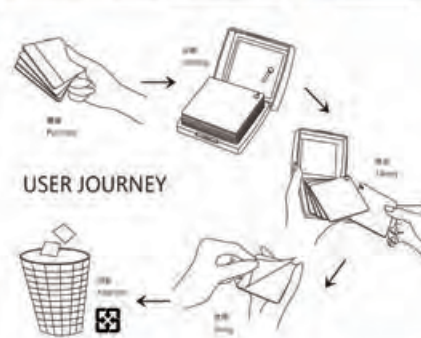
拋棄式化妝品

我們注意到許多女性家中都有許多用不完的化妝品。這些多彩的化妝品確實引起女性們的購物慾，買了卻常用不完，因此發展出了OS cosmetics。他正是為此問題而生的新型態化妝品。OS即是One Sheet的英文縮寫，單片、一次性的特點讓人不再擔心用不完的問題。此外，衛生、方便攜帶也是一大特點，輕薄且經過整合的外型，省去了許多空間以及重量，大大造福了每天化妝的女性！

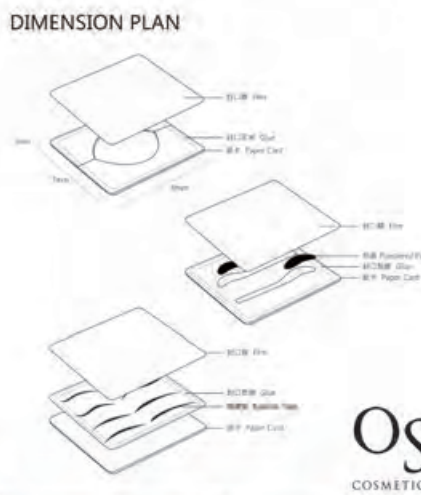
Do you have the problem that you always buy too many cosmetics and you do not finish them before their expiration date? OS Cosmetics are the disposable, which solves this problem.

OS Cosmetics have three main features. First, it is disposable. We offer a wide-range of color to suit every occasion, without needing to worry about the leftover make-up. Second, you can always have clean and fresh cosmetics. Last, they are easy to carry, because they are thin and light. We standardize all our products to make them easy to carry. OS cosmetics is a whole new type of cosmetics. Make the change!


1 / 5



USER JOURNEY



DIMENSION PLAN



OS
COSMETICS

王紫綺、蔡甯安

Wang, Tzu-Chi / Tsai, Ning-An

作品名稱 拋棄式化妝品 OS Cosmetics

競賽名稱 2015 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2015 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)

指導老師 張文智 Chanag, Wen-Chih

獎學金 (104 年度)第一等銅獎 10 萬元

104年度 | 2015年



賴昱儒

- 2014 Red Dot Design Award
— Best of the Best
- 2015 iF Design Award — Winner
- 2016 Golden Pin Concept Design Award
— Winner

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

有一次去看朋友家的小孩，發現他家客廳有我之前設計的產品，經過詢問下才知道這個產品在新手父母圈熱銷。回顧過往，當時的堅持確實能夠帶給消費者一定程度的便利性，也間接造福了身邊的朋友。

工作和求學階段的角度截然不同，學校並不會教你商業思維；然而工作後，商業考量是必要的條件，唯有先滿足商業價值，其他的可能性才能夠成立。設計堅持的事情，其他領域較不在意，但是若能堅持下來，就有機會做出好產品。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

臺灣的設計產業像是走在鋼索上的雜耍員，不僅要能夠快速上手，更需要多功處理的能力。設計的本質就是解決問題的能力，所以無時無刻都面臨著挑戰，有效益的試錯和有效的溝通，往往是突破困境的關鍵。

若是初入職場的新人，行動力是突破困境最好的武器，前提是要先經過縝密的思考，只要不害怕失敗、勇於試錯，就能夠坦然的面對各種挑戰。若能達到『不以物喜，不以己悲』，才是成熟的設計師。

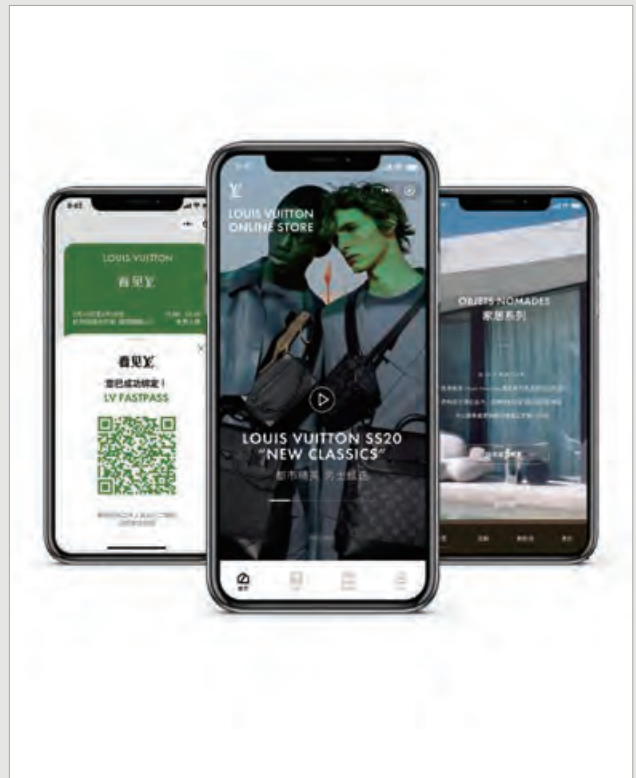
給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

從學校步入職場的落差可能會有不適應，整體環境不僅選擇性的不多、設計地位備受挑戰、未來發展也較具變數。當然未來的出入也不是只有設計師一職，只要仍保有設計師的素養，以開放的態度面對各種挑戰，都能夠成為社會上傑出的從業人員。

工作上不要輕易的被他人的情緒影響，才能保有個人批判性思考的能力。未來正面臨人工智能取代人力的時代，面對環境的驟變、科技的革新、文化的變遷，誰也無法準確的推估未來趨勢，唯有堅實的核心能力，才有不輕易被取代的價值。

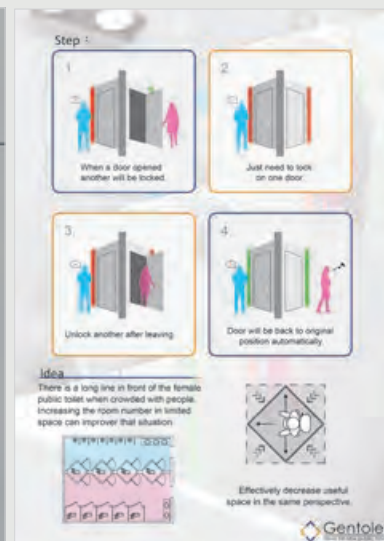
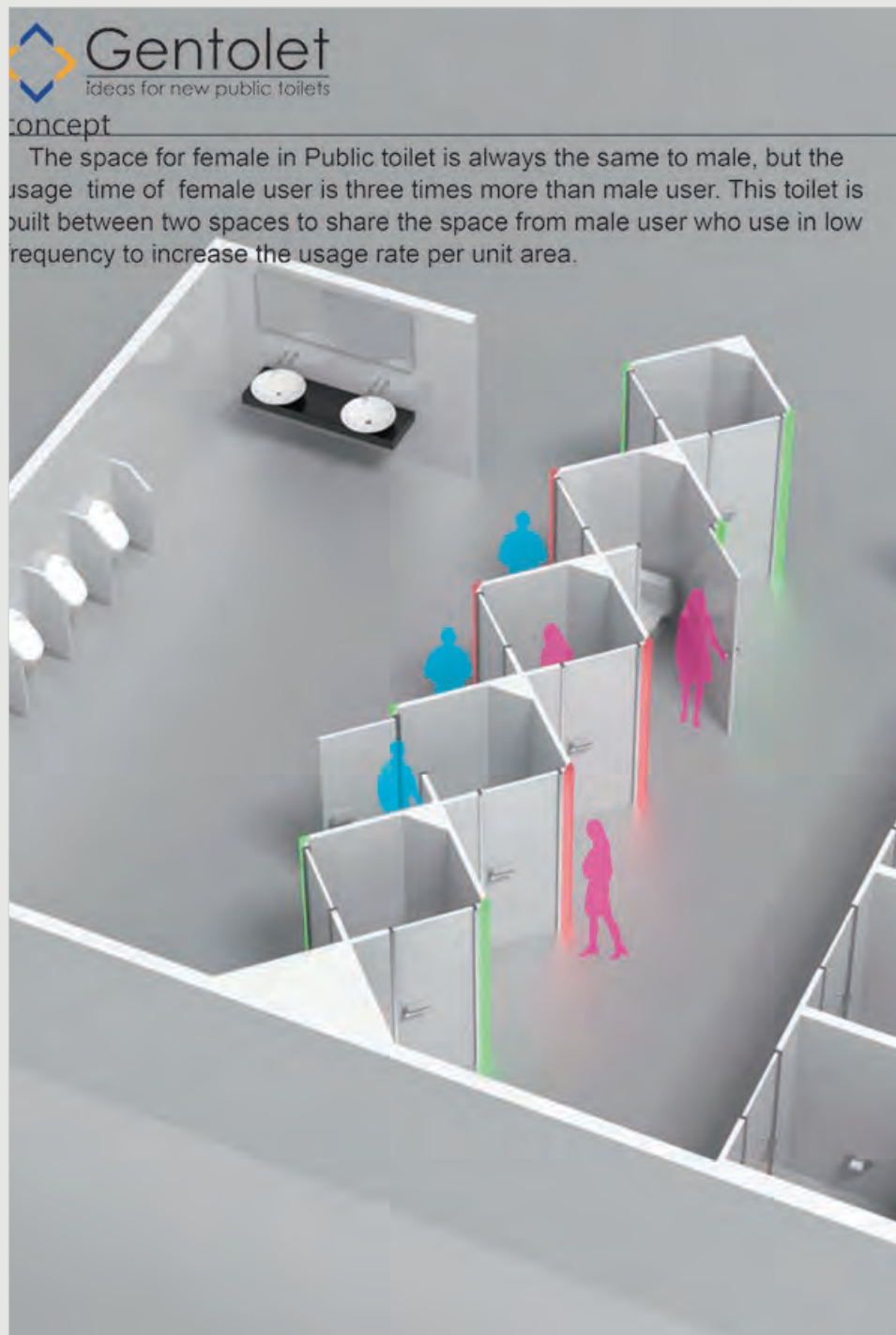


奶瓶消毒烘乾鍋



Louis Vuitton Mini Program

104年度 | 2015年



賴昱儒、陳詩盛
Lai, lu-Ru / Chen, Shih-Sheng

作品名稱 紳士廁所 Gentolet

競賽名稱 2014 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2014 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 東海大學創意設計暨藝術學院工業設計學系碩士班

指導老師 羅際鎰 Lo, Chi-Hung

獎學金 (104 年度)第一等銅獎 10 萬元

104年度 | 2015年

**陳翊華**

畢業於國立雲林科技大學工業設計系，目前任職於國內知名的遊戲開發公司「雷亞遊戲」擔任品牌行銷經理，從設計人轉職成為行銷人，經營臺灣、日本、韓國、中國等全球性的行銷活動，達到品牌推廣，至今遊戲產品在全球已經達到 1 億 2 千萬的下載數。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

首先恭喜設計戰國策來到第 15 年，當年還是學生的我們，憑藉著 Fun Pinball 獲得了奇想設計大賞以及德國紅點設計獎這兩個獎項，至今仍是場不可思議的經歷，過程中也受到許多人的幫助，在這個作品中自己本身主要負責的是包裝、影像等行銷相關的內容為主。或許是因為這樣的關係，在完成工業設計的學位後，沒有直接從事設計相關工作，而是轉換跑道往行銷領域前進，打開了另一場職涯的冒險。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

轉眼間從設計領域轉職進入行銷領域已經五年，但過往在設計相關課程中學到的設計思維，成了我在行銷領域中嶄露頭角的訣竅。在工業設計中學到的設計思維裡最重要的一點就是「解決問題」，從生活中找出問題，並透過設計出的項目達到更有效益的解決，是最關鍵的觀念。這樣的核心觀念使我每一次的行銷專案開始前都會一再告訴自己 5W1H，人、事、時、地、物以及最重要的怎麼做，更能聚焦且做出精彩的成績。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

我相信喜愛做設計的人們，總是富含創意和天賦，但是否只能透過圖像、產品、服裝、工藝等常見的具體形態呈現？隨著近年許多人開始討論起社會設計、服務設計甚至是 UI/UX，這些其實都更像是將「設計思維」活以應用的新形態設計。

即使本身已經不是以設計師作為頭銜的人，但對於設計的熱愛，以及從設計中學會的觀點，帶給我許多的幫助。也期許未來有更多優秀的設計人才，能發揮自己的影響力，解決社會上的大小問題，帶來更好的生活。



品牌主題展會籌辦 _DEEMO 主題特展



品牌主題展會籌辦 _Rayarkcon2018

104年度 | 2015年



Concept

Fun Pinball is an intriguing set of toy in marble run design. The magnetic tubes & tracks work well on classroom whiteboards, fridges, & many blackboards. Kids can work independently or with friends. It helps challenge imagination, inspire observation, deductive reasoning, logical thinking and problem solving. Kids also learn the principles of gravity, forces, and kinetic energy. Let kids assemble and reassemble. There is unlimited potential for innovations.

How To Play

1. Guided Learning

Parents or teachers can draw inspiration on the whiteboard to help younger kids get started. Kids learn to follow patterns and instructions. They also learn up the steps while trying putting together the pieces in specific ways.



2. Open Exploratory

Kids will have fun in exploring the possibilities of the composition. They learn when what doesn't work and refine the connections to their own imagination and sensations. When play with other kids, they learn how to collaborate with others. Likewise, they craft balance, design and refine the flowchart design (the flow chart) and enjoy the fun and experience with the board.



Dimension



(mm)

陳翊華、林昱彰、林依儒、高鈺婷、林毅豐、陳麗蓉、蔡育涵、鄭宇劭

Chen, Yi-Hua / Lin, Yu-Wun / Lin, Yi-Ju / Kao, Yu-Ting / Lin, Yi-Feng / Chen, Li-Rong / Tsai, Ning-Han / Cheng, Yu-Shao

作品名稱 兒童教具彈珠台 Fun Pinball

競賽名稱 2014 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2014 Red Dot Award: Design Concept

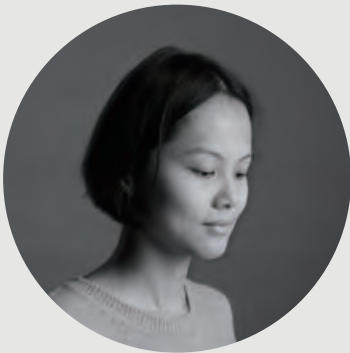
獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立雲林科技大學設計學院工業設計系

指導老師 張景旭 Chang, Ching-Hsu

獎學金 (104 年度)第一等銅獎 10 萬元

104年度 | 2015年



徐冬

- 2020 — 至今 長庚大學工業設計學系研究生
- 2019 — 2020 長庚大學工業設計學系研究助理
- 2018 Smart City Hackathon - Bronze
- 2016 — 2017 Umeå Institute of Design 研究所學生
- 2016 Spark Design Award — Gold
- 2015 Red Dot Award — Best of the Best

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

在進入設計領域之前，我其實對自己並沒有那麼多的期待，而進入設計領域之後，帶著學習的心態，我會非常在意老師的評價與業界設計師的指導評價。印象最深刻的事情有兩個，一個是常常受到指導教授的鼓勵，每當想起老師孜孜不倦的勉勵，讓我覺得自己並不算太差。另外還有一件印象深刻的事情是，2018 年參加紐約州立大學上海分校舉辦的駭客松，我們產出了一個為盲人設計的 smart tag 的概念，最後贏得了第三名，2021 年看到 apple 的 tag 上市，讓我覺得非常感慨，我很喜歡 Apple 的東西，而我們的概念有些部分恰巧不謀而合，這種感覺超棒的。另外，讓我覺得最有成就感的事情就是獲得紅點設計獎，以及教育部戰國策給予的殊榮，這一切在今天看來還像是夢境一樣，大獎怎麼會落在了我頭上？

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

對我而言在設計領域遇到的挫折與困難是很大的。因為老師對我的鼓勵，讓我一直對設計很樂觀，可是進入工作實習才發現，遇到的挫折是很大的。首先是自己的能力有限，工業設計是一個很高深複雜的專業，需要很多的實務經驗累積，而我在學校裡待了很久，對於實務的部分有一點力不從心，加上自己身體不太好的原因，不能夠長時間的工作不休息，一不小心就會「burn out」。因此在業界做設計實務會感覺非常累。突破的方式是降低期待感，學會團隊合作，將壓力分擔出去。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

現在的學弟妹都非常的優秀，如果我回到大學時代，會期望自己去不同公司實習多多學習，嘗試設計的不同行業，不僅可以累積到多方面的技能，也可以快速的摸清楚自己適合做什麼。



Fiskar M2



Flir

104年度 | 2015年



徐冬
Xu, Dong

作品名稱 魔術充電器 Magi Laderen
 競賽名稱 2015 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2015 Red Dot Award: Design Concept
 獎項名稱 最佳獎 Best of the Best
 就讀學校 長庚大學管理學院工業設計學系
 指導老師 陳文誌 Chen, Wen-Zhi
 獎學金 (104 年度)第一等銅獎 10 萬元

104年度 | 2015年



楊博珪

簡歷

- 跨軟體 UI/UX、工業設計的產品設計師
我認為身為一位使用者體驗設計師，要保持培養多樣興趣、不同人生體驗，在設計產品時的思維才更容易以多角度相互連結，借位思考同理他人。
- 現任新創團隊－ UI/UX 設計師

學歷

- 國立臺北科技大學 - 創新設計研究所
- 國立臺北科技大學 - 工業設計系

獎項

- 2016 K-Design Award International - Winner
- 2015 International Design Excellence Awards - Bronze
- 2015 Red Dot Award Design Concept - Winner



Agristar 農業物聯網

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

最令我印象深刻的是在研華擔任工業設計實習的經驗，以實習生的身份，完整參與物聯網專案，從最初尋找產業切入點、痛點分析、田野調查與設計提案的過程。

我們將目標鎖定農業領域，在公司各部門前輩的資源協助下，有機會可以親自南下走進農田進行田野調查，與當地農民一來一往的互動，深入去瞭解目前農業高齡化的問題以及農民企業轉型的需求。這份經驗讓我了解設計師不能只是待在辦公室畫畫圖做造型，實際進入不同產業才更能認識不同的工作型態與生活，感受農民的熱情與意見回饋，最後的設計提案才能真正的滿足「人」的需求。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

在資訊科技業快節奏的設計產出過程，和不同領域人士之間的認知差異與利益摩擦，追求快速見效的職場生態，設計師的工作常常是被看輕的，這也是消耗工作熱情的主因。如何能洞察商業需求，主動聯合跨部門發起更長遠的設計驗證規劃，是我持續在突破的課題，一個產品的成功是需要經過長期的迭代，才越來越貼近使用者的需求，而非一簇可及的，也蠻開心近年業界對體驗設計越來越重視，我也正在學習除了做設計外，更要學怎麼做生意。

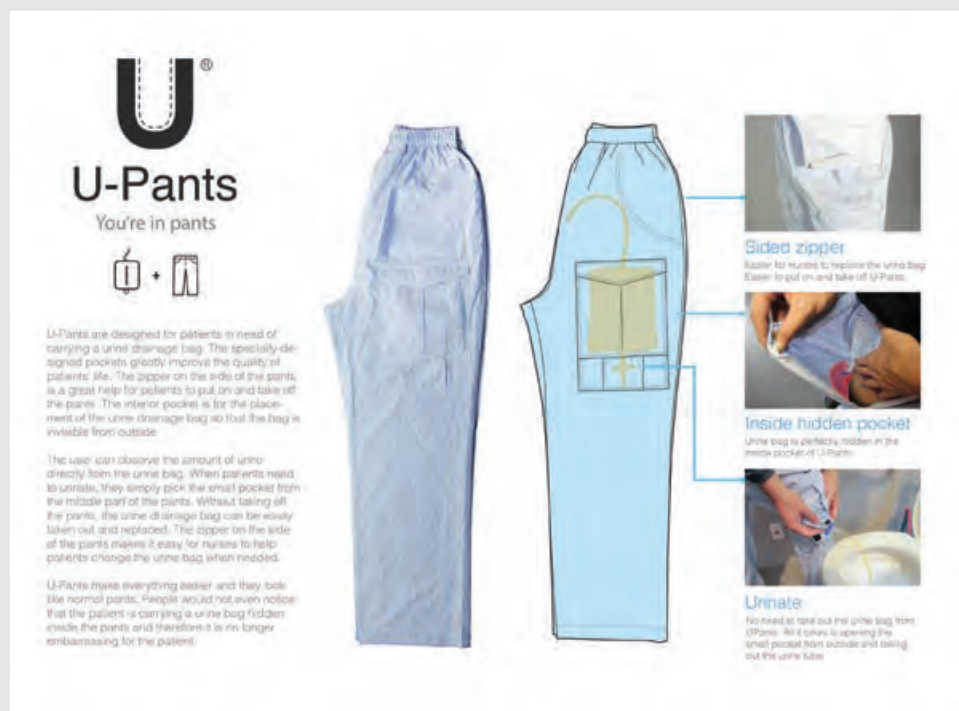
給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

商業思維的重要性。在我學生時期發現不少設計系的學生對「很商業」是很反感的，但職場現實面是產品在設計的過程，若無法同時去思考 UX 如何產生消費行為來創造營收，支撐公司或產業，很多想法跟願景是不容易走長遠的，設計師也可能成為代工畫圖的角色。如果你們能利用學生時期就多把握業界實習和跨科系交流的機會，跳脫設計的舒適圈，或許能提早做進入職場的準備，也讓其他科系學生了解設計的重要性。



美髮預約平台 Web App

104年度 | 2015年



U[®]
U-Pants
You're in pants

U-Pants are designed for patients in need of carrying a urine drainage bag. The specially-designed pockets greatly improve the quality of patients' life. The zipper on the side of the pants is a great help for patients to put on and take off the pants. The interior pocket is for the placement of the urine drainage bag so that the bag is invisible from outside.

The user can observe the amount of urine directly from the urine bag. When patients need to urinate, they simply pick the small pocket from the middle part of the pants. Without taking off the pants, the urine drainage bag can be easily taken out and replaced. The zipper on the side of the pants makes it easy for nurses to help patients change the urine bag when needed.

U-Pants make everything easier and they look like normal pants. People would not even notice that the patient is carrying a urine bag hidden inside the pants and therefore it is no longer embarrassing for the patient.

Sided zipper
Easier for nurses to replace the urine bag
Easier to put on and take off U-Pants.

Inside hidden pocket
Urine bag is perfectly hidden in the inside pocket of U-Pants.

Urinate
No need to take out the urine bag from U-Pants. All it takes is opening the small pocket from outside and taking out the urine tube.




Design Thinking

Urine bag Hidden in Pants

We hoped that the urine drainage bag would be hidden inside the pants so that other people would not notice any difference even when the patient is carrying a urine drainage bag.

Free to Move

Moreover, the urine bag is supposed to help the patient move freely and won't get in the way of patients' motion.

楊博荳、潘冠豪、吳筠綺、張君怡、蘇綠禾

Yang, Po-Jen / Pan, Guan-Hao / Wu, Yun-Chi / Chang, Chune-le / Suany Martin

作品名稱 尿袋隱藏褲 U-Pants

競賽名稱 2015 美國傑出工業設計獎 2015 Industrial Design Excellence Award (IDEA)

獎項名稱 銅獎 Bronze

就讀學校 國立臺北科技大學設計學院工業設計系

指導老師 范政揆、黃子坤 Fan, Cheng-Kuei / Huang, Zi-Kun

獎學金 (104 年度)第一等銅獎 10 萬元

104年度 | 2015年



陳亭妤

- 亞洲大學－視覺傳達設計系
- 國立雲林科技大學－設計學研究所
- 2014 Red Dot Award: Communication Design — Best of the Best
- 2015 Red Dot Award: Design Concept — Best of the Best
- 2015 Red Dot Award: Communication Design — Best of the Best

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

某天下午我搭著北上自強號回家的途中，耳機的音樂突然停了，有通陌生的電話打來。我接起來後，就這樣在火車鐵軌聲中接到包裝設計案。對這件事印象深刻，因為我認為這真是個人史上最趕的案子了！我關在家裡兩天發想、畫結構、做草模，第三天就北上提案。這是我第一次和客戶公司的董事長一起開會。現在回想起來當時那個剛畢業的我，膽子真大。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

我的第一份工作是藝文服務業，公司的案子不會一次只來一件，但設計師又只有你一個人的時候，最常遇到的困難就是時間管控。如何突破難關呢？調整自己的步調，在公司的每分每秒都要好好運用，有限的時間中做有效率的分配，是我們一定要學習的。上班日我會提早進公司，利用休假的時候好好充電，恢復最好的狀態繼續奮戰，看到成果除了會很有成就感，時間管理的經驗值也會提升！

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

進入職場處事心態要轉換，身份已經不再是某某學校的學生，是個要獨當一面、真正的大人了！必須開始為自己負責，但不要因為害怕承擔拒絕接受挑戰，請準備好一顆面對挫折的強心臟。職場是另一個小型社會，各部門、同事間、主管及客戶間，會有很多相處上需要磨合的地方，進到新的環境必須歸零，重新學習。每個企業也都會有自己特有的公司文化和氛圍，早點調適自己，融入嶄新的群體生活，也為自己訂定工作目標，找到這份工作中屬於自己的快樂，保持著正向的心情。職場中不會因為你是第一名畢業而有差別對待，能力和態度才是最重要的！



104年度 | 2015年



陳亭妤
Chen, Ting-Yu

作品名稱 寶柚平安 Pomelo as Blessing

競賽名稱 2015 德國紅點設計獎 - 設計概念獎
2015 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 洪祺森 Hung, Chi-Sen

獎學金 (104 年度)第一等銅獎 10 萬元

陳亭妤、吳育廷、林宜萱、周佩璇
Chen, Ting-Yu / Wu, Yu-Ting / Lin, Yi-Hsuan / Chou, Pei-Hsuan

作品名稱 神奇竹炭紙包裝盒 Magic Bamboo Charcoal Paper Package

競賽名稱 2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎
2014 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 林淑媛 Lin, Shu-Yuan

獎學金 (104 年度)第一等銅獎 10 萬元

104年度 | 2015年



陳品丞

- 自 2014 年起從事視覺設計接案工作，2018 年於日本武藏野美術大學取得造形設計碩士學位。
- 作品曾獲莫斯科金蜂平面設計雙年展金蜂獎、德國紅點傳達設計大獎最佳獎等逾 60 項國內外設計藝術獎項。
- 現職常形社聯合創辦人／設計師、亞洲大學視覺傳達設計學系兼任講師。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

應該是〈當平面設計師感到沮喪〉作品的製作過程。

曾經因為改變製作模式的關係，大學畢業後約有一年多的時間作不出像樣的東西，時常感到無力沮喪。某天整理檔案時，隨手把一些沒派上用場的素材拼拼湊湊，想拼成一個「幹」字。越玩越起勁，意外地透過無意識的創作行為，帶出了我當時設計華麗卻空虛的本質，頭一次感覺到一種推開未知大門的謎樣感受。後來這張作品得到第十三屆莫斯科金蜂平面設計雙年展的大獎一金蜂獎，彷彿一劑強心針，給了我信心繼續嘗試、思考自己的設計。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

【從作品到商品】

起初我努力在保有個人特質及符合商業需求之間取得平衡，但總是失敗。某天透過「設計可以符合需要、也可以創造需要」的概念，發現「作品 vs. 商品」的二元思考方式太過狹隘，開始試著理解為「一個人的不同表達方式或面向」，視作同一主體的不同思考延伸，就比較不會被侷限。

【從深入到淺出】

對客戶而言完成比完美重要、更傾向懶人包而非百科全書。人對於不熟悉的領域自然只能觀察到表面，設計師亦是如此。因此適度地換位思考、「說人話」非常重要。設計的價值很大一部分是無形的，不同的溝通方式將會帶來天差地遠的結果。因此除了作品本身，我也會多放心力在文字或口語的表達練習上。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

也許可以想想看「我能用設計提供社會什麼樣的服務？」。進入有名氣、有規模的設計公司是合理的目標，但非唯一選擇。領域的界線早已模糊，可以多去了解每個產業的生態細節與運作模式、試著找到或創造自己適合投入與表達的內容。



當平面設計師感到沮喪 When a graphic designer feels depressed



優選 Uselect 品牌改造設計案 Uselect Rebranding

104年度 | 2015年



陳品丞、楊順銘、郭靜宜、廖偉廷
Chen, Ping-Chen / Yang, Shun-Ming / Kuo, Ching-I / Liao, Wei-Ting

作品名稱 蝕代媒體：視覺實驗創作展 The Age of Information Erosion

競賽名稱 2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 侯純純 Hou, Chun-Chun

獎學金 (104 年度)第一等銅獎 10 萬元

104年度 | 2015年



王羚毓

- 2014 Red Dot Award: Communication Design — Best of the Best
- 2014 墨西哥國際海報雙年展—銅獎
- 2014 臺灣國際學生創意設計大賽—佳作
- 2015 A+ 創意季新秀設計競賽 視覺傳達類—金獎
- 2015 第十屆澳門設計雙年展海報—入圍
- 2015 第十屆澳門設計雙年展視覺形象—入圍
- 2014 & 2015 Red Dot Award: Communication Design — Winner
- 2016 A' Design Award — Winner



Botanical Trio Ultra-Soothing Mask&Lotion

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

印象最深刻的事是第一次得紅點設計獎，到德國領獎的喜悅。從未想過自己有機會能夠得到國際設計獎項，能夠與來自世界各地的頂尖設計師站在同個舞臺上，覺得自己很幸運，在學生時期就能夠得到很大的肯定。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

挫折真的不少，例如：對自己設計沒信心、沒有靈感想法、設計能力遭質疑、不被肯定等，甚至覺得自己不適合做設計。每個人的方式都不一樣，而我很多時候對自己的要求太高，容易把事情想的很複雜，此時應該排除這些推測與恐懼，先執行再慢慢去調整，因為設計很主觀，不是自己覺得好就是好的設計，要學會接受不完美、批評及失敗。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

進入職場前，先搞清楚自己應徵職位所需具備的能力，學習能夠獨立完成作業。

職場上可以讓你瞬間成長，記得剛進入職場時，我總是用盡全力想做好每件事，但剛進職場的菜鳥比起資深設計師，經驗少因此能力比較容易遭質疑，會開始沒有自信懷疑自己的工作能力，壓力一層層疊上來，導致身心靈狀況都不太好，對自己的表現總是不太滿意，做設計不再是開心的事，反而帶給我極大壓力。儘管如此，經歷無數次的失敗打擊，我始終沒有放棄。

在我低潮時，遇到一位很棒的資深設計同事，看見我的問題，建議我可以聽聽自己的聲音，透過書籍增加自己的思想，從文字中得到畫面，學習懂得從生活中豐富自己，比起從設計書籍或是設計網站中找尋靈感，更能夠設計出屬於自己獨特且無法被取代的設計。



Botanical Trio Ultra-Soothing Lotion Package

104年度 | 2015年



王鈴毓
Wang, Lin-Yu

作品名稱 伸出援手 Give Me a Hand

競賽名稱 2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 游明龍 Yu, Ming-Lung

獎學金 (104 年度)第一等銅獎 10 萬元

104年度 | 2015年



劉婕妤

- 亞洲大學視覺傳達設計學系－學士
- 國立雲林科技大學視覺傳達設計系－碩士
- 重要聚落望安花宅活化再利用與經營管理計畫－設計助理
- 勤美誠品綠園道－視覺設計助理
- Red Dot Award: Communication Design – Best of the Best、Winner
- 第一屆崇越行銷大賞競賽－優等行銷企劃獎第二名

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

就讀大學後，才真正接觸與學習到設計相關的技能，畢業後，我也決定繼續升學在設計領域深造。期間令我最有成就感的事是：參與重要聚落望安花宅活化再利用與經營管理計畫。我在計畫裡擔任設計團隊的設計助理一職，當時與不同領域的專業人士一同利用各自所長，透過實地研究考查將望安聚落荒廢的建築重建，藉由設計使生活便利，觸發居民對家鄉的向心力，讓居民願意重回這個聚落並一步步活化起來。從與當地居民相處中看到問題並解決問題，體會到當地的生活智慧，最後完成一套代表花宅當地的 CIS 標誌設計應用手冊、望安旅遊地圖及創立粉絲專頁等，觸及更多的望安人。過程中，也深切的認知到以往自己的設計問題，太過趨於表面，更應該透過視覺傳達出深度與內涵。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

設計人往往容易遇到靈感枯竭的困境，尤其是當設計不再只是興趣而是一份工作時，如何在快速變化、有限的時間裡面執行設計，更是容易遇到挫折。個性的關係，我很容易因為太過執著，陷入死胡同裡走不出去，總覺得時間緊迫沒有餘地放鬆自己，但越是著急，在壓抑的情況下，越是沒有任何想法。設計與創意是需要激盪的，而豐富的生活體驗就是良好的靈感來源，漸漸的我學會適時地放下，跳脫當下的空間與情緒，很自然的問題也就迎刃而解了。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

就如同前面描述的，設計是解決問題。未來踏入職場後面臨到的設計，大都來自於生活所需。求學階段，進入職場實習，能有助於提早了解設計產業狀況與需求，從而讓自己準備職業真正所需的設計相關技能。除此之外，我認為好好的體驗生活，充沛自我的生活閱歷，對於設計而言是件很重要的一件事。認真學習之餘，也不妨踏出舒適圈，多嘗試不曾做過的事、用心的體驗生活吧！

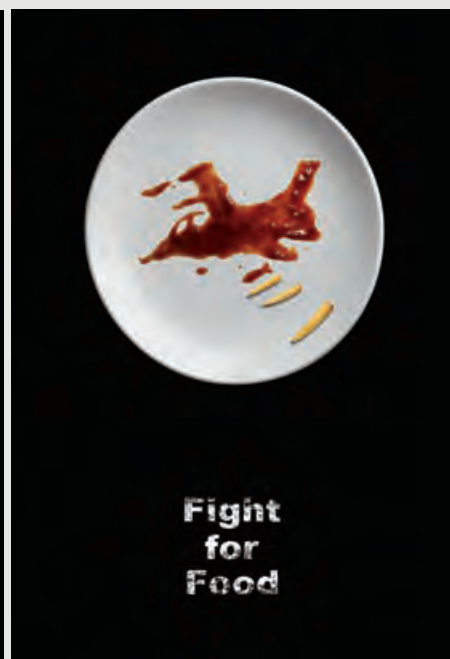


望安聚落服務中心招牌燈箱



勤美誠品綠園道 旅遊限定優惠券

104年度 | 2015年



劉婕妤
Liou, Jie-Yu

作品名稱 為食而戰 Fight for Food

競賽名稱 2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 游明龍、黃淑英 Yu, Ming-Lung / Huang, Shu-Ying

獎學金 (104 年度)第一等銅獎 10 萬元

104年度 | 2015年



洪敏傑

- 國立臺灣師範大學設計學系研究所畢業，現任國立基隆高級商工職業學校廣告設計科主任，及教育部設計群科中心學校委員。
- 2014 Adobe 卓越設計大賽 (ADAA Illustrator Finalist) — 決賽優選
- 2020 109 學年度商業技藝競賽 商業廣告職種—優勝、指導老師獎
- 2021 第 29 屆時報廣告金犢獎 旺旺集團廣告設計獎品牌類 & 平面類—新銳獎、最佳新銳獎、第二名、指導老師獎
- 2021 第 51 屆全國技能競賽北區分賽 平面設計技術—第三名、第四名、指導老師獎

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

在高中求學階段，擔任技藝競賽電腦繪圖選手，訓練的過程中獲得很多能力，不管是專業、抗壓、溝通等，也讓我從高職考上師範大學，因此目前 12 年的教育生涯中，已經指導 10 次這一年一度的賽事，始終認為選手的經歷讓我有種使命感，必須栽培在這條路上願意額外學習的學生，是一種傳承、也是一種對於教育的堅持，我期許自己要繼續指導下去，還要再參加個 20 次，到時候也是我退休的美好回憶之一。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

在教育界中有很多公差及活動會需要我們專長發揮的機會，但這些工作幾乎是沒有酬勞的，也要忍受長官用非專業指導專業，一人一口好設計再說你是專業的呀，常常讓我匪夷所思。現在的我，不合理的專案會向長官溝通，別的職業類科很多都不用出公差，可以找外包、找廠商，那為什麼設計專長就要無限量提供。這樣的方式目前效果不錯，慢慢的長官也能理解我們的立場，當然有些簡單的事情，就跟學生一起教學相長吧。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

我認為現在的設計工作比起早期真的複雜很多，設計教育的內容也是，新事物不斷堆陳出新，對於設計的喜愛跟熱忱是一定不可欠缺的，開玩笑的形容就是要有痴漢等級。除此之外，我覺得培養看事情的核心問題及釐清事情這兩個能力很重要，因為這樣設計才能發揮最高效能，並且職場生活常常有很多不如意的事情需要溝通與面對，這時太多的情緒都會讓事情的焦點模糊了，反而設計人的理性面可以很條理分析事情，但這些能力需要時間及經驗培養，所以進入職場時，真的不要怕遇到困難，這些都是讓你變強大的養分。



嘉鯤真正鮮



金犢 30 聯名插畫

104年度 | 2015年



洪敏傑
Hung, Min-Jie

作品名稱 新鮮的肉 Fresh Meat

競賽名稱 2014 Adobe 卓越設計大獎 2014 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)

獎項名稱 決賽優選 Finalist

就讀學校 國立臺灣師範大學藝術學院設計學系碩士班

指導老師 許和捷 Hsu, Ho-Chieh

獎學金 (104 年度)第一等銅獎 10 萬元

104年度 | 2015年



丹青
DYEING

黃靖婷、蔡佩紋、黃君碧、林靜玫
Huang, Ching-Ting / Tsai, Pei-Wen / Huang, Chun-Pi / Lin, Ching-Mei

作品名稱 丹青 Dyeing

競賽名稱 2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 楊裕隆 Yang, Yu-Lung

獎學金 (104 年度)第一等銅獎 10 萬元

104年度 | 2015年



林奕亨、包玉婷、蔡宗軒、蔡雅菁
 Lin, Yi-Heng / Bao, Yu-Ting / Tsai, Tsung-Hsuan / Tsai, Ya-Ching

作品名稱 菜市場博物館 Your Market ,Our Museum

競賽名稱 2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design

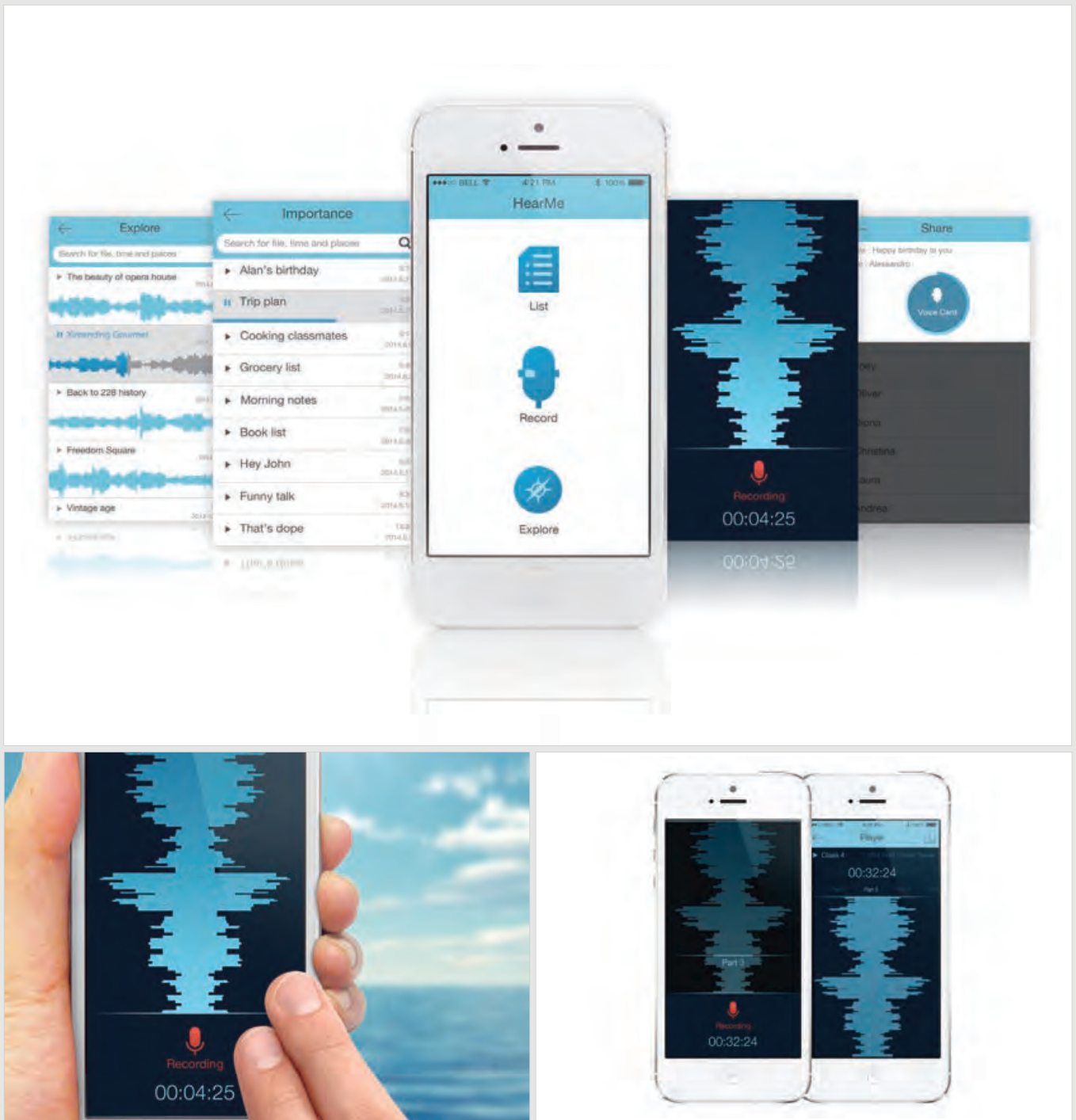
獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 龔蒂苑 Kung, Ti-Wan

獎學金 (104 年度)第一等銅獎 10 萬元

104年度 | 2015年



蔡宜璇、林奕岑
Tsai, Yi-Hsuan / Lin, Yi-Tsen

作品名稱 聽見 - 為視障者設計之觸控介面錄音軟體 HearMe - Touch-Based Auditory App for Visually Impaired People

競賽名稱 2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立政治大學傳播學院數位內容碩士學位學程

指導老師 余能豪、唐玄輝 Yu, Neng-Hao / Tang, Hsien-Hui

獎學金 (104 年度)第一等銅獎 10 萬元

104年度 | 2015年



朱思樺、高群凱、林坤宏、陳永豪、張閔翔、賴虹羽

Jhu, Sih-Hua / Kao, Chun-Kai / Lin, Kun-Hung / Chen, Yung-Hao / Chang, Min-Hsiang / Lai, Hung-Yu

作品名稱 醉美 Wine Beautiful

競賽名稱 2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 崇右技術學院 (現為崇右影藝科技大學) 影視設計學院視覺傳達設計系

指導老師 黃榮順 Huang, Jung-Shun

獎學金 (104 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年

**許智偉**

1995 年生，畢業於國立雲林科技大學視覺傳達設計系，國立臺灣科技大學設計所，作品曾獲 Red Dot、iF、紐約 TDC、東京 TDC、莫斯科雙年等獎項收錄。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

國中升高職，就讀廣告設計科，入學的第一篇作業就被 R 退件，因為是第一份作業，所以已經用盡十成的認真，將其做得很好，但與班上許多同學一樣仍然被退件。那衝擊與挫折很大，回宿舍時在床上呆住了許久，當下感受到設計科系的磨練原來就是如此硬派紮實，心想儘管來吧，我會撐下去的，一直到幾年後才發現當初是老師的苦心。

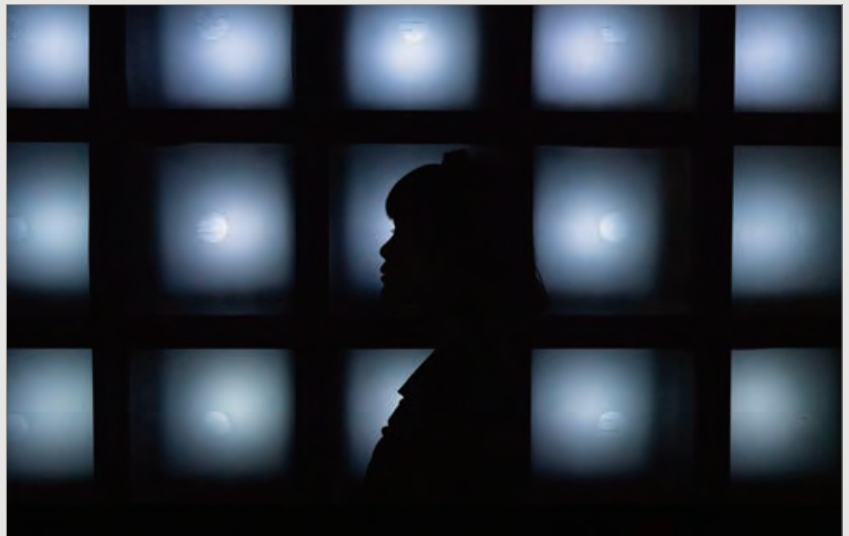
進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

自認才華在學習過程中不夠早出現，使自己在求學路上，必須保持耐心的過程拉長了。前幾年創作學習時，只能透過土法煉鋼的紮實方式，一張畫兩張，把靠努力能做到的 70 分先給拿到，剩下仰賴天賦的 30 分還未能兌現，只能藉著好奇心學習，用各種方式，探索不同領域試圖尋找自己的才華在哪處，一探索便是六年的時間，直到有一天，有件自信能向他人說出的作品時，心裡才有了解答。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

靈活的頭腦，靈巧的思考。

技術端的能力比起無形的思考要來的容易學習多了，而工具與世代的變遷，加上各領域邊界的模糊化，唯有腦袋是能夠適應各種變化的工具。不要過度滿足與過度適應現階段自己掌有的能力，將自己適時的推離舒適圈，加強不同經驗對於思考邏輯的訓練，才能更靈活地去思考各種不同條件下時，自己應當採取的策略，這是各種領域都適用且永不過時的技術。



無人知曉的此時彼刻



實驗體 DH_001

105年度 | 2016年



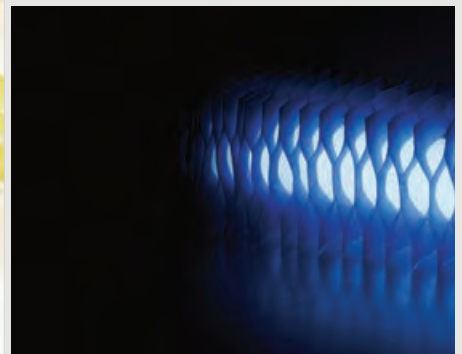
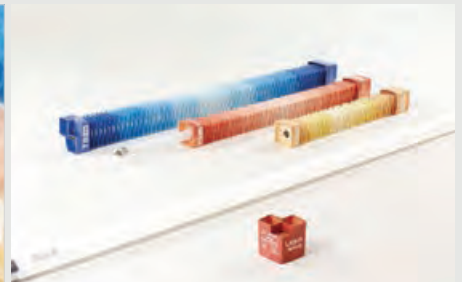
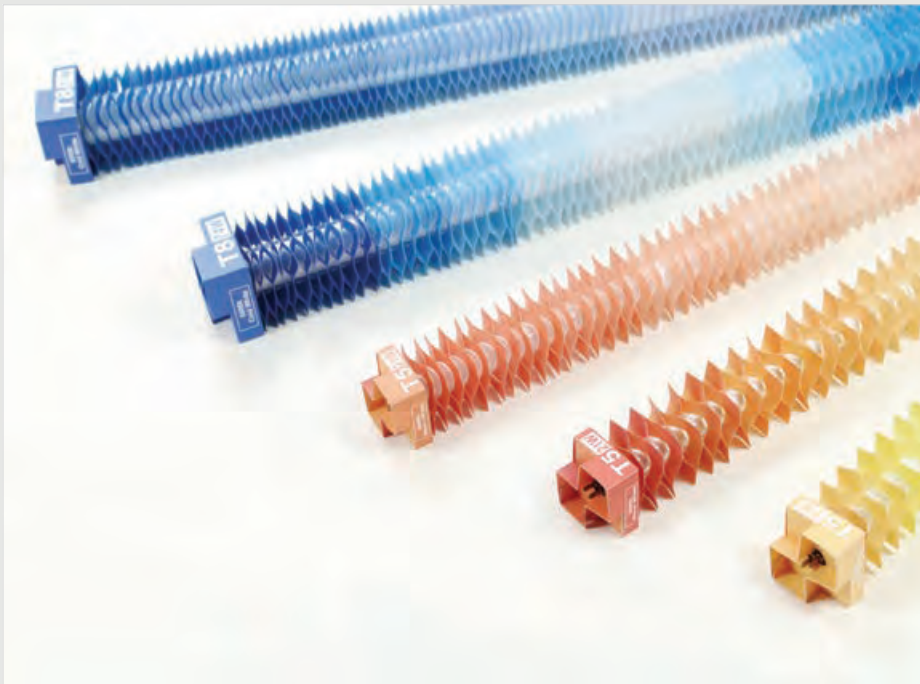
許智偉
Hsu, Chih-Wei

作品名稱 雨落 Raindrop
競賽名稱 2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award
獎項名稱 Top 1 (EUR 5,000)
就讀學校 國立雲林科技大學設計學院視覺傳達設計系
指導老師 蔣世寶 Chiang, Shyh-Bao
獎學金 (105 年度)第一等金獎 25 萬元

許智偉、林辰蔚、蘇筱雯
Hsu, Chih-Wei / Lin, Chen-Wei / Su, Xiao-Wen

作品名稱 未命名資料夾 Unnamed Folder
競賽名稱 2019 NY TDC 紐約字體設計競賽 2019 NY TDC Awards
獎項名稱 TDC 視覺傳達設計類 - 全場銀獎
就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院設計系碩士班
指導老師 鄭司維 Jheng, Sih-Wei
獎學金 (108 年度)第一等銀獎 15 萬元

105年度 | 2016年



劉禹彤、康勝傑、謝銘竹
Liu, Yu-Tung / Kang, Sheng-Jie / Liu, Yu-Ling / Hsieh, Jung-Chu

作品名稱 Light Wave 燈管包裝設計 Light Wave

競賽名稱 2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award

獎項名稱 Top 1 (EUR 5,000)

就讀學校 樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 張建豐 Chang, Chien-Feng

獎學金 (105 年度)第一等金獎 25 萬元

105年度 | 2016年

BlindNavi

Mobile Navigation App for Visually Impaired Smartphone User

視障族群專用之智慧型手機導航應用程式

RESEARCH



缺乏適當輔助工具

1 資訊查詢 2 上路導航 3 事後分享



視障朋友在查詢路網時可以使用的網頁或app 都是設計給一般使用者的資訊呈現多半以視覺思考的邏輯為主，對視障者不友善，或甚至無法使用

線性的心智地圖

線性地圖 2D地圖



因缺乏視覺輔助，視障朋友的空间概念較為薄弱，一趟複雜的旅程在他們的心智地圖中，比較像是一連串點式、線性移動的過程

多感官線索與定向訓練

視障者經常運用多感官線索判定自身位置和行走方向，然而路途中所需記憶的細節繁雜，需花費大量時間探索與記憶，導致視障朋友對於周遭環境的認知往往有其侷限



DESIGN

四大功能

四個與戶外步行有關的功能，是視障者外出時會經歷的過程



扁平的資訊架構

我們使用table view這種清單式的架構讓app操作變得簡單易懂，並且以更友善視障者操作的方式設計介面和每個互動的環節



Beacon提供環境細節資訊

我們透過beacon的技術，在路途中提供視障者一般GPS導航服務沒有的環境細節描述，方便他們找路



傳統導盲磚 → Beacon

王奕方、林禕瑩、陳萱恩 (臺科大)、陳潛心 (臺科大)
Wang, I-Fang / Lin, Yi-Ying / Chen, Hsuan-Eng / Chen, Chien-Hsing

作品名稱 視障族群專用之智慧型手機導航應用程式 BlindNavi: A Navigation App for the Visually Impaired Smartphone User

競賽名稱 2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳新銳設計獎 Junior Prize

就讀學校 政治大學理學院資訊科學系碩士班

指導老師 唐玄輝 (臺科大)、余能豪 Tang, Hsien-Hui / Yu, Neng-Hao

獎學金 (105 年度)第一等金獎 25 萬元

105年度 | 2016年



鍾培成
Chung, Pei-Cheng

作品名稱 磁折趣 Togi_Flat Magnetic Building Blocks

競賽名稱 2015 美國傑出工業設計獎 2015 Industrial Design Excellence Award(IDEA)

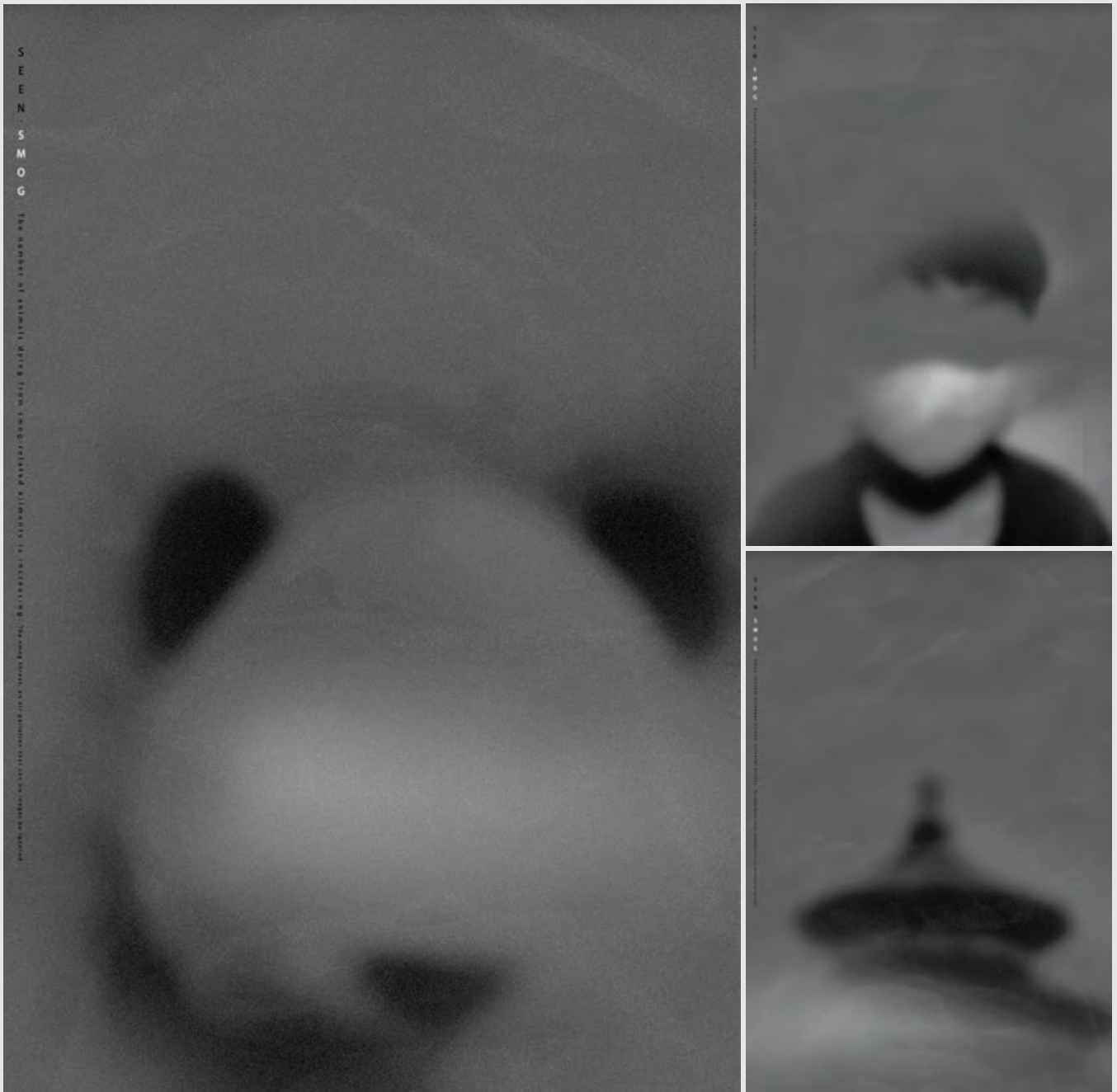
獎項名稱 銀獎 Silver

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)

指導老師 張文智 Chang, Wen-Chih

獎學金 (105 年度)第一等銀獎 15 萬元

105年度 | 2016年



陳俊瑋
Chen, Chun-Wei

作品名稱 不見不散 Seen · Smog

競賽名稱 2016 第 95 屆紐約藝術指導協會年度獎 2016 95th New York Art Directors Club Annual Awards

獎項名稱 銀獎 Silver Cube

就讀學校 國立成功大學規劃與設計學院工業設計學系

獎學金 (105 年度)第一等銀獎 15 萬元

105年度 | 2016年



Circle Life+ Have A Painless Life

Circle Life is a health bracelet designed specifically for people with diabetes. Detection of blood glucose through the electrode pads and insulin patches with microneedle technology, make it easier to monitor blood glucose levels and get insulin injections without pain. Circle Life can help people with diabetes deal with daily life and easily manage their health through the companion app.

Detection
Non-invasive blood-glucose sensor

Injection
Microneedle insulin injections without pain

Management
Health management with mobile devices

Diabetes

There are 3.5 billions people with diabetes in the world, and the number is estimated overwhelm 5.9 billions people in 20 years.

1. They need to use many kinds of medical tools on daily life.
2. In order to control Glucose, they need to bear pain while injection.

How to use



Internet of Things

Circle Life connects a smart device to help a user detect blood sugar level at time and place for the health management.



The data gathered by the device is automatically uploaded to the cloud, where it can be accessed by the user, their doctor and their family.



Technology



Non-invasive blood-glucose sensor with low currents

Using new technology, almost non-invasive blood-glucose sensor, which can detect the current level of blood sugar without the need for a needle.

Microneedle

A microneedle is a thin needle that is used to deliver a drug or vaccine into the skin. It is made of a material that dissolves after use, leaving no hole in the skin.

林詣翔、葉家渝 (臺科大)
Lin, Yi-Xiang / Yeh, Chia-Yu

作品名稱 糖友健康手環 Circle Life

競賽名稱 2016 德國紅點設計概念大獎 2016 Red dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立臺北科技大學設計學院工業設計系

指導老師 陳川卿、范政揆 Chen, Chun-Ching / Fan, Cheng-Kui

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年



Inspiration

A condom becomes much less effective if it is the wrong size, worn on the wrong side, or its tip is not squeezed when worn. It may cause pregnancy or/and sexually-transmitted diseases.



1. Wrong Size Selection

Studies show that more than 60% of users choose a wrong size while shopping for condoms. In addition to discomfort, wrong size selection increases the risk of slippage and rupture.



2. Wrong Use

The breakage rate can be increased by wrong use such as wearing the condom on the wrong side and failure to squeeze the test end of the condom.



LOVEGUIDE CONDOMS

Without having to make changes to current condoms, Love Guide applied existing problems by just changing the packaging design of condoms. With the perfect size that can be easily distinguished for mass production, general public would benefit in a short time. Love Guide helps users choose the right condom and use it the right way!

Smaller → Bigger
 Ø30mm Ø35mm Ø40mm Ø45mm Ø50mm



Easy Size Selection

Five different packages are available for customers to select depending on individual's penis size. Each package is different in diameter. Holding the package makes it much easier for buyers to determine which size fits them the best.



Easy Use

Each condom comes in a specially designed case with a rising tip, making it easy to pick the condom from the right side while squeezing the tip at the same time. The speed of wearing Love Guide Condoms is more faster than conventional packaging condoms.



Purchasing



Holding the package with diameter which suits the penis size

Using



1. Open the package.
2. Squeeze the air out of the tip.
3. Wear the condom correctly & easily.

Universal Design



Women can easily receive the right size for their partner.

Love Guide has no easy open in the body, even for the beginner or blind.

Packaging Image



Each package is different in diameter and separated with a color as well as a clear illustration, brand, name, logo, and pattern. Packaging of each POC is provided with clear text & separator.

Vending Machine



Love Guide Condoms can also be used as a vending machine for selling condoms and tips. The machine can hold the most packages and select the appropriate package for purchase. At the same time, the advertisement placed associated with shopping for condoms is automatically activated.

Certain

Importance of Size Selection

Conventional packaging in which the same size is used for all users ignores the importance of size selection. Love Guide directly presents the penis size on the product shown packaging. The packaging of different diameters (30mm, 35mm, 40mm, 45mm, 50mm) allows users to select the right size for their penis.

Rising Tip

Conventional packaging in which the condom is rolled up in a tube. The user can't find the tip of the condom. Love Guide has a rising tip (the tip of the condom) which is easy to find.

ECO-friendly

Conventional condom packaging is made of 100% virgin polyethylene (PE) which is not biodegradable. The use of Love Guide Condoms is made of 100% virgin polyethylene (PE) which is biodegradable.

Healthy Attitude

The use of condom packaging in the form of a vending machine is not only a healthy attitude but also a healthy attitude. It is not only a healthy attitude but also a healthy attitude. It is not only a healthy attitude but also a healthy attitude.

潘冠豪
Pan, Guan-Hao

作品名稱 食色，性也 Love Guide Condoms

競賽名稱 2015 Adobe 卓越設計大獎 2015 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)

獎項名稱 決選入圍 (第二名) Finalist (2nd Place)

就讀學校 國立臺北科技大學設計學院工業設計所

指導老師 鄭孟淙 Zheng, Meng-Cong

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年

**陳彥婷**

畢業於成大工業設計所，曾於 2016 年獲全國跨界超越競賽首獎、德國紅點設計概念大獎最佳獎。在 2018 年於北京微軟公司擔任使用者經驗設計師實習生。同年獲教育部藝術與設計菁英海外培訓計畫補助，至美國知名學院 ArtCenter 藝術設計中心，產品設計學系公費留學一年。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

在北京微軟執行專案的過程中，一開始專案經理質疑我的設計方法與流程，但我仍然努力重新為這個 App 做結構上的重整與定位，並提出改善的具體方針，才逐漸取得團隊的肯定。在最後的提報後，團隊裡重要的工程師告訴了我：「經過設計研究，我才瞭解原來不能以自己的角度去臆測使用者的想法。」設計以人為本，在一層層的觀察與剖析中，找出人們的需求，發揮產品更完整的價值。讓我感動的是，原來我不僅影響了產品本身，更讓其他不同領域的人，也能感受到設計所能發揮的影響力。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

在大學時我對於繪圖表現技法缺乏自信，這也連帶影響之後的設計發揮。直到在美國修了許多繪畫技巧的課程，更鼓起勇氣修了以嚴厲出名的產品課，這一切才有了變化。一開始我的線條保守又死板，總是被老師不留情面地嫌圖面太難看。但漸漸地，老師被我的認真給打動，個性麻辣的她，最後充滿感情地告訴我說，要有好設計，就必須全心全意地愛上你畫的圖 (Fall in love with your sketch.)。這句話點醒了我，讓我找回對設計最初的嚮往與悸動。我用心沈浸在設計中，在安靜的夜裡疾筆畫圖，筆觸呈現了心境，這時我的線條已經開始變得柔軟，卻更有力量了。在課程的最後，老師與業界的評審都給了我相當大的肯定，甚至還邀我去當助理了。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

無論是在學業上或職場中，都會面對到各式不同領域的人們，雖然可能會遇到一些阻礙，但設計的本質是不變的。設計是理性與感性的綜合展現，成果總會依循著脈絡，給人們驚豔的答案，為真實社會發揮設計的影響力。

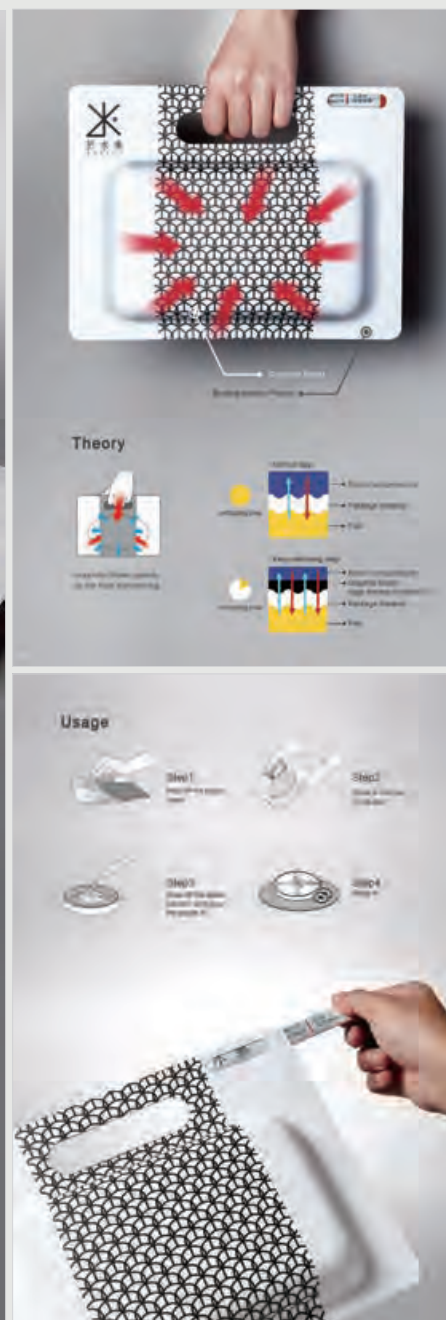


都市自行車安全帽設計



B&O 沈浸感玻璃立燈設計

105年度 | 2016年



陳彥婷、陳品儒、高嘉宜

Chen, Yan-Ting / Chen, Pin-Ju / Kao, Chia-Yi

作品名稱 快速解凍魚塊料理組 Easy-Defrost Fish Package

競賽名稱 2016 德國紅點設計概念大獎 2016 Red dot Award: Design Concept

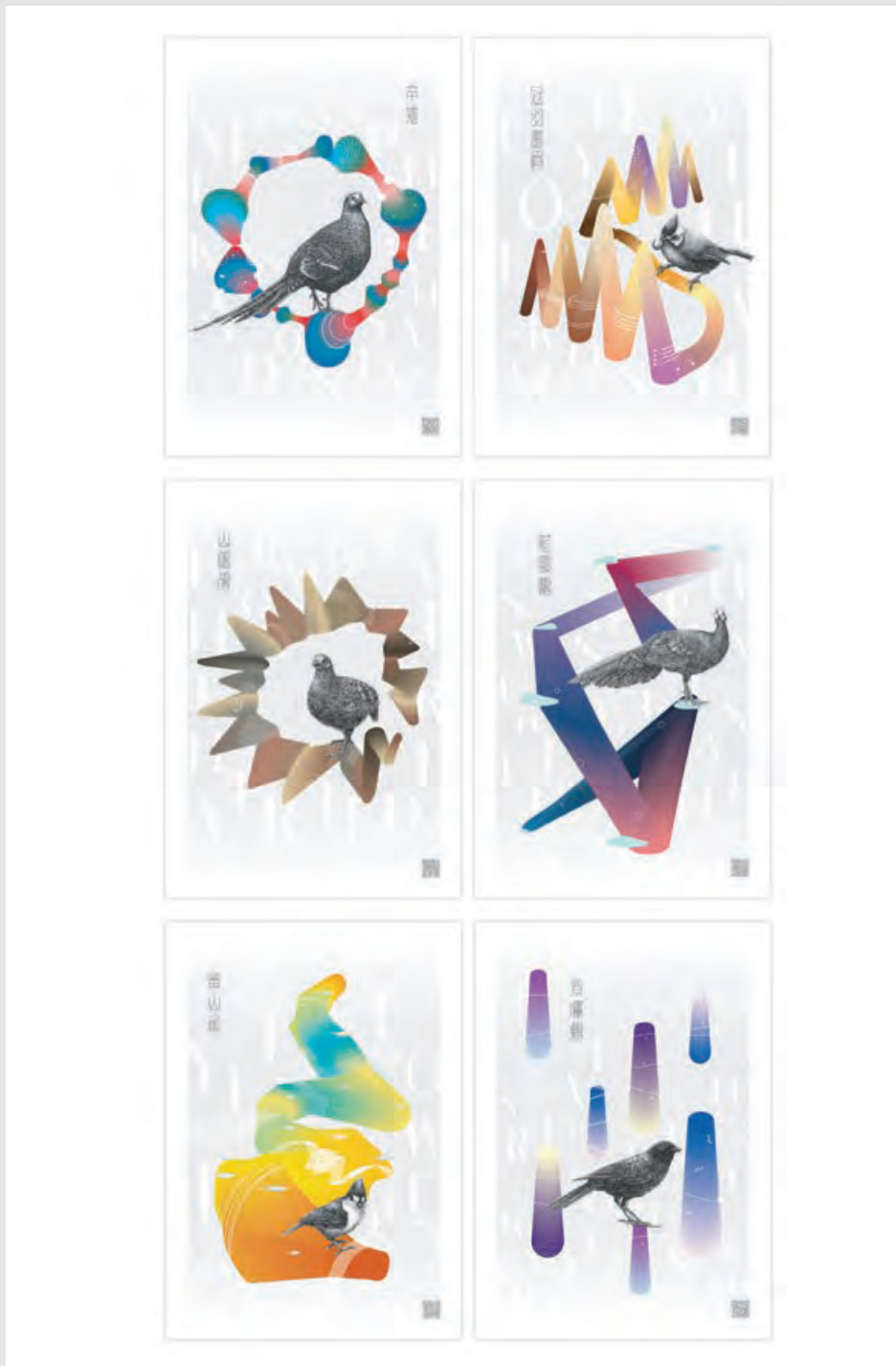
獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立雲林科技大學設計學院創意生活設計系

指導老師 王清良 Wang, Chin-Liang

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年



曾韻晨、陳虹、曾郁娟、林育葦
Tseng, Yun-Chen / Chen, Hung / Zeng, Yu-Jyuan / Lin, Yu-Ting

作品名稱 尋聲鳥 Taiwan Endemic Birds Spectrum of Visualization

競賽名稱 2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 陳政昌 Chen, Cheng-Chang

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年



陳以琳、陳仁傑、蕭珮如
Chen, Yi-Lin / Chen, Jen-Chieh / Xiao, Pei-Ru

作品名稱 寶島 Life Show Formosa Life Show

競賽名稱 2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 陳慶鴻 Chen, Ching-Hung

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年



陳學農、洪千慧、王亭潔、蔡易珊

Chen, Hsueh-Nung / Hung, Chien-Hui / Wang, Ting-Jie / Tsai, Yi-Shan

作品名稱 防止兒童開啟藥品包裝 Child-resistant Packaging

競賽名稱 2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design

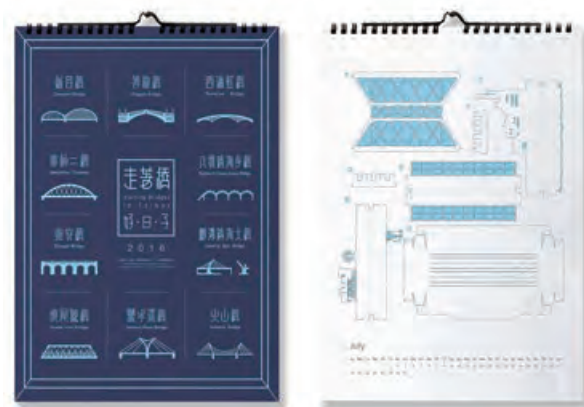
獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 張建豐 Chang, Chien-Feng

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年



郭珮緹、黃婷儀、陳宜伶、蔡郁玫
Kuo, Pei-Ti / Huang, Ting-Yi / Chen, Yi-Ling / Tsai, Yu-Mei

作品名稱 走著橋 Visiting Bridges in Taiwan

競賽名稱 2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 陳政昌 Chen, Cheng-Chang

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年



林美秀

- 樹德科技大學視覺傳達設計系
- 國立雲林科技大學視覺傳達設計所
- 巨高興業股份有限公司—平面設計
- 波蘭華沙國際海報獎—入圍
- 日本富山國際海報雙年展—入圍
- Red Dot Award: Communication Design — Best of the Best

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

在設計領域中，我認為最有成就感的是，看到自己的作品完整地產出及呈現時。從研究所畢業後我進入食品產業當設計，當時有非常多包裝專案及展場設計等，而這些包裝實際成為架上販售的產品時，對於我而言是最具成就感的事情。從接下專案討論、發想到最終成為一個可發行販售的這段過程，只有自己知道花費多少精神跟精力去完成，在賣場看到自己設計的作品，也會感到驕傲。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

遇到困難與挫折絕對有的，在接到案子開始執行前，必須先了解現況及了解對方需求，設計很大一部份是在於溝通。當從學生進入職場之後，會面臨到市場需求的問題，不同行業有不同的需求與考量，而對於業主來說，他相信你的專業，但同時也會保有自己的意見，這個時候就必須不斷溝通，達到雙方都滿意的狀態，才能讓每一個案子圓滿順利，並時時提升自己的專業才能更有說服力。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

在學校時，設計是為了展現自我，也是自由的，而我們在學習期間的所學，是為了日後更好地應用。進入職場後設計的目的，會往多方擴展，可能部份為了提升產業的樣貌，也可能為了促進消費力，不論從哪個點出發，設計都在生活中呈現，而生活中也能挖掘各種設計的美，拓展自己的視野，多方嘗試不要侷限自己，才能從中汲取養分，這些東西都會成為設計的靈感泉源，努力生活就對了！



2020 巨高興業 建材展邀請卡



TCK 空間藝飾建材 門市開幕邀請函

105年度 | 2016年



林美秀、嚴上虹、吳昭蓉
Lin, Mei-Xiu / Yan, Shang-Hong / Wu, Jau-Rung

作品名稱 尋鹿 Seek Sika

競賽名稱 2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 楊裕隆 Yang, Yu-Lung

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年



黃宏穎

- 平面設計師，畢業於雲科大視傳設計碩士班，目前專注於紙牌設計領域。
- 作品獲 Red Dot Award — 最佳設計獎、北京國際設計週華燦獎—優秀新銳設計師獎、兩岸文創中華青年學子創意大賽—視覺設計類—金獎與銀獎、時報廣告金犢獎—金獎、世界最佳紙牌設計首獎，以及入選臺北設計獎、新埭強設計獎、烏克蘭國際生態海報三年展、義大利國際海報雙年展、澳門設計雙年展等共計百餘項設計獎項。
- 合作對象包括 ASUS 華碩、台北市文化基金會、DOIT 經濟部技術處、臺灣詩學季刊雜誌社、天下文化、華藝數位出版、臺灣商務印書館等公司。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

這幾年，我認為進入設計產業後最具成就感之事在於，一件產品在你的設計、優化與改善下，實質的在市場銷售上獲得更佳的成績。獲得此結果須包含以下幾點事項：

(一) 你的設計觀察與設計策略是合理的方向、(二) 你的設計手法與美感能夠在「商業之間」取得一定平衡、(三) 在設計以外的領域保持學習性。個人認為設計師是專才，但在未來須具備通才的能力，設計以外要學習的往往大於在設計上必須學的。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

除非做的事情都在相同級別，否則幾乎每個新項目都伴隨新的困難要克服。例如在 2016 年我受委託負責一件紙牌設計案，這個案件最難之處在於這副牌是給「表演玩家」使用的產品。換言之，要設計出好的紙牌前，必須了解此表演領域所有運用到紙牌的「動作與技巧」。我很幸運地在客戶的支持下，為此紙牌表演藝術寫出碩士論文的同時一邊設計產品，最後我用了近兩年的時間完成一系列的紙牌設計，2018 年此產品獲得了世界最佳紙牌設計首獎。這款紙牌至今仍是客戶公司的核心銷售主力，我也藉此經驗開啟了接下來幾年與紙牌領域相關的設計合作。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

倘若只是「做設計」而不擅長「溝通」，很難在這個設計師氾濫的年代裡長久生存，設計是一門觀察人、互動人、溝通人的行業。另一方面，學習路上避免有設計獎項的得失心，也不建議過度追求設計獎項而讓初衷變質。為了「得獎」而做設計與為了做「好設計」而得獎，是兩種截然不同的策略與心態。獎項是蜜糖也能是毒藥，唯有時刻審視設計的初心才能保持正確的態度前行。



Lotusinhand 《VENTUS》紙牌設計



Lotusinhand 《FLUX》紙牌設計

105年度 | 2016年



黃宏穎
Huang, Hung-Ying

作品名稱 生命的符號 Symbol of Life

競賽名稱 2015 德國紅點傳達設計大獎
2015 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 游明龍 Yu, Ming-Lung

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

黃宏穎、陳亭妤、劉昂昀、陳巧容、王俐雯
Huang, Hung-Ying / Chen, Ting-Yu / Liu, Ang-Yun /
Chen, Chiao-Jung / Wang, Li-Wen

作品名稱 朝天解構 - 朝天宮立體書 Chao-Tian Temple Pop-Up

競賽名稱 2015 德國紅點傳達設計大獎
2015 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 洪祺森 (臺中科大)、鄭建華 Hung, Chi-Sen / Cheng, Chieh-Hua

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年



蔡宗宸

畢業於致理科技大學，獲獎 2015&2016 Red
Dot Award 獎項。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

進入設計界完全是另一個挑戰，以設計界的現況來說不是有想法就好，還要了解客戶及市場的要求，雖然我是念媒體設計的，但我的發展不只侷限於媒體方面，最怕的就是把自己定型化，因此要嘗試突破自我，清楚自己要什麼東西而不是盲目的追求，如此一來你在設計界自然會有一片天。我主要靠著「熱忱」支撐著自己，印象中最讓我有成就感的事是幫一位客戶解決問題，我記得過程反覆來回，客戶一下要這樣一下又要那樣，客戶表示他想要把 LOGO 變得更活潑，他希望設計應該要又大又圓。只是若是依照客戶所說，原本我的設計概念就被客戶改到不像是我的作品了，於是我拿幾個案例給他看，與他溝通後客戶不知不覺被我說服了。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

遇到最困難的應該是溝通，客戶永遠有天馬行空的想像力，只有多溝通多畫草稿擬定計畫才是良性的溝通方式，只有做事方式以及自己的心態改變才能有所突破，因為市場不會因為你想怎樣就怎樣，應該要自己去化解你與客戶之間的矛盾衝突點，我覺得良心溝通很重要。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

我覺得剛畢業的自己一定很懵懂，但因為這樣更要多嘗試，而不是不喜歡的事情就拒絕。你要去迎合市場，多給自己嘗試的機會，設計領域是非常廣的，就像我雖然是媒體設計畢業的，但是我現在正在服裝設計工作上打拚，其實設計都是一個公式套用而已，腦筋可以動一下。最後，只能說祝福以及加油。



Logo 彩圖



臺灣交趾陶

105年度 | 2016年



蔡宗宸、林浩暉、周從嘉、陳聖翰

Tsai, Tsung-Chen / Lin, Hao-Wei / Chou, Tsung-Chia / Chen, Sheng-Han

作品名稱 中國漢字的故事 Chinese Characters Story

競賽名稱 2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 致理科技大學創新設計學院多媒體設計系

指導老師 陳世倫 Chen, Shih-Lun

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年



白昕、呂靖偉、林易新、林鈺翔
Pai, Hsin / Leu, Ching-Wei / Lin, Yi-Hsin / Lin, Yu-Xiang

作品名稱 台灣油紙傘 Paper Umbrellas in Taiwan

競賽名稱 2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 致理科技大學創新設計學院多媒體設計系

指導老師 陳世倫 Chen, Shih-Lun

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年



林庭佑、簡文娟、張修華
Lin, Ting-Yu / Chien, Wen-Chuan / Jhang, Siou-Hua

作品名稱 台灣童玩 Taiwan Folk Toy
 競賽名稱 2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design
 獎項名稱 最佳獎 Best of the Best
 就讀學校 致理科技大學創新設計學院多媒體設計系
 指導老師 陳世倫 Chen, Shih-Lun
 獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年



王立俞

- 嶺東科技大學視覺傳達設計系
- 2021 雲林縣虎尾溪社區大學—專案人員
- 2020-2021 華南實驗小學—藝術與人文外聘老師
- 2020 創立「小娛崗設計工作室」品牌
- 2019-2021 華南社區專案設計師
- 2018 虎尾科技大學農業研究及推廣中心—專案助理
- 2016 創立「緩緩農作」農創品牌
- 2015-2020 耕心有機農場—青年農民

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

我的職涯路徑並非進入設計領域，而是將設計的概念與能力帶入農業（農村）領域。高職我讀的是農場經營科，大學畢業製作因緣際會以打工換宿的方式來到了農村，以農村「人口外移」的議題作為地方誌的主題，並以一個都市小孩的視角重新認識了台灣這塊土地多元而豐富的生活與故事。畢業後到了換宿的其中一個農場學習有機農業耕作，從農場到市場看見不同立場的需求與誤解，因此結合自己設計所學於 2016 年創立「緩緩農作」的品牌。希望以視覺傳達找出別於傳統的農業推廣模式。從單一農場到農村社區，設計其實在各行各業都有需求，但隔行如隔山，要傳達視覺設計的價值在台灣還有許多可以努力的空間。我也將持續在雲林實驗各種以美學轉譯農村的計畫與實驗。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

將設計帶入農業第一現場，最困難的應該是溝通設計價值。除了許多相對有規模的公司能好好運用設計為商品與行銷帶來的效益外，對小農的農產行銷其實是很大的成本壓力。我透過計畫或與原型測試嘗試以課程或工作坊的方式接觸更多不同的農村（場）夥伴，一起想辦法用更方便或符合客戶成本預算的條件，協助想透過設計與消費者拉近距離的小農或農村單位。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

職業不分貴賤高低，趁自己還是學生身份多體驗不同的生活與工作，可以讓作品甚至是未來與各行各業客戶溝通時更能統理並順利的完成專案。



森晴農園蜂蜜包裝設計



雲林縣古坑鄉華南社區 濾掛咖啡包裝

105年度 | 2016年



王立俞、吳紹妤、楊健群、宋雨純、王敬嘉

Wang, Li-Yu / Wu, Shao-Yu / Yang, Chien-Chun / Song, Yu-Chun / Wang, Jin-Jia

作品名稱 培根誌 The Way Back Home

競賽名稱 2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design

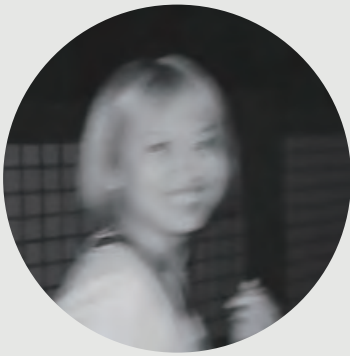
獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 嶺東科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 許哲瑜 Sheu, Jer-Yu

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年



閻青攸

YoyoYan，目前為一名自由工作者，作品包含 3D 插畫製作、動態及 AR 虛擬實境 (IG Filter)。曾參與專案包含金曲獎頒獎動畫輔助製作、川流電湧主視覺輔助製作、星宇航空 x HYDY 品牌形象圖製作等。於 2015 獲得 Red Dot Award: Communication Design — Best of the Best。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

2018 年參與臺北燈會專案時，參加了當時的點燈儀式活動，現場像是走紅毯一樣，有一條路被阻隔起來直直通到了主燈下放置好的座位，旁邊擠滿了人山人海，我笑著跟同事說，這是虛榮大道阿！雖然旁邊的人群根本就不在乎我們為什麼走在裡面（笑）。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

困難和挫折是常常有的事情啊（不只在設計領域），雖然也是和每個人性格息息相關，對於自己的快樂及成就在哪裡至今我也還只是略懂而已，很常搞得一直批判自己。每個人缺乏的事情也都不一樣，我最缺乏自信，當我感到沒自信時，就會打給朋友哭天喊地，朋友就會一直對我說妳最棒！我的人生就是這樣一直重複一樣的事情（笑），突破困難好像還是得定時了解自己內在的需求到底是什麼呢，或者也只能學會和困難共處，我個人可能就會開始沉迷漫畫逃避起來呢。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

對於未來目標成為一個自由接案者的學弟妹，在就學的時候可以多玩一些實驗性質更高的作品，包括電子、食物、3D 等，就是這麼五花八門的實驗性，並認真地為它們做分享紀錄，工作到現在一直不斷在挖掘酷東西，希望有一天能挖到你們的（笑）。而對於進入職場的準備建議則是網路禮儀，曾經擔任專案經理的我大部分收到的求職信都無法好好將自己要表達的文字打好，寫一封 Mail 和傳通訊軟體使用一樣的文法，包含我在內也都是很多人會犯的錯誤。想不到吧？簡單並且有禮的說出自己的需求，卻出乎意料地很多人都做不到，和大家共勉之。



星宇航空 x HYDY



AR 虛擬實境應用

105年度 | 2016年



閻青攸、楊巧微、林佑珊
Yen, Ching-Yu / Yang, Chiao-Wei / Lin, You-Shan

作品名稱 粹 Pure

競賽名稱 2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 嶺東科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 宋思明 Sung, Szu-Ming

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年



姚佩旻

- 目前就職於演繹學廣告企劃
- 2015 Red Dot Award: Communication Design — aBest of the Best

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

目前所在產業，主要屬於房地產廣告設計，也有部分的工商品牌設計。房地產廣告，是將一個新的建案從無到有，包裝出適合的質感，鎖定客戶和市場需求，讓廣告能在眾多個案中跳脫，並且能精準的推廣給符合需求想購屋的人。透過不斷的討論、修改，接著看到案子在市場上銷售反應好，且最後能夠順利完銷，就好像完成一個很大的任務，非常的令人有成就感！

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

進入職場後發現一切的工作節奏都很快，無法像學生時期有很多發想的時間，除了手上的案子，又常常會有新的提案，要如何將原有的東西做好，又要不斷在短時間內可以產出新的設計，這點會比較辛苦。必須能在工作上找到自己的節奏，讓自己更有效率，也學會運用時間空檔來精進自己，學習更多的設計技巧，才能在接觸到新案子的時候，持續保有靈感，找出適當且符合案子調性的設計表現方式。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

在學期間盡量多去發掘自己的興趣和專長，設計這領域很廣，很多生活上的事物都跟設計有關，要是能在進入職場前就先了解自己未來想發展的區塊，就能比別人做更多的準備。假如還不知道自己想做什麼，可以多去學習不同的技能或軟體從中找到興趣，或是積極參與實習、藝術相關研習、比賽，都是一個好的契機，也能讓自己比別人來的更多經驗，未來發展上也不會有侷限。記得別讓自己一直待在舒適圈，收穫多寡取決於對學習的主動性和企圖心，只有不斷的精進自己才能在職場上脫穎而出。



演繹學廣告-2020 義大利月曆



坤悅欣·悅-吉祥物設計

105年度 | 2016年



姚佩旻、陳依琳、劉映汝、莊舒宇、張立言

Yao, Pei-Min / Chen, Yi-Lin / Liu, Ying-Ru / Jhuang, Shu-Yu / Chang, Li-Yen

作品名稱 三鳳中街 Sanfonzon Street

競賽名稱 2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立臺中科技大學設計學院商業設計系

指導老師 黃鏗津 Huang, Chuan-Chin

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年



賴泉漣

畢業後短暫作為個體戶接案，爾後在台灣任職於 HTC 設計部門。離職後，認識到自己需要跳脫當前環境。近兩、三年已經轉往新加坡從事設計工作，並且另外創立個人副業「水源堂」。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

當從個體戶設計師初入至大公司設計部門，我有幸和一群優秀的設計師團隊一起工作，共同完成一次新手機的成品發表。那是我第一次完成一個大型案件。HTC 為了當年度的旗艦機發表，需要耗費相當多的金錢和人力，當時的設計主管需要統籌產品的視覺設計到發表會。設計主管向上要和老闆溝通，平行方向需要和其他部門合作，向下要引導我們設計方向。那一次的經驗讓我明白到，設計師除了完成圖面，更重要的是和人溝通的技巧。除了溝通視覺和產品理念，另外還要熟稔內部政治和決策的利益關係人。至此，才能掌握設計可以前進的方向。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

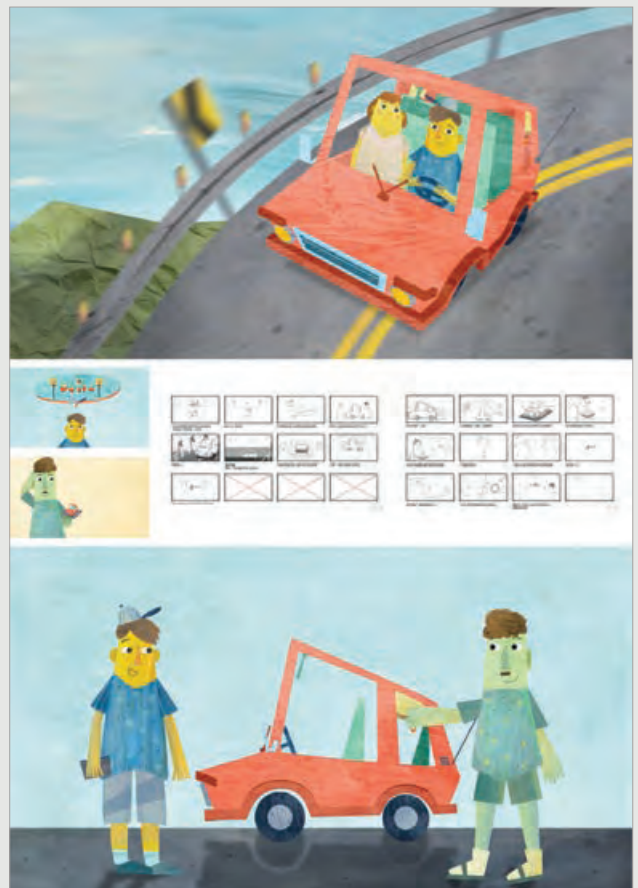
我目前所面臨最大的困難或是挫折，就是當每次在做職涯決定時，我會反問自己是否有誠實地面對自己的課題並且給予最好的回應？目前我不認為每一次在從事設計工作時，我都有盡全力去探究自己內心最真實的選擇。所以我認為我目前最大的挫折，就是我對自己不夠誠實，常常會有妥協或跟隨。妥協通常都是和現實經濟妥協，最簡單直白的，我會說臺灣的設計環境不足夠讓我能過著較好的生活。而我突破的方式，則是選擇到海外從事設計業，我的內心希望自己成為自由的圖像創作者。現在在海外打工，過著折衷妥協而物質充裕的生活，希望內心的火還能讓現實與創作兩者兼顧。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

如果未來是要在公司體制內工作，最好的準備我想是要增強自己的外語以及溝通能力。先說外語能力，這邊指的主要是英語能力，在一個技術、美感、資訊都可以透過網路接觸的時代，外語能力才能幫助自己打開更寬闊的眼界，讓自己不斷地跟上世界、增進自身能力，在未來職場上也有更多籌碼和資方談判。而另一個則是人與人之間的溝通能力，職場的世界除了要求工作能力到位，更多的是要了解在公司是多個個體競爭、合作的場合，訓練自己口語的邏輯和敘事的條理，一定能在職場中更順暢的與人合作。

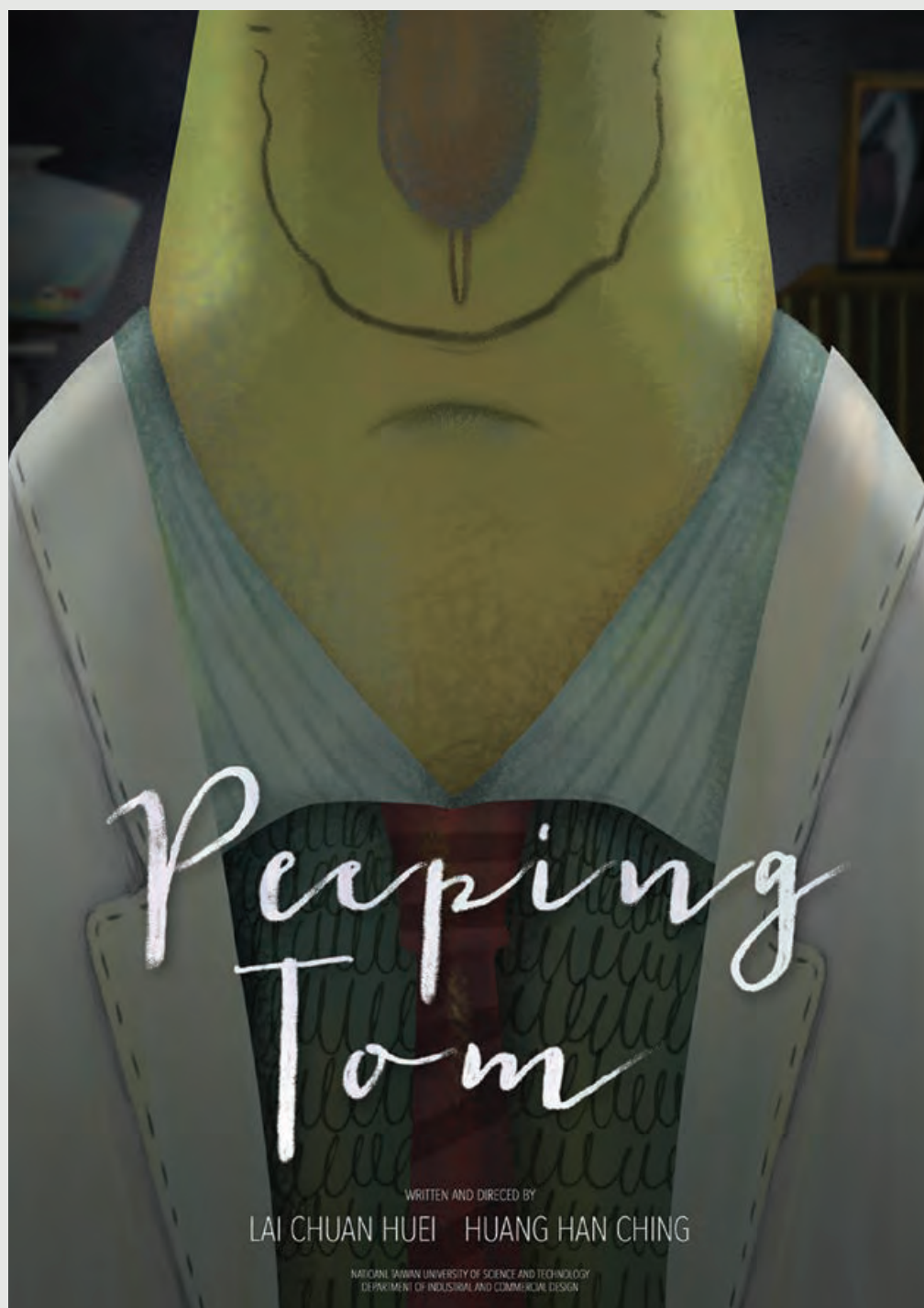


A Tea Grain



Delia

105年度 | 2016年



賴泉漣、黃瀚慶

Lai, Chuan-Huei / Huang, Han-Ching

作品名稱 偷窺狂 Peeping Tom

競賽名稱 2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)

指導老師 梁容輝 Liang, Rung-Huei

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

105年度 | 2016年



許芳瑜

- 無厘頭動畫 Art Director，曾於仙草影像與白輻射影像擔任 Motion Designer
- 動畫作品《掠食 Greedygerm》獲得 Red Dot Award: Communication Design — Best of best、臺中動畫影展臺中獎、渥太華影展、倫敦動畫影展等多項國際影展肯定，作品也至歐洲各大影展巡迴播出

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

身為一個設計系畢業的學生，就算擁有擅長的畫風或是強烈個人風格，還是要具備因應專案類型而改變美術風格的技能。剛進入動態領域印象最深刻的事件是：剛畢業時某公司的導演找我去上班，說喜歡我的作品風格，有一隻專案希望我擔任美術設計。當時我以為可以用自己擅長的可愛扁平風格去製作，進入專案才知道是實拍並且需要搭配真人畫面去繪製美術，讓 3D 動畫師可以參考整體的環境設計、打光、物件美術等。由於當時不會 3D 軟體，花了很多時間去網路找參考圖片與素材，拼命找畫面參考、練習合成技術才畫出讓導演滿意的畫面。這次經驗理解到身為剛畢業的設計師，把握機會在各種不同專案中磨練不同風格，學到新技能並能夠成長是最重要的。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

覺得最困難是每個專案的提案或是美術是否能夠讓自己滿意？一開始不知道業界的標準是什麼，提案時想增加亂槍打鳥的成功率，常把連自己都不喜歡的想法也丟給導演，想當然連自己都說服不了的東西是沒辦法說服別人接受的，被打槍還要花時間重新思考，反而增加了溝通成本。之後就習慣前期討論寧願多花時間思考、找適合的參考畫面，並思索這個想法站在導演的角度是否合適，只丟出前幾個自己最喜歡的點子，並在視覺上找出合適的參考呈現出來，不僅能說服自己，有畫面輔助對導演的提案的成功機率也會提高。前期做足準備，不管是對內與導演討論或是對外提報給客戶都能使專案加速進行。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

畢業製作要好好做，好的畢業除了能提高進入理想公司的機會外，進入職場後也比較沒有那麼多時間與自由度完全的做自己的創作了。另外，比進入好公司更重要的事情是：能繼續堅持發展屬於自己的作品。有空就會畫些創作放到 Instagram 上做紀錄。而累積到一個量就會更新到 Behance，這兩個都是整理作品很好的平臺，建議平常就可以多去逛逛看上面的設計師是怎麼發表、如何整理作品的，累積下來的靈感都可以當作整理作品的參考，都會是讓自己被看到的機會。



Gogoro-VIVA



Calyx-Ending Cut

105年度 | 2016年



許芳瑜、陳政豪
Hsu, Fang-Yu / Chen, Cheng-Hao

作品名稱 掠食 Greedy Germ

競賽名稱 2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design

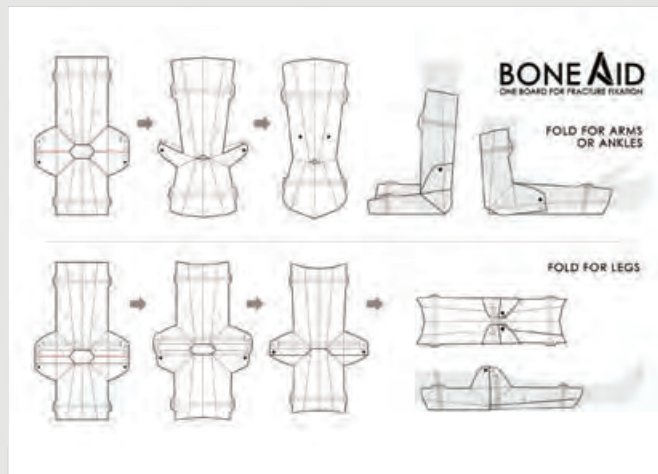
獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立臺灣師範大學藝術學院設計學系

指導老師 廖偉民 Melvyn Liao

獎學金 (105 年度)第一等銅獎 10 萬元

106年度 | 2017年



黃羽蔓、王于齊、陳佳鈴
Huang, Yu-Man / Wang, Yu-Chi / Chen, Chia-Ling

作品名稱 好骨道 BoneAid

競賽名稱 2016 美國傑出工業設計獎 (IDEA)
2016 Industrial Design Excellence Award (IDEA)

獎項名稱 金獎 Gold

就讀學校 東海大學創意設計暨藝術學院工業設計學系

獎學金 (106 年度)第一等金獎 25 萬元



黃羽蔓、王于齊
Huang, Yu-Man / Wang, Yu-Chi

作品名稱 竹肢足 Bamboodia

競賽名稱 2017 德國紅點設計概念大獎
2017 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 東海大學創意設計暨藝術學院工業設計學系

指導老師 張國賓 Chang, Kuo-Pin

獎學金 (106 年度)第一等銅獎 10 萬元

106年度 | 2017年



廖恒慶、王清宣、趙翎、廖御安、林岱柔、賓兆雯

Liao, Heng-Ching / Wang, Yu-Hsuan / Chao, Ling / Liao, Yu-An / Lin, Tai-Jou / Pin, Chao-Wen

作品名稱 愛麗絲夢遊仙境 Alice in the Wonderland

競賽名稱 2016 Adobe 卓越設計大獎 (ADAA) 2016 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)

獎項名稱 影像後製類 優勝 Winner

就讀學校 元智大學資訊學院資訊傳播學系

指導老師 張弘毅 Chang, Hong-Yi

獎學金 (106 年度)第一等金獎 25 萬元

106年度 | 2017年



齊慕夷

目前任職於 JL DESIGN 擔任資深動態設計師，曾參與金馬 57 的開場影片、CF 片尾 logo 動畫製作，金馬 56 入圍影片、Logo Bumper 動畫製作及舞台動態製作，金曲 28、29 入圍影片製作，2019 放視大賞宣傳影片製作。2016 年以動畫作品 Meet, or not 榮獲 2016 Red Dot Award: Communication Design — Junior Prize，2017 年以畢業製作 Want some ice cream? 榮獲 2017 Red Dot Award: Communication Design — Winner。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

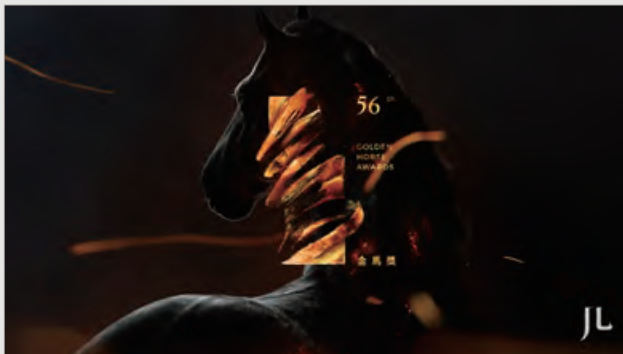
印象最深的是在做金馬典禮包裝時，過程非常辛苦，從前期概念到複雜的分工執行，再到現場彩排，需要考慮的細節非常多，例如舞臺背景影片會不會干擾前面的頒獎嘉賓，直播和現場觀眾看到畫面的感受等，還有龐大的分工要如何整合成完整的典禮，過程除了考驗製作能力外更需要應變能力去對付各種突發狀況，但團隊互相配合把問題一一解決，除錯到最後一刻，最終才能順利呈現給觀眾流暢完整的作品。能和優秀的同事們完成如此大型的作品以及看到觀眾們感受到典禮傳遞的精神和概念時，是最有成就感的瞬間。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

進入設計領域，時常會遇到挫折，可能因為時程壓力、技術瓶頸、客戶不買單等問題，會不斷循環發生，但隨著經驗累積增長，解決問題也會越來越有效率。去年在做一個 Logo 動態時，製作方面遇到卡關，要做出一個沒有參考的形式，同時還面對上線時程壓力。只能不斷嘗試爭取有限時間，發覺有可能發展的過程。當時除了埋頭測試，我會不時停下來和有經驗的前輩或主管討論，看看能不能擦出一些火花，或者他們能夠看到我沒發現的可能性，在討論過程中自己也會產生一些新的想法，新想法產生後，我果斷放棄測試已久的動態，因為我看不到這個版本最後的可能性，接者利用前面失敗的方向和經驗，測試了新的方向，也順利延續到最終的成品。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

給大家建議是盡早投資自己，不論是金錢還是自身能力，提早面對能力不足的自己，以業界標準加以補強。多看多學，把握就學期間任何能發揮自己能力的機會，把每個機會當代表自己的作品在做，到時候才有足夠的作品和實力去業界競爭。

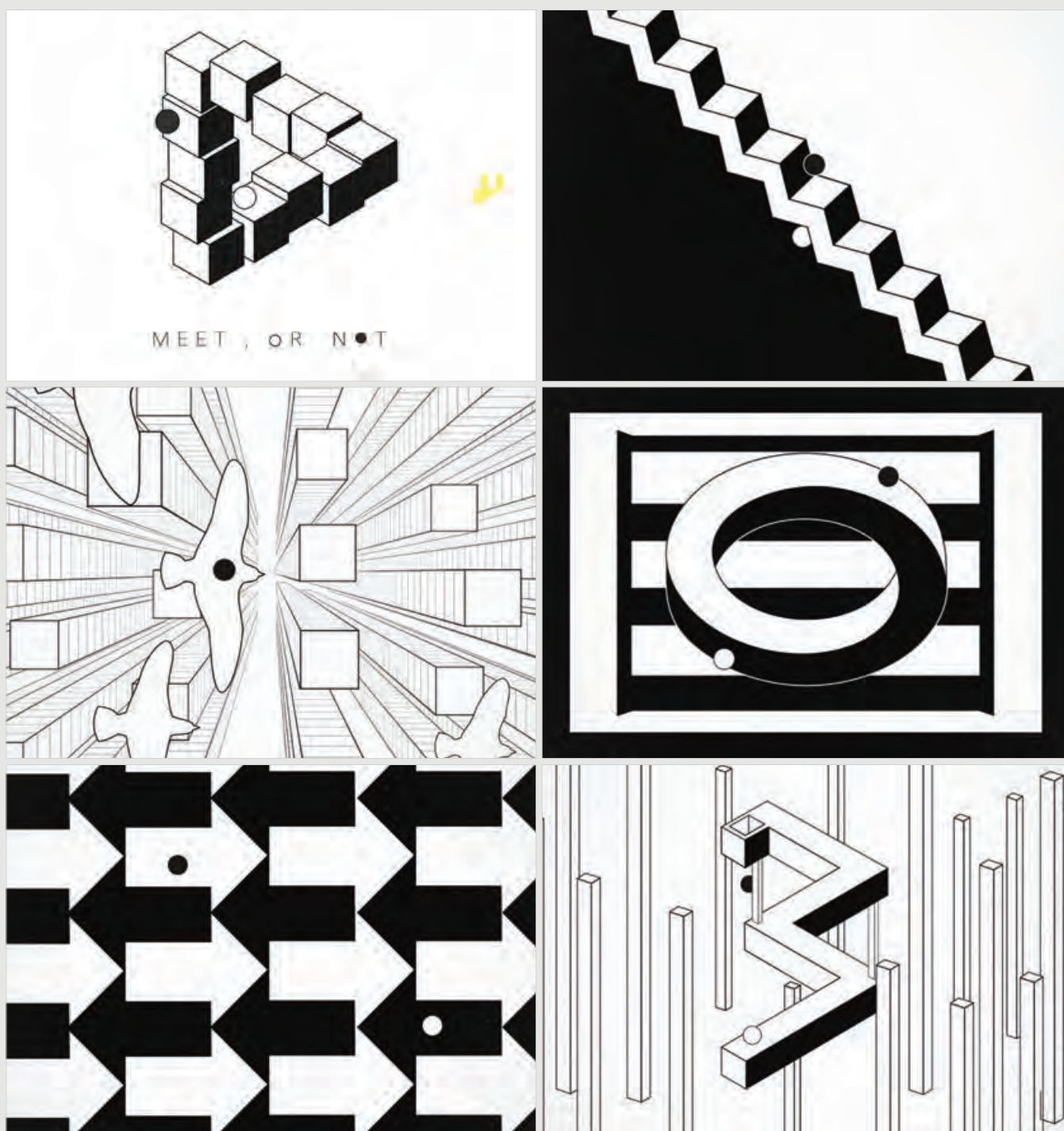


2019 GOLDEN HORSE AWARD56 : Logo Bumper



Taiwan HYPE EXHIBITION : Logo Animation

106年度 | 2017年



齊慕夷、林宜欣
Chi, Mu-Yi / Lin, Yi-Sin

作品名稱 遇不遇見 Meet, or Not

競賽名稱 2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 新銳設計獎 Junior Prize

就讀學校 大同大學設計學院媒體設計學系

指導老師 林家華 Lin, Chia-Hua

獎學金 (106 年度)第一等金獎 25 萬元

106年度 | 2017年



吳箏

- 專注於平面設計、插畫藝術等視覺設計，同時也致力於動態影像的美術指導，目前接案駐點於台北與上海。作品曾獲美國 Adobe 設計首獎、美國 3x3 榮譽獎、英國 WIA 新血獎等國際獎項。作品亦收錄於香港出版社 Victionary 年鑑、AIO 英國設計藝術年鑑、新加坡 Basheer Graphic Books 等設計專書中，並多次受邀於海外設計相關展覽。
- 曾任職於臺北 Bito 甲蟲創意視覺設計師以及美商 Anomaly 藝術指導
- 曾參與臺灣金曲獎、雲門舞集、朱宗慶打擊樂團、台北電影節、NIKE 上海、GAP 上海、金點設計獎、大同公司等設計專案。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

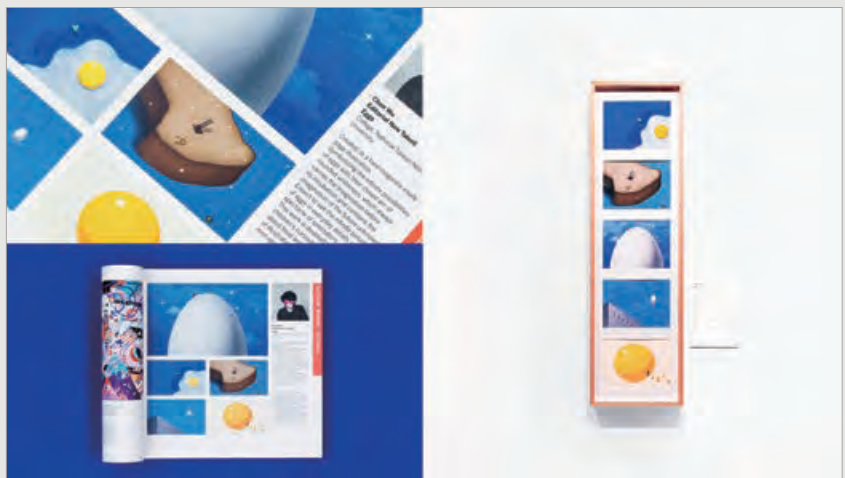
其實在每一次完成專案後，整理好作品發佈之時都是最有成就感的時刻。原研哉曾描述過其實他在每個作品發佈之前都非常的兢兢業業且誠惶誠恐，之於我來說也不遑多讓，但除了對於市場的反應的期待之外，更多的是一種與完成的專案作品的獨處與自省，並在一次次作品整理的過程中不斷梳理自我對於設計與藝術的創作脈絡。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

一直以來都是比較專注於視覺設計領域，但之前有機會在上海工作時參與過 GAP 亞洲區年度廣告 Campaign 的視覺提案。可能是第一次從設計的角度挑戰廣告領域，加上提案團隊的成員來自世界各地，所以在提案的前期的溝通與產出並不是很順利，調整心態後了解到每個人會因為各自的成長環境、生命歷程而培養出不同的價值觀，如此觀看世界的方式也不盡相同，如何在多國語言與文化的碰撞中相互尊重與理解彼此，我都覺得是十分困難的，但也是十分很難的工作經驗值。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

設計並不都是想像中那樣自由且富有彈性的，尤其在進入業界後，可能會在許多專案中逐漸磨損對於設計的熱情。雖說能在自我理想與客戶要求中達到平衡點且不斷精益求精，是一位專業設計師應需具備的堅持與風範，但與此同時也必須了解自己的工作性質與形態，不管是獨立接案者或是工作團體中的設計師都有各自所必須面對的課題，而哪種生存方式是真正適合自己，或許也只有在不斷的懵懂前行知中才能逐步探求而知。



蛋__英國 WIA 世界插畫協會首獎



鹽島計畫__展品設計

106年度 | 2017年



吳箏
Wu, Chen

作品名稱 寂靜城市 Silent City

競賽名稱 2016 Adobe 卓越設計大獎 (ADAA) 2016 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)

獎項名稱 APAC 亞太區 優勝 Winner

就讀學校 國立臺灣師範大學藝術學院設計學系

指導老師 伊彬 Bini

獎學金 (106 年度)第一等銀獎 15 萬元

106年度 | 2017年

**陳麗茹**

專長為視覺設計與形象策略，擅長掌握整體視覺風格，具有獨立整合設計能力。目前斜槓 Web Code 前端設計新手，正在結合自己的設計專業，進一步建立起對於 CSS 模組化架構、JS 實作可行性等邏輯，朝向成為會設計更會前端 Coding 寫手這條路上邁進！

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

現任職於科技公司的前端設計師，以平面設計為背景進入前端設計，相較於前端工程師，因為有設計背景的輔助，在規劃與設計使用者介面的同時，也能從使用介面切入前端功能的架構，能更完善的檢視網頁模組的建立，與思考後端資料庫實作的可行性等邏輯，進行全面性的思維整合；相較於前端工程師被動接收設計稿後，才能進行功能架構的串接，前端設計師能夠藉由使用者介面的思考快接到功能面的程式碼，使整體的專案流程快上許多，在設計領域擁有 T 型技能是一件非常有成就感的事。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

所有問題的源頭都是因為「溝通」而起，溝通能力不論在哪個領域都相當重要。設計需要與不同領域的人連結，站在彼此的角度切入專案，就如一個網頁的完成需要：介面設計師 - 前端工程師 - 後端工程師的合作整合，在這其中，身為設計師的我們，不只需繪製介面的圖形設計，更要了解匯出後能否不影響網頁效能、瀏覽器的兼容性、圖片解析不足等細節，這關係是否有清楚溝通傳達給前端工程師與後端工程師，團隊是否有完整了解使用流程，好讓後續架構網站與網頁建構模組資料庫時，能省時省力並達到預期的效能。每個工作職責上的角色，都有自己專業上注重的細節與堅持，要如何將這些「優點」融合的恰當，互補彼此未看到的「盲點」，都是在職場上需要持續更新的「溝通技能」。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

盡早培養「自主解決問題」的能力，在「解決問題」前要「問對問題」，要經過自身的能力深耕，了解自己不足之處，提升解決問題的思維和方法，這是除了提升自己技術深度外，到了任何領域都需要提早投入的方向。

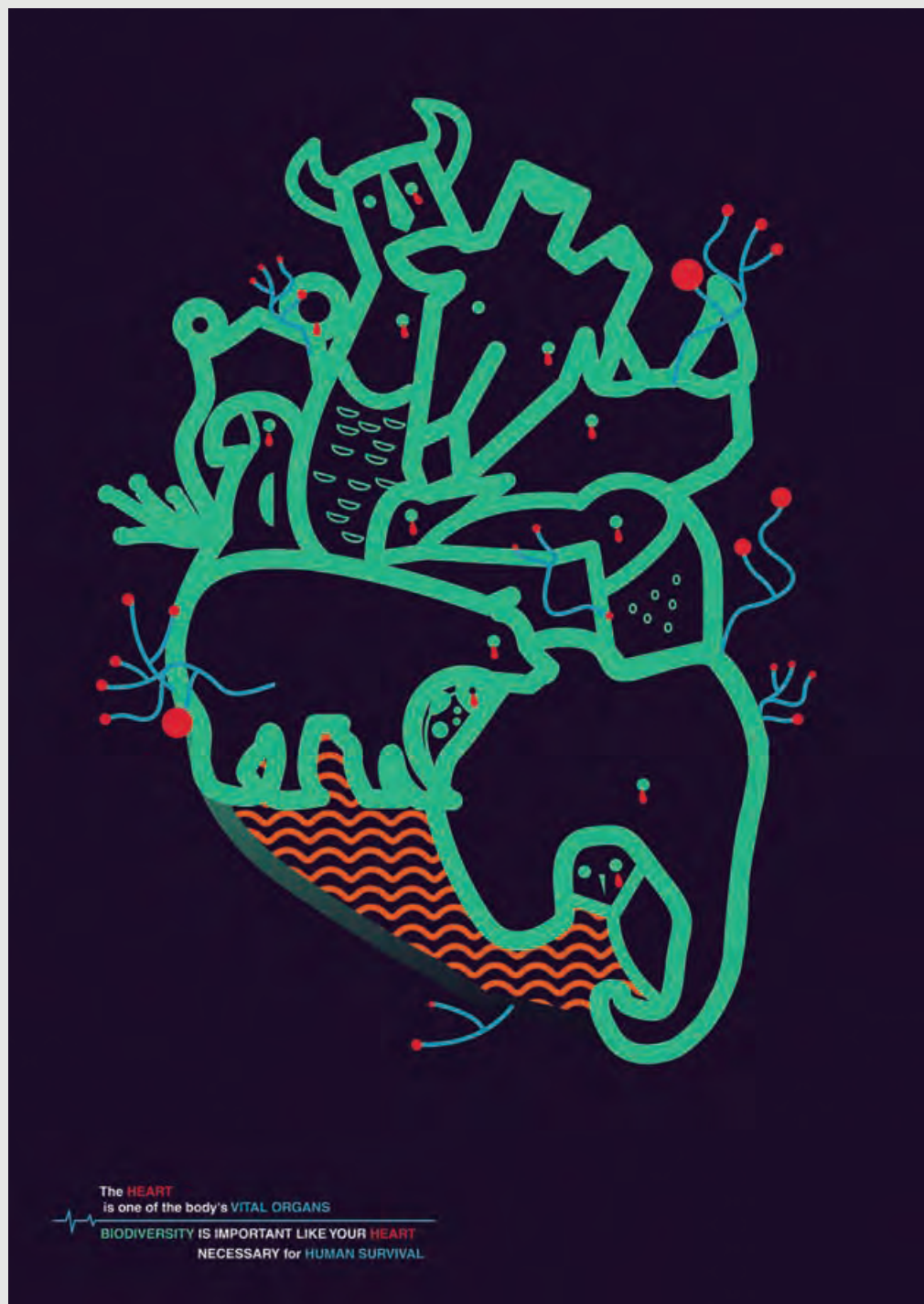


UI Design-Water Map



About The Forest

106年度 | 2017年



陳麗茹
Chen, Li-Ru

作品名稱 生物多樣性的重要就如同你的心臟 Biodiversity is Important Like Your Heart
 競賽名稱 2016 第十四屆墨西哥國際海報雙年展 2016 14th The International Biennale of Poster in Mexico
 獎項名稱 THIRD PLACE
 就讀學校 國立雲林科技大學設計學院視覺傳達設計系碩士班
 指導老師 曹融 Tsao, Jung
 獎學金 (106 年度)第一等銅獎 10 萬元

106年度 | 2017年



黃宇謙

- 國立雲林科技大學視覺傳達設計系
- 貝殼放大股份有限公司－資深平面設計師

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

有一次負責設計臺北市政府的活動主視覺，因為業主本身具有龐大曝光量，而專案的企畫創意又正好能引人共鳴，因此當時數度在網路上被轉發、引發討論，且在捷運上時常可以看到作品被放在燈箱上。自己的作品被很多人看見，心裡充滿了興奮感，同時感受到努力有所成效的踏實感，那種感覺非常美好。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

從和大品牌的合作案，才學到很多從前在學校沒有學到的眉眉角角。這類型的專案通常都是一件苦差事，業主對於自身的品牌調性掌握已經非常固定，因此一開始想要大展身手時總會吃了很多閉門羹，因為加入太多自己喜歡的、覺得好看的東西，卻偏離了品牌基本應有的樣子。後來學到的是，面對大品牌時，掌握業主的品牌調性，遠比展現自己的創意還要重要。畢竟設計的目的終將是服務他人，往好的方面想，此時正好是學習將自我抽離的絕佳機會。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

出了社會後，發現磨練自己的傲氣以及情緒控管，是一件非常重要的事。以前接受的教育過程裡能夠感性地展現我們的藝術天份，久而久之容易把我們變得尖銳、自我中心。大部分的人在做單製時，或許是因為身心的疲憊以及被時間追趕的壓力，不斷地任由自己的情緒外顯，出了社會後也非常有可能把這份習慣帶出去。我也是到近期才體悟到自身的情緒會影響環境，負面的旋渦是會把周遭的人都吸進去的，出了社會之後，身邊所有的人脈都是未來走跳的資本，因此把自己磨得圓滑是一件很重要的事。如果要我回到過去，我會希望自己先改善這樣的狀態，也是我對學弟妹們的建議。

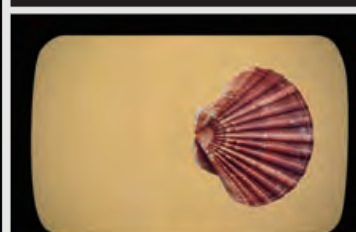


臺北秋到報



貝殼放大四週年賀卡

106年度 | 2017年



黃宇謙、張芳榕、王柏仁
Huang, Yu-Qian / Zhang, Fang-Rong / Wang, Bo-Ren

作品名稱 唵哈咪歌 What Are You Singing?

競賽名稱 2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design

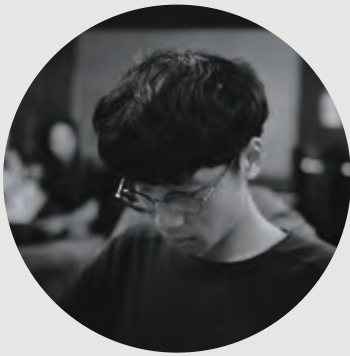
獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 國立雲林科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 廖志忠、曹融、林泰州 Liao, Zhi-Zhong / Cao, Rong / Lin, Tai-Zhou

獎學金 (106 年度)第一等銅獎 10 萬元

106年度 | 2017年



吳承諭

- 2017 New York Art Directors Club Annual Awards(ADC) — Bronze
- 2017 Red Dot Award: Communication Design — Best of the Best
- 2017 臺灣國際學生創意設計大賽 TISDC — Gold

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

最有成就感的事就是看到自己的設計案被實際印刷出來，擺放在實體店面或是參加展覽。當自己所創作的東西，能夠與顧客或觀者產生共鳴，其實心裡就會蠻開心的。此外，認識不同領域的同事與雇主，他們擁有不同的專業，可以從他們身上了解對同一件事情不同的觀點與看法，是我覺得印象深刻的事情，同時也是增廣見聞的方式。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

剛進入設計職場的時候，其實會發現很多事情跟想像中的不同，自己喜歡的東西別人不喜歡，不想做的東西卻一直圍繞在你身邊，當設計自由度不再那麼高，或許就面臨著是否該繼續走下去亦或者妥協的想法，所以我覺得如何去轉換自己的心境、想法，會是滿重要的一件事。我自己會轉換個空間，跳脫當下會讓我困擾的事情，做一些可以讓自己心情好的事，等待心境較為平靜時再來重新思考，或許就會有不同的思維及想法。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

剛開始工作時可能會全力以赴地面對每一個案子，將每個細節都做到完美。這樣的情況久而久之其實會有點累，這時或許就可以思考：設計工作有很多層面，而哪些層面對於你的負擔比較大，可能就需要規劃一個讓自己較為舒服的工作內容，心態上才不會感到厭倦或者壓力。溝通與表達也是我一直在學習的部分，如何有效的溝通以及傳達自己的想法，讓雇主、同事甚至是不同行業的業主了解你在說什麼，對於設計工作來說真的蠻重要的。

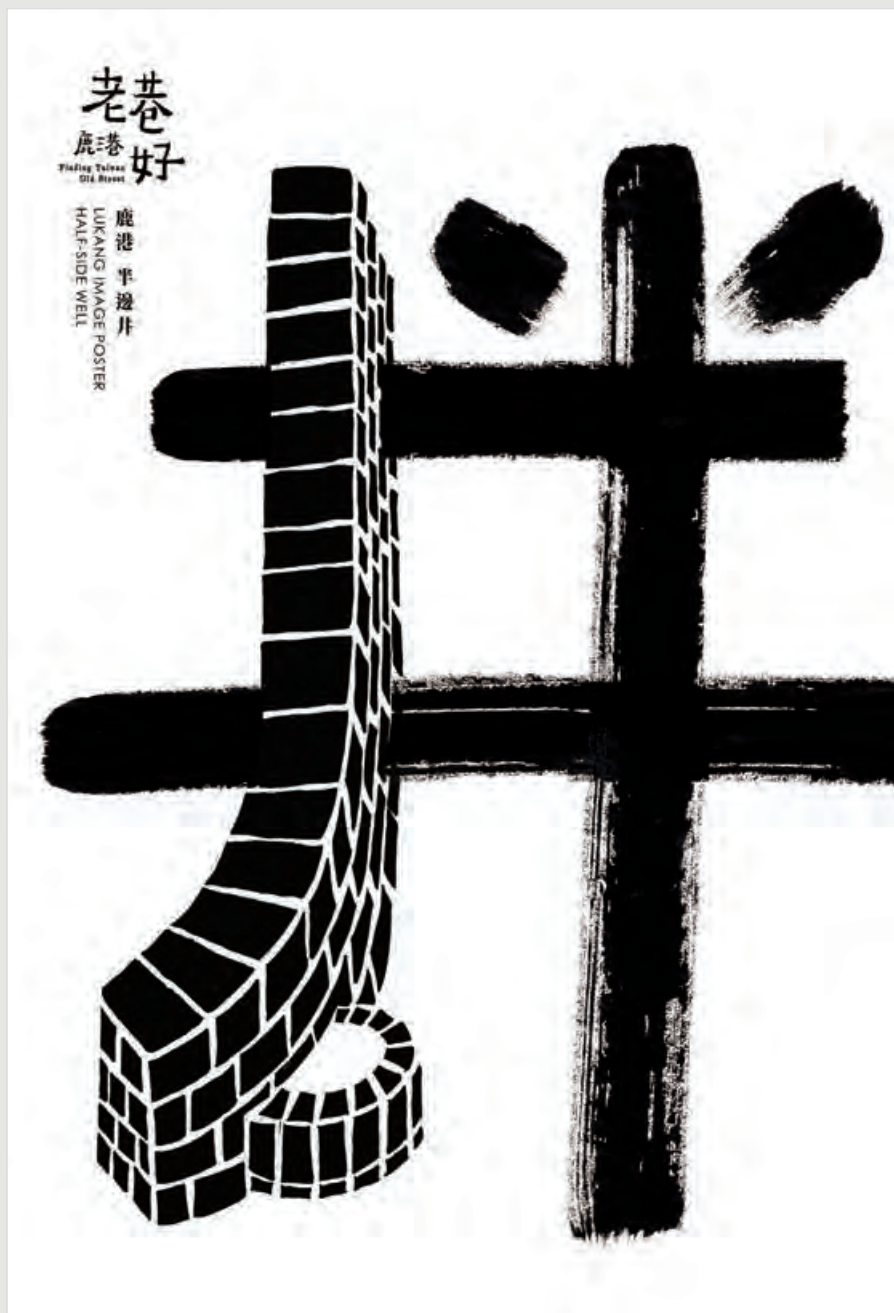


和平・金門



集香冊 (與黃聖軒、賴侑廷、湯云喬、王澤瑜、李駿賢共同創作)

106年度 | 2017年



吳承諭、黃聖軒
Wu, Cheng-Yu / Huang, Sheng-Syuan

作品名稱 字蹟 Finding Taiwan Old Street_Three Scenic Views of Lukang

競賽名稱 2017 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2017 New York Art Directors Club Annual Awards(ADC)

獎項名稱 銅獎 Bronze

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 游明龍 Yu, Ming-Lung

獎學金 (106 年度)第一等銅獎 10 萬元

106年度 | 2017年



蔡雅欣

- 2016 Red Dot Award: Communication Design
— Best of the Best (Hunting Monster)
- 畢業於亞洲大學視覺傳達設計學系
- 國立臺灣藝術大學兒童美術師資證照通過
- 日本語能力測驗 JLPT/N2 合格
- 現任才藝教室一兒童、成人美術老師

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

絕對是得紅點設計獎了！現在和當時獲獎的夥伴聊天時，還是會提起當時。大三下學期一群不是十分熟悉的同學聚在一起，從第一次提報主題全部刷掉、重新主題確定、延伸出不同的構想、重新定義好方向、成品完成、展出，到收到德國來的得獎信件，中間經歷的事像玩一場雲霄飛車一樣，高低起伏、跌跌撞撞。和夥伴一起飛往德國領獎時，在華麗的頒獎會場裡聚集世界各地的設計好手，能親身經歷讓我們起雞皮疙瘩，唸到我們的作品名稱時喜悅已經占滿整個腦袋，那一刻緊張、興奮而顫抖的手緊緊握著獎盃時，才真正覺得「這不是夢啊！」。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

有時會自己接設計案子，甚至參加比賽、排版、繪本製作等，時常碰到設計成品與客戶所想不同的情況，一來一往之間溝通上花費相當多時間，也容易碰壁，有時滿足客戶的需求卻覺得與自己想法不符合。一開始對於剛合作的客戶不知道該如何溝通，還是新手也不敢提出自己的想法。這時要把客戶與自己所要的方向再次釐清，為什麼字體要選擇這個？顏色考量到什麼因素？將相關問題提出，找尋能說服對方的資料，清楚地將自己的想法傳達給對方，在設計過程中就能更加順利。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

努力將學校給予的課程、老師們教學的精華都學進自己的腦中，也嘗試參加各式各樣的比賽吧！「課程有沒有用啊」、「參加比賽也不會得獎吧」有這些想法並不奇怪，但與其去想，先嘗試看看也不會有損失。就算將來從事的行業可能不是設計師，但設計無所不在，在大學過程中所學到的，未來不一定會馬上用到，但一定會用上。



地球；繪本 - 陽亮亮、月光光、地綠綠，內頁；媒材：剪貼



櫻花開了；媒材：黏土

106年度 | 2017年



蔡雅欣、從瑀庭、周亦柔、黃建曄、陳佳稜

Tsai, Ia-Shin / Tsung, Yu-Ting / Chou, I-Jou / Huang, Chien-Yeh / Chen, Chia-Leng

作品名稱 怪獸亨提 Hunting Monster

競賽名稱 2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 陳瓊蕙、侯曉蓓 Chen, Chiung-Hui / Hou, Hsiao-Pei

獎學金 (106 年度)第一等銅獎 10 萬元

106年度 | 2017年



徐永吉

現於印刷公司任職，負責後製、加工及大型印刷

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

在進入印刷業之前，我是在做導播的工作，內容包含影片剪輯、製作文宣、設計應用物品等等。我們導播的比較屬於在地電臺，所以工作內容常常會接觸一些議員，在知道議員要來進行專訪或是做一些相關訊息的宣傳時，都會協助做一些片頭、片尾或是宣傳片的部分，那這一部分常常會讓議員覺得做的很不錯，就會詢問是否可以借給他們做文宣，或者是相關案例的發表，那我們電臺就會協助他們把之後在電臺上做的一些文宣、字卡，或者是影片宣傳片的部分，提供給他們做為宣傳品，也讓我覺得設計被賞識而有成就感。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

從導播業進入印刷業後，遇到的工作內容都比較容易掌握，沒遇到什麼太大的困難處，我們常常會需要製作學生展覽的東西，例如背板、需要輸出的宣傳品等等，所以目前是沒有遇到太困難的部分。做導播的工作內容相對來說則比較難，比如說，對 CG 機的掌控跟節目流程，還有主持人的一些調控方面，都會比較難一點，因為音源比較不好控制，而且常常會有突發狀況，這些都很注重現場掌控的能力。例如主持人在過程中突然不知道講什麼，那這時候就要去安排主持人講一些其他的內容，比如跟產品相關的訊息，或者是一些偏娛樂性質的話題，試著引導讓主持人能順利主持節目，因為主持人表達的內容很重要，講的內容如果不夠有趣，其實整個流程下來是會比較沉悶的，觀眾也會不知道主持人要傳達什麼，所以在這個過程中我們就會引導主持人做一些小遊戲，或者做一些 CALL IN 的環節，這樣子就會讓現場比較熱絡，中間也會穿插一些影片片段給觀眾看，主持人這時也可以稍微休息，或者是跟旁邊的搭檔互相了解，討論做什麼會比較有趣、比較吸引觀眾的興趣。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

我是偏向實做派的，我覺得在學校學習固然很好，但在職場上學習可以更快吸收，受益面也更大，因為在學校能接觸到的東西比較偏向教科書般的知識，能學到東西，但是要實際運用的機會很少，畢竟有很多東西都是在職場上才會碰到的。所以，我覺得學習書上的知識後，更要實際去接觸、從做中學，讓學校及實習可以相輔相成。例如去感興趣的廠商，或是一些相關企業實習，因為學校學習的知識業界一定會應用到，實習的時候就相當於有人親手帶領你去執行。



百轉人生 The Taiwanese Cabby (與張順昇、許軒綺、董佳宜、黃培雯、林以晨、蔡宛秀共同創作)

106年度 | 2017年



徐永吉、張順昇、許軒綺、董佳宜、黃培雯、林以晨、蔡宛秀

Syu, Yong-Ji / Chang, Shun-Sheng / Hsu, Hsuan-Chi / Dong, Jia-Yi / Huang, Pei-Wen / Lin, Yi-Chen / Tsai, Wan-Hsiu

作品名稱 百轉人生 The Taiwanese Cabby

競賽名稱 2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 陳慶鴻 Chen, Ching-Hung

獎學金 (106 年度)第一等銅獎 10 萬元

106年度 | 2017年



陳容毓

- 2016 Red Dot Award: Communication Design — Best of the Best
- 德國紅點設計獎紅點之夜晚會—受邀參與
- 書上設計展 2.0：100+ 新銳設計誌—邀稿
- 「第三屆台灣漫畫節-超級英雄」漫畫家聯展
- 「漫畫-亞洲漫畫家恐怖驚悚漫畫一頁挑戰」漫畫家聯展

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

記得和團隊夥伴一起執行中國農莊伴手禮設計提案，當時在有限的時間與資源下大家集思廣義，安排各項品牌形象塑造、包裝設計、插畫、包裝盒打樣等，並且在短短兩週內完成，後來前往提案的過程也還算順利，這一次的經驗讓我覺得團隊共同努力下的成果覺得格外珍貴。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

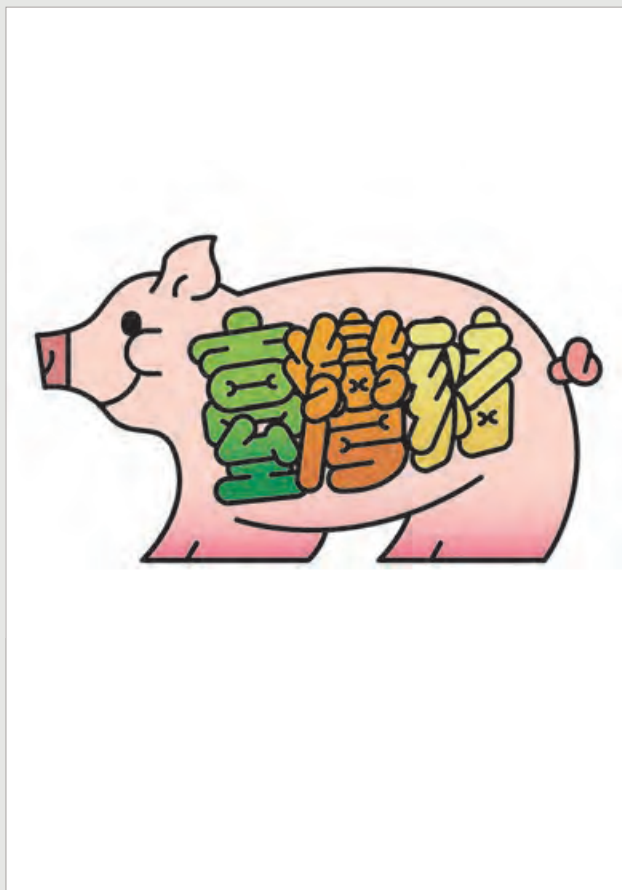
一開始遇到的困難應該是銜接業界的時候，在專案執行的時間跟做事方式都有一段適應期，因為時間不會像在學校時那麼寬裕，對於客戶的要求也會有更多面向要去考量，這個過程在心態上花了很多時間和前輩學習，也透過很多方式調整自己的工作效率，在商業專案面前創意很重要，但能夠在有限時間產生創造力的時候需要大量的練習。身為社會新鮮人的時候做過最大的挫折，是有一次完稿一個以腰封為主要設計的包裝，在最後完稿的檔案出了最大失誤，我在檔案中沒有在腰封增加可黏著的出血空間，加上印刷單是透過客戶去聯繫的，地點在中國，當時這個檔案就實際印刷出數百個無法黏合散開的腰封，最後的解決方式是找適合的彈性繩子在外面做結構的加強，不過那時候菜味十足的我整個冷汗直流，以為要被老闆給登出了（笑）。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

職場瞬息萬變，在學校內學習到的內容是基本知識，如果在校時間有職場實習的機會請好好把握，進入職場的時候一定會有跟學校實作上的差異，無論是專案執行的時間、與客戶溝通產生的落差、感覺到自身能力的不足等，準備好強壯的心臟，保持利用零碎的時間持續學習的習慣，這一切累積起來都會是寶藏。



《水田男孩漫畫》創作



臺灣豬形象貼紙設計

106年度 | 2017年



陳容毓、廖凱樺、陳彥伶、黃詠郁、洪玟庭

Chen, Rong-Yu / Liao, Kai-Hua / Chen, Yen-Ling / Huang, Yong-Yu / Hung, I-Ting

作品名稱 禽報員 Bird Flu

競賽名稱 2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 嶺東科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 秦安慧 Ching, An-Hui

獎學金 (106 年度)第一等銅獎 10 萬元

106年度 | 2017年



李杰庭

1991 年出生，臺北人，主修商業設計，2019 於臺灣科技大學商業設計所畢業，參加並獲得臺灣國際學生創意設計大賽、臺灣國際平面設計獎、iF 設計獎、上海 - 亞洲平面設計雙年展、澳門設計雙年展、ADAA 設計大賽，作品也收錄於亞太設計年鑑、GALLERY、SENDPOINT、VICTIONARY 與 SANDU 出版社的專書中。喜歡以實驗媒材與創意思考從事創作，2020 退伍，目前任職於與熊設計，近期研究中英文字體的不同創作手段。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

最有趣的就是做 2016 的 OPEN-HCI 專案，因為牽涉到三校的合作，與預算的縮減所以其實製作難度很高，這次也是我第一次想嘗試做 dynamic-identity 剛剛好很適合用在數位與開發工作營的活動中。拍攝上的難題是把數位為主要露出的設計做印刷的表現，為此付出滿多心力的。感覺設計的整體感與未來感有出現所以印象很深刻。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

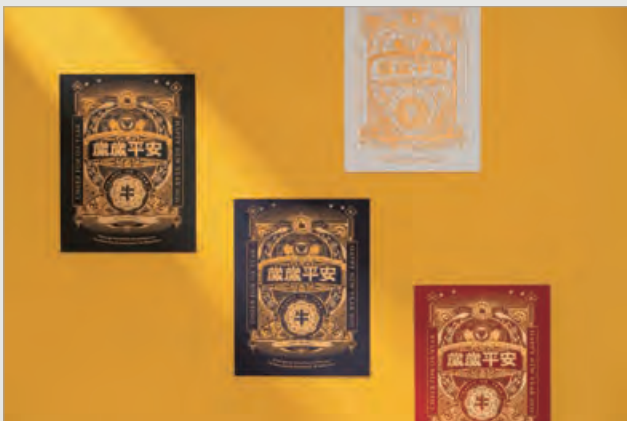
進入業界後的難題是在對客戶的溝通，要考量設計的質感與客戶的成本。要縮減時間與提升設計品質的唯一辦法就是多做設計多看設計，將設計的基本要素：色彩、造型與材質分別獲取更多經驗，在設計成品上就會有直接影響。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

我認為設計有兩種面向：1. 設計的垂直面 2. 設計的水平面，垂直面關係到你的設計執行程度與設計思考，考驗設計者對主題有多深入的執行經驗與表達方式；水平面關係到你能否處理設計在應用上的細節，也就是客戶接洽、設計企劃、設計執行、後端製造、行銷宣傳的整合力。

我是在 2020 年退伍後進入職場的，在研究所期間也有接案，但是進入業界的前幾個月一樣有很多溝通上的不足，很多製作的細節要注意：製作工法、結案時間與製作成本，如：一個包裝盒有沒有開版製作、有沒有特殊加工、紙張選擇都會影響盒子的成本，而成本會關係到客戶的結案時間，業界注重成本與時間的權衡，因為獲利來自於性價比。

所以給後進的建議是，當我們面對不同的客戶時，就會有不同的顧問方針讓適合的客戶選用。很多剛進業界的設計學生可能很急著想做出好作品，因此對特定類型的設計會沒有興趣，其實不用著急，每天做好自己的基本功訓練 - 色彩與造型，等適合的專案來臨時就能大顯身手。



2021 牛年賀卡



WAX AND WANE

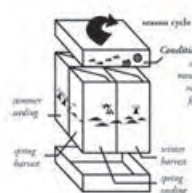
106年度 | 2017年



— Concept 2

The seasonal transition of the fruit on box package

Every side of the package is the seasonal transition of the fruit produced time, so the customer can enjoy the fruit crop of four seasons at one time. Besides, when customers open the package, there is a letter with the brochure tells about the conditions to make tasty fruit. The information also explains the growing process of the fruit.



— Identity 3



The postal identity system indicates that the fruit are so fresh that they are seemingly just mailed from local farm and the crops they plant

The outer package is the bundle box and it shows the location of the fruit and the time limit can be preserved in the same time. The visual on the package is the specific season for the best fruit. It shows the way how fruits grow up.



— Land of Fruit 4

There is a good place for growing fruit. To the right of the box, the fruit is not just in the box, but also in the land. The fruit is not just in the box, but also in the land. The fruit is not just in the box, but also in the land.



United Season: all
Good place: all
Good fruit: all

■ The transition on the package, the letter tells the customer about the conditions to make tasty fruit. It shows the way how fruits grow up.



李杰庭
Lee, Chieh-Ting

作品名稱 台灣好實結 Taiwan Good Fruit

競賽名稱 2016 Adobe 卓越設計大獎 (ADAA) 2016 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)

獎項名稱 決選入圍 Finalist

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)

指導老師 王韋堯 Wang, Regina

獎學金 (106 年度)第一等銅獎 10 萬元

107年度 | 2018年

**吳姿穎**

國立政治大學英文系、國立臺灣師範大學設計系碩士班畢業，並以畢業論文作品榮獲 Adobe Design Achievement Award 2017 商業包裝設計類首獎 (Commercial Packaging Design Winner) 畢業後進一步進修澳洲 ISCD Diploma of Surface Design 學程。作品以插畫見長，現為自由工作者。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

通常我的插畫設計工作流程是，跟客戶溝通確認需求後，提出幾款未上色草稿，這個階段主要是針對概念的呈現，確認方向和細節無誤後，才會進入色稿的處理和完稿。記得有一次在草稿提案的階段，客戶看到提案的概念都非常喜歡，直接提議是否能重新簽約，把提案的作品全部完稿；還有一次也是類似的情況，客戶認為提出的兩款配色稿，可以在不同的季節配合行銷，加上各有特色難以割捨，於是同樣提出是否能同時買下兩款作品。

原本以為客戶的需求是固定的，沒有想到會因為提案的內容符合需求而增加完稿數量。這不僅代表客戶對於作品的認可與欣賞，也讓整個工作流程在愉悅之中更有效率，還能提高設計費用（一案多稿結案），實在出乎我的意料之外。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

有一次接到來自馬來西亞的設計案，由於是看到我的作品來邀約的合作，因此我一開始就直接以慣用的角度和手法去提案，但是提了幾次，客戶都不太滿意，後來經過久居當地的臺灣經理解釋才知道，原來當地人偏好色彩斑斕、華麗、搶眼的感覺，雖然欣賞概念但視覺效果仍有所差異，所以才會造成這次的誤解。明白原因後，就知道該如何切入，最後總算完成讓客戶滿意的作品。這件事讓我學到，不同國情和美學考量、文化差異都是需要納入跨國設計考量的一環，不然只會徒增設計成本和煩躁程度。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

不管是課堂作品或畢業製作，都非常鼓勵大家拿去投比賽。以我自己為例，只是順手將畢業作品投稿 ADAA，沒想到就得獎了，其他的課堂作品也有入圍決選，所以不投就永遠不會知道自己的作品的可能性。



Cafe Scene (Cup Illustration, Senses Coffee, Saudi Arabia)



Geometric shell (Wallpaper Design)

107年度 | 2018年



吳姿穎
Wu, Tzu-Ying

作品名稱 宜蘭鐵路便當 Packaging of Ekibens in Yilan

競賽名稱 2017 Adobe® 卓越設計大獎 (ADAA) 2017 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)

獎項名稱 Commercial Packaging Winner

就讀學校 國立臺灣師範大學藝術學院設計學系碩士班

指導老師 廖偉民 Liao, Wei-Ming

獎學金 (107 年度)第一等金獎 25 萬元

107年度 | 2018年

**黃泰源**

- 不動產管理及開發專案人員
- 國內大型商用不動產開發案
- 國內大型舊有資產活化專案

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

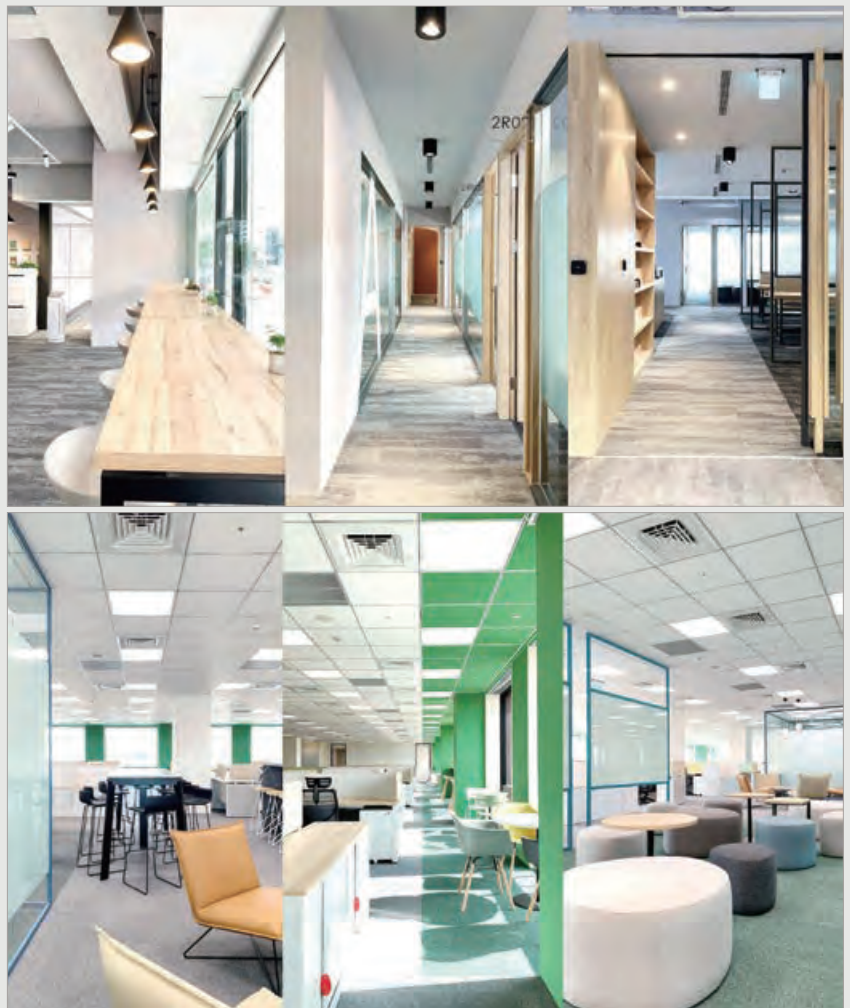
進入職場後逐漸瞭解設計不再只是設計師個人意識的展現，更多的是體現需求、展現精神及傳遞資訊，經過一次次專案的磨練後，在操作及規劃複雜的大型商辦空間也能靜下心來聆聽使用者的切身需求，真正從使用者的視角思考，最終不僅在預算有限的挑戰下如願取得圓滿的成果，也幸運地能夠在許多媒體平臺傳達新職場的理念及方向，讓更多的人重視商辦空間的品質與未來。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

退伍後即有幸進入國內最大商用不動產團隊，從初期規劃、新建、管理修繕、資產活化乃至危老更新皆是從零學起，原先畢業後對自己充滿信心，認為現階段足以迎接職場種種挑戰的我，在經過近兩年的工作後，反倒逐漸認識自己在各種專業知識及應答進退上的不足，對自身的要求也一度轉為層層焦慮。幸運的是身處專業的團隊中，不論是前輩的協助、公司的資源乃至業內合作夥伴的支援及磨合，使我即使身處高挑戰性的工作環境裡，也能耐心地一步一步將作品產出，並透過次次的優化使作品能以更成熟的容貌面世。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

自認現階段尚不足給予學弟妹未來的建議，但因有幸參與許多面試場合，有幾點針對求職的建議想給學弟妹們。求職前應該靜下心來思考應徵的公司及職缺是否貼合自身的職涯規劃？若是，則應當盡可能地瞭解該職缺的相關資訊、公司背景及招募審核的重點，應聘前的準備充分與否大大影響了順利錄取的機率。在此預祝各位學弟妹們未來都順利！



商辦規劃暨施作

107年度 | 2018年



黃泰源
Huang, Tai-Yuan

作品名稱 V4 住宅 V4 Housing
 競賽名稱 2017 德國 iF 設計新秀獎_02 2017 iF Design Talent Award_02
 獎項名稱 EUR 1,600
 就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院建築系碩士班
 指導老師 鄭政利 Cheng, Cheng-Li
 獎學金 (107 年度)第一等銀獎 15 萬元

107年度 | 2018年



宋依庭、陳鈞祺、楊君安、歐陽玉珍
Song, Yi-Ting / Chen, Jun-Qi / Yang, Chun-An / Ouyang, Yuz-Hen

作品名稱 上游社會 Upper Crust

競賽名稱 2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 邱惠琳 Chiu, Hui-Lin

獎學金 (106 年度)第一等銅獎 10 萬元

107年度 | 2018年



吳依穗、顏妘珊、謝伊婷、林祈、李潔蓉
Wu, Yi-Sui / Yan, Yun-Shan / Sie, Yi-Ting / Lim, Ji / Li, Chieh-Rong

作品名稱 蕨對值 The Value of Ferns

競賽名稱 2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 楊裕隆 Yang, Yu-Lung

獎學金 (107 年度)第一等銅獎 10 萬元

107年度 | 2018年



張雅茜

2021

- 國立海洋科技博物館 - 宮廷魚樂 - 古典花鳥蟲魚特展 - 主視覺設計
- 臺灣國際休閒釣具展 臺灣體育用品工業同業公會攤位 - 主視覺設計

2020

- 美國西部光電展臺灣館 - 主視覺編排
- 香港國際春季燈飾展經濟日報臺灣區 - 展位規劃

2019

- 美國售後汽車零配件展 AAPEX 經濟日報臺灣館 - 主視覺編排
- 巴黎汽配展經濟日報臺灣館 - 主視覺編排
- 北京國際文化創意產業博覽會臺灣館 - 主視覺編排
- 東京國際家居生活設計展 - 工藝中心 - 主視覺設計編排
- 全美五金展 - 經濟日報臺灣館攤位 - 主視覺設計

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

最印象深刻的是畢業進入社會後，第一件從無到有單獨完成之設計展案子「全美五金展之臺灣館視覺設計」，類型與以往學期間碰到的產品包裝類型的產學案差距較大，是從沒接觸過的陌生五金產業裝潢。這個案件前置發想期有碰到瓶頸，不知從何入手，故與工作前輩們探討、大量查閱以往相關展覽及五金類型商品資訊做參考，保留以往視覺簡潔的風格並帶入了較新的積木元素，運用明亮的黃色，希望在展覽場上可以一眼看過去就看到臺灣館展場。這個展覽的發想設計就有好幾版，經過不斷反覆修改，到最後實際成品於美國展覽場透過同事回傳看到的影像，帶給我的成就及滿足感直到現在仍記憶深刻。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

進入設計領域後，設計型態會依照當時業主的需求而調整，由於有時是不熟悉甚至是沒接觸過的領域，當感受度較不強時，對於案件的發想或設計較容易碰到瓶頸，而無法順利構思。這時我會跳開構思的困局，進入大量的閱覽，查詢案件的相關資訊及圖片，並且查看國內外的展覽設計，瞭解相關的領域有什麼元素，等掌握元素後就比較能順利進入發想。平時也會去參觀不同類型的展覽或設計書刊、多方閱讀，將覺得有趣、有特色的部分記錄在筆記上或留存，需要靈感時也能查閱。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

建議學弟妹們能夠把學校教學的繪圖軟體使用熟練，課堂上沒教的也能使用網路查看好用的小工具，將來工作後會大量的使用到。盡可能的參加校內競賽練習發想及蒐集有用訊息的方式，並且保持大量多元閱讀及看展覽的習慣，對於未來發想上會有很多的幫助。



宮廷魚樂—古典花鳥蟲魚特展主視覺



2019 全美五金展 - 經濟日報台灣館攤位 主視覺設計

107年度 | 2018年



張雅茜、黃子晏、江雅晴、蘇筱筠
Chang, Ya-Chien / Huang, Tzu-Yen / Chiang, Ya-Ching / Su, Hsiao-Yun

作品名稱 內灣小戀曲 Neiwan Love Story

競賽名稱 2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳獎 Best of the Best

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計系

指導老師 游明龍 Yu, Ming-Lung

獎學金 (107 年度)第一等銅獎 10 萬元

107年度 | 2018年



李宜軒

臺灣設計師，StudioPros 設計總監。曾任於 IBM iX 設計顧問團隊，期許以 User Experience 為出發導入各面向之設計。作品風格見長於東方元素的多元結合及減法美學，並以創新手法凝塑設計的可能性。作品曾獲 Adobe 卓越設計大獎、金點概念設計獎、亞洲最具影響大獎優選、韓國 K-Design Award 等，作品亦曾收錄於 Computer Arts Magazine、Victionary、亞洲設計年鑑等設計書籍中，並曾於美國、芬蘭、韓國、亞洲等地展覽。合作過的客戶包含 Facebook, Shutterstock, Helsinki Design Week (赫爾辛基設計週), Golden Melody Award (台灣金曲獎) 等。在 Behance 臺灣地區，作品閱覽量前三高的設計師，作品閱覽量已超過 100 萬次。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

目前讓我感到最有成就感的項目是一個傳產品牌的設計案，剛開始我們認為專案內容是單純的品牌設計，但經過研究與深入瞭解後，我們推測該品牌在員工訓練、銷售體驗上其實都存在一些問題。因此我們便針對這部分開始與客戶一起研議解決方案。為了找出最好的解法，我們大量的閱讀相關資料、拜訪專家請教建議等，而最終和客戶一同完成了整個系統與設計的更新優化。專案結束後，除了客戶給予正面回饋可以帶來成就感外，我認為最大的鼓勵是來自於在專案中所學習到的方法與一套新設計流程與思考，這對公司未來的服務優化有很大的幫助。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

身為設計師，我們就是必須不斷地處理客戶的問題。從事設計至今，遇到的困難或挫折當然很多，我的處置方式是會給自己一段時間沉澱，而這段時間過後必須去思考自己如何避免這件事再次發生。可以思考是否要在合約裡多加相關條款，去維護自己權益；或是整理釐清客戶需求的方法。每一次遇到的挫折都是檢視自己設計流程的機會，如此這件事情才會由負面效果轉正。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

1. 除了商業專案，持續創作個人作品

我喜歡在商業專案之餘，保留時間創作。因為執行商業專案久了，容易會被趨勢或是客戶喜好影響，失去自己原本的特質或風格。這些特質或風格，對我來說才是設計師的價值所在。

2. 跨領域學習

在專注於設計的同時，建議也能涉獵其他領域的知識，例如平面設計師可以多去了解行銷相關的知識、或是平面設計師可以嘗試練習產品設計、網頁設計、寫程式等。這些經驗都可以幫助你在平面設計上有更多的突破與產出不同的想法或設計結果。

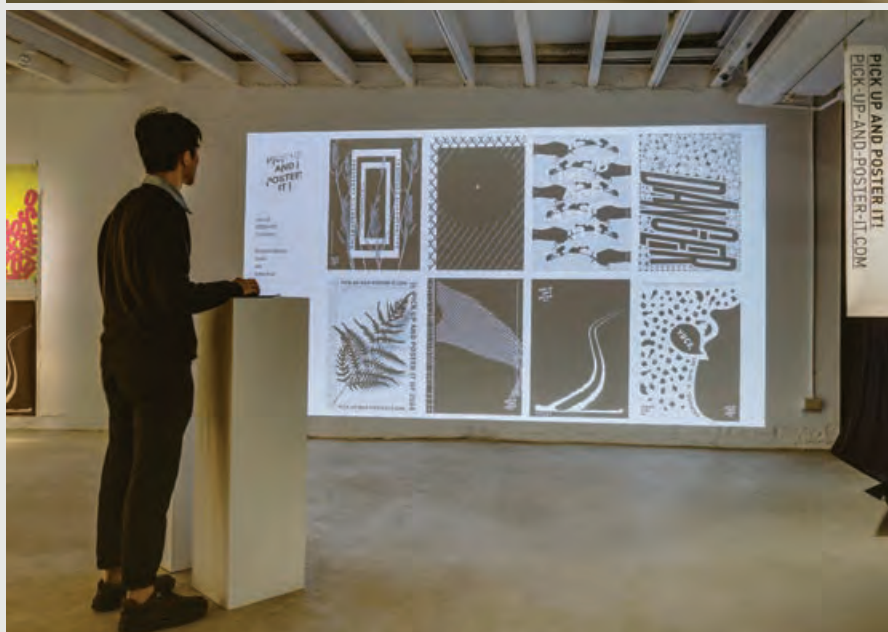


Lipton Partea 2019 主視覺設計



Taiwan Creative Content Festival 品牌視覺設計

107年度 | 2018年



李宜軒
Lee, Yi-Hsuan

作品名稱 Pick Up And Poster It!

競賽名稱 2017 Adobe® 卓越設計大獎 (ADAA) 2017 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)

獎項名稱 決賽入圍 Finalist

就讀學校 國立交通大學 (現為國立陽明交通大學) 人文社會學院應用藝術研究所

指導老師 賴雯淑 Lai, Wen-Shu

獎學金 (107 年度)第一等銅獎 10 萬元

107年度 | 2018年



陳麒善

- 2018 Industrial Design Excellence Award (IDEA) — Bronze
- 2018 Red Dot Award: Design Concept — Winner
- 2018 Red Dot Award: Design Concept — Best of the best
- 2018 Red Dot Award: Design Concept — Honorable Mention
- 2018 The Architecture MasterPrize (AMP) — New Discovery of the Year

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

設計領域對我而言代表著對生活的蒐集與體驗，看完一場電影、參觀一次展覽，能讓你思考其中的手法及巧思，轉換成不同的語彙再次展現於世人眼前，對我來說代表著進化，也是藝術不斷向前的證明。進入設計領域最讓我印象深刻的是，設計中的美感沒有標準答案，想要訴說的故事，要先信服自己能傳達每件事物的想法，滿溢出的作品情感才能感染到每個觀眾。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

每個領域都有各自的難關要過，或許只是設計領域相對更多吧。設計與藝術都是美感的呈現，但設計更多的是提供對美好生活想像、解決問題、符合使用機能等，都是我們必須考量的重點。我們必須不斷嘗試各種可能，從前期的調查到深入研究，多次的揣摩嘗試才能勾勒出完美的形塑，每一次的檢討才能符合議題所要探討及反思的內涵，並符合對永續環境的尊重。多嘗試，不要害怕修正，雖然可能很累也花時間，但設計或許就是圖一個不將就、不輕易妥協。不為了別的，只希望一切能更好。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

設計即生活，存在於周遭的每個細節。我覺得設計其實沒有界限，每個職業都是該領域的藝術家，並透過努力留下屬於自己最滿意的作品。如何打破設計的界限值得我們去學習，就像傳統與現代的結合，看似衝突卻能撞擊出不一樣的火花，希望每個人都不要對事情的選擇或未來的想像畫地自限，設計的本質是讓我們在不同領域中穿梭，多看多體驗，並在生活裡不愧對自己，成為心中最亮眼的設計者。

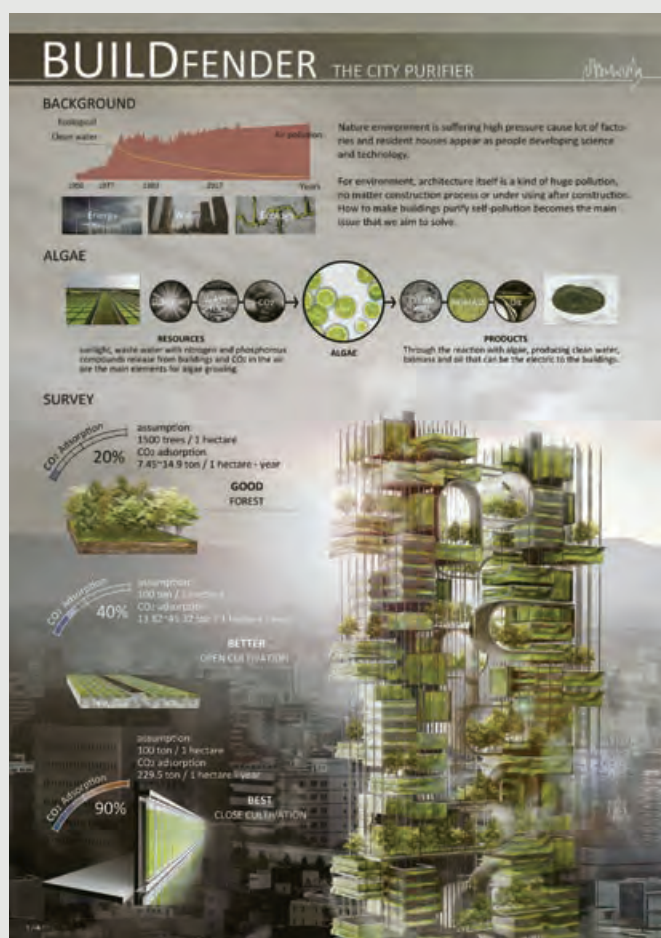


Bioilluminant



Migration (與陳霆共同創作)

107年度 | 2018年



陳麒善
Chen, Chi-Shan

作品名稱 Build Fender
競賽名稱 2018 德國紅點設計概念大獎
2018 Red Dot Award: Design Concept
獎項名稱 最佳獎 Best of the Best
就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院建築系碩士班
指導老師 陳彥廷 Chen, Yan-Ting
獎學金 (107 年度)第一等銅獎 10 萬元



陳麒善
Chen, Chi-Shan

作品名稱 Wind Pavilion
競賽名稱 2018 美國傑出工業設計獎 (IDEA)
2018 Industrial Design Excellence Award (IDEA)
獎項名稱 銅獎 Bronze
就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院建築系碩士班
指導老師 陳彥廷 Chen, Yan-Ting
獎學金 (107 年度)第一等銅獎 10 萬元

108年度 | 2019年



杜政杰

- 2016「當代一年展」花博爭豔館
- 2017「106年宜蘭獎」入選－宜蘭・宜蘭文化局
- 2018「伊丹國際工藝展」伊丹市立美術與工藝博物館
- 2018 ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition — 準大賞
- 2017「Mutuooo 木土工」品牌成立
- 2019「喋喋於荒野之中」藝術家聯展
- 2019 國立苑裡高級中學短期授課
- 2019 國立高雄第一科技大學短期授課
- 2020 臺南市立美術館品牌進駐合作

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

創作時，最深刻的莫過於如何將自己腦海中的設計想法，以實體方式展現出來，而這並不是件容易的事。實踐時，會遇到製作成品與想法不盡相同的狀況，在無數次修正、不斷重新構思後，終能製作出符合藍圖的作品，這過程中的努力、付出、成果，都能帶給創作者極大喜悅、非常踏實的不同感受。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

在構想時遇到瓶頸，我想這不只是我，也是所有設計（創作）者會遇到的最大問題，先了解自身當下的心態這非常重要，若是在煩躁、無能為力的狀況下是很難有好的創作靈感。我是如何調適的呢？我會經常瀏覽各國創作者的作品，因為不同國家的創作者在特有風俗民情下創作出來的作品，會有著別於自己的風格特色、優點。觀摩他人作品同時，亦可激盪我不一樣的創作發想、火花。再來回歸自身的創作，要如何用作品讓他人感受到你所想表達的想法。一件好的創作，要先能感動自己，才能感動別人，這樣你想要傳達的想法，才會更有張力。「快樂的創作，帶來的回饋才會令你快樂。」

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

在現今臺灣職場上，工藝、設計與藝術並非主流，校園與職場間的銜接落差會有挫敗感這很正常，所以在求學過程同時對未來有規劃很重要，過程可以是模糊的，但要先有個大目標再思考怎麼完成，也可以以下列面向思考：

- (1) 自行創立工作室：先設想工作室性質，列表會遇到的問題：接案模式、教學方式、空間、地點、設備、資金等。
- (2) 進入公司行號：以公司企業文化所需的才能精進、進修，學習大公司現成運作規章。

結語：希望在臺灣可以看見更多青年學子的創作發光發熱，設計（創作）這個領域能有更多的就業機會，也期許能借助政府和民間企業的力量多多舉辦創作有關的活動、比賽，讓臺灣的創作文化更蓬勃，透過創作力讓世界看見臺灣。

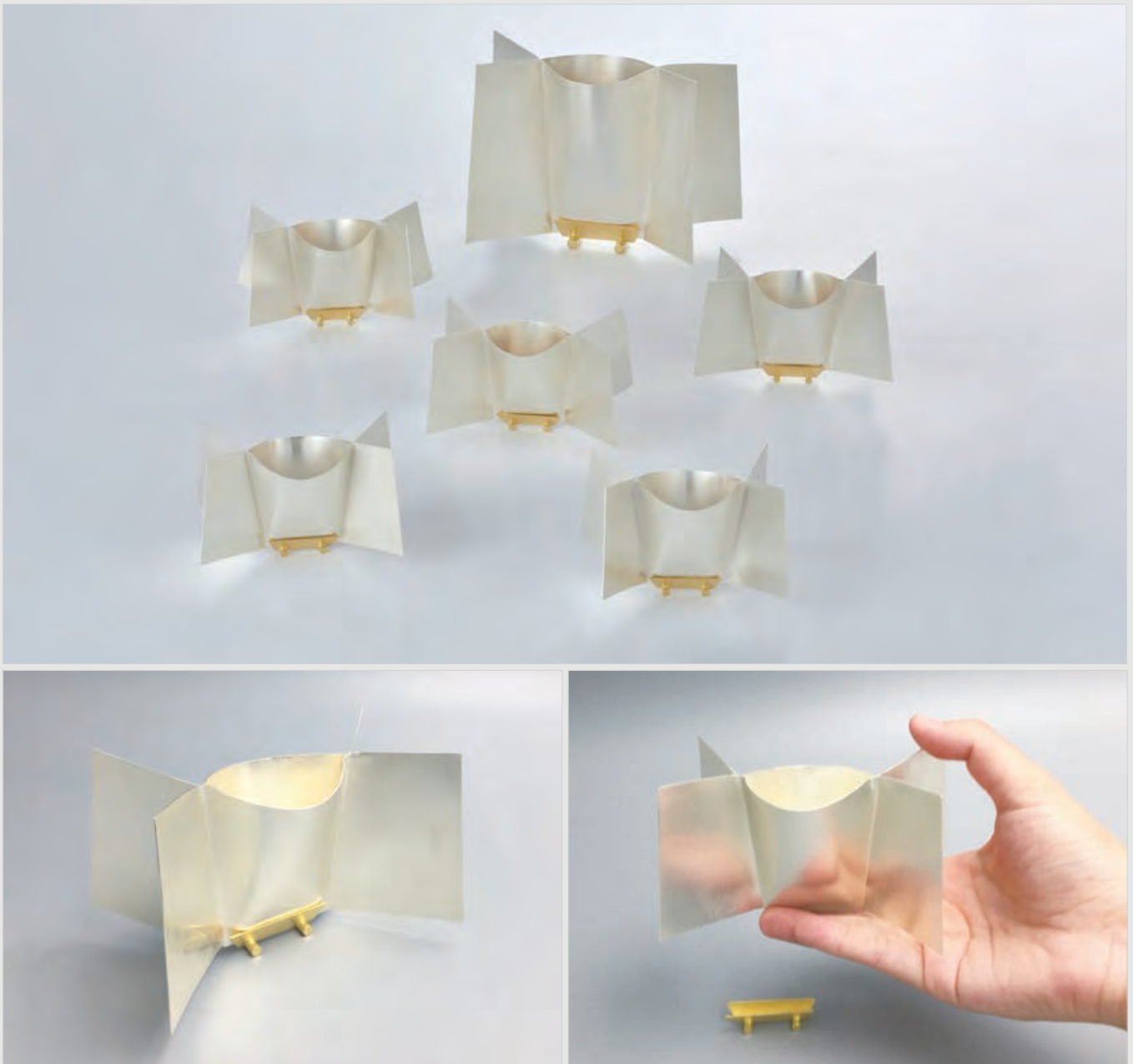


Cutting 2020



Vessel 2020

108年度 | 2019年



杜政杰
Tu, Cheng-Chieh

作品名稱 密封袋 Sealed Bag

競賽名稱 2018 日本伊丹國際當代首飾 (工藝) 展 ITAMI 2018 International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition

獎項名稱 準大賞 (白雪獎)

就讀學校 國立臺南藝術大學視覺藝術學院應用藝術研究所

指導老師 王梅珍 Wang, Mei-Jen

獎學金 (108 年度)第一等金獎 25 萬元

108年度 | 2019年



林哲維

國立臺灣科技大學建築研究所碩士，建築系背景的學生，擁有多元的設計背景，研究範疇包含建築設計、室內設計、泥水砌磚、產品設計等。在國際設計與建築競賽中榮獲近四十座國際獎項。本身個性樂於分享，能夠獨立創作也能夠與跨領域團隊合作。兩年內獲 40 餘座國際建築與設計大獎，包括德國紅點概念設計 Red Dot Award Design Concept、美國 One Show Interactive - Young Ones ADC Award、Industrial Designers Society of America、全球仿生設計大賽 Biomimicry Global Design、美國建築大師獎 The Architecture Master Prize、International Design Award、韓國 K-Design、臺灣金點概念設計獎、臺灣國際學生設計競賽、臺灣特力家具盃設計競賽、泰達盃全球創意青年設計大賽等。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

目前已經進入職場近兩年，前期曾在新創外商設計工程公司擔任設計師，新創企業許多事情都還在籌備中，因此工作領域就相對廣泛，跟我起初所想像中的工作環境相差甚遠，但換了一個角度去思考，希望自己能夠熬過去，並把這些過程當作是一種學習與享受。就在半年前，我認為自己在設計工程領域有相當大的突破，並開始籌備創業的夢想，同時也獲得原公司大力支持，順利地從小規模的設計工程開始承攬，並且扶搖直上，慢慢走在自己夢想的道路上。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

剛進入業界總是會吃到因經驗不足所導致的虧，被欺負或是言語霸凌等都不是奇怪的事情，我在求學的過程中，學習了許多學術方面的知識，但我對於業界的工程領域卻是一個超級生手，不曉得施工的細節與訣竅，與業主跟工班的相處應對也極為陌生，因此在工作的過程中非常的痛苦，經常吃驚。但是我從未有過放棄的念頭，雖然難過沮喪，經過一小段時間的沉澱與反思後，我會將自己的不足記錄起來，並向已經進入職場的師長、學長姊甚至是比我更早進入職場的同學或學弟妹請教。我認為面對困難與挫折難免會沮喪，但別讓負面情緒佔有你過多的時間，最重要的不是著急地找到解決方式，而是確保自己擁有正確的態度來面對困境，才能夠找到最適合自己的解決之道。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

恭喜完成學業即將進入職場的各位，首先我會提醒各位，無論以往在學界獲得多少的光榮，進入職場就是一張白紙，只能把以往的榮耀當作是一種特殊的天賦，不必大肆宣揚，也千萬不要被這些光環遮蓋住了求學之心，進入職場必須要先彎低姿態虛心求教，因為在相同的領域當中永遠是人外有人，天外有天。我認為進入職場首要準備的，同時也是我認為唯一需要準備的，是你抱持著怎樣的心態進入這個專業領域，唯有保持著正確的態度，才能夠在職場走的比別人更加平穩與篤定。



商空彩妝辦公裝修案



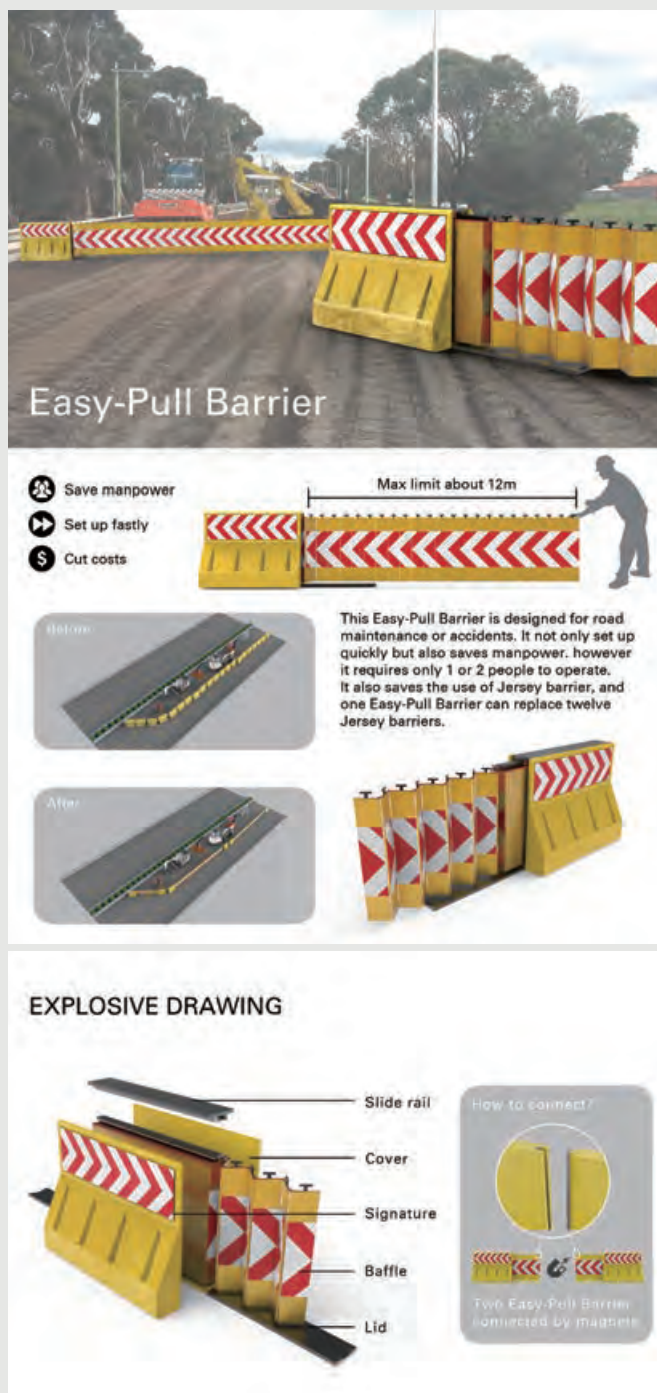
室內住宅裝修案

108年度 | 2019年



林哲維
Lin, Jhe-Wei

作品名稱 水耕之屋 Floating Boat
競賽名稱 2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC)
2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)
獎項名稱 金獎 Gold
就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院建築系碩士班
指導老師 陳彥廷 Chen, Yan-Ting
獎學金 (108 年度)第一等金獎 25 萬元



林哲維
Lin, Jhe-Wei

作品名稱 易拉護欄 Easy-Pull Barrier
競賽名稱 2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC)
2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)
獎項名稱 銅獎 Bronze
就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院建築系碩士班
指導老師 陳彥廷 Chen, Yan-Ting
獎學金 (108 年度)第一等金獎 10 萬元

108年度 | 2019年



范僑芸

- 2018 特力屋室內居家設計獎—最佳創意獎
- 2018 International Design Award — Bronze
- 2018 特力屋室內居家設計獎—金獎
- 2020 第三屆中華設計獎—銅獎
- 2017 International Design Award — Gold
- 2017 International Design Award — Gold
- 2019 Red Dot Award — Winner
- 2019 International Design Award — Bronze
- 2019 Architecture MasterPrize™ (AMP) -Winner
- 2017 International Design Award — Silver
- 2017 特力家居杯全國室內設計競圖大賽—佳作
- 2019 Biomimicry Global Design Challenge — Merit

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

就讀臺灣科技大學期間做了不少的紙上建築以及產品設計，在畢業前拿到獎學金到歐洲遊歷了一個月，親身體驗建築的尺度，與照片上感受不同，思考建築的可能性以及我對建築的感動，同時也寫下了 15 篇系列的文章。去年剛完成碩士學位，進到建築師事務所邊準備建築師考試幸運地同時考上了家裡附近的高考職缺。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

我認為在建築領域會遇到的問題非常多面向，但這一路下來感覺到學校的建築教育偏食的很嚴重，建築的語言以及外界的語言時常接不上，導致在落地的時候面對很多的問題，其實可以抱持著更寬闊的心。建築設計的旅程帶給我巨大的成就感，從一個想法慢慢萌芽、構思的過程、直到投稿或是發表的那刻，在這之中與志同道合的設計人一起討論分享不同的觀點，對於我是很享受的事情。在學期間得到了不少的獎項以及各種不同的嘗試體驗，然而我認為設計如果一直都在紙上是可惜的一件事情，要落地一棟我理想的建築也許現在無法辦到，但我會不設限的多方探索：不論是在設計方、業主方、政府單位…等等。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

建築是漫長的旅程，有著耐心、尋找同好的同時探索自我，抱著謙遜的心維持海綿的模式，出了社會也不要忘記抱持好奇心與向上的動力不斷學習，即使與學校的方向不同也不要輕易放棄，記得最初想要成為設計人的初衷。最後，不要忘記玩樂。



Floral Knotting(與黃宣庭共同創作)



Tokyo City Garden(與陳莉莎共同創作)

108年度 | 2019年



范僑芸、陳麒善

Fan, Chiao-Yun / Chen, Chi-Shan

作品名稱 浮 · 光 Sun Patio

競賽名稱 2018 美國建築大師獎 2018 The American Architecture Prize (AAP)

獎項名稱 New Discovery of The Year

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院建築系碩士班

指導老師 陳彥廷 Chen, Yan-Ting

獎學金 (108 年度)第二等金獎 15 萬元

108年度 | 2019年



陳致帆

目前就讀臺科大設計系研究所，主要研究使用者介面操作經驗設計，大學就讀於明志科技大學工業設計系。過去曾實習於 MSI 微星科技 NB 工業設計課一年，主要負責電競筆電與商業筆電外觀設計開發，也曾實習於神基科技與研華科技，分別擔任 UI/UX 實習生以及負責遠距醫療服務未來開發專案。產學專案上與勢流科技合作拓撲結構軟體應用以及與新漢科技合作遠端 IO 設計提案。曾獲得 IF、ADC、IDA、SPARK 等等國際獎項。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

進入設計領域後印象深刻的事情是在 MSI 微星科技參與完整的產品生產專案，經過開模檢討後，並與機構、散熱協調無數的 Bug，學習到許多專業知識以及培養設計上的能力，從設計到量產就像是從無到有，將團隊的設計想法一點一滴的實現。而最有成就感的事就是獲得 2019 Young Ones ADC 的銀獎，大四專題的學習過程非常的忙碌並且相當的不容易，公佈獲獎的當天感到相當不可思議，自己與國際比賽如此接近，雖然無法到紐約現場領獎覺得有些可惜，但在設計戰國策頒獎典禮安排下，領獎的當下仍感覺到相當的榮幸與高興。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

在設計的過程難免會找尋不到方向，遭遇困難與挫折；所幸我總是能遇到優秀的主管、老師與團隊，總是在與他們討論後找到對的方向並突破，因此在遭遇困難時，我會主動多與人交流，透過他人看事情的不同角度來檢視自己面對的問題，時常都能有所突破。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

從就讀大學、實習經驗以及到目前研究所的體驗，我有以下三點想要分享給予目前就讀大學的學弟妹，首先第一點：敞開心胸多與人合作，在設計領域上與人溝通合作的能力是必須的，避免以自我為中心的思考模式。第二點：對於自己的設計作品應該竭盡全力地進行，你永遠想不到它可以帶你飛得多麼高。第三點：準備好良好的國際語言溝通能力，可以讓你有機會前往國外學習或是進入國際環境的職場。



以數位設計探討鋼板椅設計



UV 殺菌式防疫面罩

108年度 | 2019年

Scroll-X

Rollable screen emergency stop sign.

Real-type design:
When the reel is pulled apart, the magnet switch is separated at the same time, and the Scroll-X will automatically display the emergency stop sign and the laser-animating lane shifting indication.

Enlarged animation emergency stop sign:
Compared with the LCD screen, the electronic paper display possesses the antiglare and high attention during the daytime. With the enlarged sign and in combination of animation, the high attention and warning effect will be enlarged.

Laser projection technology:
the animated arrow marker will be projected on the ground, and the projection content will be changed with the distance of the approaching car, so that the approaching car can clearly notice at a distance to reduce the probability of a collision accident.

Design Concept
SCROLL-X combines a flexible light guide, electronic paper display, and laser projection technology to reduce the risk of placing an emergency stop sign when a vehicle breaks down during daytime or night time. The reel design can be installed in the trunk, allowing users to quickly open the Scroll-X after opening the trunk, and it automatically activates the enlarged vehicle breakdown message; combining with the projection of laser dynamic lane shifting indication several meters behind the breakdown vehicle. The approaching cars can clearly identify the warning from a distance to improve the chance of high-speed collision when the night visibility is poor. SCROLL-X can be used with mobile device APP and all kinds of hooking and standing accessories, which is widely used for temporary stop of bus and ambulance, police car pull-over stop, road construction and cleaning, etc. With the driving lens, the front view of the large vehicle can be displayed for the approaching cars to let the approaching vehicles know the condition of the preceding vehicle.

Question
Current emergency stop sign can't effectively prevent the chance of high-speed collision when the night visibility is poor.
A driver was hit by the approaching cars when walking to place a emergency stop sign behind the vehicle.

1/5

Steps for usage

1. Turn on the left-side turn light and open the trunk when an emergency event occurs, and the vehicle can't be moved.
2. After the SCROLL-X is removed, the trunk will be engaged in the trunk, and the sign will be displayed on the rear of the vehicle.
3. When SCROLL-X is closed, the power to the electronic paper display and laser projector will automatically turn on.

Changing the messages from laser projection with the distance of an approaching vehicle
The warning messages and animations will be changed with the distance of an approaching vehicle in view to the data, improving the warning strength and use and content. (The projection information and distance will be adjusted according to the regulations in different countries.)

Day
SCROLL-X is a flexible light guide, electronic paper display, and laser projection technology. It can be used for temporary stop of bus and ambulance, police car pull-over stop, road construction and cleaning, etc. With the driving lens, the front view of the large vehicle can be displayed for the approaching cars to let the approaching vehicles know the condition of the preceding vehicle.

Night
SCROLL-X is a flexible light guide, electronic paper display, and laser projection technology. It can be used for temporary stop of bus and ambulance, police car pull-over stop, road construction and cleaning, etc. With the driving lens, the front view of the large vehicle can be displayed for the approaching cars to let the approaching vehicles know the condition of the preceding vehicle.

1/5

陳致帆、胡惠屏、張璋中
Chen, Zhi-Fan / Hu, Hui-Ping / Chang, Wei-Chung

作品名稱 布幕式緊急停車標示 Scroll-X

競賽名稱 2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)

獎項名稱 銀獎 Silver

就讀學校 明志科技大學管理暨設計學院工業設計系

指導老師 李鎧鈞 Li, Kai-Chu

獎學金 (108 年度)第一等銀獎 15 萬元

108年度 | 2019年

**陳乃瑄**

明志科技大學畢業後，我選擇繼續升學，現在就讀國立臺灣科技大學設計系研究所，由於我喜歡關注醫療議題並發展設計，更期望在醫療產業上有所貢獻，因此在研究所期間專研醫療項目的文獻，也收穫許多研究的專業知識與方法，並使我持續設計新的醫療相關產品。我認為研究所與大學的差異，在於發現議題後的動作，藉由前人的知識及依據去做研究，深入針對使用者調查及訪談，獲得出的結論，讓設計的可行性提升。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

設計這件事，對我來說其實團隊間的合作至關重要，最印象深刻的事是大四專題的那一年，突破了很多極限，產出許多設計作品，也吸收了專家的知識，過程中我體會到設計雖然可以一個人執行，但與他人互相配合所產出的設計往往能顧及到更多層面，因此找到好的隊友一起奮鬥，勝於有好的想法，當時要實現的構想很多，能與隊友毫無爭吵甚至互相協助，達成了許多成就，我認為找到好的設計夥伴是很可貴的事。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

提及困難及挫折，也是發生在大四專題製作那一年，健康拉起了警報，因為完美主義作祟，使我投入設計的時間拉長，為了將每一件構想做到好，長時間的盯著電腦製作各種表板及建模，以及到處奔波的討論和比賽，不僅睡眠時間被擠壓，甚至還因此視網膜破洞，反而花費了更多時間在治療身體問題，當意識到自己已經忽略自身健康，到十分危急的狀況，讓我開始調整設計這件事在生活的比重，在顧及好的設計作品之餘，更將時間調配控管好，也使我的狀況逐漸好轉。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

現階段由於還沒步入職場，因此能給予的建議會是個人經驗談，如果能在求學階段確認自己的喜好，將會成為一個設計的動力，而想要提升自己的競爭力，普遍認為參加競賽得獎很重要，但我卻更在乎每一場比賽中吸收的經驗。建議不要把輸贏當作評量自身能力的唯一標準，應該要更注重每一次失誤修正後的成長，這裡可以提供參加國際競賽能注意的幾點，由於國際競賽入圍多數沒有現場發表的環節，因此少了 QA 的流程，所以更看重表板上的呈現，應該要讓評審非常好理解，除了編排外，翻譯部分也十分重要，單純丟至 Google 翻譯，無法保證評審是否會誤解產品資訊，因此在完成表版及翻譯後，可以給其他不知道概念的人看，來對證資訊是否清楚明瞭。



Convenient urine bag - 形象圖

108年度 | 2019年



RBTT
| Rapid Blood Type Test |

RBTT is an all-in-one blood test product from blood collection, buffer mixture, blood test strip to final interpretation. It improves the blood test strips, simplifies the process and is attached to the patient, allowing the healthcare staff to quickly determine the blood group for the patient requires emergency transfusion. Based on the utility of blood test strip and buffer solution, RBTT visualizes blood group with color and symbols to provide a simple interface, letting the users operate and interpret quickly. Extracting blood via hollow microneedles makes the workflow easier, bringing painless blood extraction experience to patients.

Expected effect |

| General public | | Rural areas |
The cost-efficient manufacturing advantage of RBTT is suitable for using in the limited-resource areas. The individuals can identify at home and spend less on the hospital stay and money for testing.

| Medical professionals |
When major emergency happens, medical professionals can identify patients' blood type nicely and fast, saving more hours.

RBTT indicates eight (8) different results for ABO-RH blood groups



RBTT Procedure |

- STEP 1: Apply the RBTT to a patient's skin.
- STEP 2: Press the microneedle to collect a small amount of blood.
- STEP 3: Squeeze the buffer mixture into the capillary tube.
- STEP 4: The blood and buffer mixture will automatically mix.
- STEP 5: The blood and buffer mixture will automatically mix.
- STEP 6: The blood and buffer mixture will automatically mix.
- STEP 7: The blood and buffer mixture will automatically mix.
- STEP 8: The blood and buffer mixture will automatically mix.

| Vacuum buffer draws blood collection needles |
Hollow microneedles draw blood collection needles, ensuring the blood collection process. Each microneedle draws a small amount of blood from capillaries in the skin, reducing damage to the skin and preventing the occurrence of painless blood collection.

The inside of RBTT is under vacuum condition. When the user triggers the microneedle by pressing the button, the negative pressure vacuum (draw) the blood through the microneedle, and the blood is mixed in the capillary tube A, B, and + test papers.

| Test paper reading and reading area |
Test paper reads with blood in capillary to form color chemical reaction, and the result is easy to read in medical professionals through the unique visual design.

| Mixed buffer |
Mixes up the strong buffer and antibody test paper and blood and temporary phenotypic reaction in buffer solution for the test.

| Infrared test paper reaction |
When the buffer is added, the buffer reacts to the non-antigenic blood of the way down that test paper to the back and front as it reacts.

When the blood reacts with the antibodies on test paper and from aggregation, the result can be read from the outside, and the aggregation is formed. A result is formed to be back.

Discerning blood types (A, B, AB, O)

Determine RH blood type (+/- by agglutination)

陳乃瑄、黃雅筠
Chen, Nai-Xuan / Huang, Ya-Yun

作品名稱 血型快篩片 RBTT(Rapid Blood Type Test)

競賽名稱 2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)

獎項名稱 銅獎 Bronze

就讀學校 明志科技大學管理暨設計學院工業設計系

指導老師 李鎧朮 Li, Kai-Chu

獎學金 (108 年度)第一等銅獎 10 萬元

108年度 | 2019年



鄭巧琪

簡歷

- 2019 畢業於國立台北教育大學藝術與造形設計學系
- 2019-2020 任職於進化論產品設計公司擔任產品設計師一職
- 2020 金典概念設計得獎作品曾受訪並曝光於「非常木蘭」新興網路平台
- 2021 錄取國立台南藝術大學應用藝術纖維組碩士獎項
- 2018 美國傑出工業設計獎 IDEA — Finalist
- 2018 美國 IDA 國際設計獎—金獎
- 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC) —優選獎
- 2019 美國 IDA 國際設計獎—金獎
- 2019 金點概念設計獎（整合類）
- 2019 臺灣國際學生創意設計大賽—銅獎（廠商指定類）

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

每個設計師都要分配好自己的工作時間安排，因為很多時候設計師會同時處理新舊不同的案件。曾有一次客戶無預警地直接到我們公司反應幾張先前交出的圖面想要調整，並打算不論等到多晚，他們會待到拿到圖面才走。那時我只是個剛進入職場的菜鳥設計師，面對客戶的要求不懂如何拿捏分寸與原則，所幸當時經理陪著我一起與客戶開會，讓我意識到與客戶溝通及變通能力的重要性，也第一次見識到原來這樣「催稿」的情形不是只會發生在漫畫中作家與編輯的劇情裡。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

我個人遇到比較挫折的部分是達不到對於自己的要求，學生時期交出的作品都是自己承擔及負責，進入職場後不論你的資歷或經歷，交出的東西都要能夠代表公司達到一定的水準。我經常懷疑並且問自己做的夠不夠好，或者是否耗費太多時間在一件簡單的事情上，這樣的自我懷疑讓我提不起勁迎接工作中新的挑戰。後來我了解到，多問、多看以及將自己當作海綿一樣吸收所有能夠學習的事物，才能夠緩解這樣的不安全感，沒有人一開始就能夠做好所有事情。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

對我而言學生時期最幸福的事情莫過可以多方探索跟勇敢犯錯，其實設計的領域涵蓋的範圍非常大，不應該只侷限於自己所學的科目，對於陌生的事物不要只是猜測與想像，有時候要真的嘗試過後才能夠認清自己。很多人害怕不知道自己喜歡做什麼，若能在每個做選擇的時刻選擇更感興趣的，就會在下個岔路口選擇更喜歡的，終有一天能找到自己有熱情的事，我相信不論是在設計領域或人生當中皆是如此。



UTi Detector

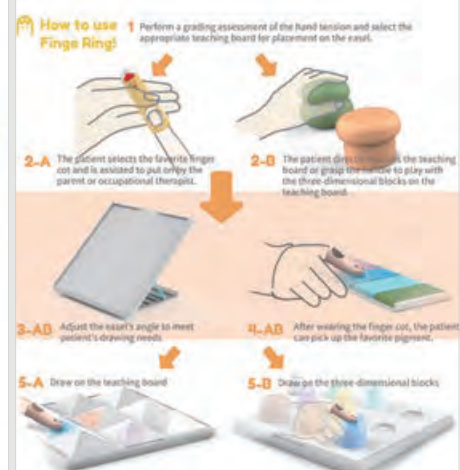


Cleanup

108年度 | 2019年

Finger Ring! Hand rehabilitation painting aids and series of textbooks designed for children with cerebral palsy

Finger Ring!, a hand rehabilitation painting aid designed for children with cerebral palsy, allows them to create 3D paintings, helping them improve hand convulsions and insufficient tension. It contains a finger cot, an art-board and a pigment box. The finger cot can be stained with colors and support patients to paint. According to the level of patient's tension, they are given a series of teaching materials, such as surface textures, 3D blocks, bump paintings and story design. With the help of others, patients can carry out finger tension, hand grasp and muscle endurance rehabilitation. It can also help patients with stroke to rehabilitate.



Finger Ring Class



鄭巧琪、曾鈺婷、李郁欣
Cheng, Chiao-Chi / Zeng, Yu-Ting / Li, Yu-Hsin

作品名稱 手指繪畫輔具 Finger Ring!

競賽名稱 2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)

獎項名稱 銅獎 Bronze

就讀學校 國立臺北教育大學人文藝術學院藝術與造形設計學系

指導老師 李鎧朮 Li, Kai-Chu

獎學金 (108 年度)第一等銅獎 10 萬元

108年度 | 2019年



蔡忻志

- 阿里巴巴本地生活交互設計師
- SDN Service Design Award - Best Student Project Winner
- 2018 臺灣國際學生創意設計大賽 - 銅獎
- Adobe Design Achievement Awards - Commercial Package Design - Finalist

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

對我而言，印象最深者亦為最有成就感之事，莫過於看見自己的設計真的落地運作，甚至能帶來改變的時候吧！那份感動，不止令人欣然忘食，更是推動我繼續從事設計的初衷。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

因為筆者是服務設計背景，需要面對多面向的利害關係人，所以我一直都覺得做設計的難處不在於設計本身，因為只要設計能力養成到一定程度，一切都是可以掌控的，但牽涉到人就不一定了，當無法取得他人的信任或合作意願時，設計再好也無法推行。然而真理放諸四海皆準，就像人際關係的建構，突破口往往就是真誠和彈性而已，真誠能感染他人，卸下不必要的防備，彈性則快速平衡雙方的需求，敏捷地推動合作。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

關於設計能力培養的方法，相信學弟妹們應有一定程度的涉略和掌握了，所以我這邊想談談進入職場時應有的心態轉換，這也是重要但較少被論述的。更精確地說，職場心態的轉換意為解除學生思維慣性下的執念。因為在學生時期的專案，比較沒有時間進度的壓力，所以我們會養成一個把設計完成到一定程度後才願意開始和大家討論的心態，雖然本意是良善的求好心切，但這恰恰是不利於職場協作的執念。因為在職場上，項目的時間壓力可能大到都是以小時為刻度在推進的，這種執念不但沒有幫助，反而會耽誤了大家的節奏。較合適的流程應該是快速整合目前的資訊並輸出基礎方案，先滿足團隊的協作排期並對焦出核心目標，接著才在重點上投入設計資源。建議學弟妹儘快掌握這樣成熟的職場心態與能力，會讓大家更願意一同共事並獲得信任喔！



CON+ 公立動物之家領養服務設計再造 - 調研洞見



CON+ 公立動物之家領養服務設計再造 - 設計策略

108年度 | 2019年



蔡炘志、游硯雅

Tsai, Hsin-Chih / You, Yen-Ya

作品名稱 鼠來寶 The Healthy Gifts from Chipmunks

競賽名稱 2018Adobe® 卓越設計大獎 (ADAA) 2018 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)

獎項名稱 決賽入圍 Finalist

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院設計系碩士班

指導老師 唐玄輝 Tang, Hsuan-Hui

獎學金 (108 年度)第一等銅獎 10 萬元

108年度 | 2019年



簡鈺書

asight design 創辦人

獎項

- 2019 iF Design Award
- 2019 A'Design Award 包裝設計類—銅獎
- 2019 International Design Awards 平面設計類—銅獎
- 2018 ADAA Commercial —提名獎
- 2018 金點設計獎—金點標章
- 2018 Communication Arts, Design & Advertising Competitions —入圍

經歷

- 2020 國立故宮博物院文物互動導覽互動設計
- 2020 教育部設計戰國策設計傳承推廣計畫 校園講座演講者
- 2019 百工日記挑戰賽 合作夥伴
- 2019 臺北城市科技大學高等教育深耕計畫《A-3 三創講座》座談講師

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

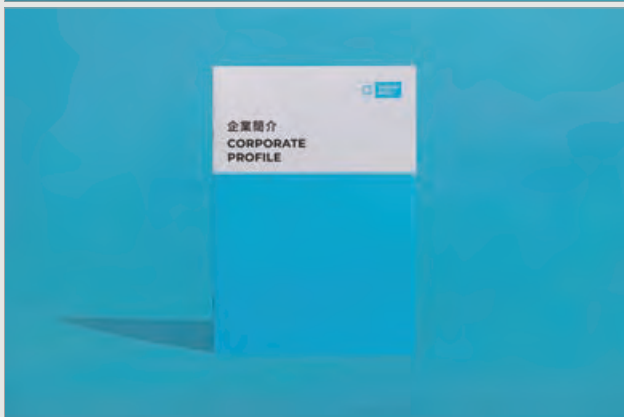
印象最深刻的是去年故宮導覽大廳的案子，有別於平時接觸的品牌識別案件，主要是透過數位科技與藝術設計，打造一座具規模性的文物導覽牆面。將故宮院內高達數百件的書畫、器物、圖書文獻以嶄新的互動形式呈現，為來自世界各地的參觀者帶來個人化與客製化的參與體驗。另外也考量親子、樂齡與行動不便觀眾的個別需求，設計出更佳友善化與直覺性的互動介面，帶給所有走進大廳的參觀者視覺與觸覺的雙重體驗。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

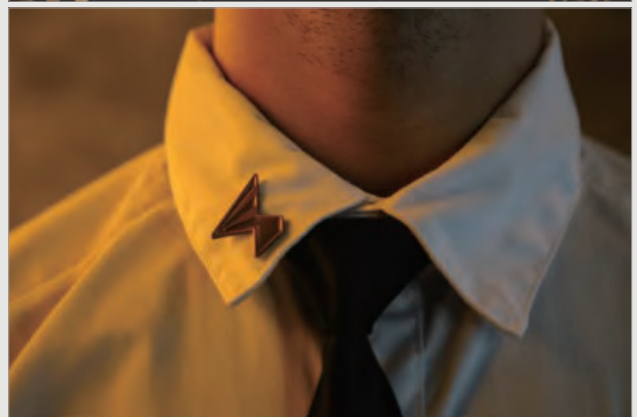
從設計師轉變成藝術指導角色對我而言是較具挑戰性的一部分。需跳脫既有框架與規則，建立獨立開闊的思維，並將設計轉化成不同專業領域所能理解的語言，減少溝通上的鴻溝。從平面設計跨足到商業空間規劃、產品開發、介面互動等領域，並將平面融入產業其實不是容易事。以近期產品開發案為例，為了更符合使用者需求，需調整產品設計，過程中團隊多次溝通核對認知與想法，來回修正圖稿，使整體效率降低，也導致成本提高。當時只有一個想法，就是打破原有思維，以全新角度切入，在網路上搜集千百頁資料並分析產品原型，也訪談一些受眾加入使用者體驗，才完成這份設計圖稿，加速產品上市時程。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

設計本身就應是自身對周圍環境所產生的化學變化。藉由觀察人與物之間的關係，從各角度反覆驗證，並設法引導出事物的本質。並非一味專注在風格的表現，而是要跳脫自己所認知與熟悉的領域，把設計注入不同產業，讓設計能解決問題進而提升商業價值。最重要的是需時刻保持開放心態，樂於接受新事物與挑戰！



企程鎧麗



FOUR TAIPEI

108年度 | 2019年



簡鈺書
Chien, Yu-Shu

作品名稱 Sealson

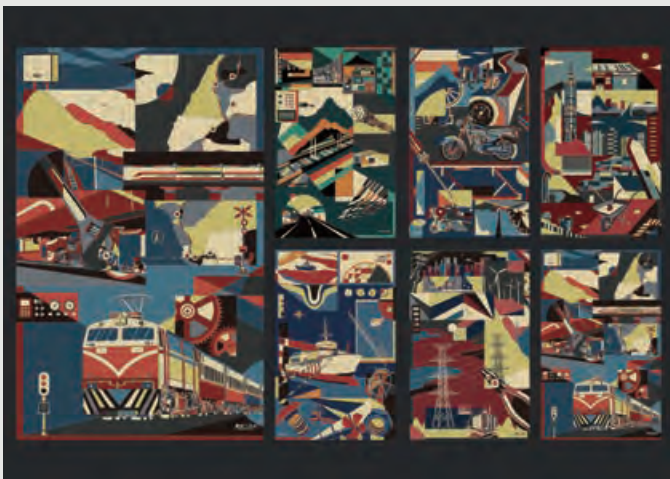
競賽名稱 2018Adobe® 卓越設計大獎 (ADAA) 2018 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)

獎項名稱 決賽入圍 Finalist

就讀學校 國立臺灣師範大學藝術學院設計學系碩士班

獎學金 (108 年度)第一等銅獎 10 萬元

108年度 | 2019年



王家儀、林宣妤、湯齊恩、許庭鳳、周麗婷、黃涵翌

Wang, Jia-Yi / Lin, Hsuan-Yu / Tang, Chi-En / Hsu, Ting-Feng / Chou, Li-Ting / Huang, Han-Yi

作品名稱 臺灣工務所 The Workshop of Taiwan

競賽名稱 2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design

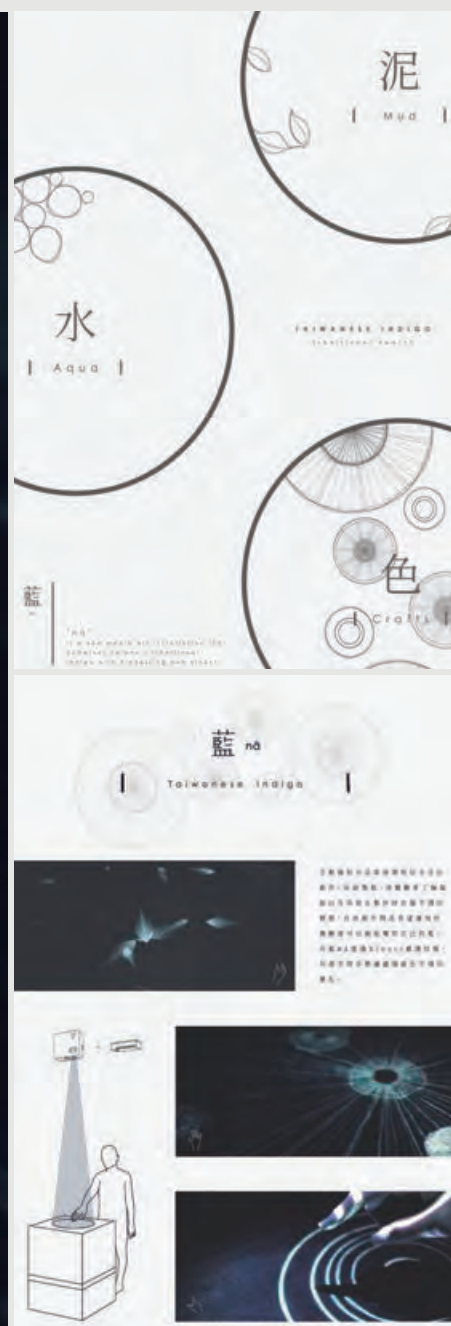
獎項名稱 最佳設計獎 Best of the Best

就讀學校 樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 陳政昌 Chen, Cheng-Chang

獎學金 (108 年度)第一等銅獎 10 萬元

108年度 | 2019年



詹凱勛、林耕荷、葉子瑄、林子崴
 Chan, Kai-Hsun / Lin, Keng-Ho / Yeh, Tzu-Hsuan / Lin, Tzu-Wei

作品名稱 藍 nâ

競賽名稱 2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design

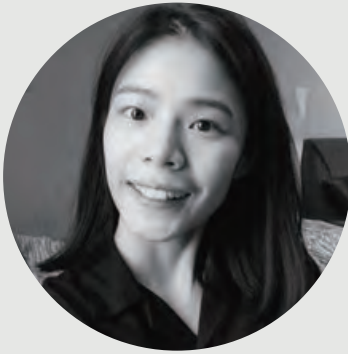
獎項名稱 最佳設計獎 Best of the Best

就讀學校 大同大學設計學院媒體設計學系

指導老師 林淑媛、莊羽柔 Lin, Shu-Yuan / Chuang, Yu-Jou

獎學金 (108 年度)第一等銅獎 10 萬元

108年度 | 2019年



陳俞如

畢業於亞洲大學視覺傳達設計學系。於2017及2018年，入圍 ASPaC 亞洲學生包裝設計競賽，以及參與文化部文化資產局舉辦的古物視覺標誌設計競賽。2018年以「The Voice of Life 生命的聲音」系列海報，獲得了德國紅點傳達設計獎的 Best of the Best。

2019年以「Fondue Monster 巧克力果乾品牌」入圍放視大賞及金點新秀設計獎。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

實現了「有期限」的夢想！剛踏入大學那年，由於過去沒有受過任何訓練、學習，只單純靠著喜歡設計入學。「事情尚未結束，不放棄、不服輸」的強迫症，便給了自己要得到「紅點」的目標。作為設計師，我們都曾熬著夜、爆肝、看過無數次日出，也都在那些「我完成了」後，又再回頭修改作品無數次的經驗中成長。突破自我，是一個令人激動的時刻。三年級時在游明龍老師的指導下，獲得了紅點，達成了大學的目標。收到得獎通知信件的時候，不可置信的心情，真的難以忘懷。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

設計，是設計師對這個社會或世界的告白。每個人對於美的定義不同，時常會遇到雙方想法不一致的情況，甚至有對美感的「堅持」產生衝突的時候，所以「溝通」是很重要的交流！或許在這過程中感到迷惘，但必須抱持正面且積極態度來面對，要提醒自己莫忘初衷，在各自的專業中取得平衡。經驗就是在這些過程中，不斷一點一滴逐漸累積而成的，並鼓勵著自己前進。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

對設計要有熱情，需要培養良好的耐心與溝通能力，因為進入職場後，不會事事順利，但也不要讓工作壓力壓垮了自己，失誤與挫折，都是設計養分來源。加班是設計師日常？不！要找到提升工作效率的模式，並掌握時間管理。一天下來，要處理的事情絕對不只一樣，我會將製作項目、需求時間給記錄下來，避免遺漏也督促自己去完成，還可以善用「快速鍵」、提升熟練度及加強製作速度。快樂的工作，保持良好心情和態度，絕對會讓你不再厭世！最後，好好享受下班後的生活：)



Fondue Monster (包裝設計，巧克力果乾品牌)



純粹與永恆 (包裝設計，裕元花園酒店 x 裕珍馨 2020 年中秋月餅禮盒)

108年度 | 2019年



陳俞如
Chen, Yu-Ru

作品名稱 生命的聲音 The Voice of Life

競賽名稱 2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳設計獎 Best of the Best

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 游明龍 Yu, Ming-Lung

獎學金 (108 年度)第一等銅獎 10 萬元

108年度 | 2019年



陳昱璋

2019 年成立凹凸工作室

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

進入設計領域後，令我印象深刻的是參加 2019 台北國際玩具展，那是第一次以凹凸工作室的身分參加，我的風格並不是以主流市場為主，那時真的有點擔心自己的作品詮釋，與想傳達的涵義無法傳達給觀賞者。展期開始觀看的人數不盡理想，在各大前輩們的作品前還略顯青澀，後來慢慢陸續詢問的人越來越多，觀看的反饋也越來越好。雖然還是比不上前輩們，但是有一個滿有名的前輩，他來觀看我的作品，也給予了肯定跟指教，完全沒有前輩的架子，給了我很多有用的經驗還有人脈，真的讓那時還很菜的我受益良多。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

遇到的困難跟挫折是一定會有的，剛畢業選擇自己創業，本身就是一個很困難的決定，只有自己沒有任何的人脈跟通路，不像在學時期有人教你，在業界沒有人有義務去教你，光這幾點就夠自己受的。再加上創作上不可能沒有靈感困乏的瓶頸，要思考自己的作品在市場上的定位，你想做自己但又無可避免地必須迎合市場，這會使自己疑惑這真的是自己想做的嗎？我的恩師跟我說，「路走久了就會是你的」，我一直都很相信，堅持自己的風格做自己所想的，最後別人一定會看見的。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

在學期間多學習新東西，什麼都去嘗試不要限制自己的想法，不要去迎合主流的眼光，大膽的去創作任何的作品，不要只直向地去發現，直向跟橫向的發現都非常重要，才能使自己的作品更顯獨特，帶有個人的風格跟特質。畢業之後就很少有讓自己自由發揮的時候，多半業主會限制各位的天馬行空，重要的還是在大學期間多充實自己，才能應付業界的總總難題，重要的是在學時期不要只是傻傻地聽老師教的，那只是輔助而已，真正要學到東西還是要靠自己！

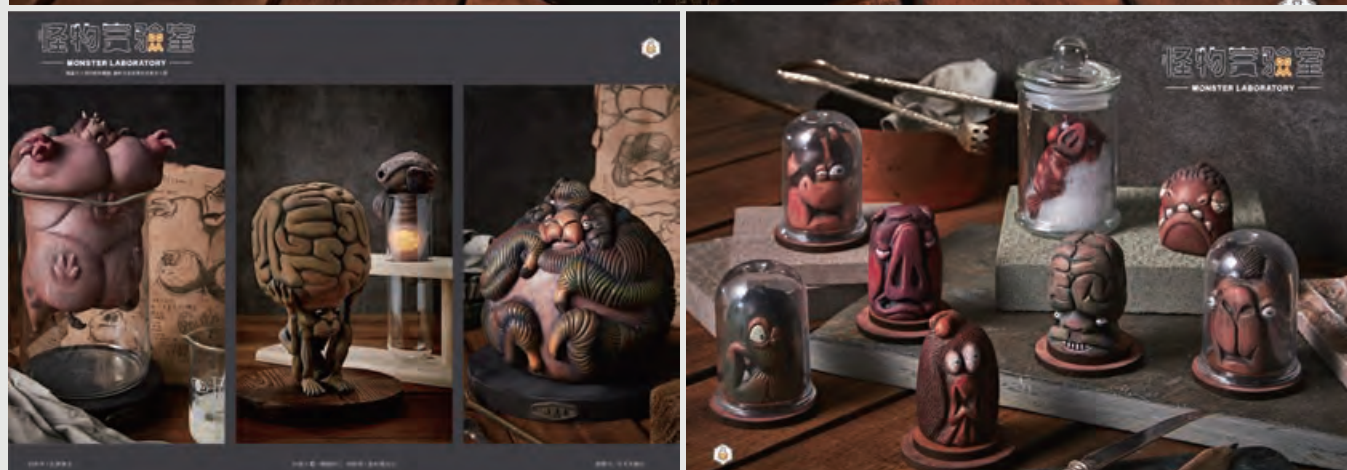


聖誕小搗蛋



憂之森 山形 臺灣黑熊

108年度 | 2019年



陳昱瑋、游朝竣、趙文著、謝赫庭、黃誠富

Chen, Yu-Wei / Yu, Chao-Chun / Chao, Wen-Chun / Hsieh, He-Ting / Huang, Chong-Fu

作品名稱 怪物實驗室 Monster Laboratory

競賽名稱 2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳設計獎 Best of the Best

就讀學校 台南家專學校財團法人 台南應用科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 陳黎枚、蘇仙筆 (正修科技大學) Chen, Li-Mei / Su, Hsien-Bi

獎學金 (108 年度)第一等銅獎 10 萬元

108年度 | 2019年



唐經崴

簡歷

- 畢業於臺灣科技大學
- 曾在丁尺建築師事務所實習
- 曾在禾象建築師事務所實習
- 曾在廖健棋建築師事務所任職

獎項

- 2019 Biomimicry Global Design Challenge — Merit
- 2019 Red Dot Award: Design Concept — Best of the Best
- 2020 The Architecture MasterPrize (AMP) — New Discovery of the Year

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

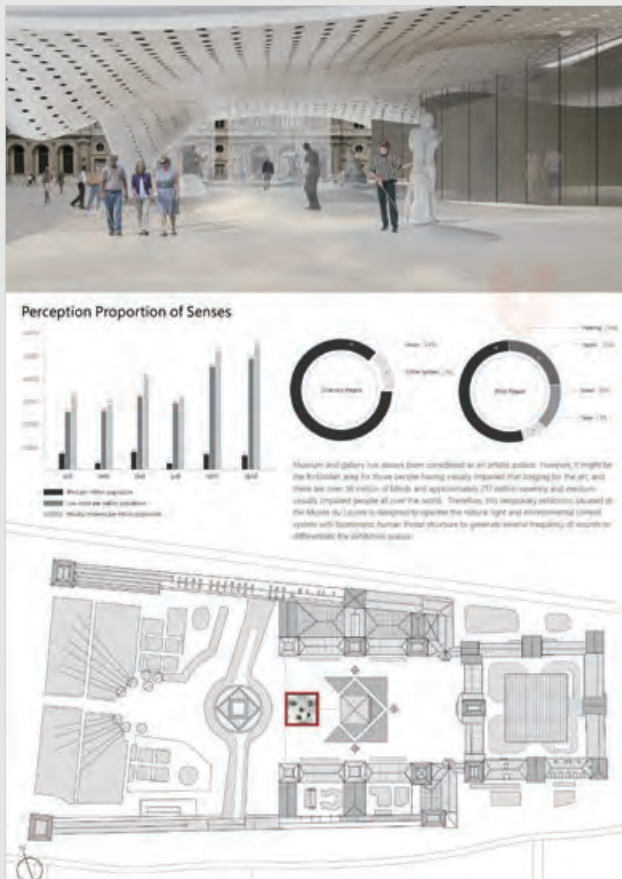
畢業後目前是以全職考生的身分在準備建築師考試，尚未進入業界，但在學校時最有成就感的事情就是在畢業設計前一個禮拜趕一個競圖，對我來說算是另一種的極限挑戰，也是對抗與打敗劣根性的最佳經驗。總而言之，等事情都塵埃落定的那一刻心靈上的愉悅與內心的成就感到現在都還難以忘懷。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

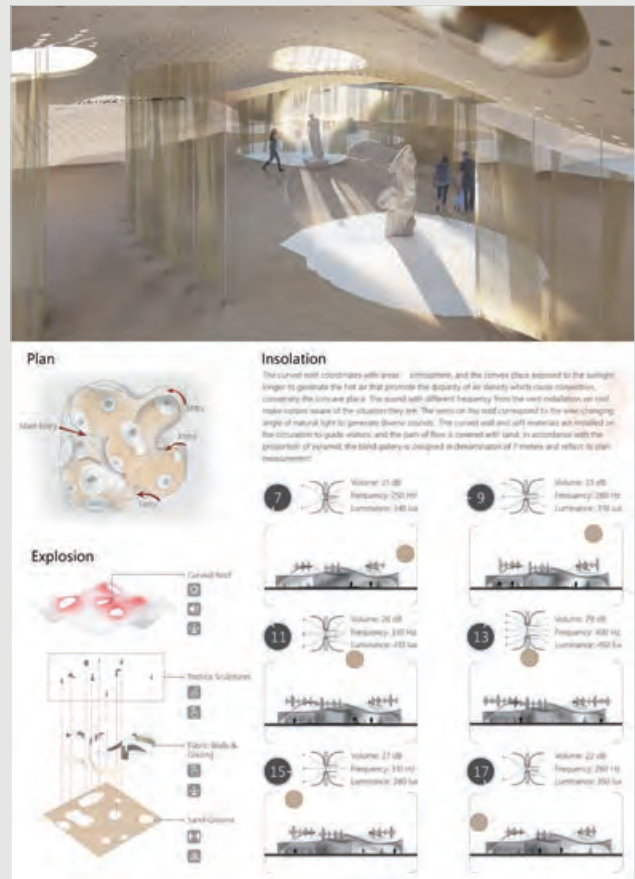
以在學校的經驗來看，沒有想法與靈感是很正常的，有時候就算有了靈感也不知道如何實作。這個時候找一個人討論就很重要了，一加一大於二，旁人能從別的角度帶給你其他想法，這樣的優勢是他人能用另一種思路繞開你正在糾結或是卡卡的地方，甚至可以用他的思路作為槓桿，讓自己的靈感與其他可能性產生碰撞；當遇到有想法卻沒有做法的時候找人談一談也十分有用。總而言之，遇到挫折不要一直埋頭苦幹，找一個人好好放鬆地聊一聊，獲得意外的收穫的同時也是一種放鬆腦袋的方法。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

由於目前只有實習的經驗，對於職場部分也無法提供任何建議，但就身旁已經開始工作的同學、朋友的經驗來說，找到好老闆很重要。另外自己的專業是有價值的，要好好維護自己的「能力與價值」。要做到這些，首先要理解自己作品的品質，也要了解自己的學習曲線，不要因為一些困難就不敢嘗試，但也不宜過於高估自己。



Hear the Light



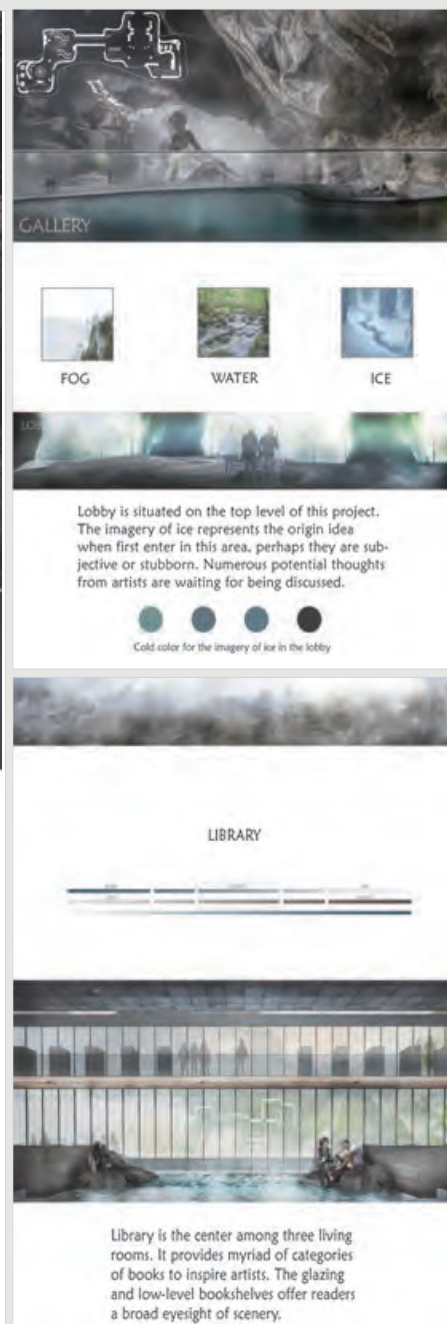
108年度 | 2019年



CONCEPT

Thermae was not only the bathing place for ancient Roman, but a major public sphere for socializing. Numerous people inspired by others through relax in the public bath and frequent interaction. Various conditions of water are integrated in our imagination to different spaces, and the spaces are connected by water and generate brand-new form of atmosphere.

The temperature、pattern、visualization and hearing of water correlate to the thoughts' condition of people in spaces. Water create spaces, the ideas from artists as well as the space are hence borderless.



唐經崴、馬朗文、黃敬恒

Tang, Jing-Wei / Ma, Lang-Wen / Huang, Jing-Heng

作品名稱 水域之間 Between Waters

競賽名稱 2019 德國紅點設計概念大獎 2019 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳設計獎 Best of the Best

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院建築系

指導老師 陳彥廷 Chen, Yan-Ting

獎學金 (108 年度)第一等銅獎 10 萬元

109年度 | 2020年



李宣諺

嗨大家好我是李宣諺，也可以叫我李貌 (LI-MAO)，是南臺科技大學創新產品設計系的應屆畢業生。在學期間加入 DISL 創新設計與模擬實驗室。因指導老師的研究方向，讓我接觸許多種類的醫療輔具設計專案，其中最能代表自己的是 HanDo 兒童生活輔助義肢，曾拿下 2020 IDEA 金獎。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

最印象深刻的事情是專案都是屬於需要實地訪查個案需求的類型，過程都很幸運有機會跟使用者 Face to Face，在製作初期的構想階段能更有把握自己做的決定是實際有用戶評測給予回饋。在 Armature 這個專案中真的很有感觸，為一個剛發生重大事故正在康復的青年提供免費的義肢，協助他慢慢走向正常生活，專案持續了多久，就協助了他走了多久，在他身上看到的進步就會覺得自己的付出是實際幫助到別人的，這種成就感特別讓我們感動。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

進入設計領域後我對一件事情相當有體悟，就是設計不是一個人能做好的。在剛接觸較扎實的專案時，總會常常陷入自我懷疑的階段，懷疑自己所下的決策是不是正確及有成效的，但組員甚至是朋友的無心之舉，常帶來意想不到的突破。凡是遇到困境不要想著硬碰硬，試著多瞭解周遭有利的資訊，抽離當下的環境換位思考。此外，有時候也會思考自己想做的產品或是服務是不是有人做過了，看著相當成熟的開發結果時，常懷疑自己要怎麼做的比人好，我認為即使是別人做過的事情，只要產品定位做出區別性，在概念發想階段還是會激起不一樣的火花。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

設計這條路的確比起其他產業還要不容易，要確保在時代的洪流保持自己的競爭力，不管是要繼續升學還是就業，都應當了解當下的自己有什麼不足，老實的面對自己的缺陷，才能在設計這條路殺出血路。進入職場後相較於在學環境更要學會自力更生，今天出錯或是進度上有困境，同事並不會像就學時的組員一樣那麼好心，一邊承辦自己的業務還能照顧到他人。大學所教導的離設計實務的確有一定程度的落差，就業後一定會經歷一段磨合期，因此在心態上要做好心理準備。最後送給學弟妹們一句話，「只要我們在設計這條路走下去，未來一定有機會聚在一起」。



HanDo 兒童生活輔助義肢，近期個案實際使用義肢調校 HanDo 兒童生活輔助義肢，個案備用承筒打印

109年度 | 2020年



李宣諺、彭凱嶸、鄭逢甲、高偉銘
Li, Hsuan-Yen / Peng, Kai-Jung / Zheng, Feng-Jia / Kok, Wei-Ming

作品名稱 兒童生活輔助義肢 HandDo

競賽名稱 2020 美國國際設計傑出獎 2020 International Design Excellence Awards (IDEA)

獎項名稱 金獎 Gold

就讀學校 南臺學校財團法人南臺科技大學數位設計學院創新產品設計系

指導老師 歐陽昆 Ou, Yang-Kun

獎學金 (109 年度)第一等金獎 25 萬元

109年度 | 2020年



黃維昱

現任

- Grade Branding 概睿平面設計室－負責人

學經歷

- 亞洲大學視覺傳達設計系畢業
- 2015 交通部觀光局小吃大器競賽大賞
- 2015 南投特色包裝競賽－銀獎
- 2016 亞洲學生包裝設計競賽－銅獎
- 2016 經濟部－中小企業即時輔導計畫－老東家品牌識別設計－設計師
- 2017 臺灣金點新秀設計獎－入圍獎
- 2019 亞洲基礎造型聯合學會－臺中展
- 2019 臺中市府秘書處－庚子（鼠）年春節紅包福袋設計案－設計師
- 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC) — Gold
- 2020 Red Dot Award: Communication Design — Winner

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

創立工作室至今三年又數個月的時間，彷彿昨日才剛從大學畢業，時間以極快之速度飛逝，就好比十五的年頭以來教育部設計戰國策各項計畫培訓出非常多優秀出色的前輩們，作為後輩的我們能站在巨人肩膀上一探豐富的得獎經驗、作品案例、設計現況作為未來發展的依據。因此，這三年多來在業界打拼，為了做到接地氣而努力，至今累積獲得超過六十多個企業與品牌合作的機會，作品獲得德國紅點、紐約 ADC 等國際設計大獎肯定。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

設計，是一種技術服務，與藝術最大的差異在於設計最終必須讓受眾買單，滿足「解決問題」這個條件後再以「美學美感」來加以潤飾，即能成為一件有實質效益的設計作品，而非炫技作用。剛出社會時會希望以各式各樣在求學時習得的技法來套用在大大小小設計專案之中，常常忽略業主最根本的商業需求與成本效益，不過這些挫折可以使設計師成長，透過一次次經驗來加深對每一個專案的設計敏銳度與成功率。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

進入職場後，最大的落差在書籍理論與實際應用的差異，學理基礎為我們提供完整的設計流程與必備知識涵養，而業界精細分工每一項設計裡的流程與專業，好的作品背後都有兩間或多間以上的設計與企劃團隊所執行，我認為在攻讀設計的同學們可以仔細找尋自己在設計領域所擔任的角色，有的人適合標誌品牌設計、有的人繪畫技法特殊、有的人善於企劃與發想，找到自己善於製作的項目後，方能更加精進己身的專業。



2018-2020 作品選



2020 臺中市政府鼠年福袋視覺

109年度 | 2020年



黃維昱
Huang, Wei-Yu

作品名稱 耕恬 Taiwan Traditional Weaving

競賽名稱 2020 紐約藝術指導協會年度獎 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)

獎項名稱 金獎 Gold Cube

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系碩士班

指導老師 鄭建華 Cheng, Chien-Hua

獎學金 (109 年度)第一等金獎 25 萬元

109年度 | 2020年



趙玟瑄

- 目前於新創公司擔任設計經理，負責相關專案規劃、平面及產品設計。
- 過去曾參與國內外設計競賽，並榮獲 IDEA 美國傑出工業設計「銀獎」、UXPA 國際用戶體驗創新大賽「台灣隊」、TISDC 台灣國際創意設計大賽「國際特別獎」以及 IDA 國際設計大獎「金獎」與「銀獎」等獎項

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

踏入設計領域，真正接觸後才赫然發現每個設計細節背後，都經歷過設計師們深遠的考量及一次次的驗證，表面看似簡單的設計，背後都蘊藏著許多不為人知的故事！除了期許自己設計出優秀的作品讓大家看見之外，也希望能藉由設計對這個社會有幫助。過程中設計過許多大大小小的作品，而其中一項最讓非常印象深刻的是製作「手部發展遲緩兒童訓練教具」這項作品。最初因為擔任遲緩兒工作坊的志工，開始了解並接觸到遲緩兒，也因為親身接觸這群孩童的經驗，發現了他們在醫療及生活上所面臨的種種困難，這也讓我藉自己的力量幫助這群可愛的孩子。有了這個想法後，就開始了漫漫的設計之路，不斷整理資料、探討使用者需求、進行訪談等，花費了許多心力，為的就是要設計出能真正幫助到他們的产品。後續開始製作的每個環節也都經過不斷的修正、嘗試及討論，才完成這項產品。最後展出作品時，看著孩子們不亦樂乎的玩著我們所設計的教具、家長們及治療師的認可，內心是無法言喻的充實和感動。這些給予作品的感謝及肯定，都是鼓勵我繼續前進的動力，在設計這條路上持續創造出能真正幫助使用者的產品。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

一開始在設計作品時，常會以自身的角度去思考，卻忽略了使用者真實的痛點及需求；後來才了解到在每個設計背後都是有原因及根據的，開始設計一項產品之前都須經過許多調查及研究，才得以設計出「完整的產品」。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

保持正確心態及熱情。每個設計過程中的修改，都是讓作品能更加完美的方法！



Storing - 驚喜回憶錄盒



Medglasses - 視障者安心用藥服務

109年度 | 2020年



T'monster A set of hand training teaching aids

TEACH x TUGGLE x TRY

Design background

According to the World Health Organization, around 6 to 8 percent of children have delay development in fine motor skill. In addition, with the increasing awareness regarding medical care, parents have been paying close attention to their child's development, and the cases reported have been increasing every year. Unfortunately, products that satisfy children and parents' needs are quite rare.

Fine motor skill

Furthermore, Fine motor skill is a significant function, and it is closely associated with various aspects of the child's development. If fine motor skill can't fully develop, it will influence children's movement, education quality, or even mental development.

Pain Point



Most people rely only on the treatment received at hospitals, so the training time is far less than what is needed.



Training at home is commonly adapted to daily lifestyle and teaching aids that enable independent use by parents and children are scarce.



Therapists can only rely on the information provided by parents to understand how children exercise at home.



T'monster A set of hand training teaching aids

Product details

T'monster is a set of hand training teaching aids that combine light and sound effects. Other than attracting a child's attention with the colorful and cute appearance to encourage them to play with them.

Training hand muscles

Each monster is designed to focus on different muscle groups of the hands to address different training purposes. For example, when interacting with the Bubble monster, not only can the fine movements, sensory coordination, etc. of the hands be trained, but also the autonomy of the child is strengthened and the basic Recipes for independent use are established.

Product introduction

TEACH

The antenna that lights up encourages children to use the proper grip, so as to practice the movement of the thumb, index finger, and middle finger.

TUGGLE

Try

Use hands to squish soft and pop hard new Tummy monster. Meanwhile, be careful not to trigger the organ to roll the ball out. Children's vision and hand force stability can be trained.

Late

Insert the antenna into any hole. Late will emit different sound according to different quantity. Through this way, hand speed to train their experience and gather precise system.

Try

There is a special location on the top. The shell on this shell can be removed by touching the button with water. In the process of removing the casing, the child can't get the inside out through the hole he trained.

趙玟瑄、王映捷、劉涵瀾、曾郁玲

Chao, Wen-Hsuan / Wang, Ying-Chieh / Liu, Han-Chin / Tseng, Yu-Ling

作品名稱 T³ Monster - 兒童手部發展遲緩之教具 T³ Monster - A Set of Hand Training Teaching Aids

競賽名稱 2020 美國國際設計傑出獎 2020 International Design Excellence Awards (IDEA)

獎項名稱 銀獎 Silver

就讀學校 南臺學校財團法人南臺科技大學數位設計學院創新產品設計系

指導老師 歐陽昆 Ou, Yang-Kun

獎學金 (109 年度)第一等銀獎 15 萬元

109年度 | 2020年



謝秧蓁

從大學畢業後邁入研究生涯已經大約了一年了，於大二時就進入南臺科大創新產品設計系設計創新與模擬實驗室 (DIS Lab) 進行學習，並開始擔任研究助理，協助老師進行研究方面的資料收集、整理以及協助計畫的執行並負責報帳之職務至現在，於這幾年的期間，多次參與跨系之合作並不斷參與相關競賽，熟悉與不同領域的團隊合作，目前主要針對 UI/UX 方面的設計持續向上鑽研。

獎項

- 2020 International Design Excellence Awards (IDEA) — Silver
- 2020 IF Design Talent Award 2020 — Design Excellence
- 2020 玩具與孕嬰童用品創意設計競賽—佳作
- 2018 UXPA 中國用戶體驗創新大賽—銀獎 / 最佳交互獎

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

進入設計領域後，我最有感觸的是大概就是在 DIS Lab 學習並接觸的各種事務與學習點滴，尤其是還身為大二菜雞時初次接到「任務」時的經驗，第一件差事就讓老師無奈地發出吐血宣言，在老師安排下我們怯生生地緊急求助實驗室內的資深大學姐，事情迎刃而解的當下，頓時充滿著對學姐神救援的崇拜，然而學姐的的一句話「不用怕問出笨問題，但要是再錯就是你笨」也毫不留情地鞭答過來。這句話猶如當頭棒喝，至今仍在心中提醒著我不要再畏懼承認自己的無知或錯誤，也要避免重覆犯下相同的錯誤。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

相信進入設計領域的各位常常都會經過許多挫折與虐肝日常，甚至像我一樣是現在進行式，但相信在這些人盡皆知的酸苦經驗背後，也一定有著某個讓我們不斷堅持下去的理由。對我而言，讓我在設計這條路上持續前進的動力，大概就是產品經歷許多風霜及波折後，順利產出並受到來自各方認可的感動，以及自己設計的東西有朝一日能幫助到世界上有需要的人們時的感慨。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

或許還身為研究生的我對於進入職場方面還沒有什麼體悟，因此想藉由轉贈學姐說過的幾句佳言，給予學弟妹們建議。在學時師長的嚴格程度，只能減低入社會跌倒時的疼痛度；機會到了門口，拿不出籌碼也只能目送它離開；拿到了入場券入門了，沒能力也只能苦撐等待自我淘汰的那天。

不管是對於學弟妹或者我自己，希望可以秉持良好的學習態度，在設計這條路上創造更多幫助他人的機會。I really hope to help those who needs.



尿液檢測試紙 E-Pee Test



金華通 APP

109年度 | 2020年



謝秧菀、朱宜潔、王家宏、吳培義
Hsieh, Yang-Chen / Chu, Yi-Jie / Wang, Jia-Hong / Wu, Pei-Yi

作品名稱 童話視界 Visual Land

競賽名稱 2020 美國國際設計傑出獎 2020 International Design Excellence Awards (IDEA)

獎項名稱 銀獎 Silver

就讀學校 南臺學校財團法人南臺科技大學數位設計學院創新產品設計系

指導老師 歐陽昆 Ou, Yang-Kun

獎學金 (109 年度)第一等銀獎 15 萬元

109年度 | 2020年



張姿嫻

獎項

- iF Design Talent Award 2019_2 — Best of the Year
- iF Design Talent Award 2020_2 — Winner
- 2020 International Design Excellence Awards — Silver Award
- Red Dot Award : Brands & Communication Design — Winner
- Young Ones ADC — Silver Award
- 2020 European Product Design Award — Winner
- 2019 - 2020「新一代設計產學合作專案」台灣
- 日立江森自控股份有限公司—銀獎

工作經歷

- 喔設計工作室有限公司—專案經理、設計師
- 台塑總管理處創意設計中心空間設計部—設計師
- 長盟塑膠工業股份有限公司—平面設計師

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

最讓團隊印象深刻的當然是人生第一次拿到 iF 設計獎，而且還是年度最佳設計獎！之前從來沒有想過有一天可以拿到這項獎項，組員登入網頁看到得獎的那一瞬間，甚至眼淚都要流下來了，對我們來說真的是最大的肯定，連國際評審都認可，當然也要非常謝謝我們的指導老師。剛開始進行專題時我們仍然在實習中，每天下課到麥當勞討論，有時候快 10 點才結束回家，比賽投件時有時候甚至從早到半夜都在討論室中度過，現在回想起來真的是難忘的經驗。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

對設計領域的我們來說遇到最困難的事情莫過於材質的研究及實驗，在許多競賽常會有評審質疑材質的運用及可能性，往往我們都只能以現有的資料及網路上的資訊做研究，進一步與其他系所的老師討論，像是材料或化工系的教授等，也因為其他競賽的資源能與業師做專業的交流，讓我們在材料這一塊的概念能更加完整並有可行性！

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

在專題期間可以多投稿比賽，藉由比賽時評審們的建議及觀點重新審視自己的作品，同時將作品再次進化修改，讓自己的作品可以更加的完整並符合市場所需。也推薦學弟妹們能積極參與設計研究院所辦理的產學合作，是一個非常好的機會與業界廠商討論並開發作品，甚至有機會將產品商品化，好的概念、好的作品都需要合作夥伴才能實際化。最後想跟正在進行專題製作的學弟妹們說，機會是自己搶來的，並不會有天下掉下來的禮物，好好把握每一次的投稿，為自己爭取榮耀與機會。

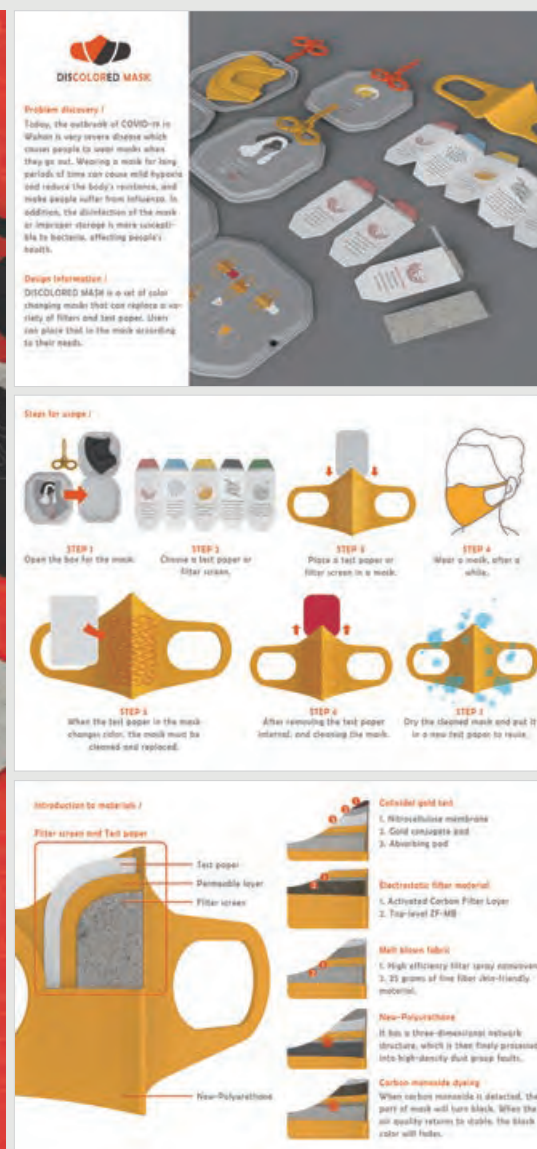


AGT



Ice Bag Plus 冰補丁

109年度 | 2020年



張姿嫻、鍾杰安、龍靖宇

Zhang, Zi-Shan / Chung, Chieh-An / Lung, Chang-Yu

作品名稱 變色口罩 Discolored Mask

競賽名稱 2020 紐約藝術指導協會年度獎 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)

獎項名稱 銀獎 Silver Cube

就讀學校 明志科技大學管理暨設計學院工業設計系

指導老師 李鎬朮 Li, Kai-Chu

獎學金 (109 年度)第一等銀獎 15 萬元

109年度 | 2020年



葉芷婷

- 2020 Industrial Designers Society of America — Silver
- 2020 iF Design Talent Award — Winner
- 2020 Red Dot Award Design Concept — Winner
- 2020 Golden Pin Concept Design Award — 年度最佳設計獎
- 2020 Architecture Master Prize Tall Building — Best of Best
- 2018 International Student Tall Building Design Competition — Fourth Place

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

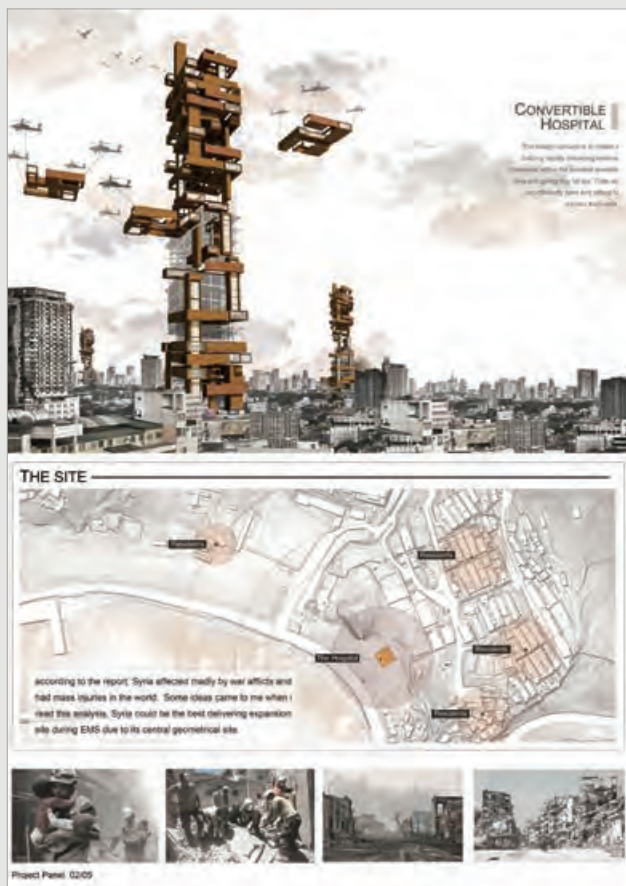
進入了設計這個坑，從大學時期可以做很多天馬行空、不切實際的創作，一直到現在的進入職場，需要被法規與實際限制的過程中，印象最深刻的是在學生時期參與國際競圖與獲獎的過程，以及能夠到各個國家參與決選與頒獎典禮，尤其是在典禮上頒獎人介紹是來自臺灣的得獎者，以及看到自己的設計被世界看見的時刻，每一次的獲獎都有滿滿的感動與成就感。創作過程越是曲折，成就感的感受度就越大。希望在未來，這些像自己孩子的設計是能夠在地球上造成一點點地景上的改變，在地圖上留下痕跡。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

在設計領域裡困難跟挫折就是一直存在的東西，但是我想沒有這些東西就沒辦法讓作品更完整，困難與挫折我覺得是另一種檢視自己設計與作品的方式，雖然難突破，但很有用！當然也有突破不了的時候，與其在那邊想破頭，看遍歷屆獲獎作品還一無所獲，這時候我會用一種：設計是什麼？能吃嗎？的心態把自己放空，去爬山、運動等的玩樂，在沒有網路訊號的地方讓自己與設計暫時告別，之後靈感就會像訊息一樣一直跳出來。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

既然進入了設計這條不歸路，就用力並快樂的走下去，時間會累積實力，用心對待作品，作品一定也會給你意想不到的驚喜。當你還是學生就做自己喜歡的設計，儘管他是多麼的不可行，但至少獲得了在創作過程的滿滿成就與享受當下的興奮，在這之中的學習也將會成為未來在進入職場工作的能量來源。這整串的文字有一個前提，你必須真的喜歡設計這件事，才能真正在艱難與痛苦過後，體會這些快樂與成就帶給你的爽快感。

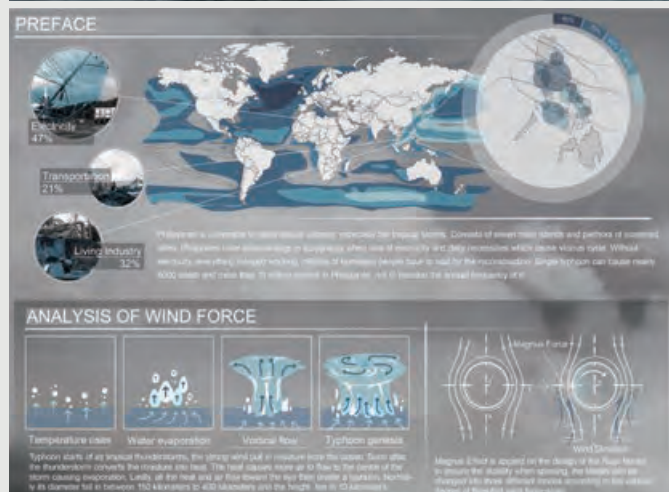


Convertible Hospital



Ecological Band-Aid

109年度 | 2020年



葉芷婷、馬朗文
Yeh, Chih-Ting / Ma, Lang-Wen

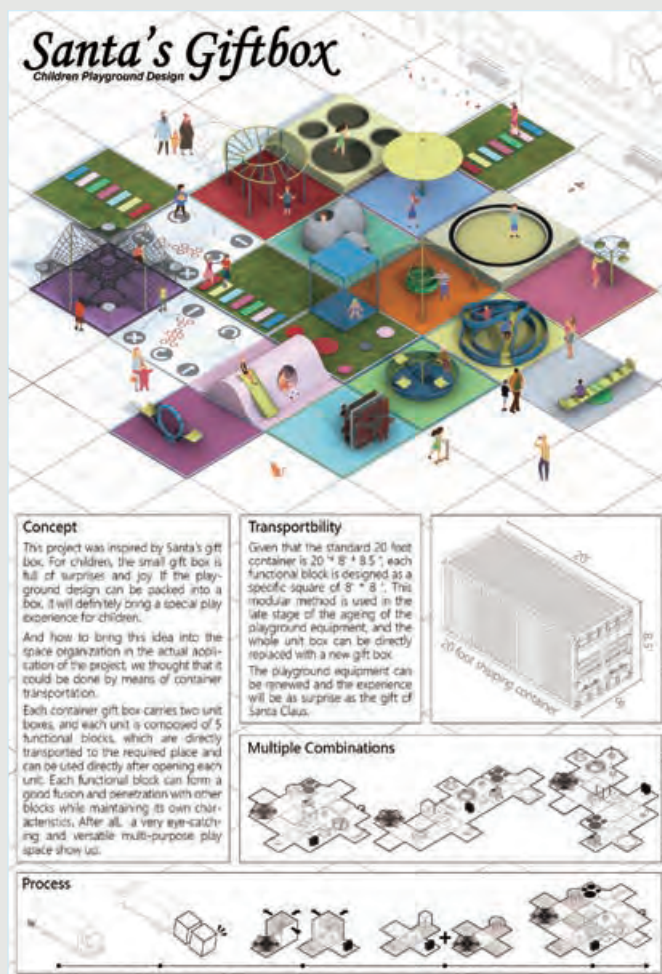
作品名稱 Cyclone Catcher
競賽名稱 2020 美國國際設計傑出獎 2020
International Design Excellence Awards (IDEA)

獎項名稱 銀獎 Silver

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院建築系碩士班

指導老師 陳彥廷 Chen, Yan-Ting

獎學金 (109 年度)第一等銀獎 15 萬元



葉芷婷、許禕洋、吳睿文
Yeh, Chih-Ting / Xu, Yi-Yang / Wu, Rui-Wen

作品名稱 Santa's Giftbox
競賽名稱 2020 美國國際設計傑出獎 2020
International Design Excellence Awards (IDEA)

獎項名稱 銅獎 Bronze

就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院建築系碩士班

指導老師 陳彥廷 Chen, Yan-Ting

獎學金 (109 年度)第一等銅獎 10 萬元

109年度 | 2020年



曾彥維

- 2019 Tokyo New Designer Fashion Grand Prix — 優秀賞
- 實踐大學實驗組第三名
- New Order of Fashion — 入選

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

最深刻的事情是剛上高職時，人生的第一件禮服。記得高中時因為誤打誤撞上了服裝設計科，但由於沒有碰過服裝相關的東西，所以在一開始上縫紉課的時候我完全不會。基本上所有的作業一開始都會被打一個大叉叉然後把小樣給剪了，為的就是讓你重新做一遍時可以再次熟悉做法，當時最多一個小樣做了 10 次，真的做到快發瘋。印象深刻的絕對是第一場校內設計比賽，我什麼都不會就去比賽，做了人生第一件禮服，並且得到第一名的榮譽，我想這也是一路走到現在的啟蒙點吧。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

進入設計領域後，最困難及挫折的是從原本就讀南實踐最後努力地考上北實踐後面臨的第一場服裝週，我們三人組隊參加了服裝週，在一起經過無數寒冷的夜晚以及熬了一個月的夜，認為自己的作品即便不是第一名但應該有機會拼入圍前三十，結果不只沒有入圍還被評審老師在評分表上寫著大大的四個字「平庸俗氣」。這四個字從此變成我一輩子不想再看到的四個字，從此也下定決心要繼續增進自己的設計實力。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

不要想要一步登天不要想要馬上成功，除非你真的是天選之人、才華洋溢，否則我們都是一樣的，都需要先努力地增進自己，把自己的實力提升。也不要覺得在哪裡得了一個名次就覺得自己很厲害，因為比你厲害、有才華的人一堆，只有不斷累積作品和實力才是最重要的功課。進入職場後，你會發現跟你在學校所學的怎麼都不一樣，沒錯，都是不一樣的，但這就是繼續提升自己的訓練場，努力地訓練成為強者吧！



ANOWHEREMAN- UNWOLRDINESS



IRENSENSE- MORII

109年度 | 2020年



曾彥維
Tseng, Yan-Wei

作品名稱 日常英雄 The Anonymous Heros

競賽名稱 2019 東京新秀設計師時裝大獎 2019 Tokyo New Designer Fashion Grand Prix

獎項名稱 優秀賞

就讀學校 實踐大學設計學院服裝設計學系

指導老師 覃康寧 Sam, Hong-Ling

獎學金 (109 年度)第一等銀獎 15 萬元

109年度 | 2020年



張以葳

獎項

- 2019 World of WearableArt Awards Show (WOW) — Mythology Section Second
- 2019 World of WearableArt Awards Show (WOW) — 入選
- 2019 玉富伸展台大地時裝秀—冠軍 (與簡杜雲君共同參賽)
- 2020 時尚客家服飾設計競賽 新銳組—金獎

展覽經歷

- 作品《黑孔雀》曾與故宮博物院進行合作拍攝紀錄片「故宮動物園」特展
- 原住民服裝租借給 BIGO LIVE 廣告於紐約時代廣場播出
- 時尚客家服飾 作品 INDIGO 刊登於 GIRL 愛女生雜誌 2020 年 12 月刊號 NO.238
- 獲選為 2021 Mentee for the Women@Dior program

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

最有成就感的莫過於過去的自己完全跟服裝毫不相干，中途換跑道竟然發現自己在做服裝上有天份，每當自己畫的設計圖，經過一連串的胚樣修改、製作到最後成型的那一刻，我總是不停的讚嘆自己還蠻有天分的，只有在那一刻我是完全陶醉在自己的美好世界，然而當作品擺在他人眼前接受各種主觀讚美或批評時，那完全就是在設計領域中我還在自我調適的部分。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

最挫折的莫過於大三升大四的現在，由於大三課程走向是時裝及品牌風格的服裝，我承認那不是我所擅長的，我試著將自己從過去偏實驗性的服裝抽離，但設計時腦袋總是會打結，究竟是要迎合大眾審美好看的時裝，還是就跟隨自己想做的設計去做？然而我總是固執的選擇做自己想做的，但最難受的莫過於我的作品總是被大家稱讚，但卻沒有一個容納他們的舞臺，時常被定義為劇服，時裝比賽也因此失利，我開始思考我自身的定位，因此陷入自我價值懷疑的一段低潮，而現在釐清自己只要做好當下最滿意的狀態，就不要再思考比賽一切的殊榮，那些或許能提高我的自信心，但卻是使我的自我價值完全由外在定義，當比賽失利或作品不受肯定，難不成妳就不優秀嗎？完全沒這回事！

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

我也還是一個尚未踏入職場的學生，我不敢說我畢業後一定會從事服裝，因為在大環境變動如此劇烈下，一切都是未知數，我從以前篤定自己畢業後會出國唸碩士，但現在疫情下所有的計畫都是被打斷的，有重新思考新的規劃。所以我能給的建議就是，對未來及學習要給自己彈性的空間，開放心胸去學習各領域，服裝、軟體、攝影等多接觸多看，設計跨領域學習成為一個多功能的通才，是給自己多一點選擇的機會，不要框限自己。



亞特蘭提斯



人間失格 NO LONGER HUMAN

109年度 | 2020年



張以葳
Chang, Yi-Wei

作品名稱 靈魂守護者 Soul Guardian

競賽名稱 2019 世界可穿戴藝術大賽 2019 World of WearableArt Awards Show (WOW)

獎項名稱 神話組第二名 (Mythology Section Second)

就讀學校 實踐大學設計學院服裝設計學系

指導老師 覃康寧 Sam, Hong-Ling

獎學金 (109 年度)第一等銀獎 15 萬元

109年度 | 2020年

**潘妤亭**

2020 Red Dot Award: Design Concept —
Best of the Best

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

最有成就感的就是拿下國際競賽大獎的當下，雖然得獎不等於自己的作品就是完美，但其中最大意義是被閱覽無數的評審們所肯定，不管是設計觀點、解法或是傳達，經過不斷地積累而達到一定的成熟度或市場性。這份過去努力而來的成就感，讓我在面對下一個人生階段時，增添了一些信心及助力。期待接下來步入職場後能銜接產業，發揮設計的思考力及應用力，讓概念設計不只是概念。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

我認為自己在求學的路上還算順遂，選擇了我熱愛的设计，一路上擁有家人朋友的支持幫助，還有學校提供的學習資源管道，也讓我幾乎沒有遇到太大的困難。最大的挫折應該就是升大三時，各種機會同時湧而上，事情像是沒有盡頭。認為是自身能力不足，那段長時間的高壓下，開始思考是不是我不適合走設計呢？當時發現能停止焦慮的方法，就是先不要想太多，掌握自己能做到的部分，將手上每件事情設定停損點，一步步做到盡善盡美，再從中發現錯誤精進自身能力，去面對下一次的挑戰。現在回頭來看，因為這份無力感激發了自己，同時也是大學時期成長最多的階段，如果再次遇到瓶頸，我會提醒自己不要害怕失敗，因為人生中得到最多的，往往是最挫折的時刻。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

在摸索設計的過程中，與他人對話的同時也要記得和自己對話，在生活的每個環節學會思考及沉澱，試著獨立評斷分析事物。我們多少會過度自滿聽不進他人建議，有時又會過度在意他人的評斷，或許我們可以透過每個人的觀點與自己的想法，抓到主觀與客觀的平衡，將其轉化為機會點，把握差異性的精隨，讓設計有獨特的創意跟見解。



TOGOther



TOGOther

109年度 | 2020年

TOGOTHER

Wheelchair Power Assistant

power accessible changeable sustainable



Mobility For Anyone

TOGOTHER is a door-to-door and limitation free electric transporter that brings disabled more convenience and value. It's rooted in the idea that- Mobility For Anyone. This is the inclusive mobility society that we envision. Lighten the load of assistant to more supporting a social model of ageing.

Mode	Weight (kg)	Max. Speed (km/h)	Max. Range (km)
Drive by assistant	15.64	15.64	15.64
Drive by disabled	9.83	9.83	9.83
Self	2.00	2.00	2.00
Drive	7.42	7.42	7.42
Electric wheelchair	2.18	2.18	2.18
Accessible taxi	0.31	0.31	0.31

Personal transportation

Public transportation

Transportation used by disabled in Taiwan

It is important not only considers the need for disabled but also thinks about the assistant.



Concept

TOGOTHER is an electric transporter that can attach to all wheelchairs. Based on the physical function of disabled, creating a choice with three mobility modes, which are independent mode, assisted mode, and the self-driven personal transporter.

To fit off the label of disabled we use minimum sitting and minimal design to achieve our goal. Challenge our long-standing stereotypes about the assistant device is only for underprivileged.

Usage

Independent Mode → Assisted Mode → Personal Transporter

How to use

TOGOTHER is a compact & smart transporter that can fit into a 150cm x 60cm space.

1. Fold the frame down
2. Attach the driving wheel
3. Lock the electric transporter
4. Push the space to push or
5. Push the frame to assist

Scenario

1. Driving

2. Self-driving

3. Self-driving

4. Self-driving

5. Self-driving

Feature

1. 100% LED display

2. 100% LED display

3. 100% LED display

4. 100% LED display

5. 100% LED display

6. 100% LED display

7. 100% LED display

8. 100% LED display

9. 100% LED display

10. 100% LED display

11. 100% LED display

12. 100% LED display

13. 100% LED display

14. 100% LED display

15. 100% LED display

16. 100% LED display

17. 100% LED display

18. 100% LED display

19. 100% LED display

20. 100% LED display

21. 100% LED display

22. 100% LED display

23. 100% LED display

24. 100% LED display

25. 100% LED display

26. 100% LED display

27. 100% LED display

28. 100% LED display

29. 100% LED display

30. 100% LED display

31. 100% LED display

32. 100% LED display

33. 100% LED display

34. 100% LED display

35. 100% LED display

36. 100% LED display

37. 100% LED display

38. 100% LED display

39. 100% LED display

40. 100% LED display

41. 100% LED display

42. 100% LED display

43. 100% LED display

44. 100% LED display

45. 100% LED display

46. 100% LED display

47. 100% LED display

48. 100% LED display

49. 100% LED display

50. 100% LED display

51. 100% LED display

52. 100% LED display

53. 100% LED display

54. 100% LED display

55. 100% LED display

56. 100% LED display

57. 100% LED display

58. 100% LED display

59. 100% LED display

60. 100% LED display

61. 100% LED display

62. 100% LED display

63. 100% LED display

64. 100% LED display

65. 100% LED display

66. 100% LED display

67. 100% LED display

68. 100% LED display

69. 100% LED display

70. 100% LED display

71. 100% LED display

72. 100% LED display

73. 100% LED display

74. 100% LED display

75. 100% LED display

76. 100% LED display

77. 100% LED display

78. 100% LED display

79. 100% LED display

80. 100% LED display

81. 100% LED display

82. 100% LED display

83. 100% LED display

84. 100% LED display

85. 100% LED display

86. 100% LED display

87. 100% LED display

88. 100% LED display

89. 100% LED display

90. 100% LED display

91. 100% LED display

92. 100% LED display

93. 100% LED display

94. 100% LED display

95. 100% LED display

96. 100% LED display

97. 100% LED display

98. 100% LED display

99. 100% LED display

100. 100% LED display

潘妤亭、吳亞政
Pan, Yu-Ting / Wu, Ya-Cheng

作品名稱 無障礙行動載具 TOGOTHER

競賽名稱 2020 德國紅點設計概念大獎 2020 Red Dot Award: Design Concept

獎項名稱 最佳設計獎 Best of the Best

就讀學校 國立雲林科技大學設計學院工業設計系

指導老師 蔡登傳 Cai, Deng-Chuan

獎學金 (109 年度)第一等銅獎 10 萬元

109年度 | 2020年



徐郁文

- 2020 Young Ones ADC — Bronze
- 2020 K-Design Award — Winner
- 2020 金點新秀設計獎 年度最佳設計獎
視覺傳達設計類—入圍

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

首間公司主要都是接政府的標案，常常跟著老闆東奔西跑，雖然很累，但是最終能看見自己的作品被實踐與應用，是最有成就感的，而且透過這樣的經驗，可以在旁學習到要怎麼跟客戶對談，或是職場上有哪些規則是需要注意的。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

最挫折的莫過於自己的作品被退件的時候，大學時期大多數的作品都是以自己的喜惡呈現，也不大會面對現實層面，所以可以天馬行空地創作，但是進入職場以後，你的作品要面對的是客戶與市場，所要考量的點是很多的，尤其因為後來選擇了自己並不熟悉的設計領域做嘗試，一切都是從零開始，面對這樣的困境，也只能靠經驗的累積，認真地詢問與理解為什麼自己這樣做不行，作品有什麼盲點與需要改進的地方，一步步地去做嘗試。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

我想每位畢業生都會面臨一個問題，就是未來我該不該繼續走設計這一條路，好像不繼續做設計，就白費了大學四年的苦心，大學所學之於我最重要的部分，並不是技術的展現，而在於思維的改變。每一份工作都是新的學習，除了考量生活層面，更應該去思考這份工作能帶給我什麼樣的改變或是有什麼地方值得我再去精進，不論往後的工作是不是和設計有關，它都有值得你去學習的地方。不要限縮自己的發展，而是透過工作去增加自己的可能性，哪怕你從未嘗試過，正因為是新鮮人，你更可以大膽地去冒險，設計有無限可能，不是所謂的一兩種就可以概括，就算跌倒，至少你還在往前邁進，勝於停滯不前。剛出社會的時候，我也曾擔心，我是真的喜歡設計嗎？我能勝任這份工作嗎？我所做的決定是對的嗎？但是顧慮這麼多，不去做又怎麼知道喜不喜歡呢？與其想這麼多，不如先做再說，不喜歡就換，即便做的非本科相關那又怎樣，學到了就是你的，你所付出的心血都不會白費。



海伯企業形象海報



2020 金門烈嶼 白色秘境單車海洋藝術季

109年度 | 2020年



徐郁文、郭柏均、涂瑞珊、洪郁琄
Xu, Yu-Wen / Kuo, Bo-Jun / Tu, Ruei-Shan / Hung, Yu-Ting

作品名稱 我的老孩子 My Old Kid

競賽名稱 2020 紐約藝術指導協會年度獎 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)

獎項名稱 銅獎 Bronze Cube

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 林孟潔 Lin, Meng-Chih

獎學金 (109 年度)第一等銅獎 10 萬元

109年度 | 2020年



阮郁霖

- 第 18 屆國際版畫雙年展—入圍
- Red Dot Award: Design Concept — Winner
- Young Ones ADC — Bronze
- 2020 臺灣國際學生創意設計大賽—入圍

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

在設計領域中有許多特別的體悟，其中最印象深刻的，是大學時期的一堂包裝設計課，老師要求我們分組設計一套完整的品牌理念。起初只是出自於對包裝設計的熱忱，促使我們有了初步的品牌設計概念，歷經無數次的修改及討論，日以繼夜反覆的腦力激盪，那段辛苦熬夜的日子，雖然十分煎熬但往後回想起來卻是格外的充實及開心。投入自身喜愛的各式元素運用在設計中，把理想付諸實踐後，見證了一個設計作品從無到有的誕生，便是我最有成就感的事了。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

設計過程中一定會遇到各種挫折及困難，該如何設計出足以讓人驚艷的有趣視覺？該做出怎樣能讓自己問心無愧的設計作品？有太多的設計手法想要嘗試，而進入了選擇障礙的苦惱階段。每當腦海內構築的美好理想，實際上卻因為各種問題層面而無法順利呈現時，都會令人十分崩潰，我也曾想過是否該放棄我所堅持的理想。儘管這個高難度的挑戰使我感到挫折，但終究沒忘記當時的設計初衷，俗話說：「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉。」當因為困難而感到煩躁時，突破自己的關鍵點在於冷靜的思緒，想想是否有其他手法能夠達到同樣甚至更好的效果，靠著過往的經驗累積並且嘗試新的手法，有許多的問題都會迎刃而解。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

如果把設計比喻為馬拉松，當發令槍打響，跑者們湧向賽道時的熱情澎湃，在經歷漫長的磨練筋疲力盡時，身邊的人相互鼓勵與較勁，是堅持完成一場賽事的動力，同時也是對自己的一次升級，希望學弟妹們能夠不忘當初踏入設計領域的初衷與理想。

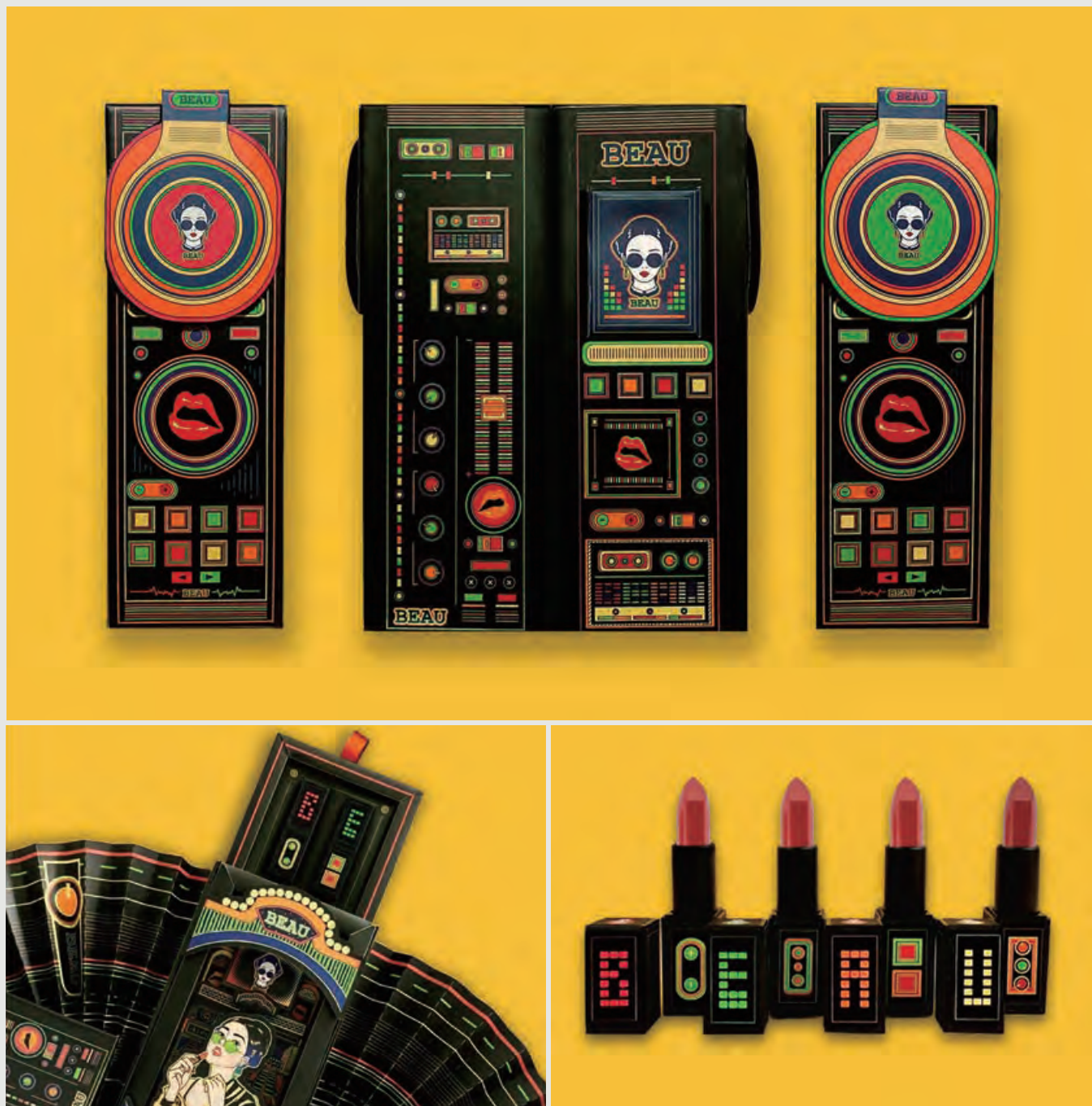


BEAU 品牌雜誌



怪怪鑑定所

109年度 | 2020年



阮郁霖、何佩紋
Ruan, Yu-Lin / He, Pei-Wen

作品名稱 BEAU 復古電音夜店口紅禮盒 BEAU

競賽名稱 2020 紐約藝術指導協會年度獎 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)

獎項名稱 銅獎 Bronze Cube

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 侯曉蓓 Hou, Hsiao-Pei

獎學金 (109 年度)第一等銅獎 10 萬元

109年度 | 2020年



李孟潔、許逸芸、林芷瑢、曾郁雅、許閔芊
Lee, Meng-Jie / Hsu, Yi-Yun / Lin, Chih-Jung / Tseng, Yu-Ya / Hsu, Min-Chien

作品名稱 響到你 - 夕陽產業混音專輯 Track Back to-Music Packaging

競賽名稱 2019 德國紅點傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳設計獎 Best of the Best

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 侯曉蓓 Hou, Hsiao-Pei

獎學金 (109 年度)第一等銅獎 10 萬元

109年度 | 2020年



陳履鴻、謝鎮璘、傅玟瑛、許芝瑜、王靜汶、宋雨晴、黃柏維、蔡林

Chen, Lu-Hong / Hsieh, Chen-Lin / Fu, Wen-Ying / Xu, Zhi-Yu / Wang, Jing-Wen / Song, Yu-Qing / Huang, Bo-Wei / Tsai, Lin

作品名稱 青浪 Splendor

競賽名稱 2019 德國紅點傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳設計獎 Best of the Best

就讀學校 朝陽科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 林慶利 Lin, Ching-Li

獎學金 (109 年度)第一等銅獎 10 萬元

109年度 | 2020年



游博雅

- 畢業於亞洲大學視覺傳達設計學系
- 2019 Red Dot Award: Communication Design — Best of the Best

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

大概就是得了紅點設計最佳獎吧！到現在都還覺得如夢似幻，很感激評審們的賞識，給我機會獲得此等榮耀。

其實從思考海報主題到發想構圖內容，一直都很不容易，無數個日夜的修改，和指導老師討論呈現的方式，甚至數次的打掉重做，過程很艱辛也很常有想放棄的時候，但很感激最終還是堅持過來了。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

我覺得每一次的案子都是挑戰，業主想要的都不一定能清楚地表達，所以製作過程中多溝通還是蠻重要的。

一開始接案一定会有很多狀況，比如跟業主的美感有落差導致成果不如預期，那之後就會記得製作前最好多準備不同的案例讓業主可以參考，減少之後的問題，也節省雙方的時間。

不可能都不遇到挫折，但對自己要保持自信，問題一定都有解決方法，去嘗試不要害怕失敗，當你戰勝它你也就成長了。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

做設計有時候想太多反而會容易卡住思緒，大膽一點照著直覺放手做吧！平常多看點別人的設計作品，多接觸新的事物，收集自己喜歡的元素，說不定哪天就能派上用場了。保持對設計的熱情也蠻重要的，應該每個人都有自己的設計舒適圈，當在製做比較不拿手的案子時可能容易感到疲乏，這時候把思緒跳出來去自己的舒適圈繞一繞，就會重拾對設計的熱情了。但仍然建議平常有空也可以多嘗試不同風格當練習，不要總是待在自己的舒適圈。保持耐心，太過於急躁想要完成反而會適得其反，記得適度休息，靈感往往會在你出奇不意的時候找上門。



失眠鎮 (與顏廷臻、葉予慈、盧巧玲共同創作)

109年度 | 2020年



游博雅
Yu, Po-Ya

作品名稱 同理心 Empathy

競賽名稱 2019 德國紅點傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳設計獎 Best of the Best

就讀學校 亞洲大學創意設計學院視覺傳達設計學系

指導老師 游明龍 Yu, Ming-Lung

獎學金 (109 年度)第一等銅獎 10 萬元

109年度 | 2020年



劉育如

個人簡歷

- 2016 — 2021 日日田文創設計有限公司 — 設計企劃
- 2021 — 至今 GUSHA 有事創意有限公司 — 視覺設計

獎項

- 2019 Red Dot Award: Communication Design — Best of the Best
- 2019 臺灣國際學生創意設計大賽 視覺設計類 — 亞洲設計連特別獎
- 2017 時報金犢獎 平面廣告類大學組 多喝水形象廣告設計項 — 佳作

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

比起高中就讀設計科同學們，大學才開始接觸所謂「設計」領域的自己，始終覺得自己程度不夠、遠遠的落後有受過正規訓練的設計師們，直到藉由文化繪本的方式讓自己的阿嬤、組員的阿嬤被外國人看見和肯定後才獲得些許成就感，認為自己似乎也可以走上這條路。而印象深刻的其實就是身邊的同學、朋友、家人以及恩師張盛權教授的鼓勵，曾經我懷疑自己是不是做得不對、是不是沒有想像中的那麼好時，我的家人、朋友告訴我：不管我有沒有得獎，我在他們的心裡都是最好的，在 2019 年的新一代設計展中，那些不是設計領域甚至還住在桃園的家人、朋友們專程買了票來看我的畢業展，也很慶幸在同一年我可以和他們分享我獲得紅點設計獎的好消息。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

大學時就已經在日日田文創設計有限公司執行設計企劃的工作，遇到困難或挫折其實像日常一樣，因為歷練不夠、看得也不夠多，常常做出來的設計不是主管要的，也沒有設計物該有的「樣子」，和同事間的交流、學習還有平常追蹤的設計師帳號此時就給我很大的幫助，先分析設計物的「樣子」再加入自己的見解和想法後(有時候是自身的經歷)，才有突破的可能。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

把自己變成佛系的狀態，在自己不夠強的時候不需要與任何人爭辯什麼，有時候就聽聽看主管的建議吧！心平氣和是我進入職場後學到的一課，或許主管的建議讓你的作品變醜了(大不了不放作品集)，但是設計不就是为了解決「問題」而存在的嗎？現在提出問題的就是主管，那就嘗試做出他們能夠接受的設計。

還有讓自己的心下班後就是真正下班，好好休息也不要去想工作上的不愉快，畢竟生活除了工作外還有很多可以觀察、享受的事情。



Funct2.0_landpage

網址：<https://www.gusha.com.tw/products/funct-crossbody-20>



大溪神農永昌宮摺頁

109年度 | 2020年



劉育如、吳志豪、張譽瀚、劉芸瑄

Liu, Yu-Ru / Wu, Chih-Hao / Chang, Yu-Han / Liu, Yun-Xuan

作品名稱 把你的阿嬤送給我好不好 A Ma Knows Best!

競賽名稱 2019 德國紅點傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳設計獎 Best of the Best

就讀學校 中國科技大學規劃與設計學院視覺傳達設計系

指導老師 張盛權、王建堯、陳建勳 Chang, Sheng-Chuan / Wang, Chien-Yao / Chen, Chien-Hsun

獎學金 (109 年度)第一等銅獎 10 萬元

109年度 | 2020年



李昱志

- 畢業於樹德科技大學視覺傳達設計系，擔任畢業製作專題「一鳴驚人」作品組長。
- 榮獲 2019「德國紅點設計獎」：包裝類紅點獎、出版類最佳獎，並且入圍角逐青年組的最大獎。
- 新一代設計展金點新秀獎
- 青春設計節 視傳類一銅獎
- 積極在課業上的表現，獲得校內書卷獎及亞洲學生包裝設計競賽入選。
- 任職期間涉略領域大陸市場設計，例如：品牌設計、提案規劃、包裝設計、平面設計等。

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

設計的領域有很多種，從平面設計、視覺美術設計等，過去我也曾在設計職涯中迷惘，如果不確定自己要走哪條路，可以先靜下來思考想想，自己想要做什麼樣的工作、過什麼樣的生活？了解適合自己的工作型態，幫助尋找成就感來源，挖掘設計師的自我價值。你的答案會引領你主動理解不同的設計工作，知道自己願意透過工作創造什麼價值，可以更進一步了解不同企業的精神與文化，去找尋自己認同的價值可以發揮的地方。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

在業主及主管之間，溝通上會比較困難，聽到各種不同的意見之後，要判斷是不是和自己出發點有相左的地方，因為設計沒有標準答案，只是每個人的出發點不同而已。不管是任何職業，應該都有現實與教科書上的差異，然後懷疑起自己適不適任。那段時間真的過得很痛苦，即使別人說我的設計好，我也覺得大家只是場面話，因為我內心的想像是，可以設計出各種驚艷的作品、創意、畫面才是好的設計師。後來我意識到要找出一個釋放的出口，看展覽增進自己的設計能力、出遊讓自己視野更廣大或與不同朋友分享彼此的心得，都是使我在設計道路上更認識自己，持續突破創作的方式。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

了解自己有興趣的工作，需要具備那些能力，保持盡力而為的心態。利用比賽或企業實習的機會增加自己的實務經驗，試著去想，離開校門後，你想過怎樣的生活，並在自己的心理設定一個你想成為的樣子，開始朝著目標前進。畢業工作一段時間後也曾面臨職場倦怠期，可以試著先轉換心態後，並問問自己要的是什麼，審視及檢視自己。邊走邊打造夢想，慢慢的你總會走到你要的點，另外也要設立停損點，如果真的跨不過去時，稍微讓自己的人生再累積一下。

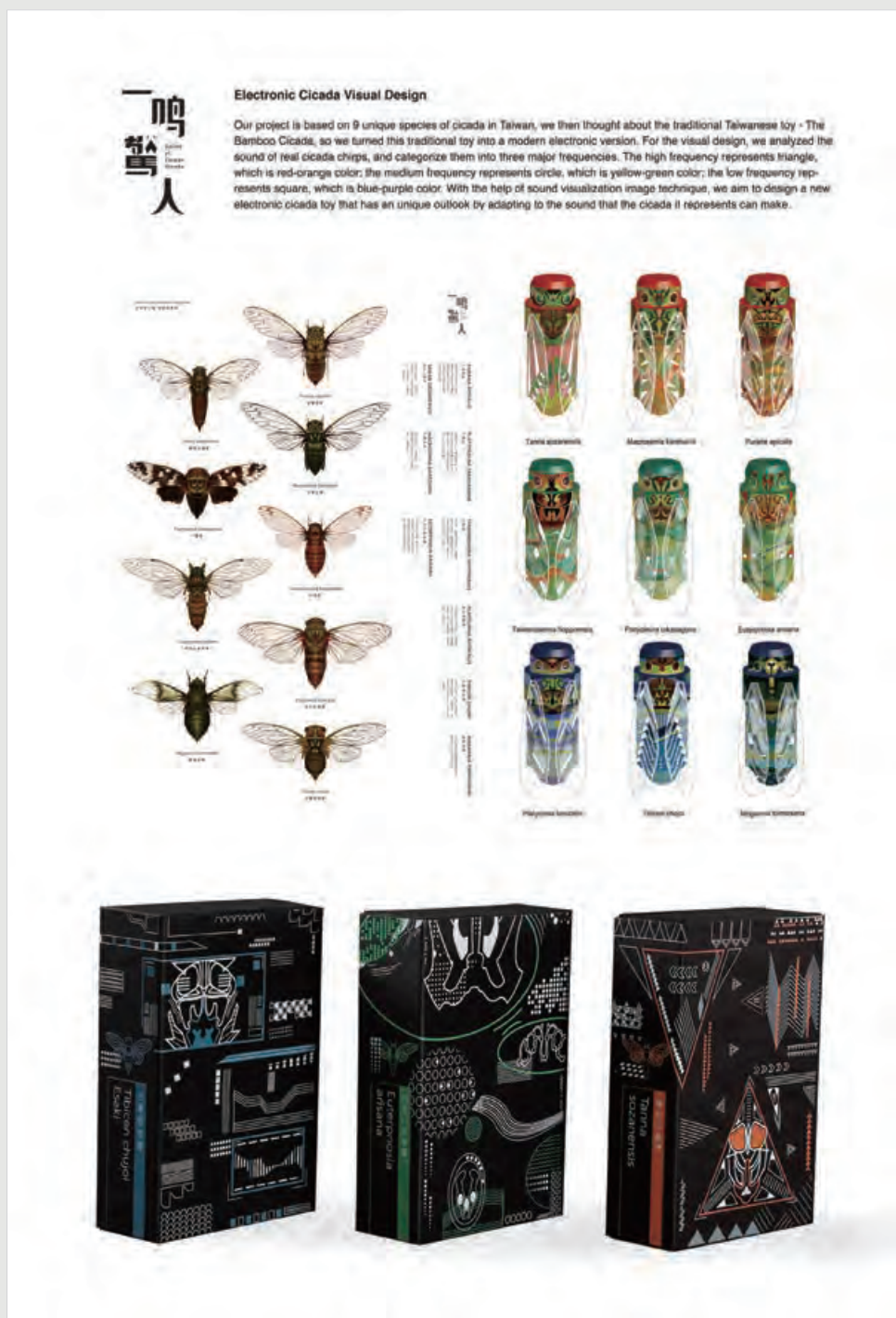


對青鵝業 _ 春節禮盒設計 ©MURA 2021



對青鵝業 _ 春節禮盒設計 ©MURA 2021

109年度 | 2020年



李昱志、丁嘉惠、蔡郁平、黃貴城、曾巧茹

Lee, Yu-Chih / Ting, Chia-Hui / Tsai, Yu-Ping / Wong, Kui-Shang / Zeng, Qiao-Ru

作品名稱 一鸣驚人 Sounds of Taiwan Cicada

競賽名稱 2019 德國紅點傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳設計獎 Best of the Best

就讀學校 樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 陳政昌 Chen, Cheng-Chang

獎學金 (109 年度)第一等銅獎 10 萬元

109年度 | 2020年



范瑄容

現職自由接案

進入設計領域後遇到最印象深刻或最有成就感的事？

進入設計領域印象深刻或最有成就感的事，是客戶對我的設計感到滿意的時候，以及雙方順利結案後豐盛愉悅的快感。最重要的是每一次在處理案子的過程中，遇到技術上的難題時，會嘗試研究，時常在無意間磨練出一套新的操作方式，所以每一次接的案子，我都會努力地去完成，因為它們是很棒的訓練場，也是屬於自己最寶貴的經驗。

進入設計領域後是否有遇到困難或挫折的事？如何突破？

接案過程中，偶爾也會遇到比較困難的案子，發現自身的能力不足，容易被挫折感吞噬，最好的解決方法就是不斷學習，增進自己的實力，最快的方式就是花時間自學，如購買線上課程或是請教專業人士，因為學校所學的技能跟職場相比多少會有些落差，所以只能調整好學習的步調，任何困難都必須自己掌握，唯有努力增進技能，才有辦法解決問題。若不幸心情極度低潮的狀況下，可以暫時停止手邊工作，適時找一些方法排解情緒，振作後再出發，推薦各位可以看看排球少年。

給現在學弟妹的建議或對未來進入職場的準備？

還在學的學弟妹們，可以利用大學的空間時刻多多參與社團，多認識一些新朋友，順道摸索自己的興趣，人脈廣闊有助於畢業後在職場上有加分的效果。此外，大學期間可以多利用時間看看外界的大型展覽，如草率季等，面對畢業的專題也可以比較清楚地掌握主題與方向，最後想告訴學弟妹們，未必讀設計，將來會走設計，但妥當的運用所學，對未來還是有幫助的。



NO LONGER HUMAN



MV-Ctrl, alt, delete. (與創作者歌手「繕-Jin」合作)

109年度 | 2020年



范瑄容、巫采凌、陳靖祺、湯育婷、鄭伊涵、陳璟嫻

Fan, Xuan-Rong / Wu, Tsai-Ling / Chen, Yu-Chi / Tang, Yu-Ting / Cheng, I-Han / Chen, Ching-Hsien

作品名稱 100% 100 Percent

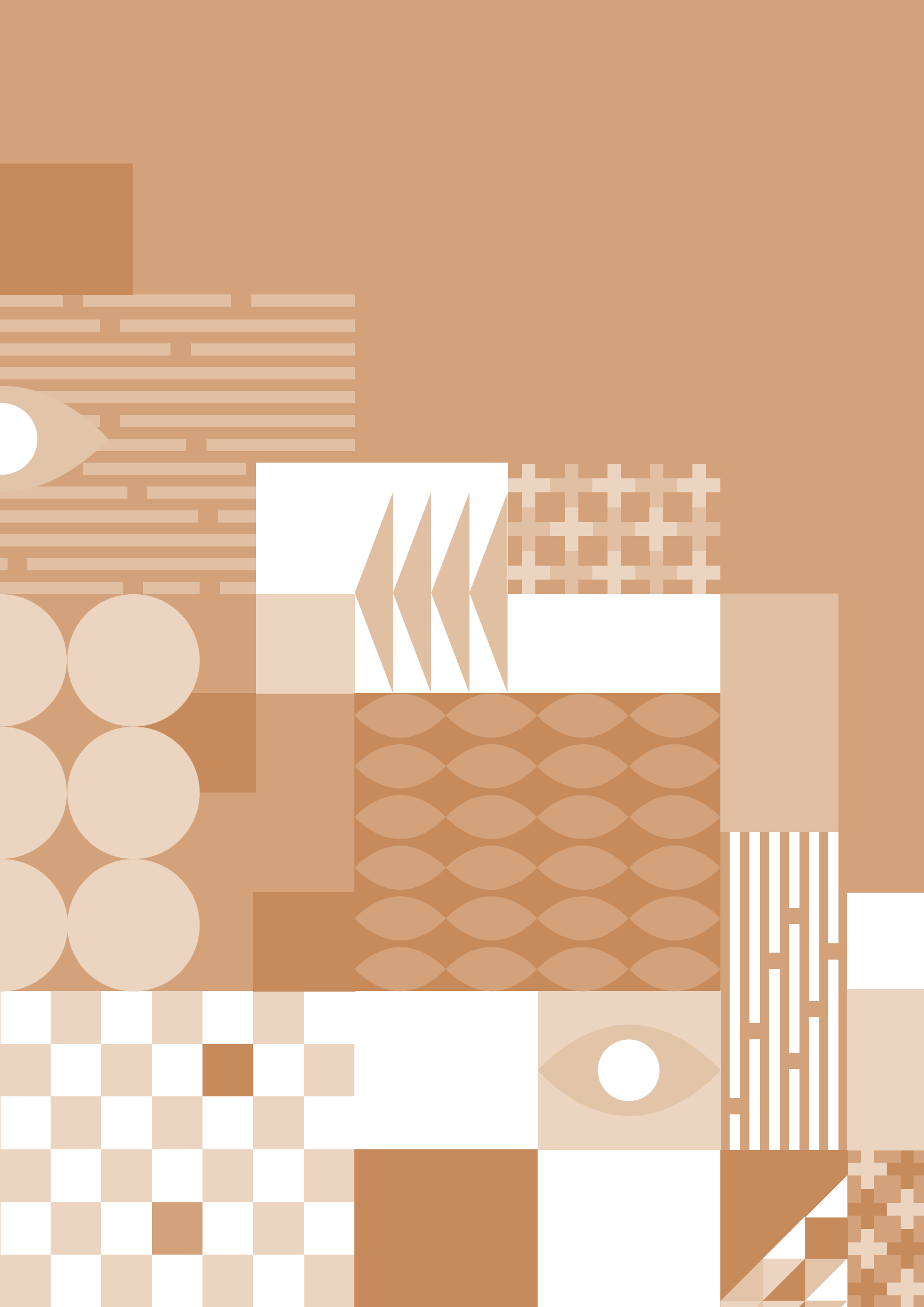
競賽名稱 2019 德國紅點傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design

獎項名稱 最佳設計獎 Best of the Best

就讀學校 嶺東科技大學設計學院視覺傳達設計系

指導老師 郭中元、秦安慧 Guo, Zhong-Yuan / Qin, An-Hui

獎學金 (109 年度)第一等銅獎 10 萬元



大事紀要

Major Events

收錄自2006年啟動「設計戰國策」計畫開始至2021年，每年度榮獲獎勵金之學生名單、
「設計戰國策」頒獎典禮、北中南設計競賽巡迴研討會、獲獎師生心得分享座談會、
獲獎作品海外成果展、「來自亞洲的設計力量」國際設計研討會暨工作坊、
「設計深耕X生根設計」系列講座等活動，藉此認識「設計戰國策」的歷程與全貌。

The IDC program was launched in 2006. Here's an overview of the program:
it encompasses a series of events every year, including a scholarship program for students,
the International Design Competition award ceremony, design seminar tours across Taiwan,
design forums for the awarded teachers and students, overseas exhibitions of the awarded projects,
"The Power of Asian Design" international design seminar and workshop,
and "Design Plows Deep x Design Takes Root" lecture series.

95 年度 2006 年	314
96 年度 2007 年	318
97 年度 2008 年	324
98 年度 2009 年	330
99 年度 2010 年	338
100 年度 2011 年	344
101 年度 2012 年	350
102 年度 2013 年	358
103 年度 2014 年	364
104 年度 2015 年	370
105 年度 2016 年	376
106 年度 2017 年	384
107 年度 2018 年	392
108 年度 2019 年	402
109 年度 2020 年	416



95 年度 | 2006 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
黃聖嵐 Huang, Sheng-Lan	身體溝通 Body's Communication	2006 德國紅點設計概念大獎 2006 Red Dot Award: Design Concept	The High Design Quality	實踐大學 設計學院 時尚與媒體設計研究所 (現為媒體傳達設計學系碩士班)	謝大立 Shieh, Ta-Lih
林天威 Lin, Tian-Wei	享受接觸 E.T-Enjoy Touch (Anything in Life)	大阪國際設計競賽 International Design Competition Osaka	Chairman of Japan Design Foundation Prize	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系	謝大立 Shieh, Ta-Lih
徐嘉良、陳易廷(國立臺灣科技大學)、 傅俊霖(長庚大學)、 李志潔(實踐大學)、 黃登昱(明志科技大學)、 許峻嘉(明志科技大學) Syu, Jia-Liang / Chen, Yi-Ting / Fu, Jyun-Lin / Li, Jhih-Jie / Huang, Deng-Yu / Hsu, Chun-Chia	紙說 Paper Says	2006 德國 iF 概念獎 2006 iF Concept Award "Lebens(t)raeume" (德文)	Gefundene Beitrage zu Kategorie Annerkennung (德文) / 夢幻空 間設計獎	國立交通大學 (現為國立陽明交通大學) 人文社會學院 應用藝術研究所	鄧怡莘、林銘煌、 林榮泰 Deng, Yi-Sin / Lin, Ming-Huang / Lin, Ring-Tai
王姿驊 Wang, Zih-Hua	City Gallery	2005 日本大阪國際設計競賽 2005 International Design Competition Osaka	Excellent Work	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系	曲家瑞 Cyu, Jia-Ruei
平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
蕭嘉修 Siao, Jia-Siou	Manipulating the Nature	2006 波蘭華沙國際海報雙年展 2006 20th International Poster Biennale in Warsaw	入選	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	吳仁評 Wu, Ren-Ping
蕭嘉修 Siao, Jia-Siou	都會情感 Metropolitan Feelings	2006 波蘭華沙國際海報雙年展 2006 20th International Poster Biennale in Warsaw	入選	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	吳仁評 Wu, Ren-Ping
黃國瑜 Huang, Guo-Yu	貪婪 Greed	2006 波蘭華沙國際海報雙年展 2006 20th International Poster Biennale in Warsaw	入選	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	吳仁評 Wu, Ren-Ping
許奕雯 Syu, Yi-Wun	Conservation or Hazard	2006 波蘭華沙國際海報雙年展 2006 20th International Poster Biennale in Warsaw	入選	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	吳仁評 Wu, Ren-Ping
翁震東 Wong, Jhen-Dong	Pure	2006 日本富山國際海報三年展 2006 International Poster Triennial in Toyama	入選	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	符逸群 Fu, Yi-Qun
王振宇 Wang, Zhen-Yu	Material Girl	2006 日本富山國際海報三年展 2006 International Poster Triennial in Toyama	入選	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	符逸群 Fu, Yi-Qun
林碧雲 Lin, Bi-Yun	Man and Nature-Made Calamities	2006 日本富山國際海報三年展 2006 International Poster Triennial in Toyama	入選	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺傳達設計研究所 (現為視覺設計學系碩士班)	李億勳 Li, Yi-Syun
林志鴻 Lin, Jhih-Hong	Phenomenon	2006 日本富山國際海報三年展 2006 International Poster Triennial in Toyama	入選	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系碩士班	林磐聳 Lin, Pang-Soong
藍元宏 Lan, Yuan-Hong	Scenic City	2006 荷蘭 :Output 國際學生設計競賽 2006 Output International Student Award	Winner	實踐大學 設計學院 時尚與媒體設計研究所 (現為媒體傳達設計學系碩士班)	戴嘉明 Dai, Jia-Ming
林恬君 Lin, Tian-Jyun	It's My Bird's Day	2006 荷蘭 :Output 國際學生設計競賽 2006 Output International Student Award	Winner	實踐大學 設計學院 時尚與媒體設計研究所 (現為媒體傳達設計學系碩士班)	戴嘉明 Dai, Jia-Ming
張希如 Jhang, Si-Ru	Anti Digital Reverse Analog	2006 荷蘭 :Output 國際學生設計競賽 2006 Output International Student Award	Winner	實踐大學 設計學院 時尚與媒體設計研究所 (現為媒體傳達設計學系碩士班)	謝大立、曲家瑞、 戴嘉明、蘇志昇 Shieh, Ta-Lih / Cyu, Jia-Ruei / Dai, Jia-Ming / Su, Jhih-Sheng /
徐偉珍 Syu, Wei-Jhen	College Made From My Sketch Diaries	2006 荷蘭 :Output 國際學生設計競賽 2006 Output International Student Award	Winner	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系	謝大立、曲家瑞、 戴嘉明、蘇志昇、 張淑滿 Shieh, Ta-Lih / Cyu, Jia-Ruei / Dai, Jia-Ming / Su, Jhih-Sheng / Jhang, Shu-Man

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

95 年度 | 2006 年

數位動畫類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
吳建緯、李佳蓉、官千雅 Wu, Jian-Wei / Li, Jia-Rong / Guan, Cien-Ya	失眠 Insomnolence	2006 澳洲墨爾本國際動畫影展 2006 Melbourne International Animation Festival	MAIF Student Program Guest Presentation	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	邱怡仁 Ciou, Yi-Ren
林嘉良、蕭玟如 Lin, Jia-Liang / Siao, Wun-Ru	真愛 Oh My Love	2006 澳洲墨爾本國際動畫影展 2006 Melbourne International Animation Festival	MAIF Student Program Guest Presentation	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	邱怡仁 Ciou, Yi-Ren
詹美芳 Jhan, You-Faang	花神 The Spirit of Blossom	2006 澳洲墨爾本國際動畫影展 2006 Melbourne International Animation Festival	MAIF Student Program Guest Presentation	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	邱怡仁 Ciou, Yi-Ren
周佩穎、林詠豪 Jhou, Pei-Ying / Lin, Yong-Hao	希望 Final Esperance	2006 澳洲墨爾本國際動畫影展 2006 Melbourne International Animation Festival	MAIF Student Program Guest Presentation	東方技術學院 (現為東方設計大學) 藝術設計學院 傳播藝術系、美術工藝系	李香蓮 Li, Siang-Lian
黃百謙、鄭委佑 Huang, Bai-Cian / Jheng, Wei-You	思想迴路 Thinking Loop-Idea	義大利國際動畫影展 I Castelli Animati-International Animated Film Festival	I Castelli Animati Guest Presentation	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	符逸群 Fu, Yi-Qun
黃彥庭、黃喆盛、朱明宏 Huang, Yan-Ting / Huang, Jhe-Sheng / Jhu, Ming-Hong	三隻小豬 The Three Little Pigs	義大利國際動畫影展 I Castelli Animati-International Animated Film Festival	I Castelli Animati Guest Presentation	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	吳仁評 Wu, Ren-Ping



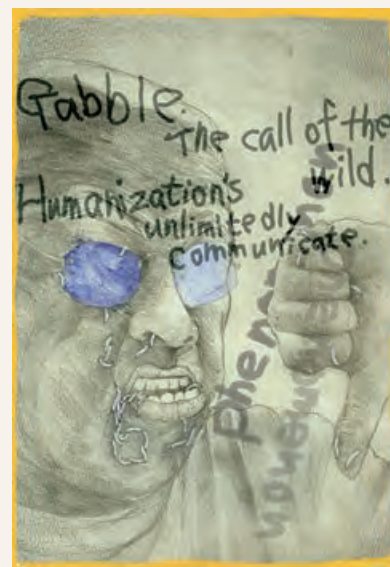
藍元宏
Lan, Yuan-Hong

作品名稱 Scenic City
就讀學校 實踐大學設計學院時尚與媒體設計研究所 (現為媒體傳達設計學系碩士班)
指導老師 戴嘉明 Dai, Jia-Ming
獲獎競賽 2006 荷蘭 :Output 國際學生設計競賽
2006 Output International Student Award
獎項名稱 Winner



林碧雲
Lin, Bi-Yun

作品名稱 Man and Nature-Made Calamities
就讀學校 國立高雄師範大學藝術學院視覺傳達設計研究所 (現為視覺設計學系碩士班)
指導老師 李億勳 Li, Yi-Syun
獲獎競賽 2006 日本富山國際海報三年展
2006 International Poster Triennial in Toyama
獎項名稱 入選



林志鴻
Lin, Jhih-Hong

作品名稱 Phenomenon
就讀學校 國立臺灣師範大學藝術學院美術學系碩士班
指導老師 林磐瑩 Lin, Pang-Soong
獲獎競賽 2006 日本富山國際海報三年展
2006 International Poster Triennial in Toyama
獎項名稱 入選

95 年度 | 2006 年

2006

設計戰國策—
臺灣設計教育產學高峰會

時間：2006 年 04 月 22 日（六）

地點：臺北外雙溪川瀨會館觀瀑庭園（臺北市士林區至善路三段 55 號）

與會代表：教育部高教司副司長—黃雯玲、教育部高教司—陳鈺文、輔仁大學流行設計經營系主任—胡澤民、樹德科技大學設計學院院長—翁英惠、亞洲大學資訊與設計學系主任—陳俊宏、實踐大學設計學院院長—官政能

2006

設計戰國策—
國際產品設計競賽研討會

時間：2006 年 05 月 25 日（四）

地點：國立臺灣師範大學 進修推廣部一樓演講堂（臺北市大安區和平東路一段 129 號）

講者：德國 Red Dot 獎評審團主席— Prof. Dr. Peter Zec、名古屋設計中心執行總監—內田邦博

2006

設計戰國策—
國際動畫影展研討會

時間：2006 年 09 月 29 日（五）

地點：國立臺中技術學院 昌明樓 4201 會議廳（現為國立臺中科技大學（臺中市北區三民路三段 129 號））

講者：墨爾本國際動畫影展(MIAF)主席— Malcolm Turner、2006 ACM SIGGRAPH 大會主席— John Finnegan、臺灣科技大學工商設計系（現為設計系）教授—孫春望

2006

設計戰國策—
國際平面設計競賽研討會

時間：2006 年 10 月 30 日（一）

地點：國立高雄師範大學 活動中心三樓演講廳（高雄市苓雅區和平一路 116 號）

講者：日本富山海報三年展評審—福田繁雄、捷克布魯諾雙年展協會主席— Jan Rajlich Jr.、臺灣海報設計協會理事長—陳永基

95 年度

成果發表會暨
頒獎典禮

時間：2006 年 12 月 19 日（二）上午 10:30 ~ 中午 12:00

地點：教育部五樓大禮堂

95 年度有 22 件作品通過審核，其中 3 件獲得「銅獎」獎勵、19 件獲得入選獎項，共計頒發新臺幣 221 萬元獎勵金。

國際競賽資料庫

補助 34 項國際競賽，包含綜合設計類、產品設計類、平面設計類、數位動畫類及工藝設計類。

執行團隊

國立臺灣師範大學美術學系暨研究所
林磐聳、吳冠玲、林世雯



▲ 95 年度設計戰國策成果發表會暨頒獎典禮教育部杜正勝部長(左三)和與會貴賓合影。



▲ 教育部杜正勝部長出席頒獎典禮與致詞勉勵獲獎學生。



▲ 2006「設計戰國策—國際動畫影展研討會」國際講者墨爾本國際動畫影展主席—Malcolm Turner(右三)、2006 ACM SIGGRAPH 大會主席—John Finnegan(左四)、臺灣科技大學工商設計系(現為設計系)教授—孫春望(左三)與出席貴賓合影。



▲ 2006「設計戰國策—國際平面設計競賽研討會」國立高雄師範大學副校長—蔡培村開幕致詞。



▲ 計畫主持人林磐聳教授於2006「設計戰國策—臺灣設計教育產學高峰會」致詞。



▲ 2006「設計戰國策—國際產品設計競賽研討會」講者國際名古屋設計中心執行總監—內田邦博(左五)及德國紅點獎評審團主席—Prof. Dr. Peter Zec(左六)與貴賓合影。

96 年度 | 2007 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

綜合設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
許峻嘉 Hsu, Chung-Chia	冰熱式杯墊 Change	2007 德國 iF 概念獎 2007 iF Concept Award "Lebens(t)räume" (德文)	Honorable Recognition	明志科技大學 管理暨設計學院 工業設計系	林榮泰、洪偉肯 Lin, Rong-Tai / Hong, Wei-Ken
黃登昱 Huang, Teng-Yu	便利插座組 Attach	iF Concept Award Material	歐元 2,000 獎 EUR 2,000	明志科技大學 管理暨設計學院 工業設計研究所	林榮泰、洪偉肯 Lin, Rong-Tai / Hong, Wei-Ken
黃崇羽 Huang, Chong-Yu	璞創小娃大戰清庭 Brainchilds Tattoo Baby	2007 德國 iF 傳達設計競賽 2007 iF Communication Design Award	Winner	實踐大學 設計學院 數位媒體傳達設計學系	
陳重宏 Chen, Chong-Hong	雨林篇 / 嘉年華篇 / 時代廣場篇 Rain Forest / Carnival / Time Square	英國設計與藝術指導協會學生獎 D&AD Student Awards	Excellent Work	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術研究所	林磐盛 Lin, Pang-Soong
吳俊宏 Wu, Chun-Hung	Ear Fishing	大阪國際設計競賽 International Design Competition Osaka	優選 Excellent Work	實踐大學 設計學院 數位媒體傳達設計學系	謝大立、許峻誠、 李悅端 Shieh, Ta-Lih / Hsu, Chun-Cheng / Li, Yue-Duan
施惟捷 Shih, Wei-Chieh	Mirrofa	大阪國際設計競賽 International Design Competition Osaka	優選 Excellent Work	實踐大學 設計學院 數位媒體傳達設計學系	葉俊慶、蘇志昇 Yeh, Chun-Ching / Su, Jhih-Sheng
林廷翰 Lin, Tin-Ham	紅色碰觸 Red Touch	大阪國際設計競賽 International Design Competition Osaka	優選 Excellent Work	實踐大學 設計學院 數位媒體傳達設計學系	謝大立 Shieh, Ta-Lih
黃世鑫 Huang, Shih-Sin	Glitters Air	大阪國際設計競賽 International Design Competition Osaka	優選 Excellent Work	實踐大學 設計學院 數位媒體傳達設計學系	郭令權 Guo, Ling-Cyuan
陳奕安 Chen, Yi-An	L.I.E	大阪國際設計競賽 International Design Competition Osaka	優選 Excellent Work	實踐大學 設計學院 數位媒體傳達設計學系	謝大立、曲家瑞、 郭文泰、張淑滿、 葉俊慶、郭令權、 葉紹慶 Shieh, Ta-Lih / Cyu, Jia-Ruei / Guo, Wen-Tai / Jhang, Shu-Man / Ye, Jyun-Cing / Guo, Ling-Cyuan / Ye, Jhao-Cing
周逸 Chou, Ian	橋(一個給盲人使用的 裝置) The Bridge (A Device for Blind People)	大阪國際設計競賽 International Design Competition Osaka	優選 Excellent Work	實踐大學 設計學院 數位媒體傳達設計學系	李悅瑞、謝大立 Li, Yue-Rei / Shieh, Ta-Lih
胡若涵 Hu, Juo-Han	城市萬花筒 City Kaleidoscope	大阪國際設計競賽 International Design Competition Osaka	Honorable Mention	國立臺灣科技大學 設計學院 設計研究所	梁容輝 Liang, Rong-Huei
林亦軒 Lin, Yi-Hsuan	20-21 Twenty-Tewntyone	荷蘭 :OUTPUT 國際學生大賞 Output International Student Award	入選	國立臺北藝術大學 美術學院 美術學系	曲德益 Cyu, De-Yi
吳東治 Wu, Tung-Chih	捲一捲 Roll n Roll	美國傑出工業設計獎 Industrial Design Excellence Awards(IDEA)	Bronze Idea	實踐大學 設計學院 產品與建築設計研究所	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
呂庭儀 Lu, Ting-Yi	棄養等於謀殺 Abandon Is Murder	日本名古屋國際設計競賽 NAGOYA DESIGN DO!	Honorable Mention	國立臺灣科技大學 設計學院 設計研究所	吳岳剛 Wu, Yue-Gang
產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
胡百慶 Hu, Pai-Ching	浮 Elevated Cutlery	德國紅點設計獎 Red Dot : Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	儲昭明 Chu, Jhao-Ming
吳東治、陳為平、劉耀升 Wu, Tung-Chih / Chen, Wei-Ping / Liu, Yao-Sheng	入境隨時 Ticketime	德國紅點設計獎 Red Dot : Design Concept	最佳設計獎 Best of the Best	實踐大學 設計學院 產品與建築設計研究所	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

96 年度 | 2007 年

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
劉耀升、陳為平、吳東治 Liu, Yao-Sheng / Chen, Wei-Ping / Wu, Tung-Chih	數光 Jumplay	德國紅點設計獎 Red Dot : Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 產品與建築設計研究所	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
吳東治 Wu, Tung-Chih	取 Book &	德國紅點設計獎 Red Dot : Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 產品與建築設計研究所	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
吳東治 Wu, Tung-Chih	瓶頸間 Drip Ruff	德國紅點設計獎 Red Dot : Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 產品與建築設計研究所	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
劉耀升、陳為平、吳東治 Liu, Yao-Sheng / Chen, Wei-Ping / Wu, Tung-Chih	我省 I-Save	德國紅點設計獎 Red Dot : Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 產品與建築設計研究所	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
張育喬 Chang, Yu-Chiao	明 Dual	德國紅點設計獎 Red Dot : Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 產品與建築設計研究所	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
吳東治 Wu, Tung-Chih	好掛 T-Hanger	德國紅點設計獎 Red Dot : Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 產品與建築設計研究所	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
林佳駿 Lin, Chia-Chun	Rocking Buffalo Turns Into a Chair	德國紅點設計獎 Red Dot : Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系博士班	蕭世文 Siao, Shih-Wun
劉建欣、洪政置 Liu, Chien-Shin / Hung, Cheng-Chih	無蟻樂防蟻盤 Ant No Way! Reversible Plate	德國 iF 概念獎 iF Concept Award Product	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 設計研究所	鄭金典 Jheng, Jin-Dian
曾熙凱 Tseng, Shi-Kai	Dr. Donald	2007 德國百靈國際設計競賽 2007 Braun Prize International Design Award	Braun Prize	國立臺灣科技大學 設計學院 設計研究所	鄭金典 Jheng, Jin-Dian
王建力、王翊軒、吳岳翰、康憲章 Wang, Chien-Li / Wang, Yi-Shiuan / Wu, Yueh-Han / Kang, Hsien-Chang	Compass	2007 德國百靈國際設計競賽 2007 Braun Prize International Design Award	Braun Prize	國立臺灣科技大學 設計學院 設計研究所	陳玲鈴、柯志祥、鄭金典 Chen, Ling-Ling / Ke, Jhih-Siang / Jheng, Jin-Dian
王建力、王翊軒、吳岳翰、康憲章 Wang, Chien-Li / Wang, Yi-Shiuan / Wu, Yueh-Han / Kang, Hsien-Chang	Drift-Table	2007 iF Lebens(t)räume	Honorable Recognition	國立臺灣科技大學 設計學院 設計研究所	陳玲鈴、柯志祥、鄭金典 Chen, Ling-Ling / Ke, Jhih-Siang / Jheng, Jin-Dian
黃軍強 Huang, Chun-Chiang	BLIND TOUCH	2007 iF Lebens(t)räume	3rd Prize	國立臺灣科技大學 設計學院 設計研究所	鄭金典 Jheng, Jin-Dian
平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
黃國瑜 Huang, Kuo-Yu	Lust for Food	第九屆墨西哥海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	入選	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	吳仁評 Wu, Ren-Ping
羅方媛 Lo, Fang-Yun	永遠抹不去的烙印 The Brand	第九屆墨西哥海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	入選	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	符逸群 Fu, Yi-Qun
王振宇 Wang, Chen-Yu	拜金女孩 Material Girl	第九屆墨西哥海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	入選	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	賴淑玲、符逸群、 鄭俊皇 Lai, Shu-Ling / Fu, Yi-Qun / Jheng, Jyun-Huang
王崑倫 Wang, Yi-Lun	未來 In Future	第九屆墨西哥海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	入選	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳俞均 Chen, Yu-Jyun
蔣孟娟 Chiang, Meng-Chuan	共生 Symbiosis	第九屆墨西哥海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	入選	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	符逸群 Fu, Yi-Qun
張翠芸 Chang, Cuei-Yun	全球暖化 Global Warming	第九屆墨西哥海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	入選	台南科技大學 (現為台南應用科技大學) 設計學院 視覺傳達設計系	游明龍 Yu, Ming-lung

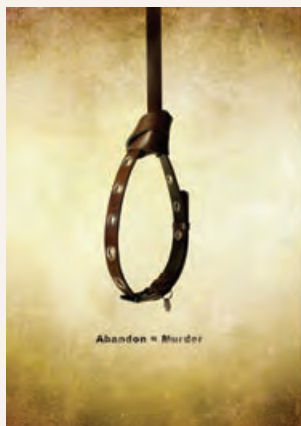
96 年度 | 2007 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
康加君 Kang, Jia-Jyun	保留 Save	第九屆墨西哥海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	入選	台南科技大學 (現為台南應用科技大學) 設計學院 視覺傳達設計系	游明龍 Yu, Ming-lung
蔡達源 Tsai, Ta-Yuan	傳奇人物廖添丁 Tian-Ding Liao the Legend	波隆納國際兒童插畫展 Bologna Children's Book Fair – Illustrators Exhibition	入選	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計研究所	李億勳 Li, Yi-Syun
數位動畫類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
林嘉良、蕭效如 Lin, Chia-Liang / Hsiao, Wen-Ju	真愛 Oh My Love	德國柏林短片影展 Internatinal Short Film Festival Berlin	優選	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	邱怡仁 Ciou, Yi-Ren
許桂菱 Hsu, Guei-Ling	原點 Origin	德國柏林短片影展 Internatinal Short Film Festival Berlin	優選	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系	史明輝 Shih, Ming-Huei
陳柏光 Chen, Po-Kuang	旅程的順序 Sequence of Itinerary	英國倫敦國際動畫影展 London International Awards	入選	實踐大學 設計學院 時尚與媒體設計研究所	謝大立 Shieh, Ta-Lih
蔡明祥 Tsai, Ming-Shiang	迴 The End of the Beginning	澳洲墨爾本國際動畫影展 Melbourne International Animation Festival	入選	實踐大學 設計學院 時尚與媒體設計研究所	謝大立 Shieh, Ta-Lih
蔡明祥 Tsai, Ming-Shiang	不可逆轉 Irreversible	澳洲墨爾本國際動畫影展 Melbourne International Animation Festival	入選	實踐大學 設計學院 時尚與媒體設計研究所	戴嘉明 Dai, Jia-Ming
洪麗君 Hong, Li-Jun	愛之舞 Liebestraum	義大利國際動畫影展 I Castelli Animati Festival	入選	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系	史明輝 Shih, Ming-Huei
陳柏君、簡鴻鑑 Chen, Po-Chun / Chien, Hung-Yi	从 Since	義大利國際動畫影展 I Castelli Animati Festival	入選	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	鄭俊皇、張英裕 Jheng, Jyun-Huang / Jhang, Ying-Yu
工藝設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
蔡依珊 Tsai, Ming-Shiang	飾盤 1、2、3 Appointed Plate 1、2、3	德國 Talente 國際競賽特展 Talente	入選	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	徐玟瑩 Syu, Wun-Ying
吳芳義 Wu, Fang-Yi	後 Model 系列之小篆 / Post Model#1	德國 Talente 國際競賽特展 Talente	入選	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	黃文英 Huang, Wun-Ying

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

96 年度 | 2007 年



呂庭儀
Lu, Ting-Yi

作品名稱 棄養等於謀殺 Abandon Is Murder
就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院設計研究所
指導老師 吳岳剛 Wu, Yue-Gang
獲獎競賽 日本名古屋國際設計競賽
NAGOYA DESIGN DO!
獎項名稱 Honorable Mention



陳柏光
Chen, Po-Kuang

作品名稱 旅程的順序 Sequence of Itinerary
就讀學校 實踐大學設計學院時尚與媒體設計研究所
指導老師 謝大立 Shieh, Ta-Lih
獲獎競賽 英國倫敦國際動畫影展
London International Awards
獎項名稱 入選



蔡達源
Tsai, Ta-Yuan

作品名稱 傳奇人物廖添丁 Tian-Ding Liao the Legend
就讀學校 國立高雄師範大學藝術學院視覺設計研究所
指導老師 李億勳 Li, Yi-Syun
獲獎競賽 波隆納國際兒童插畫展
Bologna Children's Book Fair - Illustrators Exhibition
獎項名稱 入選



林亦軒
Lin, Yi-Hsuan

作品名稱 20-21 Twenty-Twentyone
就讀學校 國立臺北藝術大學美術學院美術學系
指導老師 曲德益 Cyu, De-Yi
獲獎競賽 荷蘭：OUTPUT 國際學生大賞
Output International Student Awards
獎項名稱 入選



許峻嘉
Hsu, Chung-Chia

作品名稱 冰熱式杯墊 Change
就讀學校 明志科技大學管理暨設計學院工業設計系
指導老師 林榮泰、洪偉肯 Lin, Rong-Tai / Hong, Wei-Ken
獲獎競賽 2007 德國 iF 概念獎
2007 iF Concept Award "Lebens(t)räume" (德文)
獎項名稱 Honorable Recognition

96 年度 | 2007 年

2007 設計戰國策— 設計產學高峰會

時間：2007 年 09 月 01 日（六）下午 02:30 ~ 05:00

地點：國立臺灣師範大學 綜合大樓五樓 國際會議廳（臺北市大安區和平東路一段 135 號）

國外設計界專家學者：韓國成均館大學藝術學院前院長—白金男（韓國）、南韓 Design Park CEO—金炫（韓國）、汕頭大學長江藝術與設計學院院長—靳埭強（香港）、靳與劉設計顧問公司創意總監—劉小康（香港）、澳門設計師協會前會長—陳達廷（澳門）、澳門理工學院視覺傳達設計系副教授—李澄璋（澳門）、新加坡南洋藝術學院前主任—陳業焜（新加坡）、德國柏林藝術大學教授—何見平（德國）、Vitra Design Museum 威查設計博物館館長—Alexander von Vegesack（德國）

國內設計界專家學者：銘傳大學設計學院院長—鄧成連、亞洲大學創意設計學院院長—陳俊宏、台南科技大學設計學院院長—張栢烟、嶺東科技大學設計學院院長—賴淑玲、BenQ 明基電通公司設計長—王千睿、中國生產力中心設計事業群總監—邱宏祥、中華民國美術設計協會理事長—柯鴻圖、台灣創意設計中心執行長—張光民、中華卡通公司創辦人—鄧有立

2007 設計戰國策— 平面設計國際研討會

時間：2007 年 09 月 16 日（日）上午 08:30 ~ 下午 12:40

地點：亞洲大學 管理大樓 1009 演講廳（臺中市霧峰區柳豐路 500 號）

講者：捷克布魯諾雙年展協會（Brno Biennale Association）主席—Jan Rajlich Jr.、波蘭華沙國際海報雙年展主辦人—Maria Kurpik

96 年度 成果發表會暨 頒獎典禮

時間：2007 年 12 月 05 日（三）上午 10:30 ~ 中午 12:00

地點：教育部一樓大廳

96 年度有 45 件作品通過審核，其中 1 件獲得「銀獎」獎勵、3 件獲得「銅獎」獎勵、41 件獲得優選及入選獎項，共計頒發新臺幣 623 萬元獎勵金。

2008 設計戰國策— 產品設計國際研討會

時間：2008 年 03 月 03 日（一）上午 08:30 ~ 下午 05:30

地點：台南應用科技大學 設計大樓 10 樓國際會議廳（臺南市永康區中正路 529 號）

講者：公立大學法人名古屋市立大學大學院教授—國本桂史、德國 iF 意符國際設計獎台灣區代表—李建國、學學文創志業董事長—徐莉玲、實踐大學工業產品設計學系教授—謝大立、大可意念傳達設計總監—謝榮雅

2008 設計戰國策— 淺葉克己設計講座

時間：2008 年 03 月 23 日（日）上午 09:00 ~ 下午 12:30

地點：國立臺灣師範大學 本部禮堂（臺北市大安區和平東路一段 162 號）

講者：國際平面設計師聯盟 AGI 會員、淺葉克己設計有限公司創意總監—淺葉克己

2008 設計戰國策— 數位動畫設計國際研討會

時間：2008 年 05 月 04 日（日）上午 09:00 ~ 下午 12:30

地點：國立臺灣師範大學 教育大樓二樓 201 演講廳（臺北市大安區和平東路一段 129 號）

講者：Interfilm Berlin Management GmbH 執行長—Alexander Stein

2008 設計戰國策— 設計產學高峰會

時間：2008 年 05 月 04 日（日）下午 02:30 ~ 05:00

地點：國立臺灣師範大學 文化創藝產學中心籌備處 二樓會議廳

產學界專家學者：BBDO 黃禾國際廣告公司執行董事—何清輝、大計文化事業有限公司發行人—楊宗魁、中華平面設計協會常務理事—施麗娟、中華民國美術設計協會理事長—楊勝雄、中華企業形象發展協會理事長—唐聖瀚、亞洲大學創意設計學院院長—陳俊宏、國立臺灣師範大學副教授 / 台灣海報設計協會秘書長—林俊良、國立交通大學傳播與科技學系—許峻誠教授、國立花蓮教育大學藝術與設計學系暨科技藝術研究所系主任—林永利、銘傳大學設計學院院長—鄧成連、樹德科技大學視覺傳達設計學系系主任—郭挹芬、嶺東科技大學設計學院院長—賴淑玲

國際競賽資料庫

補助 34 項國際競賽，包含綜合設計類、產品設計類、平面設計類、數位動畫類及工藝設計類。

執行團隊

國立臺灣師範大學美術學系暨研究所
林磐聳、李孟書



▲ 96 年度設計戰國策成果發表會暨頒獎典禮教育部呂木琳政務次長（後排右三）與指導老師合影。



▲ 2007「設計戰國策—平面設計國際研討會」國際設計大師捷克布魯諾雙年展協會主席—Jan Rajlich Jr.(右二)、波蘭華沙國際海報雙年展主辦人—Maria Kurpik(右五)和與會嘉賓開心合影。



▲ 2007「設計戰國策—設計產學高峰會」亞洲大學創意設計學院院長—陳俊宏(左二)給予寶貴建議，韓國成均館大學藝術學院前院長—白金男(右一)仔細聆聽。



▲ 2008「設計戰國策—產品設計國際研討會」國際學者名古屋市立大學大學院教授—國本桂史(右六)、德國 iF 意符國際設計獎台灣區代表—李建國(左五)與國內設計領域專家學者合影。



▲ 日本設計大師—淺葉克己（後排左八）與出席設計講座的貴賓一同合影。



▲ 2008「設計戰國策—設計產學高峰會」台灣設計中心執行長—張光民（左六）擔任引言人與受邀之產學界專家學者一同合影留念。

97年度 | 2008年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
葉書宏、王傑毅 Yeh, Shu-Hung / Wang, Chien-I	Universal Scale	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	Honourable Recognition	樹德科技大學 設計學院 應用設計研究所	林群超、劉念德 Lin, Cyun-Chao / Liou, Nian-De
陳為平、楊倍喬 Chen, Wei-Ping / Yang, Jung-Chiao	滑鼠醫生 Dr.Mose	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	Honourable Recognition	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系碩士班	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
許峻嘉、陳有任 Hsu, Chun-Chia / Chen, Yu-Ren	Don't Move	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	Honourable Recognition	國立交通大學 (現為國立陽明交通大學) 人文社會學院 應用藝術研究所	莊明振 Jhuang, Ming-Jhen
柯雅娟、羅際鉉 Ko, Ya-Chuan / Lo, Chi-Hung	Decorated Safety Tack	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	Honourable Recognition	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計研究所	蕭世文 Siao, Shih-Wun
葉紹雍 Yeh, Shao-Yung	拉鍊喇叭 Zipper Speaker	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	Honourable Recognition	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系	謝孟達 Sie, Meng-Da
王鈺喬 Wang, Yu-Chiao	紙餐桌 Paper Table	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	Honourable Recognition	國立交通大學 (現為國立陽明交通大學) 人文社會學院 應用藝術研究所	林銘煌、林志鴻 Lin, Ming-Huang / Lin, Jhih-Hong
龍嫻玲 Lung, Shan-Ling	Handmade Soap Packaging	iF 包裝獎 iF Packaging Award	Entry	台南科技大學 (現為台南應用科技大學) 設計學院 視覺傳達設計系	廖坤鴻、蘇仙筆 Liao, Kun-Hong / Su, Sian-Bi
林宜賢、黃全意 Lin, Yi-Hsien / Huang, Chun-I	躲 Hide	德國紅點概念設計獎 Red Dot Design Award : Design Concept	最佳獎 Best of the Best	長庚大學 管理學院 工業設計學系	曾俊如、黃鼎豪 Zeng, Jyun-Ru / Huang, Ding-Hao
蕭舒駿 Hsiao, Shu-Chun	Waiting Chair	德國紅點概念設計獎 Red Dot Design Award : Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	楊雯雯、鄭金典 Yang, Wun-Wun / Jheng, Jin-Dian
劉耀升 Liu, Yao-Sheng	自我供給手電筒 I/O Flash Light	德國紅點概念設計獎 Red Dot Design Award : Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 產品設計研究所	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
吳東治 Wu, Tung-Chih	瘋停車 Bee Parking	德國紅點概念設計獎 Red Dot Design Award : Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 產品設計研究所	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
陳為平 Chen, Wei-Ping	電子輔助放大鏡注射器 I-Zoom	德國紅點概念設計獎 Red Dot Design Award : Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系 碩士班	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
詹佳恩、洪瑞鴻 Chan, Chia-An / Hong, Ruei-Hong	Bikky	德國紅點概念設計獎 Red Dot Design Award : Design Concept	紅點獎 Red Dot	長庚大學 管理學院 工業設計學系	李建宏 Li, Jian-Hong
林佳駿 Lin, Chia-Chun	Together Public Chair	德國紅點概念設計獎 Red Dot Design Award : Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系博士班	蕭世文 Siao, Shih-Wun
柯雅娟、羅際鉉 Ko, Ya-Chuan / Lo, Chi-Hung	Station Guide System	德國紅點概念設計獎 Red Dot Design Award : Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計研究所	蕭世文 Siao, Shih-Wun
趙士鑫 Chao, Shih-Hsin	馬桶刷? It Depends on You	德國紅點概念設計獎 Red Dot Design Award : Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 工業設計碩士班	游萬來 You, Wan-Lai
許峻嘉、陳有任 Hsu, Chun-Chia / Chen, Yu-Ren	Walking Balloon	德國紅點概念設計獎 Red Dot Design Award : Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立交通大學 (現為國立陽明交通大學) 人文社會學院 應用藝術研究所	莊明振 Jhuang, Ming-Jhen
曾偉倫 Tseng, Wei-Lun	十萬元麵包 100000 Yen Bread	日本名古屋國際設計競賽 NAGOYA DESIGN DO!	Success in the First Screening Stage	長庚大學 管理學院 工業設計學系	李建宏 Li, Jian-Hong
洪瑞鴻 Hong, Ruei-Hong	融化的北極 Melting Polar	日本名古屋國際設計競賽 NAGOYA DESIGN DO!	Success in the First Screening Stage	長庚大學 管理學院 工業設計學系	李建宏 Li, Jian-Hong
吳冠陞 Wu, Kuan-Shen	The Matching Tree	美國傑出工業設計獎 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	Entry	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	鄧建國 Deng, Jian-Guo
陳為平 Chen, Wei-Ping	保護性針頭 I-Self	美國傑出工業設計獎 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	Entry	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系 碩士班	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
郭映廷 Kuo, Ying-Ting	另一隻手 Another Hand	美國傑出工業設計獎 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	Entry	實踐大學 設計學院 建築與產品設計所	

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

97 年度 | 2008 年

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
陳盈志、劉圻憲 Chen, Ying-Chih/Liou, Ci-Sian	海克力斯 Hercules	日本大阪國際設計競賽 International Design Competition Osaka	大阪市長賞 Mayor of Osaka Prize	國立高雄師範大學 科技學院 工業設計系	林東龍 Lin, Dong-Long
平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
陳彥廷、黃子倫 Chen, Yan-Ting/ Huang, Yzu-Lun	符號與數字 Number & Symbol Cutting	德國 iF 傳達設計獎 iF Communication Design Award	iF Communication Design Award	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系研究所	
鄧家豪 Tzou, Brad	閱讀 Reading	德國 iF 傳達設計獎 iF Communication Design Award	iF Communication Design Award	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系研究所	梁桂嘉、康台生 Liang, Guei-Jia/ Kang, Tai-Sheng
陳彥廷 Chen, Yan-Ting	剪 Letter Cutting	德國 iF 傳達設計獎 iF Communication Design Award	Honorable Recognition	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系研究所	
鄧昕航 Tsou, Hsin-Hang	地球暖化 Global Warming Solutions	德國紅點傳達設計獎 Red Dot Design Award : Communication Design	最佳獎 Best of the Best	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術研究所	林磐聳、林俊良 Lin, Pang-Soong/ Lin, Jyun-Liang
楊荷音 Yang, Ho-Ying	空 Empty	德國紅點傳達設計獎 Red Dot Design Award : Communication Design	Red Dot Award	明志科技大學 管理暨設計學院 視覺傳達設計系	林金祥 Lin, Jin-Siang
陳彥廷 Chen, Yan-Ting	創造力 Creativity	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系研究所	
朱偉誠 Chu, Wei-Cheng	一棵樹之外的意義 Growing a Tree to Breed Many Lives	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計研究所	謝省民 Hsieh, Sheng-Min
李函穎、李麗雅 Lee, Han-Yin/ Lee, Li-Ya	Save Home	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	吳仁評 Wu, Ren-Ping
張琬婷 Chang, Wan-Ting	條碼樹 The Forest Is on Sale Now	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	
楊竣筑 Yang, Chun-Chu	保麗龍花 The Flower of Polystyrene	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	
葉萬河 Ye, Wan-He	惡性循環 Vicious Circle	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	吳仁評 Wu, Ren-Ping
蔡承叡 Cai, Cheng-Ruei	地球消費者 The Earth Consumer	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	
劉文祥 Liu, Wen-Hsiang	設計雜誌 MY INVENTION=MY SELF DPI	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	朝陽科技大學 設計學院 設計研究所	王桂沅 Wang, Guei-Tuo
劉文祥 Liu, Wen-Hsiang	識而不見創作電影海報 A SENSE WITHOUT A VISION	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	朝陽科技大學 設計學院 設計研究所	王桂沅 Wang, Guei-Tuo
劉文祥 Liu, Wen-Hsiang	台灣嶺東科大第六屆畢業製 作展海報主題 2006 LIN-TUNG UNIVERSITY VISUAL COMMUNICATION DESIGN	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	朝陽科技大學 設計學院 設計研究所	王桂沅 Wang, Guei-Tuo
陳瑋鈺 Chen, Hsuan-Yu	漢字海報	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	台南科技大學 (現為台南應用科技大學) 設計學院 視覺傳達設計系	游明龍 Yu, Ming-Lung
張惠萍 Chang, Huei-Ping	漢字海報	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	台南科技大學 (現為台南應用科技大學) 設計學院 視覺傳達設計系	游明龍 Yu, Ming-Lung
吳璇真 Wu, Hsuan-Chen	耘絲 Creativity	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	國立交通大學 (現為國立陽明交通大學) 人文社會學院 應用藝術研究所	
陳紹佐 Chen, Shao-Zuo	毒蛇 Snake	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	嶺東科技大學 設計學院 數位媒體設計系研究所	
張淑娟 Chang, Shu-Cung	畸形蛙 / 吞噬 Deformed Frog/ Swallowed	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	
林克軒 Lin, Ko-Hsuan	汙云 Words of the Flaws	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	明志科技大學 管理暨設計學院 視覺傳達設計系	楊朝明 Yang, Chao-Ming

97 年度 | 2008 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
林克軒 Lin, Ko-Hsuan	吾 Identity	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw	Selected Participant	明志科技大學 管理暨設計學院 視覺傳達設計系	楊朝明 Yang, Chao-Ming
陳奕穎 Chen, Yi-Yin	纏足 My Bound Feet	法國蕭蒙國際海報節國際競賽學生展 Etudiantes, TOUTES A CHAUMONT	Selected Finalist	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術研究所	林磐聳、林俊良 Lin, Pang-Soong/ Lin, Jyun-Liang
李孟書 Lee, Meng-Shu	物化 Materialize the Female	法國蕭蒙國際海報節國際競賽學生展 Etudiantes, TOUTES A CHAUMONT	Selected Finalist	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術研究所	林磐聳、林俊良 Lin, Pang-Soong/ Lin, Jyun-Liang
林品青 Lin, Pin-Ching	性議題 Sexual Issue	法國蕭蒙國際海報節國際競賽學生展 Etudiantes, TOUTES A CHAUMONT	Selected Finalist	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術研究所	林磐聳 Lin, Pang-Soong
謝佳宴 Hsieh, Chia-Yien	Where Are You, Danny ?	義大利波隆那國際兒童書插畫展 Bologna Children's Book Fair - Illustrators Exhibition	Selected	輔仁大學 藝術學院 應用美術學系	游易霖 Yu, Yi-Lin
蔡達源 Tsai, Ta-Yuan	昭和之戀 A Love Story in the Time	義大利波隆那國際兒童書插畫展 Bologna Children's Book Fair - Illustrators Exhibition	Selected	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計學系碩士班	陳立民、李億勳 Chen, Li-Min/ Li, Yi-Syun
鄧幸如 Teng, Hsing-Ju	地球暖化 _ 沙漠化 Global Warming_ Desertification	墨西哥國際海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	Selected Participant	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	許哲瑜 Hsu, Jhe-Yu
胡甜甜 Hu, Tien-Tien	停止虐待兒童 Stop Child Abuse	墨西哥國際海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	Selected Participant	台南科技大學 (現為台南應用科技大學)	游明龍 Yu, Ming-lung
柯鴻圖 Ko, Hung-Tu	早熟的蓓蕾 Prematurely Withered Buds	墨西哥國際海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	Selected Participant	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術研究所	林磐聳、林俊良 Lin, Pang-Soong/ Lin, Jyun-Liang
林品青 Lin, Pin-Ching	少吃牛救地球 Less Beef, More Improve	墨西哥國際海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	Selected Participant	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術研究所	林磐聳 Lin, Pang-Soong
邱聖祐 Chiu, Sheng-Yu	Silent Scream	墨西哥國際海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	Selected Participant	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺傳達設計研究所 (現為視覺設計學系碩士班)	吳淑明 Wu, Shu-Ming
邱聖祐 Chiu, Sheng-Yu	Where Is Whale	墨西哥國際海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	Silver Prize	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺傳達設計研究所 (現為視覺設計學系碩士班)	吳淑明 Wu, Shu-Ming
陳彥廷 Chen, Yan-Ting	美體 Stop Porn	紐約藝術指導協會年度獎 New York Art Directors Club Annual Awards	Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	吳岳剛 Wu, Yue-Gang
陳彥廷 Chen, Yan-Ting	鞋印 Foot Print	紐約藝術指導協會年度獎 New York Art Directors Club Annual Awards	Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	
數位動畫類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
陳彥廷、黃子倫 Chen, Yan-Ting/Huang, Yzu-Lun	前刀 Cutting	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	歐元 500 獎 EUR 500	國立臺灣科技大學 設計學院 設計研究所	王韋堯、姚瑞中、劉驊 Wang, Wei-Yao/ Yao, Ruei-Jhong/ Liou, Hua
胡淑婷、鄭岫虹、范姜小芳 Hu, Shu-Ting/Cheng, Hsui-Hung/ Fan Chiang, Hsiao-Fang	夢打牆 Mobius Band	美國 ACM SIGGRAPH Space Time 學生 動畫競賽 ACM SIGGRAPH Space Time Student Competition & Exhibition	3rd Place in Experimental Animation	國立臺灣藝術大學 設計學院 多媒體動畫藝術學系	張維忠、陳建宏、 林珮淳 Chang, Wei-Chung/ Chen, Jian-Hong/ Lin, Pei-Chun
工藝設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
王安琪 Wang, An-Chi	我努力活著 Trying Hard to Live	德國 Talente 國際競賽特展 Talente	Selected for Talente	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術所	徐玟瑩 Syu, Mei-Ying
唐瑄 Tang, Hsuan	總愛照鏡子的女孩 Girl Who Always Looks in the Mirror	德國 Talente 國際競賽特展 Talente	Selected for Talente	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術所	張清淵 Jhang, Cing-Yuan
陳怡心 Chen, Yi-Hsin	啊～原來一切都是假的！ Oh～In Fact Everything Is False!	德國 Talente 國際競賽特展 Talente	Selected for Talente	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術所	黃文英 Huang, Wun-Ying
陳郁璇 Chen, Yu-Syuan	一號毛瓶子 Hair Bottle	德國 Talente 國際競賽特展 Talente	Selected for Talente	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術所	徐玟瑩 Syu, Mei-Ying

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

97 年度 | 2008 年



曾偉倫
Tseng, Wei-Lun

作品名稱 十萬元麵包 100000 Yen Bread
就讀學校 長庚大學管理學院工業設計學系
指導老師 李建宏 Li, Jian-Hong
獲獎競賽 日本名古屋國際設計競賽
NAGOYA DESIGN DO!
獎項名稱 Success in the First Screening Stage



陳瑄鈺
Chen, Hsuan-Yu

作品名稱 漢字海報
就讀學校 台南科技大學 (現為台南應用科技大學)
設計學院視覺傳達設計系
指導老師 游明龍 Yu, Ming-Lung
獲獎競賽 波蘭華沙國際海報雙年展
International Poster Biennale in Warsaw
獎項名稱 Selected Participant



鄧幸如
Teng, Hsing-Ju

作品名稱 地球暖化_沙漠化 Global Warming_Desertification
就讀學校 嶺東科技大學設計學院視覺傳達設計系
指導老師 許哲瑜 Hsu, Jhe-Yu
獲獎競賽 墨西哥國際海報雙年展
The International Biennale of Poster in Mexico
獎項名稱 Selected Participant



林品青
Lin, Pin-Ching

作品名稱 性議題 Sexual Issue
就讀學校 國立臺灣師範大學藝術學院美術研究所
指導老師 林磐聿 Lin, Pang-Soong
獲獎競賽 法國蕭蒙國際海報節國際競賽學生展
Etudiantes, TOUTES A CHAUMONT
獎項名稱 Selected Finalist



謝佳宴
Hsieh, Chia-Yien

作品名稱 Where Are You, Danny ?
就讀學校 輔仁大學藝術學院應用美術學系
指導老師 游易霖 Yu, Yi-Lin
獲獎競賽 義大利波隆那國際兒童書插畫展
Bologna Children's Book Fair - Illustrators Exhibition
獎項名稱 Selected



王鈺喬
Wang, Yu-Chiao

作品名稱 紙餐桌 Paper Table
就讀學校 國立交通大學 (現為國立陽明交通大學)
人文社會學院應用藝術研究所
指導老師 林銘煌、林志鴻 Lin, Ming-Huang / Lin, Jhih-Hong
獲獎競賽 德國 iF 概念獎
獎項名稱 Honourable Recognition

97 年度 | 2008 年

97 年度 設計戰國策國際設計 競賽巡迴研討會

巡迴研討會講師：日本名古屋國際設計競賽評審團主席－水谷孝次、瑞士國際海報網站
Poster Page 主持人－ Rene Wanner、西班牙 IED 巴塞隆納設計學院教授－ Eric Olivares

2008 設計戰國策－北區研討會

時間：2008 年 12 月 12 日 (五) 上午 08:20 ~ 下午 12:15

地點：國立中央圖書館臺灣分館－ B1 國際會議廳（現為國立臺灣圖書館（新北市中和區中
安街 85 號））

2008 設計戰國策－中區研討會

時間：2008 年 12 月 14 日 (日) 上午 08:20 ~ 下午 12:15

地點：亞洲大學 A101 國際會議中心（臺中市霧峰區柳豐路 500 號）

2008 設計戰國策－南區研討會

時間：2008 年 12 月 15 日 (一) 上午 08:10 ~ 下午 12:25

地點：台南應用科技大學設計大樓 10 樓國際會議廳（臺南市永康區中正路 529 號）

97 年度 成果發表會暨 頒獎典禮

時間：2008 年 12 月 12 日 (五) 下午 02:30 ~ 05:30

地點：國立中央圖書館臺灣分館 B2 沙龍區（現為國立臺灣圖書館（新北市中和區中安街 85 號））

97 年度有 64 件作品通過審核，其中 2 件獲得「銀獎」獎勵、4 件獲得「銅獎」獎勵、58 件
獲得優選及入選獎項，共計頒發新臺幣 765 萬元獎勵金。

2009 義大利米蘭設計週－ 數字娛樂節：吸引 50,000 人次觀展

展出時間：2009 年 04 月 17 日 (五)－ 04 月 22 日 (三)

展出地點：義大利國立列奧納多·達·芬奇科技博物館

展覽內容：97 年度國際獲獎作品

2009 設計戰國策－ 獲獎師生心得分享座談會

時間：2009 年 04 月 29 日 (三) 上午 08:50 ~ 中午 12:00

地點：國立臺灣師範大學圖書館校區－綜合大樓 509 國際會議室（臺北市大安區和平東路一
段 135 號）

分享者：國立臺灣科技大學設計研究所－陳彥廷、臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系－胡淑
婷／范姜小芳、國立臺灣師範大學美術研究所－林品青、朝陽科技大學設計研究所－劉文祥、
國立高雄師範大學視覺設計研究所－蔡達源、國立高雄師範大學工業設計學系工業設計研究
所－陳盈志、國立台南藝術大學應用藝術研究所－王安琪

國際競賽資料庫

補助 33 項國際競賽，包含綜合設計類、產品設計類、平面設計類、數位動畫類及工藝設計類。

執行團隊

國立臺灣師範大學文化創藝產學中心
林磐聳、吳佩蓉、李孟書



▲教育部呂木琳政務次長(中排左五)出席97年度設計戰國策成果發表會暨頒獎典禮與獲獎師生大合照。



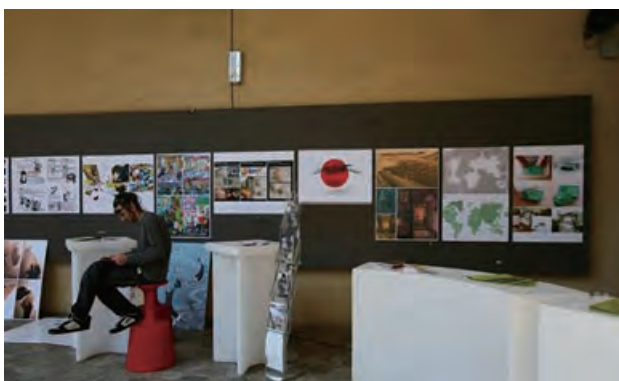
▲2008「設計戰國策—北區研討會」與會嘉賓和國際設計大師開心合影。



▲國際設計大師與設計領域專家學者於2008「設計戰國策—中區研討會」合影。



▲設計領域專家學者於2008「設計戰國策—南區研討會」合影。



▲2009「義大利米蘭設計週—數字娛樂節」展覽會場。



▲2009「設計戰國策—獲獎師生心得分享座談會」綜合問答環節。

98年度 | 2009年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
許峻嘉、陳宥任、劉榮承 Hsu, Chun-Chia / Chen, Yu-Jen / Liu, Rong-Chen	溫馨 So Sweet	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立交通大學 (現為國立陽明交通大學) 人文社會學院 應用藝術研究所	莊明振 Jhuang, Ming-Jhen
劉香伶 Liu, Hsaing-Ling	貼紙手機 Sticker Phone	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	張文智 Jhang, Wun-Jhih
賴忠平、葉銘泓 Lai, Chung-Ping / Yeh, Ming-Hong	食淨 Eat Clean	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系	唐玄輝 Tang, Syuan-Huei
廖經臻、林洋安、曾竣懋 Liao, Ching-Chen / Lin, Yang-An / Tzeng, Juan-Mau	So Water	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	明志科技大學 管理暨設計學院 工業工程與管理系碩士班	許言 Hsu, Yen
王復華 Wang, Fu-Hua	盲人手機 Braille Scanner Mobile Phone	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 材質創作與設計系	張釋文、陳文祺 Jhang, Shih-Wun / Chen, Wun-Ci
毛迦霖、黃晟嘉、李珮欣 Mao, Chia-Lin / Huang, Cheng-Chia / Lee, Pei-Hsin	易穿線縫衣針 Freedle	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	入選 Top 100 Entries	國立高雄師範大學 科技學院 工業設計學系	張振銘 Jhang, Jhen-Ming
郭子榮 Kuo, Tsu-Jung	搖椅 Rocking Chair	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	入選 Top 100 Entries	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	楊明津 Yang, Ming-Jin
葉欣樺 Yeh, Hsin-Hua	兔子衣架 Rabbit Hanger	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	入選 Top 100 Entries	樹德科技大學 設計學院 產品設計系	陳俊東 Chen, Jyun-Dong
曾熙凱 Tseng, Shi-Kai	尺筆 Ruler Pen	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	鄭金典 Jheng, Jin-Dian
曾熙凱 Tseng, Shi-Kai	早生貴子 Have a Lovely Baby	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	鄭金典 Jheng, Jin-Dian
陳如薇 Chen, Ju-Wei	延長線 POST LINE	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	柯志祥 Ke, Jhih-Siang
蔡佳蓉、李湘玉、蕭子揚、 蔡澄岷 Tsai, Chia-Jung / Lee, Hsiang-yu / Hsiao, Tzu-Yang / Tsai, Cheng-Min	72Hrs	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系	何俊亨 He, Jyun-Heng
李秋霖、林婕詩、賴彥伶、 洪培修 Li, Ciou-Lin / Lin, Chieh-Shih / Lai, Yen-Ling / Hung, Pei-Hsiu	水三角 α-Triangle	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系	陳國祥 Chen, Guo-Siang
蔡承育 Tsai, Cheng-Yu	垃圾懂 Trash Know	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺灣藝術大學 設計學院 工藝設計學系	范成浩 Fan, Cheng-Hao
陳宥任、楊翔惠、朱莉蕎、 林純如 Chen, Yu-Jen / Yang, Hsiang-Hui / Chu, Li-Chiao / Lin, Chun-Ju	Jump-Start Card	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	黃子坤 Huang, Zih-Kun
范承宗、王伯晉、林曜傑 Feng, Cheng-Tsung / Wang, Bo-Jin / Lin, Yao-Chieh	一個紅綠燈 A Traffic Light	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 工業設計系	蔡登傳 Tsai, Teng-Chuan
周宏威 Jou, Hung-Uei	綠色噪音 Green Noise	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 工業設計研究所	張悟非 Jhang, Wu-Fei
吳郁瑩 Wu, Yu-Ying	會呼吸的椅子 Breathing	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	大同大學 設計學院 工業設計學系	李福源 Li, Fu-Yuan
吳東治 Wu, Tung-Chih	竹光 Bamboo Torch	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 工業產品設計研究所	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
許元豪、林梓軒 Hsu, Yuan-Hao / Lin, Tzu-Hsuan	隨身音樂休息提包 Mu Space	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	長庚大學 管理學院 工業設計學系	翁註重 Wong, Jhu-Chong
郭映廷 Kuo, Ying-Ting	Shedder	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 產品與建築設計研究所	鄧建國 Deng, Jian-Guo

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

98 年度 | 2009 年

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
李允文 Lee, Yun-Wen	可繞折延長插座 B.Plug	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系碩士班	陳建旭 Chen, Jian-Syu
林翠薇 Lin, Tsui-wei	風衣睡袋 Sleeping Coat	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	周育潤 Jhou, Yu-Run
陳俊東 Chen, Chun-Tung	結合各種天然能源的 智慧型電動自行車 Win-Solar Energy Bike	美國傑出工業設計獎 Industrial Design Excellence Award	入選 Finalist	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系碩士班	陳國祥 Chen, Guo-Siang
杜政修 Du, Cheng-Hsiu	安全接觸 Safe Contact	美國傑出工業設計獎 Industrial Design Excellence Award	入選 (學生設計類) Finalist (Student Designs)	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系碩士班	林群超、陸定邦 Lin, Cyun-Chao / Lu, Ding-Bang
申晉一 Shen, Chin-Yi	建構式風力發電機 Wind Battery	美國傑出工業設計獎 Industrial Design Excellence Award	入選 (學生設計類) Finalist (Student Designs)	樹德科技大學 設計學院 生活產品設計系	林群超 Lin, Cyun-Chao
賴慶融 Lai, Ching-Jung	創新人工肛門 Another Way	美國傑出工業設計獎 Industrial Design Excellence Award	入選 (學生設計類) Finalist (Student Designs)	樹德科技大學 設計學院 生活產品設計系	林群超 Lin, Cyun-Chao
陳為平 Chen, Wei-Ping	太陽能輔助摺疊電動車 Solar Man	美國傑出工業設計獎 Industrial Design Excellence Award	入選 (學生設計類) Finalist (Student Designs)	實踐大學 設計學院 工業產品設計研究所	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
廖家嘆 Liao, Chia-Han	空島 Air Island	第六屆日本名古屋國際設計競賽 6th International Competition, Nagoya Design Do!	金獎 Gold Prize	實踐大學 設計學院 工業產品設計研究所	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
張希如、朱育磊 Chang, Hsi-Ju / Chu, Yu-Lei	食物鍊 Food Necklace	第六屆日本名古屋國際設計競賽 6th International Competition, Nagoya Design Do!	銀賞 The Silver Prize	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系碩士班	謝大立、林曉瑛 Shieh, Ta-Lih / Lin, Siao-Ying
雷凱俞 Lei, Kai-yu	雙開罐 Dual-Open Bottle	第六屆日本名古屋國際設計競賽 6th International Competition, Nagoya Design Do!	優選 Honorable Mention	國立臺灣科技大學 設計學院 設計研究所	唐玄輝 Tang, Syuan-Huei
楊格 Yang, Ko	保存期限之外 The Day Beyond Numbers	第六屆日本名古屋國際設計競賽 6th International Competition, Nagoya Design Do!	優選 Honorable Mention	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	丑宛茹 Chou, Wan-Ru
葉鑫 Yeh, Hsin	緊急照明 - 動能蓄電手 電筒 Emergency Beacon- Kinetic Energy Flash Light	日本大阪國際設計競賽 International Design Competition Osaka	日本大阪設計協會 企業賞 (10 件) JDF Business Communication Work	國立臺灣科技大學 設計學院 設計研究所	鄭金典 Jheng, Jin-Dian
平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
李函穎、李麗雅 Lee, Han-Ying / Lee, Li-Ya	拯救家園 Save Home	墨西哥國際海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	金獎 Gold Prize	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	吳仁評 Wu, Ren-Ping
陳彥廷 Chen, Yan-Ting	冰淇淋 Ice-Cream for Earth	墨西哥國際海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	入圍 Finalist	國立臺灣科技大學 設計學院 設計研究所	
黃于婷 Huang, Yu-Ting	環境保護 Crack of the Nature	第九屆日本富山海報三年展 The 9th International Poster Triennial in Toyama	入選 Selected	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	
黃子馨 Huang, Tzu-Hsin	葉落無聲 Defoliate Without Any Sound	第九屆日本富山海報三年展 The 9th International Poster Triennial in Toyama	入選 Selected	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	
蔣孟娟 Chiang, Meng-chuan	世界和平 World Peace	第九屆日本富山海報三年展 The 9th International Poster Triennial in Toyama	入選 Selected	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	
劉佳珈 Liu, Jia-Jia	書 & 樹 Book & Tree	第九屆日本富山海報三年展 The 9th International Poster Triennial in Toyama	入選 Selected	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	吳仁評 Wu, Ren-Ping
葉知錡、陳月姿 Yeh, Chin-Chi / Chen, Yueh-Tzu	慶生 Happy Birthday	第九屆日本富山海報三年展 The 9th International Poster Triennial in Toyama	入選 Selected	國立臺中技術學院 (現為國立臺中科技大學) 商學院 商業設計系碩士班	李新富、張維真 Li, Sin-Fu / Jhang, Wei-Jhen

98 年度 | 2009 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
陳冠臻 Chen, Kuan-Chen	空氣汙染 Air Pollution	第九屆日本富山海報三年展 The 9th International Poster Triennial in Toyama	入選 Selected	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計研究所	何見平 He, Jian-Ping
陳蓓儀 Chen, Pei-Yi	知往鑒今 Creating a New Tradition With Tradition	第九屆日本富山海報三年展 The 9th International Poster Triennial in Toyama	入選 Selected	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計學系碩士班	姚村雄 Yao, Cun-Syong
劉文祥 Liu, Wen-Hsiang	髒即是美 - 攝影展海報 Dirty Could Be Beautiful Photographic Exhibition	第九屆日本富山海報三年展 The 9th International Poster Triennial in Toyama	入選 Selected	朝陽科技大學 設計學院 設計研究所	王桂沅 Wang, Guei-Tuo
賴殷若 Lai, Po-Jo	台灣意象 - 鬼月 The Spirit of Taiwan - Ghost Festival	第九屆日本富山海報三年展 The 9th International Poster Triennial in Toyama	優選 Honorable Mention	銘傳大學 設計學院 設計創作研究所	蔡明動 Cai, Ming-Syun
薛維蒂 Hsueh, Veidy	停止全球暖化！ Stop Global Warming!	第九屆日本富山海報三年展 The 9th International Poster Triennial in Toyama	入選 Selected	台南科技大學 (現為台南應用科技大學) 設計學院 視覺傳達設計系	游明龍 Yu, Ming-Lung
陳子群 Chen, Nzih-Cyun	看不見的危機 Something We Don't See	第九屆日本富山海報三年展 The 9th International Poster Triennial in Toyama	入選 Selected	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計學系碩士班	吳仁評 Wu, Ren-Ping
巫元裘 Wu, Yuan-Chiu	二十歲 Being 20	法國蕭蒙國際海報節學生展 International Poster and Graphic Design Festival of Chaumont	入選 Selected	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系	張亦翔 Jhang, Yi-Siang
沈映仁 Shen, Ying-Ren	所剩的時間 Remains Time	法國蕭蒙國際海報節學生展 International Poster and Graphic Design Festival of Chaumont	入選 Selected	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系	葉俊慶 Ye, Jyun-Cing
林郁軒 Lin, Yu-Shiuan	20 歲 Being 20	法國蕭蒙國際海報節學生展 International Poster and Graphic Design Festival of Chaumont	入選 Selected	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系	楊文熾 Yang, Wun-Chih
郭又瑀 Guo, Yo-Yu	20 歲 Being 20	法國蕭蒙國際海報節學生展 International Poster and Graphic Design Festival of Chaumont	入選 Selected	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系	楊文熾 Yang, Wun-Chih
賴邦妮 Lai, Pang-Ni	我 Myself	法國蕭蒙國際海報節學生展 International Poster and Graphic Design Festival of Chaumont	入選 Selected	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系	曾御欽 Zeng, Yu-Cin
廖恬敏 Liao, Tien-Min	人道對待動物 Ethical Treatment of Animal	2009 德國紅點設計獎 2009 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立政治大學 傳播學院 廣告學系	吳岳剛 Wu, Yue-Gang
費詩涵 Fei, Shih-Han	People Rely on Food to Survive, And People Also Attacking Each Other for It.	第六屆日本名古屋國際設計競賽 6th International Competition, Nagoya Design Do!	優選 [秋田道 夫賞] Honorable Mention [Michio Akita's prize]	復興商工 廣告設計科	羅妙如、陳俊安 Luo, Miao-Ru / Chen, Jyun-An
廖韋 Liao, Wei	淹淹一息 Drowned	2009 芬蘭拉赫第國際海報雙年展 Lahti Poster Biennial	入選 Finalist	國立臺中技術學院 (現為國立臺中科技大學) 商學院 商業設計研究所	李新富 Li, Sin-Fu
廖韋 Liao, Wei	承諾 We Promise	荷蘭 Output 國際學生大賞 Output International Student Award	入選 Winner	國立臺中技術學院 (現為國立臺中科技大學) 商學院 商業設計研究所	李新富 Li, Sin-Fu
廖韋 Liao, Wei	聖誕快樂 Merry Christmas for Liaodesign Studio	荷蘭 Output 國際學生大賞 Output International Student Award	入選 Winner	國立臺中技術學院 (現為國立臺中科技大學) 商學院 商業設計研究所	李新富 Li, Sin-Fu
數位動畫類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
許竹伶 Hsu, Chu-Ling	珍重再見 FAREWELL	法國安錫動畫影展 Annecy International Animated Film Festival	入選 Official Selection	國立臺灣科技大學 設計學院 工商設計系 (現為設計系)	孫春望 Sun, Chun-Wang
李惠珊 Lee, Hui-Shan	祝我生日快樂 Happy Birthday to Me	法國安錫動畫影展 Annecy International Animated Film Festival	入選 Official Selection	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	鄭俊皇 Jheng, Jyun-Huang
馬匡霈 Ma, Kuang-Pei	「我說啊，」我說 The Soliloquist	法國安錫動畫影展 Annecy International Animated Film Festival	特別表揚獎 Special Distinction	國立臺南藝術大學 音像藝術學院 音像動畫研究所 (現為動畫 藝術與影像美學研究所)	余為政 Yu, Wei-Jheng
李元君 Lee, Yuan-Chu	Play Again	美國 ACM SpaceTime 學生動畫競賽 ACM SIGGRAPH SpaceTime Student	第三名 (動畫概念類) 3rd Place in Animation- Conceptual	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系	戴嘉明、張淑滿、 李哲榮、李云豪 Dai, Jia-Ming / Chang, Sue-Man / Lee, Jona / Lee, Yun-Hao

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

98 年度 | 2009 年



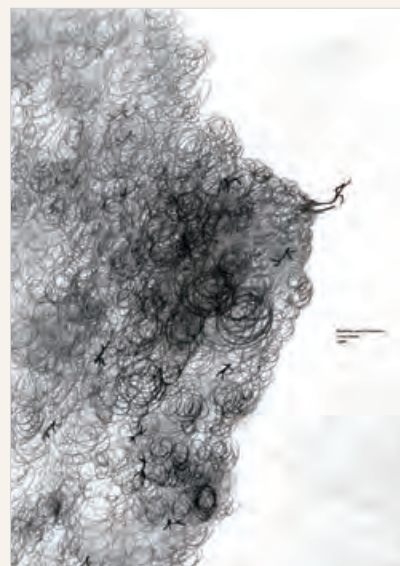
郭子榮
Kuo, Tsu-Jung

作品名稱 搖椅 Rocking Chair
就讀學校 國立臺北科技大學設計學院創新設計研究所
指導老師 楊明津 Yang, Ming-Jin
獲獎競賽 德國 iF 概念獎
iF Concept Award
獎項名稱 入選 Top 100 Entries



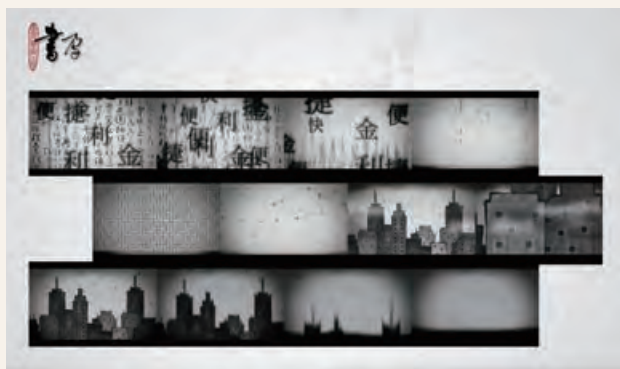
陳冠臻
Chen, Kuan-chen

作品名稱 空氣汙染 Air Pollution
就讀學校 國立雲林科技大學設計學院視覺傳達設計研究所
指導老師 何見平 He, Jian-Ping
獲獎競賽 第九屆日本富山海報三年展
The 9th International Poster Triennial in Toyama
獎項名稱 入選 Selected



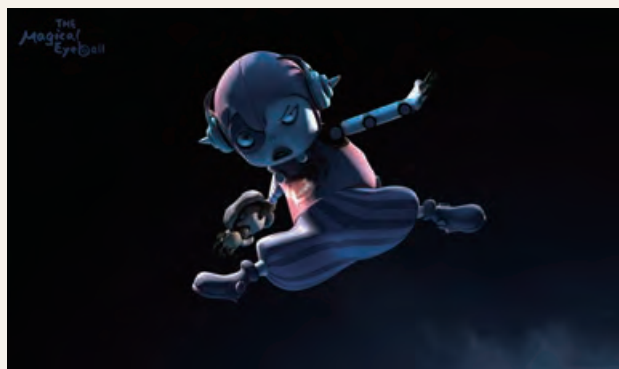
林郁軒
Lin, Yu-Shiuan

作品名稱 20 歲 Being 20
就讀學校 實踐大學設計學院媒體傳達設計學系
指導老師 楊文熾 Yang, Wun-Chih
獲獎競賽 法國蕭蒙國際海報節學生展
International Poster and Graphic Design
Festival of Chaumont
獎項名稱 入選 Selected



梁雅婷
Liang, Ya-Ting

作品名稱 書孕 Birth of Calligraphy
就讀學校 國立臺灣藝術大學設計學院多媒體動畫藝術學系
指導老師 王年燦 Wang, Nian-Can
獲獎競賽 美國 ACM SpaceTime 學生動畫競賽
ACM SIGGRAPH SpaceTime Student
獎項名稱 入圍 Selected



莊絢淳
Chuang, Hsun-Chun

作品名稱 The Coin
就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院設計研究所
獲獎競賽 奧地利國際電子藝術競賽
Prix Ars Electronica-International Competition for CyberArts
獎項名稱 優選 A Best of Selection

98年度 | 2009年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

數位動畫類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
蕭勝文 Hsiao, Sheng-Wen	愛子 Love Child	美國 ACM SpaceTime 學生動畫競賽 ACM SIGGRAPH SpaceTime Student	評審團獎 Jury Award Nominees	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計研究所 (現為設計系碩士班)	孫春望 Sun, Chun-Wang
林韋達 Lin, Wei-da	檸檬樹 The Lemon Tree	美國 ACM SpaceTime 學生動畫競賽 ACM SIGGRAPH SpaceTime Student	入圍 Selected	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系	戴嘉明 Dai, Jia-Ming
施雅純、莊雅雯、吳溥芳 Shih, Ya-Chun / Chuang, Ya-Wen / Wu, Pu-Fang	起風時 The Sea Wind	美國 ACM SpaceTime 學生動畫競賽 ACM SIGGRAPH SpaceTime Student	入圍 Selected	國立臺灣藝術大學 設計學院 多媒體動畫藝術學系	王年燦、鄧博澍 Wang, Nian-Can / Deng, Bo-Shu
王尉修、張閔傑 Wang, Wei-Xiu / Chang, Min-Chieh	臭屁，電梯 Fart in Elevator	美國 ACM SpaceTime 學生動畫競賽 ACM SIGGRAPH SpaceTime Student	產業動畫類 第三名 Industry Animation 3rd Place	國立臺灣藝術大學 設計學院 多媒體動畫藝術學系 碩士班	張維忠 Jhang, Wei-Jhong
羅迎禎、鄭淳尹、許瀟文、 張子威、林韋廷、葉治欣 Lon, Ying-Chen / Jheng, Chun-Yin / Hsu, Ching-Wen / Chang, Tzu-Wei / Lin, Wei-Ting / Yeh, Chih-Hsin	心樹 Wonder Tree	美國 ACM SpaceTime 學生動畫競賽 ACM SIGGRAPH SpaceTime Student	入選 Selected	元智大學 資訊學院 資訊傳播學系	張世明 Jhang, Shih-Ming
梁雅婷 Liang, Ya-Ting	書孕 Birth of Calligraphy	美國 ACM SpaceTime 學生動畫競賽 ACM SIGGRAPH SpaceTime Student	入選 Selected	國立臺灣藝術大學 設計學院 多媒體動畫藝術學系	王年燦 Wang, Nian-Can
張家胤、陳怡婷、張湛敏 Chang, Chia-Yin / Chen, Yi-Ting / Jang, Jan-Min	人工彩虹 Artificial Rainbow	美國 ACM SpaceTime 學生動畫競賽 ACM SIGGRAPH SpaceTime Student	入圍 Entry	國立臺灣藝術大學 設計學院 多媒體動畫藝術學系	王年燦 Wang, Nian-Can
廖思婷 Liao, Szu-Ting	替代品 Substitute	德國柏林動畫影展 Berlin International Short Film Festival	The EJECT Audience Award	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	孫春望 Sun, Chun-Wang
莊絢淳 Chuang, Hsun-Chun	The Coin	奧地利國際電子藝術競賽 Prix Ars Electronica-International Competition for CyberArts	優選 A Best of Selection	國立臺灣科技大學 設計學院 設計研究所	
王博生、江柏勳、陳容寬 Wang, Bo-Sheng / Chiang, Po-Hsun / Chen, Jung-Kuan	亨利玩具店 - 互動裝置類 Environmental Design/ Interactive Installations by Hamleys	英國設計與藝術指導協會學生獎 D&AD Student Awards 2009	優選 Commendation	國立臺灣藝術大學 設計學院 多媒體動畫藝術學系 碩士班	林珮淳 Lin, Pei-Chun
林家瑜 Lin, Chia-yu	夜妝 Nacture	義大利 I CASTELLI 動畫影展 I Castelli Animati Festival	入圍 Entry	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	孫春望 Sun, Chun-Wang

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

98 年度 | 2009 年



費詩涵
Fei, Shih-Han

作品名稱 People Rely on Food to Survive, And People Also Attacking Each Other for It.

就讀學校 復興商工廣告設計科

指導老師 羅妙如、陳俊安 Luo, Miao-Ru / Chen, Jyun-An

獲獎競賽 第六屆日本名古屋國際設計競賽
6th International Competition, Nagoya Design Do!

獎項名稱 優選 [秋田道夫賞]
Honorable Mention [Michio Akita's prize]



劉文祥
Liu, Wen-Hsiang

作品名稱 髒即是美 - 攝影展海報

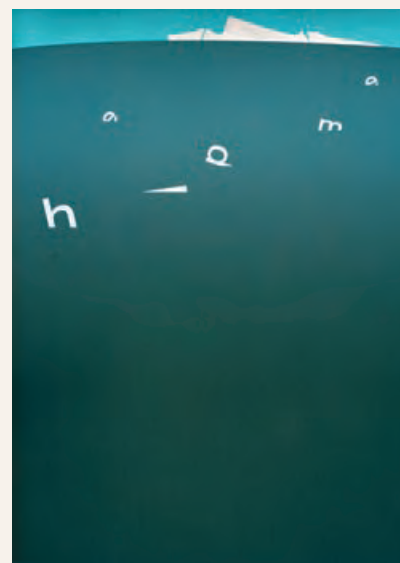
Dirty Could Be Beautiful Photographic Exhibition

就讀學校 朝陽科技大學設計學院設計研究所

指導老師 王桂沅 Wang, Guei-Tuo

獲獎競賽 第九屆日本富山海報三年展
The 9th International Poster Triennial in Toyama

獎項名稱 入選 Selected



廖緯
Liao, Wei

作品名稱 淹淹一息 Drowned

就讀學校 國立臺中技術學院 (現為國立臺中科技大學)
商學院商業設計研究所

指導老師 李新富 Li, Sin-Fu

獲獎競賽 2009 芬蘭拉赫第國際海報雙年展
Lahti Poster Biennial

獎項名稱 入選 Finalist



馬匡甯
Ma, Kuang-Pei

作品名稱 「我說啊,」我說 The Soliloquist

就讀學校 國立臺南藝術大學音像藝術學院 音像動畫研究所
(現為動畫藝術與影像美學研究所)

指導老師 余為政 Yu, Wei-Jheng

獲獎競賽 法國安錫動畫影展

Anecy International Animated Film Festival

獎項名稱 特別表揚獎
Special Distinction



申晉一
Shen, Chin-Yi

作品名稱 建構式風力發電機 Wind Battery

就讀學校 樹德科技大學設計學院生活產品設計系

指導老師 林群超 Lin, Cyun-Chao

獲獎競賽 美國傑出工業設計獎

Industrial Design Excellence Award

獎項名稱 入選 (學生設計類)
Finalist (Student Designs)

98 年度 | 2009 年

2009

美國紐約藝術指導 協會巡迴展

展覽內容：當年度各類別最頂尖且具指標性之商業設計作品

臺北場 展出時間及地點：2009 年 11 月 01 日（日）－ 11 月 07 日（六）@ 學學文創志業

臺南場 展出時間及地點：2009 年 11 月 11 日（三）－ 11 月 17 日（二）@ 台南應用科技大學

高雄場 展出時間及地點：2009 年 11 月 21 日（六）－ 11 月 27 日（五）@ 東方技術學院
（現為東方設計大學）

開幕茶會與講座

時間：2009 年 11 月 02 日（一）下午 07:30 ～ 09:30

地點：學學文創志業

2009

北京文化創意博覽會－ 吸引 430,000 人次觀展

展出時間：2009 年 11 月 26 日（四）－ 11 月 29 日（日）

展出地點：北京中國國際展覽中心 1 號館 2F

合作單位：臺北市文化基金會

展區劃分：臺灣設計教育成果展專區

展覽內容：96 年度至 98 年度國際獲獎作品

98 年度

頒獎典禮暨 成果發表記者會

時間：2009 年 12 月 11 日（五）下午 02:30 ～ 04:30

地點：臺北西門紅樓二樓劇場（臺北市萬華區成都路 10 號）

98 年度有 71 件作品通過審核，其中 2 件獲得「金獎」獎勵、1 件獲得「銀獎」獎勵、68 件獲得優選及入選獎項，共計頒發新臺幣 513 萬元獎勵金。

98 年度

設計戰國策 國際設計競賽巡迴研討會

巡迴研討會講師：亞洲 CI 之父－中西元男 Nakanishi Motoo、CIRCLE Design Incorporated
設計總監－Robert L. Peters、Design Code 設計總監一角田寬 Hiroshi Tsunoda

2009 設計戰國策－北區研討會

時間：2009 年 12 月 11 日（五）上午 08:30 ～ 中午 12:00

地點：臺北西門紅樓二樓劇場（臺北市萬華區成都路 10 號）

2009 設計戰國策－中區研討會

時間：2009 年 12 月 12 日（六）下午 02:00 ～ 05:30

地點：亞洲大學 A101 國際會議中心（臺中市霧峰區柳豐路 500 號）

2009 設計戰國策－南區研討會

時間：2009 年 12 月 14 日（一）上午 08:30 ～ 中午 12:00

地點：台南應用科技大學設計大樓 10 樓國際會議廳（臺南市永康區中正路 529 號）

2010

設計戰國策－ 獲獎師生心得分享座談會

時間：2010 年 04 月 24 日（六）下午 01:30 ～ 05:00

地點：國立臺灣師範大學圖書館校區－教育大樓 202 國際會議廳（臺北市大安區和平東路一段 129 號）

演講者：第六屆日本名古屋國際設計競賽秋田道夫賞－費詩涵、芬蘭拉赫第海報雙年展／荷蘭 Output 國際學生大賞 3 件入選－廖韋、第六屆日本名古屋國際設計競賽金獎－廖家嘆、2009 德國 iF 概念獎競賽優勝－王復華、德國柏林動畫影展觀眾票選獎－廖思婷、義大利 I CASTELLI 動畫影展入圍－林家瑜

2010

上海臺北雙城文化 創意博覽會

展出時間：2010 年 06 月 16 日（三）－ 06 月 20 日（日）

展出地點：上海世貿商城（1F & 4F）

合作單位：臺北市文化基金會、上海東方文化藝術基金會、上海東方文化發展中心

展區劃分：臺灣跨界創意設計教育區

展覽內容：96 年度至 98 年度國際獲獎作品

國際競賽資料庫

補助 37 項國際競賽，包含綜合設計類、產品設計類、平面設計類、數位動畫類及工藝設計類。

執行團隊

國立臺灣師範大學文化創藝產學中心
林磐聳、李新富、林品青



▲ 98 年度設計戰國策頒獎典禮特邀國際設計大師日本—中西元男 (後排左十七)、加拿大—Robert L. Peters (後排左十二)、西班牙—角田寬 (後排左十五) 參與盛會並和教育部高教司楊玉惠副司長 (後排左十六) 及各校師生開心合影。



▲ 教育部高等教育司楊玉惠副司長致詞勉勵獲獎學生。



▲ 2009「美國紐約藝術指導協會巡迴展」紐約藝術指導協會主席 Doug Jaeger (右六) 和與會貴賓於臺北學學文創開幕合影。



▲ 2009「美國紐約藝術指導協會巡迴展」臺北場展場一隅。



▲ 設計戰國策於2009「北京文化創意博覽會」擇優挑選展出76件歷年獲獎作品。



▲ 2009「設計戰國策—北區研討會」與會嘉賓和國際設計大師開心合影。



▲ 2009「設計戰國策—中區研討會」與會嘉賓和國際設計大師開心合影。



▲ 2009「設計戰國策—南區研討會」與會嘉賓和國際設計大師於校園內開心合影。



▲ 98 年度獲獎學生代表及指導老師於 2010「設計戰國策—獲獎師生心得分享座談會」和與會嘉賓合影。



▲ 長期耕耘文創人才培育之設計院校代表於「上海臺北雙城文化創意博覽會」展場主視覺前合影。

99 年度 | 2010 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

綜合設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
林阿蓮、高婷婷 Lin, A-Lian / Kao, Ting-Ting	懷孕多媒體互動式 介面設計 The Multimedia Interactive Interface of Pregnancy	日本名古屋國際設計競賽 International Competition, Nagoya Design Do!	金獎 Gold	台南科技大學 (現為台南應用科技大學) 設計學院 視覺傳達設計系	尚祚恒 Shang, Zuo-Heng
李珮雯 Lee, Pei-Wen	愛神號 EROS	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	最佳設計獎 Best of the Best	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	林廷宜 Lin, Ting-Yi
蔡昀潔 Tsai, Yun-Chieh	默語 Café de L'amour	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	林廷宜 Lin, Ting-Yi
黃聰閔 Huang, Tsung-Min	瘡 Pimple	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	林廷宜 Lin, Ting-Yi
高珮雯 Kao, Pei-Wen	迴映 The Color of Mirrors	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	林廷宜 Lin, Ting-Yi
盧瑄盈 Lu, Hsuan-Ying	創造 Creation	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	林廷宜 Lin, Ting-Yi
陳容寬、江柏勳、王博生 Chen, Jung-Kun / Chiang, Po-Hsun / Wang, Bo-Sheng	請投入多力多滋 Please Insert Doritos	英國設計與藝術指導學會學生獎 D&AD Student Awards	銀獎 Silver	國立臺灣藝術大學 設計學院 多媒體動畫藝術學系碩士班	林珮淳 Lin, Pei-Chun
陳秋苓 Chen, Chou-Lin	城市有鬼 The Ghosts of the City	英國設計與藝術指導學會學生獎 D&AD Student Awards	入選	國立臺南藝術大學 音像藝術學院 動畫所 (現為動畫藝術與影 像美學研究所)	余為政 Yu, Wei-Jheng
產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
范承宗、王伯晉、林曜傑 Feng, Cheng-Tsung / Wang, Bo-Jin / Lin, Yao-Chieh	一個紅綠燈 A Traffic Light	美國傑出工業設計獎 Industrial Design Excellence Award	銀獎 (綠色設計類) Silver (EcoDesign)	國立雲林科技大學 設計學院 工業設計系	游萬來 Yu, Wan-Lai
呂宗昱 Lu, Tzung-Yu	玩具守護者 Toy Guardian	美國傑出工業設計獎 Industrial Design Excellence Award	銅獎 (學生設計類) Bronze	國立臺灣科技大學 設計學院 設計研究所	范振能 Fan, Jeng-Neng
陳彥廷、葉鑫 Chen, Yan-Ting / Yeh, Hsin	易倒罐 In Out Bottle	美國傑出工業設計獎 Industrial Design Excellence Award	入選 (學生設計類) Finalist (StudentCategory)	國立臺灣科技大學 設計學院 設計研究所	鄭金典、陳建雄 Cheng, Jin-Dean / Chen, Chien-Hsiung
陳彥廷、葉鑫 Chen, Yan-Ting / Yeh, Hsin	電子等分尺 E-ink Ruler	荷蘭 Output 國際學生大賞 Output International Student Award	入選	國立臺灣科技大學 設計學院 設計研究所	鄭金典、陳建雄 Cheng, Jin-Dean / Chen, Chien-Hsiung
高祈翔、陳有任、劉榮承、 閔浩翔 Kao, Chia-Hung / Chen, Yu-Jen / Liu, Jung-Cheng / Min, Hao-Siang	20kg Weight Limit	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	歐元 2,000 獎 EUR 2,000	明志科技大學 管理暨設計學院 工業設計研究所	許言 Hsu, Yen
何泓學 Ho, Hung-Hsueh	Whirlplate	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	歐元 500 獎 EUR 500	國立臺灣科技大學 工程學院 營建工程系	周瑞生 Chou, Jui-Sheng
陳以秀、吳淑玲、陳婉婷、 陳浩凱、郭志佳、黃莉婷 Chen, Yi-hsiu / Wu, Shu-Ling / Chen, Chang-Yu / Chen, Hao-Kai / Kuo, Chih-Chia / Huang, Li-Ting	城市開關 City Switch	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	入選 Top 100 Entries	南臺科技大學 數位設計學院 視覺傳達設計系	林佳駿 Lin, Jia-Jyun
陳彥廷、葉鑫 Chen, Yan-Ting / Yeh, Hsin	防水水溝蓋 Smooth Cover	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	入選 Top 100 Entries	國立臺灣科技大學 設計學院 設計研究所	鄭金典、陳建雄 Cheng, Jin-Dean / Chen, Chien-Hsiung
萬英君、陳虹君 Wan, Fu-Chun / Chen, Hung-Chun	樂高腳踏車鎖 Lego Lock	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	入選 Top 100 Entries	國立雲林科技大學 設計學院 工業設計系	曾誰我 Tseng, Shei-Wo
郭家宏 Kuo, Chia-Hung	Carzor	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	入選 Top 100 Entries	國立高雄師範大學 科技學院 工業設計學系	林東龍、張振銘 Lin, Tung-Lung / Chang, Jhen-Ming

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

99 年度 | 2010 年

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
陳宥任、高祈翔、劉榮承 Chen, Yu-Jen / Kao, Chi-Hsiang / Liu, Jung-Cheng	Ud Sock	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	入選 Top 100 Entries	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	黃子坤 Huang, Zih-Kun
羅立德、蔡承育、黃于真、 徐宗暉、柯宜芝 Lo, Li-Te / Tsai, Cheng-Yu / Huang, Yu-Jhen / Hsu, Zong-Huei / Ko, Yi-Chih	Survival	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	入選 Top 100 Entries	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系碩士班	丑宛茹 Chou, Wan-Ru
張俊杰、蔡宛樺 Chang, Chun-Chieh / Tsai, Wan-Hua	三角警示器 Watch Out	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	入選 Top 100 Entries	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	黃子坤、楊明津 Huang, Zih-Kun / Yang, Ming-Jin
毛仲懷、謝俊彥 Mao, Chung-Huai / Hsieh, Chun-Yen	黏燈 Cupule Light	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	入選 Top 100 Entries	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系碩士班	賴新喜 Lai, Hsin-His
黃泰舜、毛仲懷、徐玟庭、呂岳濤 Huang, Tai-Shun / Mao, Chung-Huai / Hsu, I-Ting / Lu, Yuen-Lin	雨傘套 Wet? No Way!	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	入選 Top 100 Entries	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系碩士班	賴新喜 Lai, Hsin-His
李銘鈺 Lee, Ming-Yu	遊採茶禮盒 Ching Ching Hand Made Natural Tea	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	最佳設計獎 Best of the Best	國立雲林科技大學 人文與科學學院 文化資產維護系碩士班	林崇熙 Lin, Chung-His
傅首億、王至維 Fu, Shou-His / Wang, Chih-Wei	音樂 Ok 崩 Skinny Player	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	最佳設計獎 Best of the Best	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	黃子坤、范政揆 T. K. Philip Hwang / Fan, Jheng-Kuei
孟繁名 Meng, Fanson	竹細胞 Bamboo Cell	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	最佳設計獎 Best of the Best	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	林一中 Lin, Yi-Jhong
賴忠平、葉銘泓 Lai, Chung-Ping / Yeh, Ming-Hong	花瓶 Innate Vase	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	最佳設計獎 Best of the Best	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
賴忠平、葉銘泓、陳柏合 Lai, Chung-Ping / Yeh, Ming-Hong / Chen, Po-Ho	紙積木 Block Mold	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	張文智、范振能 Chang, Wen-Chih / Fan, Jeng-Neng
許智榕 Hsu, Chih-Jung	Light - Emitting Door	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	范振能 Fan, Jeng-Neng
邱士展 Chiu, Shih-Chan	相機拼圖 Camera Puzzle	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	范振能 Fan, Jeng-Neng
劉香伶 Liu, Hsiang-Ling	毛筆傘 Rain Brush	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	陳玲鈴 Chen, Ling-Ling
賴宛吟、巫明璋 Lai, Wan-Ying / Wu, Ming-Chang	自然光 Anature Light	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	施宜光 Shih, Hsuan-Kuang
賴忠平、葉銘泓 Lai, Chung-Ping / Yeh, Ming-Hong	舒緩氣氛燈 Relief Light	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
朱莉蓀、楊翔惠、楊凱程 Chu, Li-Chiao / Yang, Hsiang-Hui / Yang, Kai-Cheng	SAVE-Post-It	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計系 (現為工業設計系)	黃子坤、陳文印、 范政揆 Huang, Zih-Kun / Chen, Wen-Yin / Fan, Jheng-Kuei
韋念均、段欣妤 Wei, Nien-Chun / Duan, Hsin-Yu	盛。層疊 UNIT	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	大同大學 設計學院 工業設計學系	李福源 Li, Fu-Yuan
吳亭萱 Wu, Ting-Hsuan	「香」包裝 "Incense" Packaging Design	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	伍小玲 Wu, Siao-Ling
郭家華 Kuo, Chi-Hu	騎鯨 Whalejet	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	林時旭 Lin, Shih-Syu
鄭雅芳 Cheng, Ya-Fang	公共佈告欄 Public Poster	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
趙華軍 Chao, Hua-Chun	點 (數位棋盤遊戲) Dot (Digital Board Game)	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系	張天捷 Chang, Tian-Jie

99 年度 | 2010 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
孟繁名 Meng, Fanson	竹細胞二 Bamboo Cell No.2	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	林曉瑛 Lin, Siao-Ying
孟繁名 Meng, Fanson	點字方塊 Braille Block	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	Nelson Bilodeau
邱彥凱、唐偉翔、林禹承、黃資翔 Chiu, Yen-Kai / Tang, Wei-Hsiang / Lin, Yu-Cheng / Huang, Zih-Siang	安全棉花棒 Safe-Qtips	德國紅點設計獎 Red Dot Design Award	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學	范政揆 Fan, Cheng-Kuei
平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
廖恬敏 Liao, Tien-Min	人道對待動物 Animal Rights	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	歐元 2,000 獎 EUR 2,000	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	吳岳剛 Wu, Yue-Gang
黃顯助 Huang, Hsien-Hsun	默語 Silent Reality	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	林品章 Lin, Pin-Jhang
江則穎 Chiang, Tse-Ying	失蹤 Missing	墨西哥國際海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	林品章 Lin, Pin-Jhang
張力文 Chang, Li-Wen	備忘亞馬遜 Amazon Memo	墨西哥國際海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	林品章 Lin, Pin-Jhang
張雅婷 Chang, Ya-Ting	共生 Symbiosis-Save Them, Save Us!	墨西哥國際海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系碩士班	許和捷 Hsu, Han-Chieh
賴建富 Lai, Chien-Fu	台灣原住民 – 魯凱族印象 Taiwan Indigenous People-RUKAI Image	墨西哥國際海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系碩士班	
吳家祺 Wu, Jia-Chi	生物萬花筒 Kaleindoversity	墨西哥國際海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系碩士班	施令紅 Shih, Ling-Hung
邱聖祐 Chiu, Sheng-Yu	Invisible Shock	墨西哥國際海報雙年展 The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計學系碩士班	
邱聖祐 Chiu, Sheng-Yu	被洗掉的未來 Future Cleared	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw, Poland	入選 Selected	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計學系碩士班	吳仁評 Wu, Ren-Ping
林正達 Lin, Cheng-Ta	Models	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw, Poland	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系碩士班	林俊良 Lin, Chun-Liang
鄧今婷 Teng, Jing-Ting	微笑與包容 Smile and Tolerate	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw, Poland	入選 Selected	國立臺灣科技大學 設計學院 商業設計系	
吳洵之 Wu, Hsun-Chih	懷念那白色 Miss the White	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw, Poland	入選 Selected	台南科技大學 (現為台南應用科技大學) 設計學院 視覺傳達設計系	陳西隆 Chen, Si-Long
許文翎 Hsu, Wen-Ling	救我 Save Me	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw, Poland	入選 Selected	台南科技大學 (現為台南應用科技大學) 設計學院 視覺傳達設計系	林文彥 Lin, Wen-Yen
唐于捷 Tang, Yu-Chieh	綠色在哪裡? Where Is the Green?	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw, Poland	入選 Selected	明志科技大學 管理暨設計學院 視覺傳達設計系	楊朝明 Yang, Chao-Ming
吳易哲 Wu, Yi-Che	倖存 Survival	波蘭華沙國際海報雙年展 International Poster Biennale in Warsaw, Poland	入選 Selected	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	符逸群 Fu, Yi-Qun
陳普 Chen, Pu	Fluorescence-Green City	荷蘭 Output 國際學生大賞 Output International Student Award	入選 Selected	實踐大學 設計學院 時尚與媒體設計研究所 (現為媒體傳達設計學系碩士班)	王世偉 Wang, Shih-Wei
余仲琳、王曉婷、陳子薇、黃小真 Yu, Chung-Lin / Wang, Siao-Ting / Chen, Zih-Wei / Huang, Siao-Jhen	VELCOR	荷蘭 Output 國際學生大賞 Output International Student Award	入選 Selected	銘傳大學 設計學院 商業設計學系	余淑吟 Yu, Shu-Yin

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

99 年度 | 2010 年

數位動畫類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
陳崇文 Chen, Chong-Wen	藍企鵝與黑雪人 B&W	德國柏林短片影展 International Short Film Festival Berlin	入選 Selected	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計學系碩士班	林維俞 Lin, Wei-Yu
張書維 Chang, Shu-Wei	飛人 FLYMAN	ACM SIGGRAPH 電腦動畫展 ACM SIGGRAPH Computer Animation Festival	入選 Selected	國立臺灣藝術大學 設計學院 多媒體動畫藝術學系	鍾世凱 Jhong, Shih-Kai



陳秋苓
Chen, Chou-Lin

作品名稱 城市有鬼 The Ghosts of the City
就讀學校 國立臺南藝術大學音像藝術學院動畫所（現為動畫藝術與影像美學研究所）
指導老師 余為政 Yu, Wei-Jheng
獲獎競賽 英國設計與藝術指導學會學生獎
D&AD Student Awards
獎項名稱 入選



陳崇文
Chen, Chong-Wen

作品名稱 藍企鵝與黑雪人 B&W
就讀學校 國立高雄師範大學藝術學院視覺設計學系碩士班
指導老師 林維俞 Lin, Wei-Yu
獲獎競賽 德國柏林短片影展
International Short Film Festival Berlin
獎項名稱 入選 Selected



何泓學
Ho, Hung-Hsueh

作品名稱 Whirlplate
就讀學校 國立臺灣科技大學工程學院營建工程系
指導老師 周瑞生 Chou, Jui-Sheng
獲獎競賽 德國 iF 概念獎
iF Concept Award
獎項名稱 歐元 500 獎 EUR 500



唐于捷
Tang, Yu-Chieh

作品名稱 綠色在哪裡？Where Is the Green?
就讀學校 明志科技大學管理暨設計學院視覺傳達設計系
指導老師 楊朝明 Yang, Chao-Ming
獲獎競賽 波蘭華沙國際海報雙年展
International Poster Biennale in Warsaw, Poland
獎項名稱 入選 Selected



吳家祺
Wu, Jia-Chi

作品名稱 生物萬花筒 Kaleindiversity
就讀學校 國立臺灣師範大學藝術學院美術學系碩士班
指導老師 施令紅 Shih, Ling-Hung
獲獎競賽 墨西哥國際海報雙年展
The International Biennale of Poster in Mexico
獎項名稱 入選 Selected

99 年度 | 2010 年

99 年度 頒獎典禮暨 成果發表記者會

時間：2010 年 12 月 17 日 (五) 上午 10:30 ~ 中午 12:00

地點：臺北松菸菸廠文化園區創意大講堂 (臺北市信義區光復南路 133 號)

99 年度有 61 件作品通過審核，其中 1 件獲得「金獎」獎勵、2 件獲得「銀獎」獎勵、8 件獲得「銅獎」獎勵、50 件獲得優選及入選獎項，共計頒發新臺幣 789.5 萬元獎勵金。

99 年度 設計戰國策 國際設計競賽巡迴研討會

巡迴研討會講師：Design Park 創辦人—金炫 Kim Hyun、Miyake Design Studio 創辦人—三宅一成 Kazushige Miyake、德國 DMY 柏林國際設計節創辦人—Joerg Suermann

2010 設計戰國策—北區研討會

時間：2010 年 12 月 17 日 (五) 下午 01:30 ~ 05:30

地點：臺北松菸文化園區創意大講堂 (臺北市信義區光復南路 133 號)

2010 設計戰國策—中區研討會

時間：2010 年 12 月 18 日 (六) 下午 02:00 ~ 07:15

地點：亞洲大學 A101 國際會議中心 (臺中市霧峰區柳豐路 500 號)

2010 設計戰國策—南區研討會

時間：2010 年 12 月 20 日 (一) 上午 08:30 ~ 下午 12:30

地點：台南應用科技大學設計大樓 10 樓國際會議廳 (臺南市永康區中正路 529 號)

2011 設計戰國策— 獲獎師生心得分享座談會

時間：2011 年 04 月 23 日 (六) 下午 01:30 ~ 05:00

地點：國立臺灣師範大學—誠大樓 201 室 (臺北市大安區和平東路一段 162 號)

演講者：墨西哥國際海報雙年展入圍／銀獎—邱聖祐、墨西哥國際海報雙年展入圍—吳家祺、美國傑出工業設計獎銀獎—范承宗／王柏晉／林曜傑、德國紅點設計獎最佳獎—賴忠平／葉銘泓、美國傑出工業設計獎銅獎—呂宗昱、日本名古屋國際設計競賽金獎—林阿蓮／高婷婷、英國設計與藝術指導學會學生獎銀獎—陳容寬／江柏勳／王博生

國際競賽資料庫

補助 38 項國際競賽，包含綜合設計類、產品設計類、平面設計類、數位動畫類及工藝設計類。

執行團隊

國立臺灣師範大學文化創藝產學中心

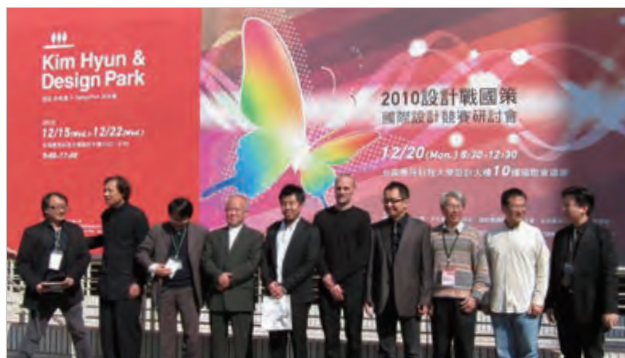
林磐聳、李新富、許和捷、林品青



▲ 教育部高等教育司何卓飛司長於頒獎典禮致詞勉勵學生



▲ 99 年度設計戰國策頒獎典禮教育部高教司何卓飛司長（前排左二）與各校獲獎學生開心合影留念。



▲ 2010「設計戰國策—南區研討會」國際設計大師金炫 Kim Hyun（左四）、Miyake Design Studio 創辦人—三宅一成（左五）、德國 DMY 柏林國際設計節創辦人—Joerg Suermann（右五）與嘉賓開心合影。



▲ 99 年度獲獎學生於 2011「設計戰國策—獲獎師生心得分享座談會」與來賓合影。

100 年度 | 2011 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
羅立德、徐宗暉、李岱晏、 蔡承育、陳頌榮 Lo, Li-Te / Hsu, Zong-Huei / Lee, Tai-Yen / Tsai, Cheng-Yu / Chen, Song-Jung	光石 Sunstone	德國紅點設計獎—設計概念獎 Red Dot Award: Design Concept	入選 Finalist	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系碩士班	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
羅立德、徐宗暉、李岱晏、 蔡承育、陳頌榮 Lo, Li-Te / Hsu, Zong-Huei / Lee, Tai-Yen / Tsai, Cheng-Yu / Chen, Song-Jung	便攜式交通錐 A-Tower	德國紅點設計獎—設計概念獎 Red Dot Award: Design Concept	入選 Finalist	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系碩士班	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
李京樺 Lee, Ching-Hua	X-TUBE	德國 iF 產品設計獎 iF Product Design Award	入選 Selected	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系	
施昌杞、王守裕、黃紹恆 Shih, Chang-Chi / Wang, Shou-Yu / Huang, Shao-Heng	好聰明停車卡 Parking Guide	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	歐元 5,000 獎 EUR 5,000	大同大學 設計學院 工業設計學系	朱柏穎 Chu, Po-ying
范承宗、鄭宇庭 Feng, Cheng-Tsung / Cheng, Yu-Ting	平衡拐杖 Balance Stick	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	歐元 3,000 獎 EUR 3,000	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計所 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
蔡宛樺、張俊杰 Tsai, Wan-Hua / Chang, Chun-Chieh	快乾洗手台 Air-blade Washbasin	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	歐元 1,000 獎 EUR 1,000	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計系 (現為工業設計系)	楊明津、黃子坤、 彭光輝 Yang, Ming-Chin / T. K. Philip Hwang / Peng, Kuang-Hui
楊雅婷 Yang, Ya-Ting	電子便利貼 E-Stickies	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	丑宛茹 Chou, Wan-Ru
周怡君、鄭存閔、宋怡璇 Chou, Yi-Chun / Cheng, Chun-Min / Sung, Yi-Hsuan	圓底瓶 No Waste Any Drop	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系碩士班	吳豐光 Wu, Fong-Gong
黃泰舜、毛仲懷、徐玟庭、鄭元裕 Huang, Tai-Shun / Mao, Chung-Huai / Hsu, I-Ting / Chen, Yune-Yu	充氣安全帽襯墊 Inflatable Helmet Pad	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系碩士班	賴新喜 Lai, Hsin-His
白筠 Pai, Yun	梳子濾網 Comb Mesh	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	銘傳大學 設計學院 商品設計學系	張文德 Chang, Wen-Te
李易叡 Lee, I-Jui	筆尺 Pen Ruler	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	歐元 5,000 獎 EUR 5,000	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系	陳建旭 Chen, Chien-Hsu
葉銘杰 Yeh, Ming-Chieh	點記事 Memo in Braille	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計所 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
陳泳勳 Chen, Yung-Hsun	設計 待續 Never Finished	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計所 (現為設計系碩士班)	柯志祥 Ko, Chih-Hsiang
范日奎、吳鎧宇、江政達、林育德 Fan, Rih-Kuei / Wu, Kai-Yu / Chiang, Cheng-Ta / Lin, Yu-Te	蛹巢氏 Cocoon	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	梁桂嘉 Liang, kuei-chia
王俐心、吳啟華 (成大) Wang, Li-Hsin / Wu, Chi-Hua	動心體溫記 Touch Thermometer	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	鄧成連 Teng, Cheng-Lein
曾銘宇 Tseng, Ming-Yu	水風扇 So Cool	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計所 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
汪政緯、曾竣懋 Wang, Cheng-Wei / Tzeng, Chun-Mao	放輕鬆 Take Easy	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	明志科技大學 管理暨設計學院 設計研究所	許言 Hsu, Yen
蔡侑倫、陳柏勳、盧偉業 Tasi, Yu-Lun / Chen, Po-Hsun / Low, Wei-Yap	1+1 One Plus One	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	樹德科技大學 設計學院 生活產品設計系	張宗祐 Chang, Tsung-Yu
盧昶廷、張詠翔、林明賢 Lu, Chang-Ting / Chang, Yung-Hsiang / Lin, Ming-Shien	光捕手 Light Catcher	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系碩士班	謝孟達 Shieh, Meng-Dar

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

100 年度 | 2011 年

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
許瀨方 Hsu, Ching-Fang	放大膠帶 Zoom-In Tape	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	樹德科技大學 設計學院 生活產品設計系	林群超 Lin, Chyun-Chau
謝頌偉、劉家瑋 Hsieh, Sung-Wei / Liu, Chia-Wei	鏡面滴眼液瓶 Mirrored Eye-Dropper	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	樹德科技大學 設計學院 應用設計研究所	劉念德 Liu, Nien-Te
陳彥廷、葉鑫 Chen, Yan-Ting / Yeh, Hsin	等分尺 Electronic Ruler	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計所 (現為設計系碩士班)	鄭金典、陳建雄 Cheng, Jin-Dean / Chen, Chien-Hsiung
賴忠平、葉銘弘、黃品甄 Lai, Chung-Ping / Yeh, Ming-Hong / Huang, Pin-Chen	隱形票根 Fundamental Information	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計所 (現為設計系碩士班)	范振能 Fan, Jeng-Neng
邱昱綺 Chiu, Yu-Chi	點亮你的生活 Lol-Light Up Our Life	第 7 屆 日本名古屋國際設計競賽 The 7th Nagoya Design Do!	優選 Honorable Mention	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系	謝大立 Shieh, Ta-Lih
林翠薇、陳為平 Lin, Tsui-Wei / Chen, Wei-Ping	方舟 The Ark	第 7 屆 日本名古屋國際設計競賽 The 7th Nagoya Design Do!	優選 Honorable Mention	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	周育潤 Chou, Yu-jui
羅立德、徐宗暉、李岱晏、 蔡承育、陳頌榮 Lo, Li-Te / Hsu, Zong-Huei / Lee, Tai-Yen / Tsai, Cheng-Yu / Chen, Song-Jung	城市脈絡 City Context	美國傑出工業設計獎 2011 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	銀獎 Silver	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系研究所	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
張凱強 Chang, Kai-Chiang	Can-Ring-Push	美國傑出工業設計獎 2011 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	樹德科技大學 設計學院 生活產品設計系	陳俊東 Chen, Chun-Tung
張書瑄 Chang, Shu-Hsuan	防蟲垃圾桶 Anti-Ants Trash Can	美國傑出工業設計獎 2011 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	樹德科技大學 設計學院 生活產品設計系	林群超 Lin, Chyun-Chau
陳盈杉、賴人豪、蔡承育、 鐘國廷、陳奎源 Chen, Ying-Shan / Lai, Jen-Hao / Tsai, Cheng-Yu / Chung, Kuo-Ting / Chen, Kuei-Yuan	果醬刮刀 Jam Helper	美國傑出工業設計獎 2011 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系研究所	官政能 Kuan, Cheng-Neng
羅立德、李岱晏、陳頌榮、 許竣偉、林灝廷 Lo, Li-Te / Lee, Tai-Yen / Chen, Song-Jung / Hsu, Chun-Wei / Lin, Hao-Ting	城市微光 Eco Noise	美國傑出工業設計獎 2011 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系研究所	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
呂宗昱 Lu, Tsung-Yu	EPS Wave	美國傑出工業設計獎 2011 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計所 (現為設計系碩士班)	范振能 Fan, Jeng-Neng
邱士展 Chiu, Shih-Chan	歡呼椅 Hurray Chair	美國傑出工業設計獎 2011 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計所 (現為設計系碩士班)	范振能 Fan, Jeng-Neng
賴忠平、葉銘弘、黃品甄、陳柏合 Lai, Chung-Ping / Yeh, Ming-Hong / Huang, Pin-Chen / Chen, Po-Ho	蠟花瓶 Wax Vase	荷蘭：Output 國際學生大獎 Output International Student Award	入選 Selected	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計所 (現為設計系碩士班)	
平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
符書銘 Fu, Su-Ming	動物園工人 I Work for Zoo	第 7 屆 日本名古屋國際設計競賽 The 7th Nagoya Design Do!	入選 Selected	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系	謝大立 Shieh, Ta-lih
郭又瑀 Kuo, Yo-Yu	家，美麗的家 Home, Sweet Home	第 7 屆 日本名古屋國際設計競賽 The 7th Nagoya Design Do!	優選 Honorable Mention	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系	張亦翔 Chang, I-Hsiang
陳子群 Chan, Zi-Qun	隱形危機 Something We Don't See	第 7 屆 日本名古屋國際設計競賽 The 7th Nagoya Design Do!	優選 Honorable Mention	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計學系	吳仁評 Wu, Ren-Ping

100 年度 | 2011 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
劉思妤、曾銘宇 Liu, Szu-Yu / Tseng, Ming-Yu	拯救 Save Energy, Save Me	第 7 屆 日本名古屋國際設計競賽 The 7th Nagoya Design Do!	優選 Honorable Mention	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計所 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
沈映仁 Shen, Ying-Jen	淨化空氣 Clean Air	第 7 屆 日本名古屋國際設計競賽 The 7th Nagoya Design Do!	入選 Selected	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系	謝大立 Shieh, Ta-Lih
陳重宏 Chen, Chung-Hung	4A Yahoo! 創意獎 4A Yahoo! Creative Awards	英國倫敦國際獎 London International Award	金獎 Gold	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系碩士班	林磐聳、林俊良 Lin, Pang-Soong / Lin, Chun-Liang
林德宇 Lin, De-Yu	劍獅 2.0 Sword Lion 2.0	第 11 屆墨西哥國際海報雙年展 11th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	崑山科技大學 創意媒體學院 視覺傳達設計系	林子邦、林宏銘、 黃郁升 Pomg Lam / Lin, Hung-Ming / Huang, Yu-Sheng
黃貴品 Huang, Kuei-Chin	消失 Disappear	第 11 屆墨西哥國際海報雙年展 11th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系碩士班	許和捷 Shu, Ho-Chieh
呂曉君 Lu, Hsiao-Chun	基因改造食物正在失控中 Gmf Is Losing the Control	第 11 屆墨西哥國際海報雙年展 11th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系碩士班	許和捷 Shu, Ho-Chieh
呂曉君 Lu, Hsiao-Chun	誰是下一個? Who Is Next?	第 11 屆墨西哥國際海報雙年展 11th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系碩士班	許和捷 Shu, Ho-Chieh
許景強 Hsu, Ching-Chiang	仁者閱山 Interpretat Mountain	第 11 屆墨西哥國際海報雙年展 11th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺中技術學院 (現為國立臺中科技大學) 設計學院 商業設計系碩士班	謝寶泰 Hsieh, Pao-Tai
張靜予 Chang, Ching-Yu	Save Me — 海豹篇 Save Me — Seal	芬蘭拉赫蒂國際海報雙年展 Lahti Poster Biennial	入選 Selected	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計學系碩士班	林宏澤 Lin, Horn-Jer
林正達 Lin, Cheng-Ta	The Same	東京 TOKYO TDC 字體設計競賽 Tokyo Type Directors Club Annual Award	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系碩士班	林俊良 Lin, Chun-Liang
張雅婷 Chang, Ya-Ting	家暴 Domestic Violence	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系碩士班	
陳彥廷 Chen, Yan-Ting	森財 Dead Forest	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計所 (現為設計系碩士班)	
林明賢 Lin, Ming-Xian	停止地球暖化 Stop Global Warming	德國 iF 概念獎 iF Concept Award	競賽優勝 Award Winner	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	張建豐 Chang, Chien-Feng
鄭慕尼 Cheng, Mu-Ni	通往星空之路困難叢生 Through Difficulties to the Stars	荷蘭：OUTPUT 國際學生大獎 Output International Student Award	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系碩士班	施令紅 Shih, Ling-Hung
陳子群 Chen, Zih-Cyun	情緒表現應用於文字 設計 Emotional Performance in Typography	荷蘭：OUTPUT 國際學生大獎 Output International Student Award	入選 Selected	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計學系	吳仁評 Wu, Ren-Ping
工藝設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
趙永惠 Chao, Yung-Huei	鐵皮二、鐵窗一 Extension Series (Rooftopsll & Windows I)	德國 Talente 國際競賽特展 Talente	入選 Selected for Talente	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	徐玫瑩 Hsu, Mei-Ing
孫雯姿 Sun, Wen-Tzu	默默 Majority With Silence	德國 Talente 國際競賽特展 Talente	入選 Selected for Talente	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	徐玫瑩 Hsu, Mei-Ing

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

100 年度 | 2011 年



張書瑄
Chang, Shu-Hsuan

作品名稱 防蟲垃圾桶 Anti-Ants Trash Can
就讀學校 樹德科技大學設計學院生活產品設計系
指導老師 林群超 Lin, Chyun-Chau
獲獎競賽 美國傑出工業設計獎
2011 Industrial Design Excellence Award (IDEA)
獎項名稱 入選 Finalist



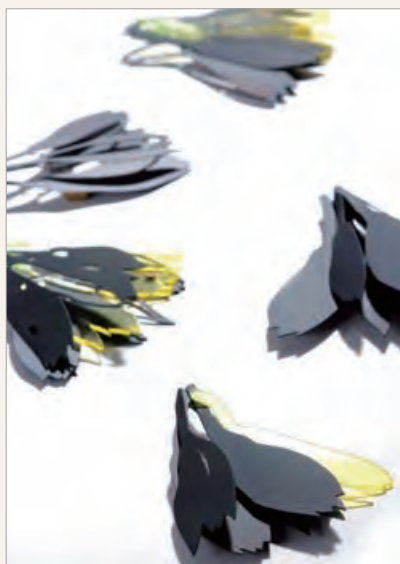
邱昱綺
Chiu, Yu-Chi

作品名稱 點亮你的生活 Lol-Light Up Our Life
就讀學校 實踐大學設計學院媒體傳達設計學系
指導老師 謝大立 Shieh, Ta-Lih
獲獎競賽 第7屆日本名古屋國際設計競賽
The 7th Nagoya Design Do!
獎項名稱 優選 Honorable Mention



林正達
Lin, Cheng-Ta

作品名稱 The Same
就讀學校 國立臺灣師範大學藝術學院美術學系碩士班
指導老師 林俊良 Lin, Chun-Liang
獲獎競賽 東京 TOKYO TDC 字體設計競賽
Tokyo Type Directors Club Annual Award
獎項名稱 入選 Selected



孫雯姿
Sun, Wen-Tzu

作品名稱 默默 Majority With Silence
就讀學校 國立臺南藝術大學視覺藝術學院應用藝術研究所
指導老師 徐攻堂 Hsu, Mei-Ing
獲獎競賽 德國 Talente 國際競賽特展
Talente
獎項名稱 入選 Selected for Talente



林德宇
Lin, De-Yu

作品名稱 劍獅 2.0 Sword Lion 2.0
就讀學校 崑山科技大學創意媒體學院視覺傳達設計系
指導老師 林子邦、林宏銘、黃郁升
Pong Lam / Lin, Hung-Ming / Huang, Yu-Sheng
獲獎競賽 第11屆墨西哥國際海報雙年展
11th The International Biennale of Poster in Mexico
獎項名稱 入選 Selected



劉思妤、曾銘宇
Liu, Szu-Yu / Tseng, Ming-Yu

作品名稱 拯救 Save Energy, Save Me
就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商設計系
(現為設計系碩士班)
指導老師 鄭金典 Cheng, Jin-Dean
獲獎競賽 第7屆日本名古屋國際設計競賽
The 7th Nagoya Design Do!
獎項名稱 優選 Honorable Mention

100 年度 | 2011 年

2011

設計戰國策－

獲獎師生心得分享座談暨設

計產學高峰會

時間：2011 年 10 月 25 日（二）下午 02:00 ~ 04:30

地點：臺北世界貿易中心一館 2 樓第二會議室（臺北市信義路五段 5 號）

100 年度

頒獎典禮暨

成果發表記者會

時間：2011 年 12 月 09 日（五）上午 10:30 ~ 中午 12:00

地點：教育部五樓大禮堂

100 年度有 53 件作品通過審核，其中 3 件獲得「金獎」獎勵、2 件獲得「銀獎」獎勵、48 件獲得優選及入選獎項，共計頒發新臺幣 233 萬元獎勵金。

100 年度

設計戰國策

國際設計競賽巡迴研討會

巡迴研討會講師：墨西哥國際海報雙年展主席－Xavier Bermudez、印度理工學院工業設計中心教授－Kirti Trivedi、德國 iF 設計獎大中華區總監－李建國

2011 設計戰國策－北區研討會

時間：2011 年 12 月 09 日（五）下午 02:00 ~ 06:00

地點：國立臺灣師範大學教育大樓 201 演講廳（臺北市大安區和平東路一段 129 號）

2011 設計戰國策－中區研討會

時間：2011 年 12 月 10 日（六）下午 02:00 ~ 06:00

地點：亞洲大學 A101 國際會議中心（臺中市霧峰區柳豐路 500 號）

2011 設計戰國策－南區研討會

時間：2011 年 12 月 12 日（一）上午 08:30 ~ 下午 12:30

地點：東方設計學院國際會議廳（現為東方設計大學（高雄市湖內區東方路 110 號））

國際競賽資料庫

補助 40 項國際競賽，包含綜合設計類、產品設計類、平面設計類、數位動畫類及工藝設計類。

執行團隊

國立臺灣師範大學文化創藝產學中心

林磐聳、李新富、許和捷、林品青



▲ 100 年度設計戰國策頒獎典禮特邀墨西哥國際海報雙年展主席—Xavier Bermudez(中排左二)、印度理工學院工業設計中心教授—Kirti Trivedi(中排右三)出席並與教育部陳益興常務次長(中排左三)、教育部高等教育司楊玉惠副司長(中排右二)及師生合影。



▲ 教育部林聰明政務次長(前排左四)和與會來賓、獲獎學生合影於座談會場。



▲ 獲獎學生陳彥廷(國立臺灣科技大學創意設計中心專案講師)於 2011「設計戰國策—獲獎師生心得分享座談會」分享參賽及獲獎心得。



▲ 2011「設計戰國策—中區研討會」墨西哥國際海報雙年展主席—Xavier Bermudez(前排左二)、印度理工學院工業設計中心教授—Kirti Trivedi(前排左三)、德國 iF 設計獎大中華區總監—李建國(前排左一)和參與研討會師生合影於亞洲大學講臺。



▲ 2011「設計戰國策—南區研討會」的聽眾與墨西哥國際海報雙年展主席—Xavier Bermudez(前排左二)、印度理工學院工業設計中心教授—Kirti Trivedi(前排左三)、德國 iF 設計獎大中華區總監—李建國(前排右三)大合照。

101年度 | 2012 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
李至軒 Li, Chih-Hsuan	漂浮棧道 Duckweed Pavement	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	歐元 4,100 獎 EUR 4,100	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	葉正桃 Yeh, Chen-Tao
莊宗樺、左楚浩、向浩天 Chuang, Tsung-Hua / Tso, Chu-Hao / Hsiang, Hao-Tien	水域救生指引裝置 Life Light	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	歐元 500 獎 EUR 500	亞州大學 創意設計學院 創意商品設計學系	王士俊 Wang, Shih-Chun
康偉琳、周佳宜、宋盈瑾、 粘育嘉 Kang, Wei-Lin / Chou, Chia-Yi / Sung, Ying-Chin / Nien, Yu-Chia	藥用 OK 繃 Medical Band-Aid	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	大葉大學 設計暨藝術學院 工業設計學系	謝堅銘 Hsieh, Chien-Ming
戴廣欽 Tai, Kuang-Ching	導熱碗 Heat Conduction Bowl	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系碩士班	陳建旭 Chen, Chien-Hsu
賴誌偉、王籍 Lai, Chih-Wei / Wang, Chi /	煙霧探測逃生門 Smart EXIT	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	黃子坤 T. K. Philip Hwang
邱彥璋、王俊文 Chiu, Yen-Chang / Wang, Chun-Wen	省時手環 ST-Bracelet	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	官政能、丑宛茹 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru
謝宜珊 Hsieh, Yi-Shan	茶經 Tea Ceremony	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系碩士班	鄧建國、胡佑宗 Teng, Chien-Kuo / Hu, Yu-Tsung
鍾國廷 Chung, Kuo-Ting	能潮 E-Stream	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	
吳尚哲 Wu, Shang-Che	100% 提袋 Soup-Bag	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立交通大學 (現為國立陽明交通大學) 人文社會學院 應用藝術研究所碩士班	莊明振 Chuang, Ming-Chuen
游雅婷、陳宏銘 Yu, Ya-Ting / Chen, Hung-Ming	竹節筷子 Bamboo Knot Chopsticks	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣大學 生物資源暨農學院 農藝學系碩士班	盧虎生、陳珍誠 Lur, Huu-Sheng / Chen, Jhen-Cheng
陳妍之 Chen, Yen-Chih	盲人布標 Braille Label	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	長庚大學 管理學院 工業設計學系碩士班	楊朝陽、邱文科 Yang, Chao-Yang / Chiou, Wen-Ko
葉柏彥 Yeh, Po-Yen	LIGHTWAVE	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	長庚大學 醫學院 生物醫學研究所	衛萬里 Wei, Wan-Li
徐維聰、張琬琦 Shu, Wei-Chung / Chang, Wan-Chi	盲跑 Blind Jog	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商設計系 (現為設計系)	宋同正、周育潤 Sung, Tung-Jung / Chou, Yu-Jui
李儀家、王國傑、張世昌 Lee, Yi-Chia / Wang, Kuo-Chieh / Chung, Shyh-Chung	連體瓶蓋 Connection Cap	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
鄭文君、林美伶、董千瑜 Cheng, Wen-Jun / Lin, Mei-Ling / Tung, Chien-Yu	築・光・織・跡— 有機藝術農場 Organic Fabrication- Bamboo Crafting and Natural Organization Farm	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	台南應用科技大學 設計學院 室內設計系	江金榮 Chiang, Chin-Jung
周怡君、陳國書 Chou, Yi-Chun / Chen, Kuo-Shu	座椅式救生圈 Rescue Seat	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系碩士班	吳豐光 Wu, Fong-Gong
楊鎧銘 Yang, Kai-Ming	Contactless	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	大同大學 設計學院 工業設計學系	林季雄 Lin, Jih-Shyong
謝易帆、林大智 Hsieh, Yi-Fan / Lin, Ta-Chih	不沾手指套 Finger Contact	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	大同大學 設計學院 工業設計學系	朱柏穎 Chu, Po-Ying
陳俊延 Chen, Chun-Yen(Leon)	壓電球場 Piezoelectric Court	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	南華大學 藝術學院 創意產品設計學系	羅際鎰 Lo, Chi-Hung
丁家威 Ding, Jia-Wei	氣囊式輔助馬桶座 Stable Hand	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立聯合大學 理學院 工業設計學系	邱莉雯 Chiou, Li-Wen
汪政緯、王籍、曾竣懋、賴誌偉 Wang, Cheng-Wei / Wang, Chi / Tzeng, Juan-Mau / Lai, Chih-Wei	不要害怕 Fear Not	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	明志科技大學 管設學院 設計研究所碩士班	許言 Hsu, Yen
葉銘杰 Yeh, Ming-Chieh	帕金森氏症藥罐 Pill Jar for PD	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 創意設計所	張文智、鄭金典 Chang, Wen-Chih / Cheng, Jin-Dean

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

101 年度 | 2012 年

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
劉思妤、曾銘宇 Liu, Szu-Yu / Tseng, Ming-Yu	好折帳單 Go Dutch	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 創意設計所	范振能 Fan, Jeng-Neng
黃新雅、黃凱蘭 Huang, Hsin-Ya / Huang, Kai-Lan	外星眼 Alien Eye	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 創意設計所	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
江政達、吳鎧宇、范日奎、閻浩翔 Chiang, Cheng-Ta / Wu, Kai-Yu / Fan, Rih-Kuei / Min, Hao-Shiang	無菌握把 ITRI-UV Handrail	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	梁桂嘉、鄧成連 Liang, Kuei-Chia / Teng, Cheng-Lein
王志皓 Wang, Jhih-Hao	透。色光 Glare Shade	2012 德國 iF 概念獎 2012 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	唐玄輝 Tang, Hsien-Hui
呂盈蓉、周亞璇 Lu, Ying-Jung / Chou, Ya-Hsuan	砌。食 Piling, Eating	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	大同大學 設計學院 工業設計學系	廖柏晴 Liao, Po-Ching
戴筱穎、陳惟庭、陳嘉文、 蔡卉柔、陳廖遜 Dai, Siao-Ying / Chen, Wei-Ting / Chen, Jia-Wen / Tsai, Hui-Jou / Chen, Liao-Hsun	親子釣竿 Little Explorer	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	張文智、范振能 Chang, Wen-Chih / Fan, Jeng-Neng
銀子奇、范承宗 Yin, Tzu-Chi / Feng, Cheng-Tsung	彩蠟果 Fruit Crayon	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	鄭金典、董芳武 Cheng, Jin-Dean / Tung, Fang-Wu
梁瑜、廖珮君 Liang, Yu / Liao, Pei-Chun	跳跳樂 Stack Up	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系	梁又照 Liang, Yu-Chao
吳啟華、王俐心 Wu, Chi-Hua / Wang, Li-Hsin	自我清潔水龍頭 Easy Clean	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系碩士班	陸定邦 Luh, Ding-Bang
傅首億、王至維 Fu, Shou-Hsiis / Wang, Chih-Wei	浮筆 Pick Up	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	黃子坤、范政揆 T. K. Philip Hwang / Fan, Cheng-Kuei
賴誌偉、王籍 Lai, Chih-Wei / Wang, Chi	搖擺指揮棒 Swing Baton	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	黃子坤 T. K. Philip Hwang
簡百慧 Chien, Pai-Hui	安全警示輪胎 Security Tire	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系	范政揆 Fan, Cheng-Kuei
許翔闊、陳右欣、劉乃文 Hsu, Hsiang-Min / Chen, Yu-Hsin / Liu, Nai-Wen	環保斜口飲用瓶 Easy Drink	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 創意生活設計系碩士班	杜瑞澤 Tu, Jui-che
吳佳駿、吳孟融 Wu, Jia-Jun / Wu, Meng-Jung	十字椅 Cross Chair	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 工業設計系	葉博雄 Yeh, Po-Shiung
邱彥璋、王俊文、張以理 Chiu, Yen-Chang / Wang, Chun-Wen / Chang, Yi-Li	把握時間 Touch Time	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系 碩士班	郭介誠、謝堅銘 Kuo, Chieh-Cheng / Hsieh, Chien-Ming
姚愷琪 Yao, Kai-Chi	延伸 Extension	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	林曉瑛 Lin, Hsiao-Ying
劉芸甄 Liu, Yun-Jen	導盲地墊 i Mat	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	陳俊豪 Chen, Chun-Hao
楊熙、洪崇閏、詹博至 Yang, His / Hong, Chong-Min / Zhan, Po-Chih(Boto)	行動照護箱 Mobile Care	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 創意商品設計學系	翁振宇 Weng, Jen-Yu
傅裕仁 Fu, Yu-Jen	水環啞鈴 Water Ring	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 創意商品設計學系	翁振宇 Weng, Jen-Yu
黃琬婷 Huang, Wan-Ting	2030 年 E-Vul 概念車 E-Vul Concept Car of 2030	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	朝陽科技大學 設計學院 工業設計系	趙晉緯 Chao, Chin-Wei
鄭宇庭、范承宗 Cheng, Yu-Ting / Feng, Cheng-Tsung	踏板鎖 Pedal Lock	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean

101年度 | 2012 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
鄭宇庭、范承宗 Cheng, Yu-Ting / Feng, Cheng-Tsung	插座標籤 Plug Label	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
王國傑 Wang, Kuo-Chieh	省力型握把 Easy 2 Handle	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	陳建雄、范振能 Chen, Chien-Hsiung / Fan, Jeng-Neng
廖余愷、高振瑋 Liao, Yu-Kai / Kao, Cheng-Wei	搜救護木背包 Mountain Rescue Splint Pack	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系	馬敏元 Ma, Ming-Yuan
李兆祥、周宛昀 Li, Chao-Hsiang / Chou, Wan-Yun	方向辨識膠帶 The Direction of Tape	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	陳文印、葉雯鈞 Chen, Wen-Yin / Yeh, Wen-Dih
蘇裕文、陳于真 Su, Charles / Chen, Yu-Chen	HIDLAMP	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	林龍如 Lin, Lung-ju
蔡承育、陳怡廷、鄭柏凱、 陳奎源、許皓銘 Tsai, Cheng-Yu / Chen, Yi-Ting / Tay, Pek-Khai / Chen, Kuei-Yuan / Hsu, Hao-Ming	A.C.R	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	官政能 Kuan, Cheng-Neng
陳奎源 Chen, Kuei-Yuan	Mossi	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	陳明石 Chen, Ming-Shih
汪政緯、朱玉麟 Wang, Cheng-Wei / Chu, Yu-Lin	衣架樹 Hanger Tree	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	明志科技大學 管設學院 設計研究所	洪偉肯 Hung, Wei-Ken
蔡涵綸、曾奕儒 Tsai, Han-Lun / Tzeng, Yi-Ru	珊瑚 Coral	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 創意設計所	鄭金典、周育潤 Cheng, Jin-Dean / Chou, Yu-Jui
蘇品嘉 Su, Pin-Chia	充氣浴缸 Inflatable Bathtub	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 創意設計所	
彭群雅 Peng, Chun-Ya	Tape Easy, Take Easy	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 創意設計所	陳建雄、范振能 Chen, Chien-Hsiung / Fan, Jeng-Neng
邱士展 Chiu, Shih-Chan	溜溜球滑鼠 Yoyo Mouse	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	范振能 Fan, Jeng-Neng
邱士展 Chiu, Shih-Chan	花生沙發 Peanut Sofa	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 創意設計所	范振能 Fan, Jeng-Neng
趙紹綸、崔恩銓、林宏榮 Chao, Shao-Lun / Tsui, En-Chuan / Lin, Hung-Jung	掘 After Turn Off	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 創意設計所	范振能 Fan, Jeng-Neng
王鉞麒、王有榮 Wang, Yue-Chi / Wang, Yu-Jung	衣框 Clothing Frame	2011 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2011 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 創意設計所	鄭金典、周育潤 Cheng, Jin-Dean / Chou, Yu-Jui
黃士豪 Huang, Shi-Hao	傾淨杯 Tilt Cup	2012 美國傑出工業設計獎 2012 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	銅獎 Bronze	大同大學 設計學院 工業設計學系	羅彩雲 Lo, Tsai-Yun
鍾國廷、何佳殷、翁于晴、許皓銘、 鄭柏凱、賴人豪、陳怡廷 Chung, Kuo-Ting / Ho, Chia-Ying / Weng, Yu-Ching / Hsu, Hao-Ming / Tay, Pek-Khai / Lai, Jen-Hao / Chen, Yi-Ting	AmoeBAND	2012 美國傑出工業設計獎 2012 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	銅獎 Bronze	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	王則眾 Wang, Che-Chung
陳廖遜 Chen, Liao-Hsun	電子色票 Color Elite (E-Swatches)	2012 美國傑出工業設計獎 2012 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	銅獎 Bronze	國立臺灣科技大學 設計學院 創意設計所	張文智 Chang, Wen-Chih
羅立德、李岱晏、蔡承育 Lo, Li-Te / Lee, Tai-Yen / Tsa, Cheng-Yui	城市客棧 Urban Hotel	2012 美國傑出工業設計獎 2012 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	官政能、丑苑茹、 鄧建國 Kuan, Cheng-Neng / Chou, Wan-Ru / Teng, Chien-Kuo

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

101 年度 | 2012 年

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
陳廖遜 Chen, Liao-Hsun	風立方 (模組化風力發電系統) Wind Cube (Modularized Wind Power System)	2012 美國傑出工業設計獎 2012 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	國立臺灣科技大學 設計學院 創意設計所	張文智 Chang, Wen-Chih
鄭群前、林奕岑 Cheng, Chun-Meng / Lin, Yi-Tsen	樂學 Joyful Learning	2012 美國傑出工業設計獎 2012 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	國立臺灣科技大學 設計學院 創意設計所	范振能 Fan, Jeng-Neng
林政璋、孫崢維、賴至軒、張庭誌、 呂彥翔、丁乙玲、王盈茹 Lin, Jheng-Wei / Sun, Cheng-Wei / Lai, Jhih-Syuan / Chang, Ting-Jhih / Lu, Yen-Hsiang / Ding, Yi-Ling / Wang, Ying-Ju	智能環境套件 Illume-Intelligent Ambient Pack	2011 日本 G-Mark 設計獎 2011 Good Design Award	入圍	國立雲林科技大學 設計學院 工業設計系	薛雅馨、古倫維 Hsueh, Ya-Hsin / Ku, Lun-Wei
平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
林軒宇 Lin, Hsuan-Yu	人與森林 Human and Forest	2012 波蘭華沙國際海報雙年展 2012 23th International Poster Biennale in Warsaw	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系碩士班	林俊良 Lin, Chun-Liang
林軒宇 Lin, Hsuan-Yu	人與自然 Human and Nature	2012 波蘭華沙國際海報雙年展 2012 23th International Poster Biennale in Warsaw	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系碩士班	林俊良 Lin, Chun-Liang
葉軒亦 Yeh, Xuan-Yi	Sweet Family-Stop Child Abuse	2012 波蘭華沙國際海報雙年展 2012 23th International Poster Biennale in Warsaw	入選 Selected	國立臺灣科技大學 設計學院 工商設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	柯志祥 Ko, Chih-Hsiang
楊珮祺 Yang, Pei-Chi	你所看到最美的我 What You See Is the Beautiful Me	2012 波蘭華沙國際海報雙年展 2012 23th International Poster Biennale in Warsaw	入選 Selected	國立臺灣科技大學 設計學院 工商設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	柯志祥 Ko, Chih-Hsiang
楊珮祺 Yang, Pei-Chi	空氣污染 Air Pollution	2012 波蘭華沙國際海報雙年展 2012 23th International Poster Biennale in Warsaw	入選 Selected	國立臺灣科技大學 設計學院 工商設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	陳建雄、柯志祥 Chen, Chien-Hsiung / Ko, Chih-Hsiang
李珮雯 Lee, Pei-Wen	笑的自由? The Freedom of Smile?	2012 波蘭華沙國際海報雙年展 2012 23th International Poster Biennale in Warsaw	入選 Selected	國立臺灣科技大學 設計學院 工商設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	林廷宜、王韋堯 Lin, Ting-Yi / Wang, Wei-Yao



游雅婷、陳宏銘
Yu, Ya-Ting / Chen, Hung-Ming

作品名稱 竹節筷子 Bamboo Knot Chopsticks
就讀學校 國立臺灣大學生物資源暨農學院農藝學系博士班
指導老師 盧虎生、陳珍誠 Lur, Huu-Sheng / Chen, Jhen-Cheng
獲獎競賽 2012 德國 iF 概念獎
 2012 iF Concept Design Award
獎項名稱 競賽優勝 Award Winner



丁家威
Ding, Jia-Wei

作品名稱 氣囊式輔助馬桶座 Stable Hand
就讀學校 國立聯合大學理工學院工業設計學系
指導老師 邱莉雯 Chiou, Li-Wen
獲獎競賽 2012 德國 iF 概念獎
 2012 iF Concept Design Award
獎項名稱 競賽優勝 Award Winner

101 年度 | 2012 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
林孟潔 Lin, Meng-Chih	危險想法：宗教禁語 Dangerous Idea(Do Not Talk About Religion)	2012 日本富山國際海報三年展 2012 International Poster Triennial in Toyama	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系碩士班	施令紅 Shih, Ling-Hung
沙明憲 Sha, Ming-Hsien	即時顯影 The Spectacle of Now	2012 日本富山國際海報三年展 2012 International Poster Triennial in Toyama	入選 Selected	崑山科技大學 創意媒體學院 視覺傳達設計研究所 碩士班	林宏銘 Lin, Houn-Ming
林明賢 Lin, Ming-Xian	圈套 Snare	2012 日本富山國際海報三年展 2012 International Poster Triennial in Toyama	入選 Selected	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
葉軒亦 Yeh, Xuan-Yi	文學變體，好玩閱讀 Variety of Literature, Fun Reading	2012 日本富山國際海報三年展 2012 International Poster Triennial in Toyama	入選 Selected	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	柯志祥 Ko, Chih-Hsiang
廖韋 Liao, Wei	Page Design	2012 東京 TOKYO TDC 字體設計競賽 2012 Tokyo Type Directors Club Annual Award	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系博士班	蘇文清、李新富 Su, Wen-Ching / Lee, Shin-Fu
林俞伶、陳宜鈴、賴湘宜、蘇昭安 Lin, Yu-Ling / Chen, Yi-Ling / Lai, Hsiang-Yi / Su, Chao-An	祈線緣文化創意商品 Cultural and Creative Product Design	2011 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2011 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯純純 Hou, Chun-Chun
廖耿民 Liao, Keng-Min	垃圾山水 Beautiful Garbage	2011 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2011 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	王韋堯 Wang, Wei-Yao
魏均寰 Wei, Chun-Huan	Not Copy Machine	2012 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2012 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	管倖生 Guan, Shing-Sheng
吳亭萱、古進笙、沈依霓、謝偉國 Wu, Ting-Hsuan / Ku, Chin-Sheng / Shen, Yi-Ni / Hsieh, Wei-Kuo	相對論 RELATIVITY	2011 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2011 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	郭郁伶、伍小玲 Kuo, Yu-Ling / Wu, Hsiao-Ling
劉知潔 Liou, Jih-Jie	寵物影子 Pet Shadow	2011 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2011 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	宋同正 Sung, Tung-Jung
楊珮祺 Yang, Pei-Chi	紙片人 Size Zero Model	2011 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2011 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	王韋堯、柯志祥 Wang, Wei-Yao / Ko, Chih-Hsiang
林聖峯 Lin, Shen-Fung	東界 New Chinese Calligraphy World	2011 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2011 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	林廷宜、陳彥廷、李尉郎 Lin, Ting-Yi / Chen, Yan-Ting / Li, Wei-Lang
蘇逸展 Su, Yi-Zhan	七原罪 SALIGIA	2011 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2011 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	大葉大學 設計暨藝術學院 視覺傳達設計學系	陳國華 Chen, Kuo-Hwa
林可涵、許軒瑜、郭孟澤、潘思穎、盧思緣 Lin, Ke-Han / Xu, Xuan-Yu / Gou, Meng-Ze / Pan, Si-Ying / Lu, Si-Yuan	視界交互 Visual Interaction	2011 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2011 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	大葉大學 設計暨藝術學院 視覺傳達設計學系	陳國華 Chen, Kuo-Hwa
劉俐華 Liu, Li-Hua	沒有皮草就沒有殺害！ NO FUR! NO KILL!	2012 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2012 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系博士班	蘇文清、李新富 Su, Wen-Ching / Lee, Shin-Fu
陳威碩、黃庭毅、盧怡欣、蘇湘茵 Chen, Sian-Shuo / Huang, Ting-Yi / Lu, Yi-Hsin / Su, Shiang-Yin	姻巢 Marriage	2012 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2012 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	龔蒂苑、葉家宏 Kung, Ti-Wan / Yeh, Chia-Hung
林明賢、許伯豪、溫博凱、鄭紹謙 Lin, Ming-Xian / Syu, Bo-Hao / Wen, Bo-Kai / Jheng, Shao-Cian	崛起 Rise Above	2012 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2012 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
李銘鈺 Lee, Ming-Yu	台灣老茶系列 Taiwanese Old Tea	2012 德國 iF 包裝設計獎 2012 IF Packaging Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立雲林科技大學 人文與科學學院 文化資產維護系碩士班	林崇熙 Lin, Chung-His

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

101 年度 | 2012 年

平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
沙明憲 Sha, Ming-Hsien	電子生魂 Cyber Wraith Dilemma	2011 Adobe 卓越設計大獎 2011 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	榮譽獎 Honorable Mention	崑山科技大學 創意媒體學院 視覺傳達設計系	林宏銘 Lin, Houn-Ming
魏均寰、鐘雅筠 Wei, Chun-Huan / Chung, Ya-Yun	昇 Up	2012 荷蘭: Output 國際學生設計競賽 2012 Output International Student Award	入選 Selected	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	管倖生 Guan, Shing-Sheng
數位動畫類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
李俞萱、何瑀、劉潔明、蘇天妤 Lee, Yu-Hsuan / Ho, Yeu / Liu, Chieh-Ming / Su, Tien-Yu	結晶 Crystalized	2011 第 27 屆德國柏林短片影展 2011 27th International Short Film Festival Berlin	入選	大葉大學 設計暨藝術學院 視覺傳達設計學系	洪榮澤 Hung, Rung-Tze
張秀如、李京玲 Chang, Shiu-u / Lee, Ching-Ling	寶貝守護神 Baby Guardian	2011 微軟酒能創意盃 2011 Imagine Cup	第三名 Third Place	國立臺北科技大學 設計學院 互動媒體設計研究所	李來春 Lee, Lai-Chung
廖珮君、劉庭甄、林昱君、 劉孟媛、陳婉婷、邱瑜倩 Liao, Pei-Jiun / Liu, Ting-Chen / Lin, Yu-Chun / Liu, Meng-Yuan / Chen, Pei-Yu / Chiou, Yu-Chien	萬歲兒童 Grand Pa and Ma's Age	2012 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2012 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	銘傳大學 設計學院 數位媒體設計學系	吳岳錚 Wu, Yueh-Cheng
工藝設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
陳穎亭 Chen, Ying-Ting	試衣間 Fitting Room	2012 德國 Talente 國際競賽特展 2012 Talente	入選 Selected	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	黃文英 Hwang, Wern-Ying
陳愷靜 Chen, Kai-Jing	畫身一蹀足支架 Tattooed Foot	2012 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2012 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	輔仁大學 藝術學院 應用美術學系碩士班	陳國珍 Chen, Kuo-Jen



林明賢、許伯豪、溫博凱、鄭紹謙
Lin, Ming-Xian / Syu, Bo-Hao / Wen, Bo-Kai / Jheng, Shao-Cian

作品名稱 崛起 Rise Above
就讀學校 樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系
指導老師 陳政昌 Chen, Cheng-Chang
獲獎競賽 2012 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎
獎項名稱 紅點獎 Red Dot



沙明憲
Sha, Ming-Hsien

作品名稱 電子生魂 Cyber Wraith Dilemma
就讀學校 崑山科技大學創意媒體學院視覺傳達設計系
指導老師 林宏銘 Lin, Houn-Ming
獲獎競賽 2011 Adobe 卓越設計大獎
獎項名稱 榮譽獎 Honorable Mention



陳愷靜
Chen, Kai-Jing

作品名稱 畫身一蹀足支架 Tattooed Foot
就讀學校 輔仁大學藝術學院應用美術學系碩士班
指導老師 陳國珍 Chen, Kuo-Jen
獲獎競賽 2012 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎
獎項名稱 紅點獎 Red Dot

101 年度 | 2012 年

101 年度 設計戰國策 國際獲獎作品展

展出時間：2012 年 10 月 05 日 (五) — 10 月 15 日 (一)
展出地點：誠品書店敦南店地下二樓藝文展演空間
展覽內容：96 年度至 100 年度之國際獲獎作品

101 年度 設計戰國策國際獲獎分享 座談會

時間：2012 年 10 月 06 日 (六) 下午 01:00~05:00
地點：誠品書店敦南店一樓大廳
演講者：鄒家豪設計工作室創意指導－鄒家豪、KIMU Design 柒木設計工作室設計師 & 創辦人－林宜賢、DHDS 設計事務主持／奇想創造 GIXIA Group 資深視覺設計－黃顯勛、L/g/s 工作室主理－廖韡

101 年度 頒獎典禮暨 成果發表記者會

時間：2012 年 12 月 14 日 (五) 上午 10:30 ~ 中午 12:00
地點：教育部五樓大禮堂
101 年度有 96 件作品通過審核，其中 1 件獲得「金獎」獎勵、10 件獲得「銅獎」獎勵、85 件獲得優選及入選獎項，共計頒發新臺幣 330.5 萬元獎勵金。

101 年度 設計戰國策 國際競賽巡迴研討會

巡迴研討會講師：法國自由插畫家－Ronald Curchod、Microsoft 臺灣微軟開發技術推廣副理－劉安宜、Pilotfish 臺灣區總經理－Nick Vasiljevic

2012 設計戰國策－北區研討會

時間：2012 年 12 月 14 日 (五) 下午 01:30 ~ 06:00
地點：國立臺灣師範大學禮堂 (臺北市大安區和平東路一段 162 號)

2012 設計戰國策－中區研討會

時間：2012 年 12 月 15 日 (六) 下午 01:30 ~ 06:00
地點：亞洲大學 A101 國際會議中心 (臺中市霧峰區柳豐路 500 號)

2012 設計戰國策－南區研討會

時間：2012 年 12 月 17 日 (一) 上午 08:30 ~ 下午 12:30
地點：東方設計學院 (現為東方設計大學 (高雄市湖內區東方路 110 號))

2013 設計戰國策－ 獲獎師生心得分享座談會

時間：2013 年 03 月 22 日 (五) 下午 01:30 ~ 05:00
地點：國立臺灣師範大學圖書館校區－綜合大樓 509 國際會議廳 (臺北市大安區和平東路一段 129 號)
演講者：美國傑出工業設計獎學生設計類銅獎－陳廖遜、德國紅點設計獎設計概念獎最佳獎－銀子奇、德國紅點設計獎傳播設計獎最佳獎－廖耿民、日本富山海報三年展入選－林孟潔、德國紅點設計獎傳播設計獎最佳獎－魏均寰

國際競賽資料庫

補助 40 項國際競賽，包含綜合設計類、產品設計類、平面設計類、數位動畫類及工藝設計類。

執行團隊

國立臺灣師範大學文化創藝產學中心
林磐聳、施令紅、許和捷、李孟璇



▲教育部高等教育司黃雯玲司長(前排右五)於101年度設計戰國策頒獎典禮與指導老師合影。



▲民眾參觀「101年度設計戰國策國際獲獎作品展」。



▲「101年度設計戰國策國際獲獎分享座談會」開幕合照(由左至右為臺師大文創中心許和捷主任、教育部高等教育司馬湘萍副司長、獲獎人代表傅首禧、獲獎人代表陳彥廷、臺師大副教授廖偉民)。



▲2012「設計戰國策—北區研討會」法國自由插畫家—Ronald Curchod(左五)、Microsoft 臺灣微軟開發技術推廣副理—劉安宜(左六)、Pilotfish 臺灣區總經理—Nick Vasiljevic(左七)和與會嘉賓合影。



▲2012「設計戰國策—南區研討會」會後同學熱情與法國自由插畫家 Ronald Curchod 索取簽名。



▲2013「設計戰國策—獲獎師生心得分享座談會」分享學生(由左至右為林孟潔、銀子奇、廖耿民、魏均賽)與設計戰國策專案經理合影。

102 年度 | 2013 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
黃瑞閔、吳品潔 Huang, Jui-Ming / Wu, Pin-Chieh	Easy Plug	2013 德國 iF 概念獎 2013 iF Concept Design Award	歐元 2,000 獎 EUR 2,000	國立雲林科技大學 設計學院 創意生活設計系碩士班	王清良 Wang, Ching-Liang
余柏聰 Yu, Bo-Cong	Smile Key	2013 德國 iF 概念獎 2013 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系	朱莉菁 Chu, Li-Chiao
唐偉翔、蔡博安 Tang, Wei-Hsiang / Tsai, Po-An	安全駕駛 Goodriver	2013 德國 iF 概念獎 2013 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	黃子坤 T. K. Philip Hwang
賴致文、顧挺耀、毛琬婷 Lai, Chih-Wen / Gu, Ting-Yao / Mao, Wan-Ting	太陽能 LED 磚 Lightening at Will — Solar Power LED Brick	2013 德國 iF 概念獎 2013 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	南臺科技大學 工學院 光電工程系碩士班	陳瑞堂、許竹君 Chen, Ruei-Tang / Hsu, Chu-Chun
權致賢 Tsung, Chin-Hsien	幫我記一下 Blind Memo	2013 德國 iF 概念獎 2013 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	張文智、陳玲鈴 Chang, Wen-Chih / Chen, Lin-Lin
權致賢 Tsung, Chin-Hsien	安心插 Smart Power Manager	2013 德國 iF 概念獎 2013 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	張文智、陳玲鈴 Chang, Wen-Chih / Chen, Lin-Lin
閻浩翔、林純綺、江政達 Min, Hao-Siang / Lin, Chun-Chi / Chiang, Cheng-Ta	自動辨識血袋 Manifest Blood Bag	2013 德國 iF 概念獎 2013 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	柯志祥 Ko, Chih-Hsiang
徐維聰 Hsu, Wei-Chung	無線數據連結 觸控顯示器 Synlinder	2013 德國 iF 概念獎 2013 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	張文智 Chang, Wen-Chih
王韋文 Wang, Wei-Wen	Silent Alarm	2013 德國 iF 概念獎 2013 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立高雄師範大學 科技學院 工業設計學系	
趙亞紀、李欣怡 Chiao, Ya-Chi / Li, Shin-Yi	綠廚。自給自足 Green Table	2013 德國 iF 概念獎 2013 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	銘傳大學 設計學院 商品設計學系	衛萬里 Wei, Wan-Li
林寬祐、蔡松佑、詹秉翰 Lin, Kuan-You / Tasi, Sung-Yu / Chan, Bing-Han	滑入式門把 Slide-Hole	2013 德國 iF 概念獎 2013 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	大同大學 設計學院 工業設計學系	李福源 Li, Fu-Yuan
許敬安 Hsu, Ching-An	扣釦與拉拉手偶 Button and Zip Puppet	2012 第 18 屆德國百靈國際設計大賽 2012 18th Braun Prize International Design Award	National Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	張文智 Chang, Wen-Chih
曾泓喻、李洋昇 Tzeng, Hung-Yu / Lee, Yang-Sheng	Trashformer	2012 第 18 屆德國百靈國際設計大賽 2012 18th Braun Prize International Design Award	Special Mention	國立交通大學 (現為國立陽明交通大學) 人文社會學院 應用藝術研究所碩士班	陳娟宇 Chen, Chuan-Yu
黃新雅、黃品甄 Huang, Hsin-Ya / Huang, Pin-Chen	漂浮式緊急通訊盒 Float Base Station	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	全場大獎 Luminary Award	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
蔡孟宏、蔡育安、鄭嘉敏 Tsai, Meng-Hong / Tsai, Jui-An / Cheng, Ka-Man	移位少女艾芙妮 Lady Shifting	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系	陳建旭 Chen, Chien-Hsu
謝采倪、鄧培志 Hsieh, Tsai-Ni / Teng, Pei-Chin	積少成多 Add Up	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	國立臺北科技大學 設計學院 創意設計學士班	范政揆 Fan, Cheng-Kuei
柯智騰、施昌杞 Ke, Chih-Teng / Shin, Chang-Chi	鍊鎖 Zipper Lock	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	大同大學 設計學院 工業設計學系	羅彩雲 Lo, Tsai-Yun
許栢宗 Shiu, Bo-Zong	自行車輪胎自動充氣 裝置 Always Full Tires	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立高雄師範大學 科技學院 工業設計學系碩士班	吳昌祚、林建德 Wu, Chang-Tzuoh / Arde Donald Kin-Tak Lam
黃瑞閔、黃奕勳 Huang, Jui-Ming / Huang, Yi-Shiun	Memome!	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 創意生活設計系碩士班	王清良 Wang, Ching-Liang
管哲楓 Kwan, Jr-Feng	感染燈 The Influence Light	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
劉立祥、林昱韋 Liu, Li-Hsiang / Lin, Min-Wei	雨盾 Rain Shield	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	董芳武、王俊隆 Tung, Fang-Wu / Rock Wang
林楷庭、謝宏忠 Lin, Kai-Ting / Hsieh, Hung-Chung	Tilt 20	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	唐玄輝 Tang, Hsien-Hui

102 年度 | 2013 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
萬英君 Wan, Fu-Chun	鍵盤拼圖 Puzzle Keyboard	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 工業設計系碩士班	曾誰我 Tseng, Shei-Wo
陳歆宜 Chen, Hsin-I	吸盤電子捲尺 Touch Tape Measure	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	楊明津 Yang, Ming-Chin
徐宛齡、宋尚育 Hsu, Yuan-Ling / Sung, Sung-Yu	視障兒童認知學習玩具 Boal&Cody	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	范振能 Fan, Jeng-Neng
閻浩翔、林純綺 Min, Hao-Siang / Lin, Chun-Chi	螺絲起子筆 Tools Pen	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	柯志祥 Ko, Chih-Hsiang
閻浩翔、林宏瑋 Min, Hao-Siang / Lin, Hong-Wei	擴大救援面積救生圈 Expand Lifebuoy	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
林岑繁、黃筱媛 Lin, Tsen-Ying / Huang, Hsiao-Yuan	角箱 Corner Box	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	梁容輝、董芳武 Liang, Rung-Huei / Tung, Fang-Wu
柯智騰、譚宇辰 Ke, Chih-Teng / Tan, Yu-Chen	九將風 Majan	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	大同大學 設計學院 工業設計學系	羅彩雲 Lo, Tsai-Yun
洪佳豪、王至維、邱士豪 Hung, Chia-Hao / Wang, Chin-Wei / Chiu, Shih-Hao	Pinch Aid	2013 美國傑出工業設計獎 2013 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	黃子坤、范政揆 T. K. Philip Hwang / Fan, Cheng-Kuei
洪佳豪 Hung, Chia-Hao	CPR Mask	2013 美國傑出工業設計獎 2013 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	黃子坤、范政揆 T. K. Philip Hwang / Fan, Cheng-Kuei
陳皇羽 Chen, Huang-Yu	生命之光 Life Guide	2013 美國傑出工業設計獎 2013 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系	范政揆 Fan, Cheng-Kuei
平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
葉軒亦 Yeh, Hsuan-Yi	Hide & Seek	2012 法國蕭蒙國際海報節國際競賽學生展 2012 Students, All to Chaumont' Poster Competition	入選 Selected	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	柯志祥 Ko, Chih-Hsiang
陳信宇 Chen, Hsin-Yu	關閉 Turn-off	2012 第 12 屆墨西哥國際海報雙年展 2012 12th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	廖志忠 Liao, Chih-Chung
李智崴 Li, Chih-Wei	背叛家人的一種方法 Quit Gambling, Close to Your Family.	2012 第 12 屆墨西哥國際海報雙年展 2012 12th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	實踐大學 設計學院 時尚與媒體設計研究所	陳文祺 Chen, Wen-Chi
許惟智 Hsu, Wei-Chih	家庭暴力 Domestic Violence	2012 第 12 屆墨西哥國際海報雙年展 2012 12th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計系碩士班	吳仁評、林宏澤 Wu, Jen-Ping / Lin, Horng-Jer
薛懿霽 Hsueh, Yi-Chi	停止災難 Stop Disaster	2012 第 12 屆墨西哥國際海報雙年展 2012 12th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系	李新富 Lee, Shin-Fu
薛懿霽 Hsueh, Yi-Chi	汙染鏈 Chain of Pollution	2012 第 12 屆墨西哥國際海報雙年展 2012 12th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系	李新富、吳銜容 Lee, Shin-Fu / Wu, Xian-Rong
趙佳祥 Chao, Chia-Hsiang	文字淬鍊 Chinese Typography	2012 第 12 屆墨西哥國際海報雙年展 2012 12th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系碩士班	蔡綺 Tsai, Chii
張嘉好 Chang, Chia-Yu	月亮的約定 Take Off It	2012 第 12 屆墨西哥國際海報雙年展 2012 12th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系碩士班	詹玉艷 Chan, Yu-Yen
郭彥汝 Kuo, Yen-Ju	Drugs Make You Die	2012 第 12 屆墨西哥國際海報雙年展 2012 12th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系碩士班	黃雅卿 Huang, Ya-Ching
江振嘉、王宜方、林郁翔、 郭懿節、陳靜 Chiang, Chen-Chia/Wang, Hsuan-Fang / Lin, Yu-Hsiang / Kuo, Yi-Chieh / Chen, Ching	吞世代 + Tweens Generation +	2012 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2012 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	大葉大學 設計暨藝術學院 視覺傳達設計學系	李淑貞 Li, Su-Jhen
林李娃、邱雅琪、陳晏亭、黃彥瑜、 張丞恩 Lin, Lee-Wa / Chiu, Ya-Chi / Chen, Yan-Ting / Huang, Yan-Yu / Chang, Cheng-En	集集千蕉版圖 - 插畫 設計 Illustration for Jiji Thousand Banana Territory	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯純純 Hou, Chun-Chun

102 年度 | 2013 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
魏米娜、邱慶嘉 Wei, Mi-Na / Chiu, Ching-Chia	無限可能 Endless	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	林淑媛 Lin, Shu-Yuan
郭佑好、卓訓陽、孫玉恬、 劉穎庭、郭于楨、盧冠伶、 林岱欣 Guo, Tian-Yu / Cho, Hsun-Yang / Sun, Yu-Tian / Lyou, Ying-Ting / Guo, Yu-Jhen / Lu, Guan-Ling / Lin, Tai-Hsin	保育摺學 Origami for Environmental Conservation	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
黃以蔡、田修銓 Huang, I-Chen / Tien, Hsiu-Chuan	來逛龍山寺 Welcome to Lunshan Temple	2012 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2012 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商設計系 (現為設計系)	張岑瑤 Chang, Tsen-Yao
姚韋禎 Yao, Wei-Chen	舉頭三尺有神明 God Is Watching from Above	2012 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2012 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣藝術大學 設計學院 視覺傳達設計學系碩士班	陳郁佳 Chen, Yu-Chia
林楷庭 Lin, Kai-Ting	iListen	2012 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2012 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	唐玄輝 Tang, Hsien-Hui
鄭群萌 Cheng, Chun-Meng	iCAN	2012 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2012 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	唐玄輝 Tang, Hsien-Hui
林李娃、邱雅琪、陳晏亭、 黃彥瑜、張丞恩 Lin, Lee-Wa / Chiu, Ya-Chi / Chen, Yan-Ting / Huang, Yan-Yu / Chang, Cheng-En	集集大山禮盒 - 文化創 意商品 Design for Jiji Mountain Gift Packing	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯純純 Hou, Chun-Chun
孫郁淑、黃雅莉、鍾于淇、 陳雪茹、吳佳軒、顧天緣 Sun, Yu-Shu / Huang, Ya-Li / Chung, Yu-Chi / Chen, Syue-Ru / Wu, Chia-Hsuan / Ku, Tien-Yuan	台灣家將 Eight Infernal Generals	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	伍小玲 Wu, Hsiao-Ling
陳品丞、楊順銘 Chen, Ping-Chen / Yang, Shun-Ming	日落 Sunset	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯純純 Hou, Chun-Chun
黃雅含、梅思婷、葉黛齡 Huang, Ya-Han / Mei, Szu-Ting / Yeh, Dai-Ling	異視界冒險 Adventures of the Visual Difference	2012 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2012 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	伍小玲 Wu, Hsiao-Ling
林孟霏、邵淑雯、林佳燕、曾依淳 Lin, Meng-Pei / Shao, Shu-Wen / Lin, Chia-Yan / Zeng, Yi-Chun	台灣霧峰林家專覽手冊 The Design of Visit Guide of Taiwan Wufeng Lin Family Mansion and Garden	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	鄭建華 Cheng, Chien-Hua
鍾于淇、黃雅莉、陳雪茹、 吳佳軒、顧天緣、孫郁淑 Chung, Yu-Chi / Huang, Ya-Li / Chen, Syue-Ru / Wu, Chia-Hsuan / Ku, Tien-Yuan / Sun, Yu-Shu	舞將 Eight Infernal Generals	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	伍小玲 Wu, Hsiao-Ling
洪睿杰 Hung, Jui-Chich	解衍 Hatch Up	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 應用設計研究所	尹立 Yin, Lih
楊秉茹、薛牧懷、莊則言、 張景雯、陳政仰 Yang, Bing-Ru / Hsueh, Mu-Huai / Juang, Tek-Yen / Chang, Ching-Wen / Chen, Cheng-Yang	視方舟 Visual Ark	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳月英 Chen, Yueh-Ying
邱柏皓、賴偉銘、趙駿逸 Qiu, Bai-hao / Lai, Wei-Ming / Zhao, Jyun-Yi	擁抱 Embrace Butterfly	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	楊裕隆 Yang, Yu-Lung
何思蓉、許哲維、林育正、 賴筱寒、董怡廷、陳夙慧 Ho, Szu-Jung / Hsu, Che-Wei / Lin, Yu-Zheng / Lai, Xiao-Han / Dong, Yi-Ting / Chen, Su-Huei	花嶼 Flower Island	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
郭衍驊、陳禹樹、潘榆昇、 楊富強、曾燭禎、施鴻毅 Kuo, Yan-Yi / Chen, Yu-Shu / Pan, Yu-Sheng / Yang, Fu-Ciang / Zeng, Sian-Jhen / Shih, Hong-Yi	四非 Cardinal Vices	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	楊媽藝、龔蒂苑 Yang, Ma-Yi / Kung, Ti-Wan
鍾謹安、林軍凱 Chung, Jin-An / Lin, Chun-Kai	i-Addiction	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	郭世謀、曹融、林長慶 Kuo, Shih-Mou / Tsau, Rung / Lin, Chang-Jang

102 年度 | 2013 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
歐佩玲 Ou, Pei-Ling	自由之聲 Freedom of Speech	2013 德國 iF 概念獎 2013 iF Concept Design Award	歐元 3,000 獎 EUR 3,000	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	張建豐 Chang, Jian-Fong
鍾全斌 Chung, Chuan-Bin	生物多樣性 Biodiversity	2013 德國 iF 概念獎 2013 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	曾啟雄、謝省民 Ceng, Chi-Hsiung / Hsieh, Sheng-Min
郭憲竹 Kuo, Hsien-Chu	未來的歷史報 Future History Post	2013 荷蘭 :OUTPUT 國際學生大賞 2013 Output International Student Award	入選 Selected	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	王韋堯 Wang, Wei-Yao
陳惠喬 Chen, Hui-Chiao	觸·台北 Tangible Taipei	2013 荷蘭 :OUTPUT 國際學生大賞 2013 Output International Student Award	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系	張天捷 Jack Chang
數位動畫類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
許竹伶 Hsu, Chu-Ling	腦食物 Brain Food	2012 第 28 屆德國柏林短片影展 2012 28th International Short Film Festival Berlin	入選	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	孫春望 Sun, Chun-Wang
劉得予 Liu, Te-Yu	旋轉木馬之家 The Carousel Family	2013 奧地利國際電子藝術競賽 2013 Prix Ars Electronica International Competition for CyberArts	Anerkennung- Honorary Mention	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系碩士班	王世偉 Wang, Shih-Wei
李傳約、許權治、蕭勇彬、 羅靖雯、曾慧瑩、伍柏勳 Lee, Chuan-Yueh / Khor, Cheng-Kee / Siau, Yung-Bing / Loh, Juei-Wen / Chan, Hui-Ying / Wu, Bo-Syun	賊奶爸 Burglar Sitter	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	銘傳大學 設計學院 數位媒體設計學系	李宏耕 Lee, Hung-Ken
工藝設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
閻浩翔、林宏瑋、黃凱蘭、 張雲帆、范承宗 Min, Hao-Siang / Lin, Hong-Wei / Huang, Kai-Lan / Chang, Yun-Fan / Feng, Cheng-Tsung	輪 Wheel	2013 德國 iF 概念獎 2013 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	董芳武 Tung, Fang-Wu
宋倍儀、藍康華 Sung, Pei-Yi / Lan, Kang-Hua	節·隔屏 Bamboo Joints	2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2012 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 創意生活設計系	陳啟雄 Chen, Chi-Hsiung



葉軒亦
Yeh, Hsuan-Yi

作品名稱 Hide & Seek
就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商業設計系碩士班
(現為設計系碩士班)
指導老師 柯志祥 Ko, Chih-Hsiang
獲獎競賽 2012 法國蕭蒙國際海報節國際競賽學生展
2012 Students, All to Chaumont' Poster Competition
獎項名稱 入選 Selected



郭彥汝
Kuo, Yen-Ju

作品名稱 Drugs Make You Die
就讀學校 國立臺中科技大學設計學院商業設計系碩士班
指導老師 黃雅卿 Huang, Ya-Ching
獲獎競賽 2012 第 12 屆墨西哥國際海報雙年展
2012 12th The International Biennale of Poster in Mexico
獎項名稱 入選 Selected



宋倍儀、藍康華
Sung, Pei-Yi / Lan, Kang-Hua

作品名稱 節·隔屏 Bamboo Joints
就讀學校 國立雲林科技大學設計學院創意生活設計系
指導老師 陳啟雄 Chen, Chi-Hsiung
獲獎競賽 2012 德國紅點設計獎 - 設計概念獎
2012 Red Dot Award: Design Concept
獎項名稱 紅點獎 Red Dot

102 年度 | 2013 年

北京大型設計展演 NEWGEN 新生代設計精品展

展出時間：2013 年 09 月 28 日 (六) — 10 月 06 日 (日)
展出地點：北京 798 藝術區三方創意匯
合作單位：北京國際設計週、高校創意總部
展覽內容：101 年度之國際獲獎作品

102 年度 頒獎典禮暨 成果發表記者會

時間：2013 年 12 月 19 日 (四) 上午 10:30 ~ 中午 12:00
地點：教育部五樓大禮堂
102 年度有 70 件作品通過審核，其中 1 件獲得「全場大獎」獎勵、1 件獲得「銀獎」獎勵、9 件獲得「銅獎」獎勵、59 件獲得優選及入選獎項，共計頒發新臺幣 323 萬元獎勵金。

第一屆 來自亞洲的設計力量

國際設計大師：中國美術學院設計藝術學院副院長—周剛（中國大陸）／國家設計學院 (NID) 總監—Pradyumna Vyas（印度）／靳劉高創意策略創辦人—靳埭強（香港）／日本九州大學設計學院數位媒體設計系教授—源田悅夫（日本）／Aesthetic 工作室、Axile 品牌創辦人—Anurak Suchat（泰國）／DesignPark Communications 社長—金炫（韓國）／動畫暨漫畫創作人協會會長—黃奕輝（澳門）

研討會—共計 21 所學校及 186 位聽眾參與

時間：2014 年 01 月 17 日 (五) 上午 09:00 ~ 下午 05:00
地點：國立公共資訊圖書館 2F 國際會議廳（臺中市南區五權南路 100 號）

工作坊

設計學生組—共計 15 所學校 143 名學生參與，產出 83 件作品

設計教育組—共計 30 所學校 52 名教師參與

時間：2014 年 01 月 18 日 (六) — 01 月 19 日 (日) 上午 08:30 ~ 下午 05:30
地點：亞洲大學國際會議中心 A101 & 創意設計學院各系專業教室（臺中市霧峰區柳豐路 500 號）

廈門大型設計展演 設計戰國策獲獎作品展

展出時間：2014 年 04 月 04 日 (五) — 04 月 09 日 (三)
展出地點：廈門大學三道美術館
合作單位：廈門大學藝術學院美術系
展覽內容：96 年度至 102 年度之國際獲獎作品

2014 設計戰國策— 獲獎師生心得分享座談會

時間：2014 年 04 月 21 日 (一) 下午 01:30 ~ 04:00
地點：國立臺灣師範大學圖書館校區—教 202 國際會議廳（臺北市大安區和平東路一段 129 號）
演講者：國立臺灣科技大學工商設計系碩士班—黃新雅、大同大學工業設計學系—柯智騰、國立雲林科技大學創意生活設計系—吳品潔、亞洲大學視覺傳達設計學系碩士班—陳晏亭、國立臺中科技大學商業設計系—薛懿霽

澳門大型設計展演 臺灣教育部鼓勵學生參加 藝術與設計類國際競賽計畫 得獎作品展

展出時間：2014 年 04 月 26 日 (六) — 05 月 31 日 (六)
展出地點：澳門全藝社（澳門黑沙環馬路 52 號廣耀工業大廈三樓）
合作單位：澳門設計師協會、澳門設計中心
資助單位：澳門基金會、澳門特別行政區文化局
展覽內容：96 年度至 102 年度之國際獲獎作品

國際競賽資料庫

補助 37 項國際競賽，包含綜合設計類、產品設計類、平面設計類、數位動畫類及工藝設計類。

執行團隊

亞洲大學視覺傳達設計學系
林磐聳、陳俊宏、謝省民、盧佳宜



▲ 教育部陳德華政務次長於頒獎典禮致詞勉勵獲獎學生。



▲ 教育部陳德華政務次長 (中排左四) 出席 102 年度設計戰國策頒獎典禮與與會貴賓與師生大合照。



▲ 「北京大型設計展演－NEWGEN 新生代設計精品展」主視覺海報。



▲ 第一屆「來自亞洲的設計力量」國際設計研討會開幕，國立公共資訊圖書館呂春嬌館長 (右五) 及亞洲大學蔡進發校長 (右六) 共同贈與獨家打造的彩繪人偶做為紀念禮物予國際設計大師們－Anurak Suchat 設計師 (左二)、Pradyumna 總監 (左三)、周剛院長 (左四)、靳埭強設計師 (左五)、金炫設計師 (左六)、源田悅夫教授 (右四)、黃奕輝會長 (右三)，並與計畫團隊合影。



▲ 「廈門大型設計展演－設計戰國策獲獎作品展」主視覺海報。



▲ 2014 「設計戰國策－獲獎師生心得分享座談會」出席學生與計畫主持人林磐聳講座教授 (左五) 合影。



▲ 駐澳代表－臺北經濟文化辦事處處長水主任 (中) 出席「澳門大型設計展演」開幕儀式。

103 年度 | 2014 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
羅崢榮、朱立軒、顧杰 Lo, Jong-Ron / Zhu, Li-Xuan / Ku, Chieh	行雲流水 Waterfly	2014 德國 iF 概念獎 2014 iF Concept Design Award	歐元 2,000 獎 EUR 2,000	銘傳大學 設計學院 商品設計學系	陳欽川、莊慶昌、 駱信昌 Chen, Chin-Chuan / Chuang, Ching-Chang / Lo, Hsin-Chang
閻浩翔、江政達 Min, Hao-Siang / Chiang, Cheng-Ta	洞孔海灘鞋 Holed Beach Slippers	2014 德國 iF 概念獎 2014 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	柯志祥 Ko, Chih-Hsiang
魏振庭、許敬安、陳俊利 Wei, Jen-Ting / Hsu, Ching-An / Chen, Chun-Li	滑盤投射開關 Slip Panel Switch	2014 德國 iF 概念獎 2014 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	陳玲玲、張文智 Chen, Lin-Lin / Chang, Wen-Chih
楊雅筑、方浩任 Yang, Ya-Jhu / Fang, Hao-Jen	影子舞台 Shadow Stage	2014 德國 iF 概念獎 2014 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	張文智 Chang, Wen-Chih
黃璽丹 Huang, Hsi-Tan	閱光 Light of Happiness	2014 德國 iF 概念獎 2014 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	張文智 Chang, Wen-Chih
潘冠豪 Pan, Guan-Hao	變色提醒防曬乳 Sun Stamp	2014 德國 iF 概念獎 2014 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系	范政揆 Fan, Cheng-Kuei
郝光中、陳衍良、陳泊宏、鄧芷岑 Hao, Kuang-Chung / Chen, Yan-Liang / Chen, Po-Hung / Deng, Chih-Tsen	翻轉杯蓋 Reverse Lid	2014 德國 iF 概念獎 2014 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	李來春 Lee, Lai-Chung
褚柏丞、吳孟儒、林柏宏、翁煜承 Chu, Bo-Cheng / Wu, Meng-Ru / Lin, Po-Hung / Weng, Yu-Cheng	泰雅織禮 Atayal's Weaving Gift Box	2014 德國 iF 概念獎 2014 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立聯合大學 設計學院 工業設計學系	方裕民 Fang, Yu-Min
鄭策鐘、張譽鐘 Cheng, Tse-Peng / Chang, Yu-Chung	三方向衣架 3 Direction	2014 德國 iF 概念獎 2014 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立雲林科技大學 設計學院 工業設計系碩士班	曾誰我 Tseng, Sheih-Wuo
蔡靖慈、陳信安 Tsai, Ching-Tzu / Chen, Xin-An	盲人轉接頭 Blind Adapter	2014 德國 iF 概念獎 2014 iF Concept Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系	謝孟達 Shieh, Meng-Dar
葉庭吟、詹依庭 Yeh, Ting-Yin / Chan, I-Ting	好食 Benefeat	2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	唐玄輝 Tang, Hsien-Hui
蕭雯方、施昌杞、賴忠平 Hsiao, Wen-Fang / Shih, Chang-Chi / Lai, Chung-Ping	Hidden Seeker	2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
吳惟婷、程希 Wu, Wei-Ting / Cheng, Xi	畫畫好夥伴 Draw Pal	2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
權致賢、劉立祥 Tsung, Chih-Hsien / Liu, Li-Hsiang	角鎖 Angle lock	2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
王思馨、卓思陽、高玉璵、 李治昕、潘承瑜 Wang, Szu-Hsin / Cho, Szu-Yang / Kao, Yu-Chung / Lee, Chih-Hsin / Pan, Cheng-Yu	孕婦早產徵兆監測 Fetus Care	2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	梁容輝、陳雅淑 Liang, Rung-Huei / Chen, Ya-Shu
洪瑞元 (洪品義)、張世勳 Hung, Jui-Yuan / Chang, Shih-Hsun	捕蠅者 Fly Catcher	2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 設計學研究所	王清良 Wang, Chin-Liang
林旻毅、李日彥 Lin, Min-Yi / Li, Jih-Yan	魚鮮生 Mr. fish	2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	大同大學 設計學院 工業設計學系碩士班	羅彩雲 Lo, Tsai-Yun
陳奕穎、陳怡安 Chen, Yi-Ying / Chen, Yi-An	變身 X Trans X	2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	大同大學 設計學院 工業設計學系	朱柏穎 Chu, Po-Ying
張政文 Chang, Cheng-Wen	Aerobic	2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	朱旭建 Chu, Hsu- Cheng
周宜瑾 Chou, Yi-Jin	儲能發熱護膝 Energy Storage Heating Knee Pad	2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	銘傳大學 設計學院 商品設計學系	陳娟宇 Chen, Chuan-Yu

103 年度 | 2014 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
胡雅君、蔡語綺、黃敬嵐、 廖柏揚、曹祖維、楊宜憲 Hu, Ya-Chun / Tsai, Yu-Chi / Huang, Ching-Lan / Liao, Po-Yang / Cao, Zu-Wei / Yang, Yi-Hsien	手語戒 Sign Language Ring	2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 創意商品設計學系碩士班	林盛宏、鄧成連 Lin, Sheng-Houng / Teng, Cheng-Lein
謝宜樺、黃明啟、黃聖宏 Hsieh, Yi-Hua / Huang, Ming-Chi / Huang, Sheng-Hung	沙灘陸地兩用玩具車 Sasa Duck	2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 生活產品設計系	陳俊東 Chen, Chun-Tung
機致賢 Tsung, Chih-Hsien	迷你電力 Minipower	2014 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2014 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	陳玲鈴 Chen, Lin-Lin
馬慧娟、程彥彰 Ma, Hui-Chuan / Cheng, Yan-Jang	心杖 Caring Stick	2014 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2014 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	葉雯均、董正勇 Yeh, Wen-Dih / Craik Tung
馬慧娟、程彥彰、馮睦淳 Ma, Hui-Chuan / Cheng, Yan-Jang / Fong, Mu-Chern	翹翹平板 Rocking Pad	2014 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2014 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
黃孟帆 Huang, Meng-Fan	智慧停車幣 Smart Parking Coin	2014 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2014 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	葉雯均 Yeh, Wen-Dih
黃璽丹 Huang, Hsi-Tan	骨玩 Bones	2014 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2014 Red Dot Award: Design Concept	佳作 Honourable Mention	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	張文智 Chang, Wen-Chih
陳怡君、葉郡銘 Chen, Yu-Chin / Yeh, Chun-Ming	艾密利之窗 Emili Window	2014 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2014 Red Dot Award: Design Concept	佳作 Honourable Mention	中原大學 設計學院 室內設計學系碩士班	倪晶瑋 Nie, Jin-Wei
孫振智 Sun, Chen-Chih	老童協 Play Together	2014 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2014 Red Dot Award: Design Concept	佳作 Honourable Mention	遠東科技大學 商管學院 創意商品設計與管理系	張嘉玲 Chang, Chia-Ling
施昌杞、機致賢、馮睦淳 Shih, Chang-Chi / Tsung, Chih-Hsien / Fong, Mu-Chern	蓋淨章 Cleanser Stamp	2014 美國傑出工業設計獎 (IDEA) 2014 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	銀獎 Silver	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	
李胤愷、王思馨、黃御彰 Lee, Yin-Kai / Wang, Szu-Hsin / Huang, Yu-Chang	燈光提示點滴架 E-Drip Stand	2014 美國傑出工業設計獎 (IDEA) 2014 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	鄭金典、陳建雄 Cheng, Jin-Dean / Chen, Chien-Hsiung
王思馨、李胤愷 Wang, Szu-Hsin / Lee, Yin-Kai	夾子圖釘 Easy Pin	2014 美國傑出工業設計獎 (IDEA) 2014 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	張文智、鄭金典、 陳建雄 Chang, Wen-Chih / Cheng, Jin-Dean / Chen, Chien-Hsiung
林祐毅 Lin, You-Yi	聰明茶包 Smart Tea Bag	2014 美國傑出工業設計獎 (IDEA) 2014 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	陳殿禮 Chen, Tien-Li
洪佳豪、葉柏彥、戴佳琪、 曾子源、韓禹廷 Hung, Chia-Hao / Yeh, Po-Yen / Tai, Chia-Chi / Tseng, Tzu-Yuan / Han, Yu-Ting	Intuitive Saving Faucet	2014 美國傑出工業設計獎 (IDEA) 2014 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	黃子坤 Philips T.K.H Wang
沈欣蓉、王瀟懷、蔡育真、黃挺睿 Shen, Shin-Rung / Wang, Hu-Huai / Cai, Yu-Jhen / Huang, Ting-Ruei	簡易奶球 Simple Cream	2014 美國傑出工業設計獎 (IDEA) 2014 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	亞東技術學院 (現為亞東科技大學) 工程學院 工商業設計系	朱弘義 Chu, Hong-Yi
陳俊甫 Chen, Chun-Fu	鬼魂空氣清淨機 The House Is Not Clean	2014 美國傑出工業設計獎 (IDEA) 2014 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	樹德科技大學 設計學院 生活產品設計系碩士在職專班	林群超 Lin, Chyun-Chau
陳詩豪、李宗懋 Chen, Shih-Hao / Lee, Tsung-Mao	舌觸式懸浮觸控筆 Touch and Go	2014 美國傑出工業設計獎 (IDEA) 2014 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	樹德科技大學 設計學院 生活產品設計系	林群超 Lin, Chyun-Chau
尤順進、蔡文惠 Yu, Shun-Jin / Cai, Wun-Huei	防下藥杯蓋 Anti-Drug Cup Cover	2014 美國傑出工業設計獎 (IDEA) 2014 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	樹德科技大學 設計學院 生活產品設計系	林群超 Lin, Chyun-Chau
平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
傅正龍、許伯豪 Fu, Cheng-Lung / Hsu, Po-Hao	蝕 Erosion	2014 波蘭華沙國際海報雙年展 2014 24th International Poster Biennale in Warsaw	入選 Selected Award	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系碩士班	趙樹人 Zhao, Shu-Ren

103 年度 | 2014 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

平面設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
林美秀 Lin, Mei-Xiu	複製 Plagiarism	2014 波蘭華沙國際海報雙年展 2014 24th International Poster Biennale in Warsaw	入選 Selected Award	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	龔蒂苑 Kung, Ti-Wan
張愷勻 Chang, Kai-Yun	孤島心 LONELY-MIND	2014 波蘭華沙國際海報雙年展 2014 24th International Poster Biennale in Warsaw	入選 Selected Award	國立臺灣藝術大學 設計學院 視覺傳達設計學系碩士班	楊清田 Yang, Ching-Tien
張愷勻 Chang, Kai-Yun	小錯宴 Wrong-Party	2014 波蘭華沙國際海報雙年展 2014 24th International Poster Biennale in Warsaw	入選 Selected Award	國立臺灣藝術大學 設計學院 視覺傳達設計學系碩士班	楊清田 Yang, Ching-Tien
張愷勻 Chang, Kai-Yun	矛盾中國 Conflicting-Chinese	2014 波蘭華沙國際海報雙年展 2014 24th International Poster Biennale in Warsaw	入選 Selected Award	國立臺灣藝術大學 設計學院 視覺傳達設計學系碩士班	楊清田 Yang, Ching-Tien
高千雅 Kao, Chien-Ya	自畫像 The Face	2014 捷克布魯諾國際平面設計雙年展 2014 Brno Biennial International Exhibition	入選 Selected Award	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	林俊良 Lin, Chun-Liang
向文君 Hsiang, Wen-Chun	電玩成癮 VIDEO GAME ADDICT Poster x DM	2014 芬蘭拉赫第國際海報三年展 2014 Lahti Poster Triennial	入選 Selected	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	林廷宜、李根在 Lin, Ting-Yi / Lee, Ken-Tsai
潘威霖 Pan, Wei-Lin	環境殺手 Environmental Killer	2014 芬蘭拉赫第國際海報三年展 2014 Lahti Poster Triennial	入選 Selected	國立臺灣藝術大學 設計學院 視覺傳達設計學系碩士班	蘇佩萱 Su, Pei-Xuan
歐銓臻 Ou, Chuan-Jen	重生 Rebirth	2014 芬蘭拉赫第國際海報三年展 2014 Lahti Poster Triennial	入選 Selected	醒吾學校財團法人 醒吾科技大學 設計學院 商業設計系	溫志維、鄧家豪 Wen, Chih-Wei / Brad Tzou
丁婕尹 Ding, Jie-Yin	吃飯 Eat	2014 芬蘭拉赫第國際海報三年展 2014 Lahti Poster Triennial	入選 Selected	醒吾學校財團法人 醒吾科技大學 設計學院 商業設計系	鄧家豪 Brad Tzou
劉昱賢 Liu, Yu-Xian	肢體語言 Body Language	2014 NY TDC 紐約字體設計競賽 2014 NY TDC Awards	入選 Selected	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系碩士班	郭令權 Lynch Kuo
郭憲竹 Kuo, Hsein-Chu	永和豆漿 - 城市生命之河 Yonghe Soy Milk - River City Soul	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	李根在 Lee, Ken-Tsai
廖韋 Liao, Wei	師大展 Muilt Exhibitors	2013 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2013 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣師範大學 藝術學院 美術學系博士班	李新富 Lee, Shin-Fu
廖祖芳、謝孟妤、蕭今翔、徐健豪 Liao, Zu-Fang / Hsieh, Meng-Yu / Hsiao, Chin-Hsiang / Hsu, Chien-Hao	快樂設計 Live Happily, Design Happily	2013 Adobe 卓越設計大獎 (ADAA) 2013 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	決賽優選 Finalist	銘傳大學 設計學院 商業設計學系	林建華 Lin, Chien-Hua
陳信宇 Chen, Hsin-Yu	台灣觀光百大景點繪圖 文字設計創作 The Creation of Pictogram Design For Taiwan's 100 Tourist Attractions	2013 Adobe 卓越設計大獎 (ADAA) 2013 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	榮譽獎 Honorable Mention	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計所	廖志忠 Liao, Chih-Chung
陳亭妍、黃煜軒、沈楓荃、林佳儒、李潯君 Chen, Ting-Yan / Huang, Yu-Syuan / Shen, Feng-Chuan / Lin, Chia-Ju / Li, Chun-Chun	設計超人 Super Designer	2014 荷蘭 :OUTPUT 國際學生大賞 2014 Output International Student Award	入選 Selected	銘傳大學 設計學院 商業設計學系	余淑吟 Yu, Shu-Yin
工藝設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
林大智、謝易帆 Lin, Ta-Chih / Hsieh, Yi-Fan	清轉合 Ching Chair	2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	大同大學 設計學院 工業設計學系	郭令權 Lynch Kuo
陳育鐸、林慶瑋 Chen, You-De / Lin, Chin-Hua	弄銼 Mortised	2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	大同大學 設計學院 工業設計學系	廖柏晴 Liao, Po-Ching
李昕 Lee, Hsin	胸綴 Embellishment the Chest	2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 生活產品設計系	陳俊東 Chen, Chun-Tung
嚴珮瑜、陳育維、吳品潔、黃敏慈 Yen, Pei-Yu / Chen, Yu-Wei / Wu, Pin-Chieh / Huang, Min-Cih	竹雲椅 Bamboo Cloud	2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2013 Red Dot Award: Design Concept	佳作 Honourable Mention	國立雲林科技大學 設計學院 創意生活設計系	張岑瑋 Chang, Tsen-Yao

103 年度 | 2014 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單



褚柏丞、吳孟儒、林柏宏、翁煜承
Chu, Bo-Cheng / Wu, Meng-Ru / Lin, Po-Hung / Weng, Yu-Cheng

作品名稱 泰雅織禮 Atayal's Weaving Gift Box
就讀學校 國立聯合大學設計學院工業設計學系
指導老師 方裕民 Fang, Yu-Min
獲獎競賽 2014 德國 iF 概念獎 2014
iF Concept Design Award
獎項名稱 競賽優勝 Award Winner



王思馨、卓思陽、高玉璵、李治昕、潘承瑜
Wang, Szu-Hsin / Cho, Szu-Yang / Kao, Yu-Chung /
Lee, Chih-Hsin / Pan, Cheng-Yu

作品名稱 孕婦早產徵兆監測 Fetus Care
就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院工商設計系碩士班
(現為設計系碩士班)
指導老師 梁容輝、陳雅淑 Liang, Rung-Huei / Chen, Ya-Shu
獲獎競賽 2013 德國紅點設計獎 - 設計概念獎
2013 Red Dot Award: Design Concept
獎項名稱 紅點獎 Red Dot



傅正龍、許伯豪
Fu, Cheng-Lung / Hsu, Po-Hao

作品名稱 蝕 Erosion
就讀學校 國立臺中科技大學設計學院商業設計系碩士班
指導老師 趙樹人 Zhao, Shu-Ren
獲獎競賽 2014 波蘭華沙國際海報雙年展
2014 24th International Poster Biennale in Warsaw
獎項名稱 入選 Selected Award



劉昱賢
Liu, Yu-Xian

作品名稱 肢體語言 Body Language
就讀學校 實踐大學設計學院媒體傳達設計學系碩士班
指導老師 郭令權 Lynch Kuo
獲獎競賽 2014 NYTDC 紐約字體設計競賽
2014 NYTDC Awards
獎項名稱 入選 Selected



陳亭妍、黃煥軒、沈楓荃、林佳儒、李淳君
Chen, Ting-Yan / Huang, Yu-Syuan / Shen, Feng-Chuan /
Lin, Chia-Ju / Li, Chun-Chun

作品名稱 設計超人 Super Designer
就讀學校 銘傳大學設計學院商業設計學系
指導老師 余淑吟 Yu, Shu-Yin
獲獎競賽 2014 荷蘭 :OUTPUT 國際學生大賞
2014 Output International Student Award
獎項名稱 入選 Selected

103 年度 | 2014 年

澳門大型設計展演 設計戰國策—澳門展

展出時間：2014 年 11 月 15 日（六）— 12 月 14 日（日）
展出地點：澳門設計中心（澳門製造廠巷 5 號）
合作單位：澳門設計師協會、澳門設計中心、海峽兩岸設計人才養成計畫
展覽內容：96 年度至 103 年度之國際獲獎作品

北京大型設計展演 設計戰國策歷年 國際大獎作品展

展出時間：2014 年 12 月 12 日（五）— 12 月 19 日（五）
展出地點：北服創新園
合作單位：北京服裝學院
展覽內容：96 年度至 103 年度之國際獲獎作品

103 年度 頒獎典禮暨 成果發表記者會

時間：2014 年 12 月 16 日（二）上午 10:30 ~ 中午 12:00
地點：教育部五樓大禮堂
103 年度有 58 件作品通過審核，其中 1 件獲得「銀獎」獎勵、4 件獲得「銅獎」獎勵、53 件獲得優選及入選獎項，共計頒發新臺幣 207.5 萬元獎勵金。

第二屆 來自亞洲的設計力量

國際設計大師：陳永基設計有限公司創辦人—陳永基（香港）／第 75 屆美國奧斯卡金像獎短篇動畫提名—山村浩二（日本）／中國清華大學深圳研究生院設計藝術研究所所長—黃維（中國大陸）／Imaginary Friends Studios 創辦人—Stanley Lau（新加坡）／澳門佳作創辦人—林子恩（澳門）／泰國創意設計中心 (TCDC) 設計創意商業發展部門新銳設計師—Tanatta Koshihadej（泰國）／日本產業振興協會 (JDP) 設計師代表—鈴木元（日本）／國際平面設計社團協會 (ICOGRADA) 副主席 (2014-2015) — Kyle Hyunsuk Kim（韓國）／廈門大學藝術學院副院長—戚躍春（中國大陸）

研討會—共計 43 所學校及 202 位聽眾參與

時間：2014 年 12 月 19 日（五）上午 09:00 ~ 下午 05:00
地點：國立公共資訊圖書館 2F 國際會議廳（臺中市南區五權南路 100 號）

工作坊—共計 27 所學校 194 名學生參與，產出 139 件作品

時間：2014 年 12 月 20 日（六）— 12 月 21 日（日）上午 08:30 ~ 下午 05:30
地點：亞洲大學亞洲會議中心 M001 & 創意設計學院各系專業教室（臺中市霧峰區柳豐路 500 號）

2015 設計戰國策— 設計知識研討會暨獲獎師 生分享座談會

時間：2015 年 04 月 17 日（五）上午 09:00 ~ 下午 05:30
地點：國立公共資訊圖書館 2F 國際會議廳（臺中市南區五權南路 100 號）
演講者：創夢市集股份有限公司總經理—邱正生、iF 設計獎大中華區展覽計畫主持人—吳佳倩、臺北紅點設計博物館執行總監—鄭雯瑄、Adobe 臺灣區業務經理—黃中平、台灣優良設計協會秘書長—林同利、國立臺灣科技大學工商設計系碩士班—王思馨、亞洲大學視覺傳達設計學系碩士班—陳晏亨、國立成功大學創意產業設計研究所—吳品潔、國立臺北科技大學互動媒體設計研究所—陳衍良、大同大學工業設計學系—林旻毅、銘傳大學商業設計學系—廖苑玲、國立臺灣師範大學美術學系博士班—廖韓

國際競賽資料庫

補助 45 項國際競賽，包含綜合設計類、產品設計類、視覺傳達設計類、數位動畫類及工藝設計類。

執行團隊

亞洲大學視覺傳達設計學系
林磐聳、陳俊宏、謝省民、盧佳宜



▲ 教育部吳思華部長出席頒獎典禮與致詞勉勵獲獎學生。



▲ 103 年度設計戰國策頒獎典禮教育部吳思華部長 (中排左六) 和與會貴賓及師生大合照。



▲ 北京服裝學院賈榮林副院長 (左三) 出席「北京大型設計展演」並與計畫主持人林磐聳講座教授 (右三)、協同主持人陳俊宏講座教授 (右一) 一同合影。



▲ 第二屆「來自亞洲的設計力量」亞洲大學蔡進發校長 (右五) 贈與國際設計大師們彩繪人偶做為紀念禮物，並與與會嘉賓合影 (由左至右分別為：游明龍主講座教授、陳永基設計師、黃維設計師、山村浩二設計師、鈴木元設計師、蔡進發校長、林子恩設計師、Tanatta Koshihadej 設計師、Stanley Lau 設計師、林磐聳講座教授)。



▲ 教育部高等教育司李惠敏科長 (右四)、國立公共資訊圖書館館長呂春嬌 (左四) 及計畫主持人林磐聳講座教授 (左三) 與 2015「設計戰國策—設計知識研討會暨獲獎師生分享座談會」與會講者們合影。

104 年度 | 2015 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
馬慧娟、程彥彰、王志皓、李胤愷 Ma, Hui-Chuan / Cheng, Yan-Jang / Wang, Chih-Hao / Lee, Yin-Kai	原來我在這 Blind Guider	2015 德國 iF 學生設計獎 2015 iF Student Design Award	歐元 3,750 獎 EUR 3,750	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
溫承霖、薛瑋涵 Wen, Cheng-Lin / Xue, Wei-Han	搖，遙 Far Swing	2015 德國 iF 學生設計獎 2015 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	台南應用科技大學 設計學院 商品設計系	
許玟琳、李濂翎 Hsu, Wen-Lin / Lee, Wei-Shiuan	衣分之二 Stretch Hanger	2015 德國 iF 學生設計獎 2015 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	亞東技術學院 (現為亞東科技大學) 工程學院 工商業設計系	閻嬰紅 Yen, Ying-Kung
蔣宜芳、鄧喬予、田孟雅 Jiang, Yi-Fang / Teng, Chiao-Yu / Tien, Meng-Ya	冰護網 Ice Net	2015 德國 iF 學生設計獎 2015 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	亞洲大學 創意設計學院 創意商品設計學系	劉美均 Liu, Mei-Jun
林冠艾、傅首信 Lin, Kuan-Wen / Fu, Shou-Hsi	碎資訊 Information Shredding	2015 德國 iF 學生設計獎 2015 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	柯志祥 Ko, Chih-Hsiang
王藝真、盧湘婷、陳天惠 Wang, Yi-Zhen / Lu, Xiang-Ting / Chen, Tian-Huei	盲人蔬果料理器 Chopping for the Blind	2015 德國 iF 學生設計獎 2015 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	樹德科技大學 設計學院 生活產品設計系	王宗興 Wang, Tsung-Hsing
宋昱亭、莊雅筑、李翊寧 Sung, Yu-Ting / Chuang, Ya-Chu / Lee, Yi-Ning	水裏 Take Fruit Out	2015 德國 iF 學生設計獎 2015 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系碩士班	何俊亨 Ho, Chun-Heng
莊子旻、盧豆丞、廖弘州 Chuang, Tzu-Min / Lu, Yu-Cheng / Liao, Hung-Chou	360°	2015 德國 iF 學生設計獎 2015 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	大同大學 設計學院 工業設計研究所碩士班	賴志純 Lai, Chih-Chun
陳信孚 Chen, Hsin-Fu	兒童溺水偵測泳鏡 Drowning Detection Goggle	2015 德國 iF 學生設計獎 2015 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系 碩士班	丑宛茹 Chou, Wan-Ru
賴昱儒、陳詩盛 Lai, Iu-Ru / Chen, Shih-Sheng	紳士廁所 Gentoilet	2014 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2014 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	東海大學 創意設計暨藝術學院 工業設計學系碩士班	羅際鎰 Lo, Chi-Hung
陳麗蓉、林昱彤、林依儒、高鈺婷、林毅豐、陳翊華、蔡甯涵、鄭宇劭 Chen, Li-Rong / Lin, Yu-Wun / Lin, Yi-Ju / Kao, Yu-Ting / Lin, Yi-Feng / Chen, Yi-Hua / Tsai, Ning-Han / Cheng, Yu-Shao	兒童教具彈珠台 Fun Pinball	2014 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2014 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	國立雲林科技大學 設計學院 工業設計系	張景旭 Chang, Ching-Hsu
陳亭妤 Chen, Ting-Yu	寶柚平安 Pomelo as Blessing	2015 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	洪祺森 Hung, Chi-Sen
王紫綺、蔡甯安 Wang, Tzu-Chi / Tsai, Ning-An	拋棄式化妝品 Os Cosmetics	2015 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	張文哲 Chang, Wen-Chih
徐冬 Xu, Dong	魔術充電器 Magi Laderen	2015 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	長庚大學 管理學院 工業設計學系	陳文誌 Chen, Wen-Zhi
黃柏翰、李典儒、林承翰 Huang, Bor-Hann / Li, Dian-Ru / Lin, Cheng-Han	菱形式微型儲藥槽血管支架 Superior Stent	2014 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2014 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣大學 工學院 機械工程學系碩士班	蕭浩明 Hsiao, Hao-Ming
黃奎雅 Huang, Kuei-Ya	改良式三角錐 Warning Cone	2014 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2014 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 創意商品設計學系	馬永川 Ma, Yung-Chuan
鄭雲升、黃治中 Jheng, Yun-Sheng / Ng, Chee-Zhong	三代同堂 Stroller Adapted Elderly Wheelchair	2014 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2014 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 生活產品設計系	張宗祐 Chang, Tsung-Yu
陳音寬、吳主軍、趙緯良、鄧炫宇、吳瑋鎮 Chen, Ying-Ni / Wu, Jhu-Jyun / Chao, Wei-Liang / Teng, Hung-Yu / Wu, Wei-Chen	Rfid 物品定位貼紙印表機 Rfid Tag Printer	2015 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 創意商品設計學系	劉美均 Liu, Mei-Chun
徐嘉駿、陳怡臻 Hsu, Chia-Chun / Chen, Yi-Chen	小小探險家 Little Explorer	2015 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
鄧培志 Teng, Pei-Chih	空調鯨魚 Air Conditioner Whale	2015 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	鄭孟淙 Zheng, Meng-Cong

104 年度 | 2015 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
鄧培志、張耕慈、楊筑婷、邱凱欣 Teng, Pei-Chih / Chang, Ken-Tzu / Yang, Jhu-Ting / Chiu, Kai-Sin	車窗擊破器 Corner Breaker	2015 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	鄭孟淙 Zheng, Meng-Cong
鄭創元 Cheng, Chuang-Yuan	如音隨行 Music Companion	2015 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	鄭孟淙 Zheng, Meng-Cong
宋任平、張祐嘉 Sung, Jen-Ping / Chang, Yu-Chia	木意識奇幻秘境 Muyishi's Adventure in Wonderland	2015 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系	朱莉菁、張若涵 Chu, Li-Chiao / Chang, Ro-Han
鍾學威 Chung, Hsueh-Wei	一分為二公共置物櫃 1 for 2 Public Locker	2015 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計研究所	葉雯鈞 Yeh, Wen-Dih
李泓儒、彭彥婷 Lee, Hung-Ju / Peng, Yen-Ting	Faclass	2015 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系碩士班	丑宛茹 Chou, Wan-Ru
陳裕升、廖美智 Chen, Yu-Sheng / Liao, Mei-Chih	鷹架安全警示 Scaffold Alert	2015 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	銘傳大學 設計學院 商品設計學系	莊慶昌、駱信昌、 阮濶超 Chuang, Ching-Chang / Lo, Hsin-Chang / Juan, Wei-Chao
蔡靖慈、陳信安、王思敏 Tsai, Ching-Tzu / Chen, Xin-An / Wong, Shi-Min	騎人醫事 Cross	2014 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2014 Red Dot Award: Design Concept	佳作 Honourable Mention	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系	吳豐光 Wu, Fong-Gong
陳嘉偉 Chen, Chia-Wei	衛星扇 Satellite Fan	2015 德國紅點設計獎 - 設計概念獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	佳作 Honourable Mention	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系	王俊隆 Wang, Chun-Lung
楊博廷、潘冠豪、吳筠綺、 張君怡、蘇綠禾 Yang, Po-Jen / Pan, Guan-Hao / Wu, Yun-Chi / Chang, Chune-Ie / SuanyMartin	尿袋隱藏褲 U-Pants	2015 美國傑出工業設計獎 2015 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	銅獎 Bronze	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系	范政揆、黃子坤 Fan, Cheng-Kuei / Huang, Zi-Kun
王文聖 Wang, Wen-Sheng	第三隻眼 The Third Eyes	2015 美國傑出工業設計獎 2015 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	入選 Finalist	嶺東科技大學 設計學院 創意產品設計系碩士班	李雁隆 Lee, Yann-Long
林怡利、林緯茹、張雅婷 Lin, I-Li / Lin, Wei-Ju / Chang, Ya-Ting	亞洲現代美術館開館紀念識別商品 Asia Modern Identity Design	2014 日本優良設計獎 (G-Mark) 2014 Good Design Award (G-Mark)	入圍	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	林磐聳、伍小玲、 鄭夙恩、劉美均 Lin, Pang-Soong / Wu, Hsiao-Ling / Cheng, Su-An / Liou, Mei-Jun
視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
賴冠宇 Lai, Kuan-Yu	台灣 Taiwan	2014 第 13 屆墨西哥國際海報雙年展 2014 13th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	台南應用科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	
徐靜蘭 Hsu, Ching-Lan	僅取所需 Take Just Enough	2014 第 13 屆墨西哥國際海報雙年展 2014 13th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	中原大學 設計學院 商業設計學系	黃儀婷 Huang, Yi-Ting
伍昭儀 Wu, Chao-Yi	監聽 Ring !	2014 美國傳達藝術年度設計及廣告獎 2014 Communication Arts Design and Advertising Annual Competition	優秀卓越獎 Award of Excellence	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
黃裕雯 Huang, Yu-Wen	擠壓 Squeeze	2014 第 11 屆莫斯科國際平面設計 雙年展金蜂獎 2014 11th Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計學系	吳仁評 Wu, Ren-Ping
陳品丞 Chen, Ping-Chen	貳貳伍實驗室展海報 No.225	2014 第 11 屆莫斯科國際平面設計 雙年展金蜂獎 2014 11th Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯純純 Hou, Chun-Chun
王鈴毓 Wang, Lin-Yu	伸出援手 Give Me a Hand	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
劉婕妤 Liou, Jie-Yu	為食而戰 Fight for Food.	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍、黃淑英 Yu, Ming-Lung / Huang, Shu-Ying
陳亭婷、吳育廷、林宜萱、周佩璇 Chen, Ting-Yu / Wu, Yu-Ting / Lin, Yi-Hsuan / Chou, Pei-Hsuan	神奇竹炭紙包裝盒 Magic Bamboo Charcoal Paper Package	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	林淑媛 Lin, Shu-Yuan

104 年度 | 2015 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

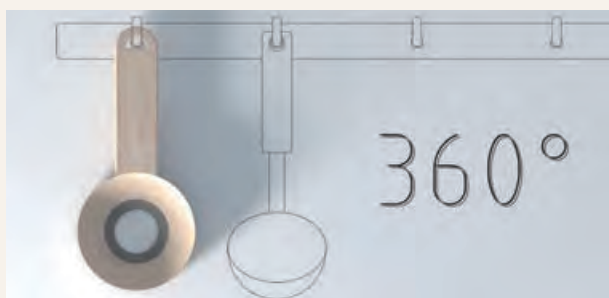
視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
陳品丞、楊順銘、郭靜宜、廖偉廷 Chen, Ping-Chen / Yang, Shun-Ming / Kuo, Ching-I / Liao, Wei-Ting	蝕代媒體：視覺實驗創作展 The Age of Information Erosion	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯純純 Hou, Chun-Chun
黃靖婷、蔡佩紋、黃君碧、林靜玫 Huang, Ching-Ting / Tsai, Pei-Wen / Huang, Chun-Pi / Lin, Ching-Mei	丹青 Dyeing	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	楊裕隆 Yang, Yu-Lung
林奕亨、包玉婷、蔡宗軒、蔡雅菁 Lin, Yi-Heng / Bao, Yu-Ting / Tsai, Tsung-Hsuan / Tsai, Ya-Ching	菜市場博物館 Your Market, Our Museum	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	龔蒂苑 Kung, Ti-Wan
蔡宜璇、林奕岑 Tsai, Yi-Hsuan / Lin, Yi-Tsen	聽見 - 為視障者設計之觸控介面錄音軟體 HearMe - Touch-Based Auditory App for Visually Impaired People	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	國立政治大學 傳播學院 數位內容碩士學位學程	余能豪、唐玄輝 Yu, Neng-Hao / Tang, Hsien-Hui
朱思樺、高群凱、林坤宏、陳永豪、張閔翔、賴虹羽 Jhu, Sih-Hua / Kao, Chun-Kai / Lin, Kun-Hung / Chen, Yung-Hao / Chang, Min-Hsiang / Lai, Hung-Yu	醉美 Wine Beautiful	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	崇右技術學院 (現為崇右影藝科技大學) 影視設計學院 視覺傳達設計系	黃榮順 Huang, Jung-Shun
尹柏文 Yin, Po-Wen	我們是一家 We Are a Family	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
周佑禎、劉婕妤 Chou, You-Chen / Liou, Jie-Yu	烏魚伯烏魚子包裝設計 Mullet Roe Packing of Mullet Roe Senior	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	伍小玲、鄭夙恩 Wu, Hsiao-Ling / Cheng, Su-An
林子瑄 Lin, Tzu-Hsuan	貪婪使你成為怪物 Greed Make You a Monster	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
邱芷彥、張嘉容、鄭遠 Chiu, Chih-Yen / Chang, Chia-Jung / Cheng, Yuan	農莊裡 Tea in Story	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	鄭建華 Cheng, Chien-Hua
張雅婷、王怡苹、王庭安、曹蓉 Chang, Ya-Ting / Wang, Yi-Ping / Wang, Ting-An / Tsao, Jung	無限咖啡 Infinite Coffee	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	林淑媛 Lin, Shu-Yuan
陳品丞、楊順銘 Chen, Ping-Chen / Yang, Shun-Ming	本是同根生 Survive Equally	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯純純 Hou, Chun-Chun
陳品丞、楊順銘、郭靜宜、廖偉廷 Chen, Ping-Chen / Yang, Shun-Ming / Kuo, Ching-I / Liao, Wei-Ting	演化 Android	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯純純 Hou, Chun-Chun
劉經瑋 Liu, Ching-Wei	包包漂流 The Bag	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系碩士班	
賴璟華、蕭均玲 Lai, Jing-Ting / Siao, Jyun-Ling	屋托邦 House-Topia	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	盧袞雲、莊瑞豪 Lu, Jhen-Yun / Jhuang, Ruei-Hao
林士揚、林京鈺、顏若筑 Lin, Shih-Yang / Lin, Jing-Yu / Yen, Jo-Chu	瘟神榜 Plague	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計學系	廖坤鴻 Liao, Kun-Hung
黃以蕓、官佩萱 Huang, I-Chen / Kuan, Pei-Hsuan	引路 Escort: Safety Wayfinding Signage Design Exhibition	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	林廷宜 Lin, Ting-Yi
吳羿蓉 Wu, Yi-Jung	彩虹油污 Oil Rainbow - Disappearing Creatures	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	王韋堯 Regina W.Y. Wang
官佩萱 Kuan, Pei-Hsuan	雨時糧 cis 系列創作 Yu-Shih-Liang	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	林廷宜 Lin, Ting-Yi
林君穎 Lin, Chun-Ying	傑出華文漢字設計作品 Outstanding Chinese Character Design Works Invitation Exhibition	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	李根在 Lee, Ken-Tsai
陳盈蓉、吳乙珊、洪琬婷、徐郁菘 Chen, Ying-Rong / Wu, Yi-Shan / Hung, Wan-Ting / Xu, Yu-Fen	三十七 Thirty-Seven	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	邱惠琳 Chiu, Hui-Lin

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

104 年度 | 2015 年

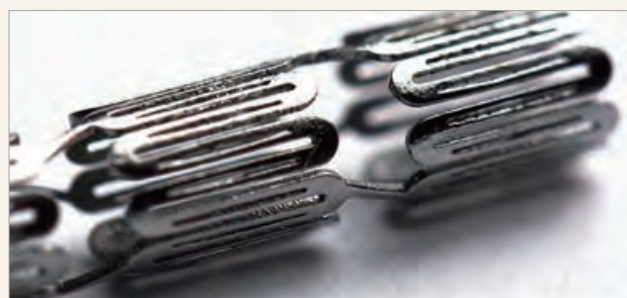
視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
蕭本貴、歐佩玲、陳品良、 王瑋君、鄭展承 Xiao, Ben-Gui / Ou, Pei-Ling / Chen, Pin-Liang / Wan, Wei-Chun / Wu, Zhan-Cheng	洄游 Migration	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	龔蒂苑 Kung, Ti-Wan
徐亦儒、孫偉庭、李道綱、 吳婉慈、吳凱融、林時瑄、 吳品賢、郭均富 Syu, Yi-Ru / Sun, Wei-Ting / Lee, Tao-Kang / Wu, Wan-Tsu / Wu, Kai-Jung / Lin, Shih-Hsuan / Wu, Pin-Hsien / Kuo, Chun-Fu	夏孵 Hatch	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Jheng-Jhang
蔡昌叡、吳宜華、蘇柏翰、蔡逸華、 李家怡、陳仁傑、傅致維 Tsai, Chang-Ruei / Wu, I-Chen / Su, Bo-Hen / Tsai, Yi-Chen / Li, Jia-Yi / Chen, Jen-Chieh / Fu, Zhi-Wei	餅乾包裝 Cookie Packaging	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	張建豐 Chang, Chien-Feng
葛昌惠 Ge, Chang-Huei	No Nuclear	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士在職專班	周賢彬 Chou, Shyan-Bin
賴韻安、莊蕙寧、鄭郁霖、宋家璋、 周姿儀、黃莉蕓 Lai, Yun-An / Chuang, Hui-Ning / Cheng, Yu-Lin / Sung, Chia-Wei / Chou, Tzu-Yi / Huang, Li-Chen	尋尋秘密 Secret Honey	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	崇右技術學院 (現為崇右影藝科技大學) 影視設計學院 視覺傳達設計系	蔡啟清 Tsai, Chi-Ching
黃以蔡 Huang, I-Chen	好好吃注音 Tasty Phonetic Symbols	2015 德國 iF 學生設計獎 2015 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	林廷宜 Lin, Ting-Yi
洪敏傑 Hung, Min-Jie	新鮮的肉 Fresh Meat	2014 Adobe 卓越設計大獎 (ADAA) 2014 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	決賽優選 Finalist	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士在職專班	許和捷 Hsu, Ho-Chieh

數位動畫類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
蕭勝文 Hsiao, Sheng-Wen	我看到，僅此一見，一 幅壯麗的畫面 J'ai Vu Une Fois Une Magnifique Image.	2015 第 18 屆荷蘭動畫展 2015 18th Holland Animation Film Festival (HAFF)	入選	國立臺灣科技大學 設計學院 工商設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	孫春望 Sun, Chun-Wang
蔣友芝、黃瀚緯、周廷威、陳忠仕 Jiang, You-Chih / Huang, Han-Wei / Jhou, Ting-Wei / Chen, Chung-Shih	鍾馗 Zhong-Kui	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	銘傳大學 設計學院 數位媒體設計學系	賀天穎 Ho, Tien-Ying
黃婉甄、楊峻鵬、廖崇恩、 吳芳華、陳珠鳳 Huang, Wan-Chen / Yeo, Chin-Phang / Liaw, Chong-Earn / Goh, Fang-Hwa / Tan, Fong-Cu	動之心 Ha Be Kenin	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	銘傳大學 設計學院 數位媒體設計學系	詹仕鑑 Chan, Shih-Chien
林慈馨、朱哲韻 Lin, Cih-Sin / Chu, Che-Chieh	粒米 Story of Rice	2014 德國紅點設計獎 - 傳達設計獎 2014 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	龔蒂苑 Kung, Ti-Wan



莊子受、盧昱丞、廖弘州
Chuang, Tzu-Min / Lu, Yu-Cheng / Liao, Hung-Chou

作品名稱 360°
就讀學校 大同大學設計學院工業設計研究所碩士班
指導老師 賴志純 Lai, Chih-Chun
獲獎競賽 2015 德國 iF 學生設計獎
2015 iF Student Design Award
獎項名稱 競賽優勝 Award Winner



黃柏翰、李典儒、林承翰
Huang, Bor-Hann / Li, Dian-Ru / Lin, Cheng-Han

作品名稱 菱形式微型儲藥槽血管支架 Superior Stent
就讀學校 國立臺灣大學工學院機械工程學系碩士班
指導老師 蕭浩明 Hsiao, Hao-Ming
獲獎競賽 2014 德國紅點設計獎 - 設計概念獎
2014 Red Dot Award : Design Concept
獎項名稱 紅點獎 Red Dot

104 年度 | 2015 年

2016

臺灣設計展演 巡迴成果展

展出時間：2016 年 03 月 14 日（一）－ 06 月 01 日（三）

協辦單位：正修科技大學時尚生活創意設計系、東方設計學院美術工藝系、亞洲大學視覺傳達設計學系、崑山科技大學創意媒體學院藝術中心、樹德科技大學視覺傳達設計系
展出內容：104 年度國際獲獎作品

2016

設計戰國策－ 國際獲獎分享暨 設計知識研討會

時間：2016 年 04 月 25 日（一）上午 09:00～中午 12:00

地點：正修科技大學綜合大樓 12 樓國際會議廳（高雄市鳥松區澄清路 840 號）

演講者：明基友達集團副總經理暨設計長－王千睿、中華平面設計協會輔導理事長－楊佳璋、國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系助理教授－張維忠、國立成功大學創意產業設計研究所碩士班－吳品潔、樹德科技大學視覺傳達設計系－伍昭儀、國立臺灣科技大學工商設計系碩士班－李胤愷

亞洲設計工作坊 （含專題演講）

時間：2016 年 07 月 12 日（二）－ 07 月 14 日（四）上午 09:00～下午 05:30

地點：亞洲現代美術館安藤講堂、視覺傳達設計學系 A414 教室、哈佛講堂 A116 教室
設計大師：香港美術家協會副主席－韓秉華、香港現代女畫家協會主席－蘇敏儀

杭州大型設計展演 設計戰國策－杭州展

展出時間：2015 年 10 月 19 日（一）－ 10 月 25 日（日）

展出地點：中國美術學院設計藝術學院展覽廳

合作單位：中國美術學院、2015 中國杭州文化創意產業博覽會

展覽內容：96 年度至 104 年度之國際獲獎作品

第三屆 來自亞洲的設計力量

國際設計大師：深澤直人設計工作室創辦人－深澤直人（日本）／ Finn Nygaard Design 創辦人－ Finn Nygaard（丹麥）／ YANG DESIGN 創始人－楊明潔（中國大陸）／ Crosspoint International 社長－孫惠園（韓國）／ 澳洲 RMIT 大學動畫 & 互動媒體哲學博士－ Troy Innocent（澳洲）／ William Harald- Wong & Associates Sdn Bhd 主席及設計總監－王利欣（馬來西亞）／ 亞洲設計連副主席－劉小康（香港）

研討會－共計 34 所學校及 446 位聽眾參與

時間：2015 年 12 月 11 日（五）上午 09:00～下午 05:00

地點：國立公共資訊圖書館 2F 國際會議廳（臺中市南區五權南路 100 號）

工作坊－共計 26 所學校 179 名學生參與，產出 95 件作品

時間：2015 年 12 月 12 日（六）－ 12 月 13 日（日）上午 09:00～下午 05:30

地點：亞洲大學亞洲會議中心 M001 & 創意設計學院各系專業教室（臺中市霧峰區柳豐路 500 號）

104 年度 頒獎典禮暨 成果發表記者會

時間：2015 年 12 月 18 日（五）上午 10:00～中午 12:00

地點：臺大醫院國際會議中心 3F（臺北市中正區徐州路 2 號）

104 年度有 70 件作品通過審核，其中 1 件獲得「銀獎」獎勵、15 件獲得「銅獎」獎勵、54 件獲得優選及入選獎項，共計頒發新臺幣 323 萬元獎勵金。

國際競賽資料庫

補助 42 項國際競賽，包含綜合設計類、產品設計類、視覺傳達設計類、數位動畫類及工藝設計類。

執行團隊

亞洲大學視覺傳達設計學系
林磐聳、陳俊宏、謝省民、盧佳宜



▲ 教育部林思伶政務次長致詞勉勵獲獎學生。



▲ 教育部林思伶政務次長出席 (後排中) 104 年度設計戰國策頒獎典禮與會貴賓與師生大合照。



▲ 「亞洲設計工作坊」國際設計大師韓秉華老師 (中)、蘇敏儀老師 (左三)、亞洲現代美術館李梅齡館長 (右三) 與計畫代表合影留念。



▲ 「設計戰國策—杭州展」與會貴賓們合影。



▲ 第三屆「來自亞洲的設計力量」國際設計研討會開幕，計畫團隊致感謝狀予國際設計大師 - 深澤直人設計師 (左二)、Finn Nygaard 設計師 (左三)、Troy Innocent 博士 (左四)、楊明潔 (左五)、孫惠國社長 (右七)、王利欣設計總監 (右六)、劉小康主席 (右五) 並合影留念。



▲ 正修科技大學賴岳興老師為學生解說 104 年度巡迴成果展之獲獎作品。



▲ 2016「設計戰國策—國際獲獎分享暨設計知識研討會」正修科大校長龔瑞璋 (左四) 和與會講者與貴賓合影。

105 年度 | 2016 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
黃宥銓 Huang, Yi-Chuan	垃圾攔截器 Trash Interceptor	2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	華梵大學 藝術設計學院 工業設計學系	吳俊杰、謝佳德 Wu, Jun-Chieh / Hsieh, Chia-Te
曾郭鈞、歐陽宏柏、吳昌儒、朱立軒 Tseng, Kuo-Chun / Ou Yang, Hung-Po / Wu, Chang-Ju / Zhu, Li-Xuan	火災警示安全帽 Flashhover Alart	2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系 創新設計碩士班	陳殿禮 Chen, Tien-Li
倪僑駿、吳思民、黃耀霆、陳冠廷 Ni, Chiao-Chun / Wu, Ssu-Min / Huang, Yao-Tin / Chen, Kuan-Ting	空中餐車 Cart Line	2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系 創新設計碩士班	黃子坤 Philip Hwang, T.K
鄭年君 Cheng, Nien-Chun	智慧型寵物門 Smart Pet Door	2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立雲林科技大學 設計學院 創意生活設計系	謝修璟 Hsieh, Hsiu-Ching
高佰慈、陳靜文、王育安、潘韻慈 Gao, Bai-Tzu / Chen, Jing-Wen / Wang, Yu-An / Pan, Yun-Tzu	水管工 Pipalay	2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立雲林科技大學 設計學院 創意生活設計系	謝修璟 Hsieh, Hsiu-Ching
張詩典、林新翔 (成大) Chang, Shih-Dian / Lin, Sing-Saing	集噪圈 Noise-Collecting Barrier	2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立交通大學 (現為國立陽明交通大學) 人文社會學院 應用藝術研究所	馬敏元 (成大) Ma, Min-Yuan
李胤愷 Lee, Yin-Kai	好座嬰兒床 Cots Chair	2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
鄭兆辰、羅方澤 Jheng, Jhao-Chen / Lo, Fang-Tse	筷勺餐盒 Green Paper Lunch Boxes	2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	大葉大學 設計暨藝術學院 工業設計學系	謝堅銘 Hsieh, Chien-Ming
陳彥廷、楊怡馨 Chen, Yen-Tin / Yang, Yi-Sin	口香糖式旅用肥皂組 Gum Soap	2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系 創新設計碩士班	黃子坤、陳文印 Philip Hwang, T.K / Chen, Wen-Yin
林詣翔、葉家渝 (臺科大) Lin, Yi-Xiang / Yeh, Chia-Yu	糖友健康手環 Circle Life	2016 德國紅點設計概念大獎 2016 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系	陳圳卿、范政揆 Chen, Chun-Chin / Fan, Cheng-Kui
陳彥婷、陳品儒、高嘉宜 Chen, Yan-Ting / Chen, Pin-Ju / Kao, Chia-Yi	快速解凍魚塊料理組 Easy-Defrost Fish Package	2016 德國紅點設計概念大獎 2016 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	國立雲林科技大學 設計學院 創意生活設計系	王清良 Wang, Chin-Liang
黃仔薇、楊采妮、上官巧欣、 戚佩瑩、吳晉賢 Huang, Yu-Wei / Yang, Tsai-Ni / Shang Kuan, Chiao-Hsin / Chi, Pe-Ying / Wu, Jin-Xian	公廁掛鎖 Lock Hang	2015 德國紅點設計概念大獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	明志科技大學 管設學院 工業設計系	賴宛吟 Lai, Wan-Ying
黃羽菱、王于齊 Huang, Yu-Man / Wang, Yu-Chi	穿掛式点滴袋 NU-DRIP	2015 德國紅點設計概念大獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	東海大學 創意暨藝術學院 工業設計學系	羅際鎰 Lo, Chi-Hung
陳芯惠 Chen, Hsin-Hui	Racing Wheel	2015 德國紅點設計概念大獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	朝陽科技大學 設計學院 工業設計系	黃台生、黃裕哲 Huang, Tai-Shen / Huang, Yu-Che
李佩紫 Li, Pei-Ying	方向感 Direction-Sense	2015 德國紅點設計概念大獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	朝陽科技大學 設計學院 建築系	黃裕哲 Huang, Yu-Che
方顯澈、陳弘霖 Fang, Hao-Cheng / Chen, Hong-Lin	溫馨守護 Sweet Sensing	2015 德國紅點設計概念大獎 2015 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	大葉大學 設計暨藝術學院 工業設計學系	郭介誠 Kuo, Jieh-Cheng
吳筠綺、葉家渝、林詣翔 (北科大) Wu, Yun-Chi / Yeh, Chia-Yu / Lin, Yi-Xiang	智能旅行頸枕 E-Sleeping	2016 德國紅點設計概念大獎 2016 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
楊傑昇 Yang, Jie-Sheng	X Cones	2016 德國紅點設計概念大獎 2016 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	佛光大學 創意與科技學院 產品與媒體設計學系	蔡旺晉、羅逸玲 Tsai, Wang-Chin / Lo, Yi-Lin
葉怡得、蔡萬璋、陳奕勳 Yeh, Yi-Te / Tsai, Wan-Chang / Chen, Yi-Hsun	整合型安全針劑針筒 Presyringe	2016 德國紅點設計概念大獎 2016 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 工業設計系	曾誰我 Tseng, Shei-Wo
蕭學哲 Hsiao, Hsueh-Che	快乾雨衣 Spring Cape	2016 德國紅點設計概念大獎 2016 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系 創新設計碩士班	鄭孟淙 Zheng, Meng-Cong
張景聞 Chang, Ching-We	Xit	2016 德國紅點設計概念大獎 2016 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立高雄師範大學 科技學院 工業設計學系	林東龍 Lin, Tung-Long

105 年度 | 2016 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
丁巖彰、曾柏穎、黃英倫、連婉茹 Ding, Yan-Zhang / Tseng, Po-Ying / Huang, Ying-Lun / Lian, Wan-Ru	智能警示護照系統 I-CARE	2016 德國紅點設計概念大獎 2016 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	南臺科技大學 數位設計學院 創新產品設計系	歐陽昆 Ou, Yang-Kun
陳裕升、盧家正、陳尹郁 Chen, Yu-Sheng / Lu, Chia-Cheng / Chen, Yin-Yu	會面分界牆 Find Area	2016 德國紅點設計概念大獎 2016 Red Dot Award: Design Concept	佳作 Honourable Mention	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計碩士班	鄭孟淙 Zheng, Meng-Cong
謝順、張育瑄、盧有任、徐笙浩、 林建清 Hsieh, Chi / Zhang, Yu-Shuan / Lu, You-Ren / Hsu, Sheng-Hau / Lin, Jian-Qing	衣循 Diamond-Line Pole	2016 德國紅點設計概念大獎 2016 Red Dot Award: Design Concept	佳作 Honourable Mention	嶺東科技大學 設計學院 創意產品設計系	黃松智 Huang, Song-Chih
潘亞倫、黃思遠、郭玆賢、葉南菱 Pan, Ya-Lun / Huang, Sz-Yuan / Kuo, Wen-Hsien / Yeh, Nan-Ling	椅身作摺 Sit an Example	2016 德國紅點設計概念大獎 2016 Red Dot Award: Design Concept	佳作 Honourable Mention	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系	鄭孟淙 Zheng, Meng-Cong
鍾培成 Chung, Pei-Cheng	磁折趣 Togi_Flat Magnetic Building Blocks	2015 美國傑出工業設計獎 (IDEA) 2015 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	銀獎 Silver	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系	張文智 Chang, Wen-Chih
潘冠豪 Pan, Guan-Hao	食色性也 Love Guide Condoms	2015 Adobe 卓越設計大獎 (ADAA) 2015 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	決選入圍 Finalist (2nd Place)	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計碩士班	鄭孟淙 Zheng, Meng-Cong
視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
陳詩方 Chen, Shih-Fang	生生不息 Circle-of-Life	2015 日本富山國際海報三年展 2015 International Poster Triennial in Toyama	入圍 Finalist	致理學校財團法人 致理科技大學 創新設計學院 多媒體設計系	林育弘 Lin, Yu-Hong
魏子祐 Wei, Tzu-Yu	設計萬歲 Viva Graphic	2015 日本富山國際海報三年展 2015 International Poster Triennial in Toyama	入圍 Finalist	醒吾學校財團法人 醒吾科技大學 設計學院 商業設計系	鄒家豪 Brad Tzou
林承宏 Lin, Chang-Hong	人生 The Way You Uphold	2015 日本富山國際海報三年展 2015 International Poster Triennial in Toyama	入圍 Finalist	醒吾學校財團法人 醒吾科技大學 設計學院 商業設計系	鄒家豪 Brad Tzou
陳嘉萱 Chen, Jia-Syuan	童工 Children Labor	2015 日本富山國際海報三年展 2015 International Poster Triennial in Toyama	入圍 Finalist	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
林美秀 Lin, Mei-Xiu	浪費食物 Don't Weast Food	2015 日本富山國際海報三年展 2015 International Poster Triennial in Toyama	入圍 Finalist	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	楊裕隆 Yang, Yu-Lung
賴國鎰 Lai, Guo-Yi	蛇筆 Snake Pen	2015 日本富山國際海報三年展 2015 International Poster Triennial in Toyama	入圍 Finalist	台南應用科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	林宏澤 Lin, Horng-Jer
賴國鎰 Lai, Guo-Yi	未來世界 The Future World	2015 日本富山國際海報三年展 2015 International Poster Triennial in Toyama	入圍 Finalist	台南應用科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	林宏澤 Lin, Horng-Jer
楊育菁 Yang, Yu-Ching	裂變 Nuclear Fission	2015 日本富山國際海報三年展 2015 International Poster Triennial in Toyama	入圍 Finalist	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 時尚生活創意設計系 (現為視覺傳達設計系)	鄭國章 Cheng, Guo-Chang
陳俊璋 Chen, Chun-Wei	不見不散 Seen · Smog	2016 第 95 屆紐約藝術指導協會年度獎 2016 95th New York Art Directors Club Annual Awards	銀獎 Silver Cube	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系	
唐千惠 Tang, Chien-Hui	漓江煙雨人文渡假酒店 形象海報 Misty Boutique Hotel [Poster Series]	2016 iF 設計獎 2016 iF DESIGN AWARD	Winner	中原大學 設計學院 文化創意設計碩士學位學程	林昆範 Lin, Kun-Fan
許智偉 Hsu, Chih-Wei	雨落 Raindrop	2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award	歐元 5,000 獎 EUR 5,000	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	蔣世寶 Chiang, Shyh-Bao
劉禹彤、康勝傑、劉禹伶、謝鎔竹 Liu, Yu-Tung / Kang, Sheng-Jie / Liu, Yu-Ling / Hsieh, Jung-Chu	Light Wave 燈管包裝 設計 Light Wave	2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award	歐元 5,000 獎 EUR 5,000	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	張建豐 Chang, Chien-Feng

105 年度 | 2016 年

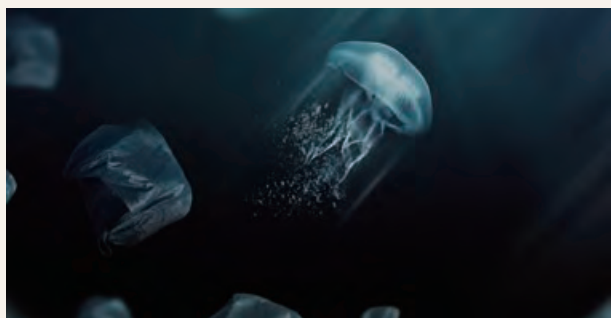
教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
鄭曜德 Jheng, Yao-De	Leave Me Alone	2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	私立復興高級商工 職業學校夜間部 廣告設計科	王啓彰、吳開裕、洪聖勛 Wang, Chi-Pangc / Wu, Kai-Yu / Hong, Sheng-Hsun
陳俞如 Chen, Yu-Ju	武器 Weapon	2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	楊裕隆 Yang, Yu-Lung
洪子桂 Hong, Zi-Gui	驚破號 Where Next?	2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	台南應用科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳黎枚 Chen, Li-Mei
蔡捷安 Tsai, Chieh-An	森林迷藏 Legend of the Forest	2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	王韋堯 Regina WY Wang
陳譚鼎、劉欣頤、陳亨昀、 黃奕靜、張凱婷、蕭絮云 Chen, Yi-Pei / Liou, Sin-Yi / Chen, Ting-Yun / Huang, Yi-Jing / Chang, Kai-Ting / Xiao, Jie-Yun	曝光率 Exposure	2016 德國 iF 學生設計獎 2016 iF Student Design Award	競賽優勝 Award Winner	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	龔蒂苑 Kung, Ti-Wan
王奕方、林禕瑩、陳萱恩 (台科大)、 陳潛心 (台科大) Wang, I-Fang / Lin, Yi-Ying / Chen, Hsuan-Eng / Chen, Chien-Hsing	視障族群專用之智慧型手 機導航應用程式 Blindnavi: A Navigation App for the Visually Impaired Smartphone User	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	最佳新銳設計獎 Junior Prize	政治大學 理學院 資訊科學系碩士班	唐玄輝 (台科大)、 余能豪 Tang, Hsien-Hui / Yu, Neng-Hao
王俐雯、陳享好、劉昂昀、 陳巧容、黃宏穎 Wang, Li-Wen / Chen, Ting-Yu / Liu, Ang-Yun / Chen, Chiao-Jung / Huang, Hung-Ying	朝天解構 - 朝天宮立體書 Chao-Tian Temple Pop-Up	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	洪祺森 (臺中科大)、 鄭建華 Hung, Chi-Sen / Cheng, Chieh-Hua
黃宏穎 Huang, Hung-Ying	生命的符號 Symbol of Life	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
姚佩雯、陳依琳、劉映汝、 莊舒宇、張立言 Yao, Pei-Min / Chen, Yi-Lin / Liu, Ying-Ru / Jhuang, Shu-Yu / Chang, Li-Yen	三鳳中街 Sanfonzon Street	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系	黃鏗津 Huang, Chuan-Chin
曾韻晨、陳虹、曾郁娟、林育華 Tseng, Yun-Chen / Chen, Hung / Zeng, Yu-Jyuan / Lin, Yu-Ting	尋聲鳥 Taiwan Endemic Birds Spectrum of Visualization	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
陳以琳、陳仁傑、蕭珮如 Chen, Yi-Lin / Chen, Jen-Chieh / Xiao, Pei-Ru	寶島 Life Show Formosa Life Show	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳慶鴻 Chen, Ching-Hung
陳學農、洪千慧、王亭潔、蔡易珊 Chen, Hsueh-Nun / Hung, Chien-Hui / Wang, Ting-Jie / Tsai, Yi-Shan	防止兒童開啟藥品包裝 Child-Resistant Packaging	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	張建豐 Chang, Chien-Feng
郭珮緹、黃婷儀、陳宜伶、蔡郁玫 Kuo, Pei-Ti / Huang, Ting-Yi / Chen, Yi-Ling / Tsai, Yu-Mei	走著橋 Visiting Bridges in Taiwan	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
林美秀、嚴上虹、吳昭蓉 Lin, Mei-Xiu / Yan, Shang-Hong / Wu, Jau-Rung	尋鹿 Seek Sika	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	楊裕隆 Yang, Yu-Lung
吳紹妤、王立俞、楊健群、 宋雨純、王敬嘉 Wu, Shao-Yu / Wang, Li-Yu / Yang, Chien-Chun / Song, Yu-Chun / Wang, Jin-Jia	培根誌 The Way Back Home	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	許哲瑜 Sheu, Jer-Yu
閻青攸、楊巧微、林佑珊 Yen, Ching-Yu / Yang, Chiao-Wei / Lin, You-Shan	粹 Pure	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	宋思明 Sung, Szu-Ming
蔡宗宸、林浩暉、周從嘉、陳聖翰 Tsai, Tsung-Chen / Lin, Hao-Wei / Chou, Tsung-Chia / Chen, Sheng-Han	中國漢字的故事 Chinese Characters Story	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	致理學校財團法人 致理科技大學 創新設計學院 多媒體設計系	陳世倫 Chen, Shih-Lun
白昕、呂靖偉、林易新、林鈺翔 Pai, Hsin / Leu, Ching-Wei / Lin, Yi-Hsin / Lin, Yu-Xiang	台灣油紙傘 Paper Umbrellas in Taiwan	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	致理學校財團法人 致理科技大學 創新設計學院 多媒體設計系	陳世倫 Chen, Shih-Lun

105 年度 | 2016 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
林庭佑、簡文娟、張修華 Lin, Ting-Yu / Chien, Wen-Chuan / Jhang, Siou-Hua	台灣童玩 Taiwan Folk Toy	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	致理學校財團法人 致理科技大學 創新設計學院 多媒體設計系	陳世倫 Chen, Shih-Lun
江柏逸、劉冠辰 (台科大) Chiang, Po-Yi / Liu, Guan-Chen	聽見愛 Listen to Love	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立高雄大學 人文社會科學院 創意設計與建築學系	洪碩延、王政弘 S.J. Hong / Wang, Cheng-Hung
劉經瑋、王鈴毓 Liu, Ching-Wei / Wang, Lin-Yu	捕獲 !! 野生烏魚 Got One!! Wild Mullet Catch	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍、 侯純純 (臺中科大)、 侯曉倍 Yu, Ming-Lung / Hou, Chun-Chun / Hou, Hsiao-Pei
李思穎 Li, Szu-Ying	虛假的擁抱 False Embrace	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
李庭瑋、梁瑞蘭、劉婕妤、 周佑禎、吳育廷、孟曾翔 Li, Ting-Xuan / Liang, Jui-Lan / Liou, Jie-Yu / Chou, You-Chen / Wu, Yu-Ting / Yu, Zeng-Shiang	費米納滋 - 環境賀爾蒙 的世界 The World of Feminize	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	鄭建華 Cheng, Chieh-Hua
簡穎珣、沈庭朱、何紫瑤、曹蓉、 曾聖評、林子瑋、張雅閔 Chien, Ying-Hsun / Shen, Ting-Chu / Ho, Tzu-Yu / Tsao, Jung / Tseng, Sheng-Ping / Lin, Tzu-Hsuan / Chang, Ya-Min	親愛的飛機雲 Your Sincerely	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	鄭建華 Cheng, Chieh-Hua
廖翊婷 Liao, Yi-Ting	共生 Coexistence	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
楊子函、尹柏文、吳倩、柯俊仰、 陳瑋雅 Yang, Tzu-Han / Yin, Po-Wen / Wu, Chien / Ke, Jyun-Yang / Chen, Chi-Ya	台灣「聲」態 Voice of Taiwan	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯純純 (臺中科大) Hou, Chun-Chun
陳怡貞 Chen, Yi-Chen	我要的是抱不是暴 What I Want Is Embrace Instead of Violence	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
林于靖、邱譚民、侯智謙、吳瀆頤 Lin, Yu-Jing / Chiu, Yi-Ming / Hou, Chi-Yee / Wu, Chun-Yi	皮爾先生有隻狗 Mr.Pure Has a Dog	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	鄭建華 Cheng, Chien-Hua
岩佳蓉、謝侑均 Yen, Chia-Jung / Sie, You-Chun	三口一犬 Less Is More.	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	吳協衡 Balance Wu



鄭曜德
Jheng, Yao-De

作品名稱 Leave Me Alone
就讀學校 私立復興高級商工職業學校夜間部廣告設計科
指導老師 王啓彰、吳開裕、洪聖勳 Wu, Kai-Yu/Wang, Chi-Pang/ Hong, Sheng-Hsun
獲獎競賽 2016 德國 iF 學生設計獎
 2016 iF Student Design Award
獎項名稱 競賽優勝 Award Winner (TOP100)



黃玉婷
Huang, Yu-Ting

作品名稱 依附關係 Attachment
就讀學校 國立新竹教育大學人文社會與藝術學院藝術與設計學系碩士班
指導老師 江怡瑩 Chiang, I-Ying
獲獎競賽 2015 第九屆韓國清州國際工藝大賽 (雙年展)
 2015 9th Cheongju International Craft Biennale
獎項名稱 佳作 Honorable Mention

105 年度 | 2016 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
邱元貞 Chiu, Yuan-Chen	Ashes of Flower	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	李根在 Lee, Ken-Tsai
賴冠宇 Lai, Guan-Yu	商業殺害 Business Kills	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	台南應用科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	
賴冠宇 Lai, Guan-Yu	共生 Symbiosis	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	台南應用科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	
卓靖、李佑祿 Chow, Ching / Lee, Chi-Li	情書 Paper Story	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	長庚大學 管理學院 工業設計學系	蔡誠一、 伍小玲 (臺北商大) Tsai, Cheng-I / Wu, Hsiao-Ling
高依裴、曾逸昇、陳燕森、 蔡廷竺、李佳臻 Kao, Yi-Pei / Zeng, Yi-Sheng / Chen, Yan-Lin / Tsai, Ting-Chu / Lee, Chia-Chen	輕鬆拿圖釘 Take It Easy	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	張建豐 Chang, Chien-Feng
李奕萱、陳吉、邱懷萱、 李珮瑜、周書瑩 Li, Yi-Xuan / Chen, Ji / Chiou, Huai-Xuan / Li, Pei-Yu / Jhou, Shu-Ying	電池回收包裝 Battery Recycle Packaging	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	張建豐 Chang, Chien-Feng
王智功、蔡昌勳、潘柔慈、蕭資鈺 Wang, Chin-Kung / Tasi, Cahng-Ruei / Pan, Jou-Tzu / Hsiao, Zi-Yu	第八區 Zone Eight	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	郭挹芳、楊肇傳 Kuo, I-Fen / Yang, Chao-Fu
林晏竹、蔡仁義、王裕銘、黃亭瑩 Lin, Yan-Zhu / Tasi, Ren-Yi / Wang, Yu-Ming / Huang, Ting-Ying	珊瑚診療室 Coral Clinic Room	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	郭挹芳 Kuo, I-Fen
郭雨潔、張瑋珊、高楚儀、 王嘉良、林均韋 Guo, Yu-Jie / Chang, Wai-Shan / Kou, Cho-I / Wang, Jia-Liang / Lin, Jun-Wei	紅桌一街 Street of Red Tables	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	郭挹芳 Kuo, I-Fen
黃映頌、林建君、李芳靜、 鄭伊岑、林庭竹 Huang, Ying-Ling / Lin, Jian-Jiun / Li, Fang-Ching / Zheng, Yi-Cen / Lin, Ting-Chu	木癒 Formoosa	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
洪君穎、黃才容、曾奕翔、羅天川 Hong, Chun-Yin / Huang, Cai-Rong / Zeng, Yi-Siang / Luo, Tian-Chuan	寶島攤車 Taiwan Vendor	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
蔡博翊、鍾佩容、陳玠妤、 鍾宜瑾、王薇婷、王玟倫 Tsai, Po-Yi / Chung, Pei-Jung / Chen, Jie-Yu / Chung, Yi-Chin / Wang, Wei-Ting / Wang, Yi-Lun	樂蛋 Happy Egg	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	秦安慧、涂以仁 Ching, An-Hui / Tu, I-Zen
徐珮甯、謝佳欣、林筱芸 Hsu, Pei-Ning / Xie, Jia-Xin / Lin, Shian-Yun	中國籤詩 100 首 100 Chinese Poems on Fortune Sticks	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	致理學校財團法人 致理科技大學 創新設計學院 多媒體設計系	陳世倫 Chen, Shih-Lun
潘有為、蔡岱蓉、孫意淳、 陳星輝、陳俐卉 Pan, Yo-Wei / Tsai, Tai-Jung / Sun, Yi-Chun / Chan, Sing-Fai / Chen, Li-Hui	復字複字 Fuzifuzi Letterpress	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	大同大學 設計學院 媒體設計學系	林淑媛、莊羽柔 Lin, Shu-Yuan / Chuang, Yu-Jou
數位動畫類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
周建安 Chou, Chien-An	The Robot	2016 荷蘭動畫展 2016 Holland Animation Film Festival	學生組競賽入圍 Student Completion Finalist	國立臺北藝術大學 電影與新媒體藝術學院 動畫學系	史明輝 Shih, Ming-Huei
詹凱勛 Chan, Kai-Hsun	啪啪啪 Pa Pa Pa	2016 法國安錫動畫影展 2016 Annecy International Animation Film Festival	入選 Official Selection	國立臺北藝術大學 電影與新媒體藝術學院 動畫學系	王綺穗 Wang, Chi-Sui

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

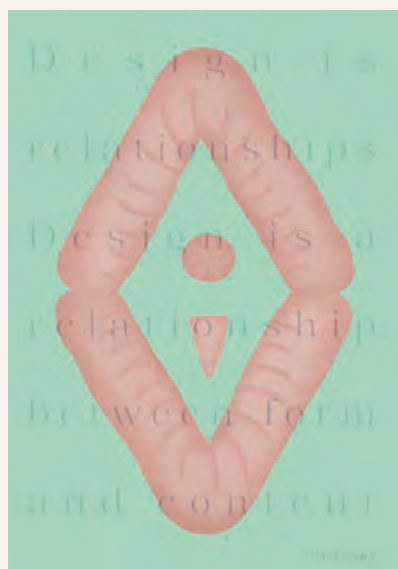
105 年度 | 2016 年

數位動畫類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
彭啟東、劉佩嫻、楊宛筑、 羅詩瑜、張嘉澤、羅好喧 Peng, Qi-Dong / Liu, Pei-Shan / Yang, Wan-Chu / Lo, Shih-Yu / Zhang, Jia-Ze / Luo, Yu-Xuan	太陽城 Suncity	2016 澳洲墨爾本國際動畫影展 2016 Melbourne International Animation Festival	入選 Best of the Next: International #1	朝陽科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	郭原昌 Guo, Yuan-Chang
賴泉漣、黃瀚慶 Lai, Chuan-Huei / Huang, Han-Ching	偷窺狂 Peeping Tom	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系 (現為設計系)	梁容輝 Liang, Rung-Huei
許芳瑜、陳政豪 Hsu, Fang-Yu / Chen, Cheng-Hao	掠食 Greedy Germ	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系	廖偉民 Melvyn Liao
郭俊廷、吳姿寧、邱慈瑩、蔡宗煒 Kuo, Chun-Ting / Wu, Tzu-Ting / Chiu, Tzu-Ying / Tsai, Tzong-Ye	綠化情緒 Emotion Turns Green	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	大同大學 設計學院 媒體設計學系	余佳穎、林家華 Yu, Chia-Yin / Lin, Chia-Hua
賴奕如、林士暄、張哲綱 Lai, Yi-Ju / Lin, Shi-Xuan / Zhang, Zhe-Gang	盲竊家豪 The Followers	2015 德國紅點傳達設計大獎 2015 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中原大學 設計學院 商業設計學系	黃儀婷 Huang, Yi-Ting
工藝設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
洪翠娟 Hung, Tsui-Chuan	我輩貓人 Yes, I Am a Cat Person	2015 日本伊丹國際當代首飾展 2015 ITAMI International Contemporary Jewellery Exhibition	入選 Selected	國立臺南藝術大學 視覺學院 應用藝術研究所	王梅珍 Wang, Mei-Jen
黃玉婷 Huang, Yu-Ting	依附關係 Attachment	2015 第九屆韓國清州國際工藝大賽 (雙年展) 2015 9th Cheongju International Craft Biennale	佳作 Honorable Mention	國立新竹教育大學 人文社會與藝術學院 藝術與設計學系碩士班	江怡瑩 Chiang, I-Ying



黃奕銓
Huang, Yi-Chuan

作品名稱 垃圾攔截器 Trash Interceptor
就讀學校 華梵大學藝術設計學院工業設計學系
指導老師 吳俊杰、謝佳德 Wu, Jun-Chieh / Hsieh, Chia-Te
獲獎競賽 2016 德國 iF 學生設計獎
2016 iF Student Design Award
獎項名稱 競賽優勝 Award Winner



魏子祐
Wei, Tzu-Yu

作品名稱 設計萬歲 Viva Graphic
就讀學校 醒吾學校財團法人醒吾科技大學設計學院
商業設計系
指導老師 鄧家豪 Brad Tzou
獲獎競賽 2015 日本富山國際海報三年展
2015 International Poster Triennial in Toyama
獎項名稱 入圍 Finalist



楊傑昇
Yang, Jie-Sheng

作品名稱 X Cones
就讀學校 佛光大學創意與科技學院產品與媒體設計學系
指導老師 蔡旺晉、羅逸玲 Tsai, Wang-Chin / Lo, Yi-Lin
獲獎競賽 2016 德國紅點設計概念大獎
2016 Red Dot Award: Design Concept
獎項名稱 紅點獎 Red Dot

105 年度 | 2016 年

第四屆 來自亞洲的設計力量

研討會－共計 17 所學校及 247 位聽眾參與

時間：2016 年 12 月 09 日 (五) 上午 09:00 ~ 下午 05:00

地點：國立公共資訊圖書館 2F 國際會議廳 (臺中市南區五權南路 100 號)

工作坊－共計 26 所學校 175 名學生參與，產出 93 件作品

時間：2016 年 12 月 10 日 (六) — 12 月 11 日 (日) 上午 09:00 ~ 下午 05:30

地點：亞洲大學國際會議中心 A101 & 創意設計學院各系專業教室 (臺中市霧峰區柳豐路 500 號)

105 年度 頒獎典禮暨 成果發表記者會

時間：2016 年 12 月 27 日 (二) 上午 10:00 ~ 中午 12:00

地點：臺大醫院國際會議中心 3F (臺北市中正區徐州路 2 號)

105 年度有 91 件作品通過審核，其中 3 件獲得「金獎」獎勵、2 件獲得「銀獎」獎勵、18 件獲得「銅獎」獎勵、68 件獲得優選及入選獎項，共計頒發新臺幣 487 萬元獎勵金。

國際大師專題演講

時間：2017 年 03 月 08 日 (三) 下午 03:00~05:00

地點：亞洲現代美術館安藤講堂

國際大師：日本 Japan — 山崎亮 Yamazaki Ryo

華山論劍－教育部藝術與 設計人才培育成果展

展出時間：2017 年 04 月 07 日 (五) — 04 月 11 日 (二) 上午 10:00~ 下午 06:00

展出地點：臺北華山 1914 文化創意產業園區 東 2A 館

參展計畫：教育部藝術與設計精英海外培訓計畫 (國立雲林科技大學 & 國立成功大學)、教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫 (亞洲大學)、教育部補助大學校院辦理藝術與設計人才培育計畫 (國立成功大學 & 亞洲大學 & 逢甲大學)

執行單位：國立雲林科技大學

協辦單位：國立成功大學、亞洲大學、逢甲大學

成都大型設計展演 2017 全球設計．成都發光

展出時間：2017 年 04 月 17 日 (一) — 04 月 28 日 (五)

展出地點：成都漢鼎藝術中心 (成都市天府三街福年廣場 T2-16F)

合作單位：成都漢鼎藝術中心團隊、四川設計師協會

展覽內容：96 年度至 105 年度之國際獲獎作品

2017 設計戰國策－ 國際獲獎分享 暨設計知識研討會

時間：2017 年 05 月 05 日 (五) 上午 09:00~ 中午 12:00

地點：國立公共資訊圖書館 2F 國際會議廳 (臺中市南區五權南路 100 號)

演講者：國立臺灣科技大學建築系專任助理教授－陳彥廷、日本武藏野美術大學基礎設計學科碩士學程 (留學中)－陳品丞、陳信宇設計事務所創意總監－陳信宇、國立臺北科技大學設計學院工業設計系－林詣翔、國立雲林科技大學設計學院創意生活設計系－鄭年君

國際競賽資料庫

補助 41 項國際競賽並建立「教學檔案」

1. 競賽包含綜合設計類、產品設計類、視覺傳達設計類、數位動畫類及工藝設計類。

2. 檔案內容：國際競賽基本介紹資料、本屆徵件規章、上屆得獎作品分享及設計戰國策補助作品分享。

執行團隊

亞洲大學視覺傳達設計學系

林磐聳、陳俊宏、謝省民、盧佳宜



▲教育部陳良基政務次長（前排右七）與校長們、指導老師們與計畫團隊合影。



▲教育部高等教育司朱俊彰副司長（後排中）出席 105 年度設計戰國策頒獎典禮與會貴賓與師生大合照。



▲ 第四屆「來自亞洲的設計力量」國際設計研討會開幕，計畫團隊致贈感謝狀予國際設計大師 - Ignatius Hermawan Tanzil 設計師（左二）、Pham Huyen Kieu 設計師（左三）、Devina Kothari 設計師（左四）、野老朝雄教授（右五）、Eric Cruz 創意總監（右四）、Mehdi Saeedi 設計師（右三）、劉華智創意總監（右二）並合影留念。



▲ 2017 國際大師專題演講邀請到山崎亮大師（右二）分享社區營造概念。



▲「華山論劍—教育部藝術與設計人才培育成果展」展場一隅與教育部藝術與設計人才培育成果展之活動主視覺海報。



▲ 與會貴賓及成都漢鼎藝術中心團隊合影。



▲ 參加 2017「設計戰國策—國際獲獎分享暨設計知識研討會」的貴賓、講者及設計戰國策計畫代表合影。

106 年度 | 2017 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
蔣芊榆 Jiang, Chian-Yu	煙景 Smoke Gets in Your Eye	2017 德國 iF 設計新秀獎_01 2017 iF Design Talent Award_01	歐元 500 獎 EUR 500	大同大學 設計學院 工業設計學系	黃郁鈞 Huang, Yu-Chun
呂詠綸、劉昕暘、張文卓 Lu, Yong-Lun / Liu, Xin-Yang / Zhang, Wen-Zhuo	Rider Care	2017 德國 iF 設計新秀獎_01 2017 iF Design Talent Award_01	競賽優勝 Award Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	鄭金典 Cheng, Jin-Dean
羅佳宜、陳婕妤、蔡金典、藍月珩 Lo, Chia-Yi / Chen, Chieh-Yu / Chai, Jin-Dian / Lan, Yue-Siou	飛行擊破器 Fire Fly Fighter	2017 德國 iF 設計新秀獎_02 2017 iF Design Talent Award_02	競賽優勝 Award Winner	明志科技大學 設計學院 工業設計系	李錯忖 Li, Kai-Chu
黃珮驊、林宗輝、徐育鈞、 賴若豪、簡郁恩 Huang, Pei-Hua / Lin, Zong-Hui / Shiu, Yu-Fang / Lai, Jo-Hao / Chien, Yu-En	食袋美學 ECO Bag Aesthetics	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系	洪祺森 Hung, Chi-Sen
簡啟恩、劉子豪、裴璐 Chien, Shin-En / Liu, Tzu-Hao / Pei, Lu	Dotedogs	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	董芳武 Tung, Fang-Wu
林國新、黃郁佩 Lin, Guo-Shin / Huang, Yu-Pei	友善耕作水田除草機 Organic Agriculture Paddy Field Brush Cutter	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 工商業設計系	翁註重 Wong, Ju-Joan
陳裕升 Chen, Yu-Sheng	易傾洗 Easy Basin	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計碩士班	鄭孟淙 Zheng, Meng-Cong
鄭名涵、蔡孜群、黃宥謙、許震瑜 Cheng, Ming-Han / Tsai, Tzu-Chun / Huang, Mi-Cian / Hsu, Chen-Yu	等距針 Equidistant	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計碩士班	鄭孟淙 Zheng, Meng-Cong
章茲甄、林瑋群 Jang, Yun-Jen / Lin, Wei-Chun	Nice Tri	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	東海大學 創意設計暨藝術學院 工業設計學系	羅際鉉 Lo, Chi-Hung
張馨凡、黃宥謙、鄭敘慈 Chang, Yi-Fan / Huang, Mi-Cian / Cheng, Shu-Tze	Manners	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	大葉大學 設計暨藝術學院 工業設計學系	謝堅銘 Hsieh, Chien-Ming
石明生、黃逸農 Shih, Ming-Sheng / Huang, I-Nung	水盾 Wathield	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	佳作 Honourable Mention	國立臺北科技大學 設計學院 創新設計碩士班	葉雯鈞 Yeh, Wen-Dih
鍾宇傑 Chung, Allan	神經護盾 Clavicle Scutum	2016 日本優良設計獎 (G-Mark) 2016 Good Design Award (G-Mark)	入圍	亞東技術學院 (現為亞東科技大學) 工程學院 工商業設計系	
黃羽菱、王子齊、陳佳鈴 Huang, Yu-Man / Wang, Yu-Chi / Chen, Chia-Ling	好骨道 Boneaid	2016 美國傑出工業設計獎 (IDEA) 2016 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	金獎 Gold	東海大學 創意設計暨藝術學院 工業設計學系	
視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
李靜宜 Li, Jing-Xuan	消逝點 Vanishing Point	2017 法國蕭蒙國際海報節國際競賽學生展 2017 Students, All to Chaumont	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系	林俊良 Lin, Chun-Liang
陳麗茹 Chen, Li-Ru	生物多樣性的重要就 如同你的心臟 Biodiversity Is Important Like Your Heart	2016 第十四屆墨西哥國際海報雙年展 2016 14th The International Biennale of Poster in Mexico	Third Place	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	曹融 Tsao, Jung
謝靜文 Hsieh, Ching-Wen	成為焦點 Became the Focus.	2016 第十四屆墨西哥國際海報雙年展 2016 14th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
林宗緯 Lin, Tsung-Wei	2050 年海洋不再有魚 Oceans Will Not Have Fish in 2050	2016 第十四屆墨西哥國際海報雙年展 2016 14th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系碩士班	黃鎮津、溫志維 Huang, Chuan-Chin / Wen, Chih-Wei
沈里均 Shen, Li-Chun	我如何生存 How Can I Breathe	2016 第十四屆墨西哥國際海報雙年展 2016 14th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系碩士班	詹玉麗、侯純純 Chan, Yu-Yan / Hou, Chun-Chun
周如璇 Zhou, Ru-Xuan	尊重生命 Respect for Life	2016 第十四屆墨西哥國際海報雙年展 2016 14th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	醒吾學校財團法人 醒吾科技大學 設計學院 商業設計系	鄧家豪 Tzou, Brad

106 年度 | 2017 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
蔡仕廷、劉勢昆 Tsai, Shih-Ting / Lau, Shi-Koon	融化 Melt	2016 第十四屆墨西哥國際海報雙年展 2016 14th The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	大同大學 設計學院 設計科學研究所	
黃聖軒、吳承諭 Huang, Sheng-Syuan / Wu, Cheng-Yu	字蹟 Finding Taiwan Old Street-Three Scenic Views of Lukang	2017 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2017 New York Art Directors Club Annual Awards(ADC)	銅獎 Bronze	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
朱俊達 Chu, Chun-Ta	紀念孫中山誕辰 150 週年 Commemorating the 150 th anniversary of The Birth Dr. Sun Yat-Sen	2017 芬蘭拉赫第國際海報三年展 2017 Lahti Poster Triennial - International Poster Exhibition in Finland	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	劉建成 Liu, Chien-Cheng
胡庭耀 Hu, Ting-Yao	環境不等於金錢 Environment ≠ Money!	2017 芬蘭拉赫第國際海報三年展 2017 Lahti Poster Triennial - International Poster Exhibition in Finland	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	施令紅、蘇文清 Shih, Ling-Hung / Su, Wen-Ching
蕭華 Hsiao, Hua	言語暴力 Verbal Violence = Pound!	2017 芬蘭拉赫第國際海報三年展 2017 Lahti Poster Triennial - International Poster Exhibition in Finland	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	施令紅、蘇文清 Shih, Ling-Hung / Su, Wen-Ching
劉子豪 Liu, Tzu-Hao	逝去的童年：巧克力童工 An Elapsed Childhood - Child Labor	2017 芬蘭拉赫第國際海報三年展 2017 Lahti Poster Triennial - International Poster Exhibition in Finland	入選 Selected	國立臺灣科技大學 設計學院 工商設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	王韋堯 Wang, Regina W.Y.
林俊銘 Lin, Chun-Ming	山水 Landscape	2017 芬蘭拉赫第國際海報三年展 2017 Lahti Poster Triennial - International Poster Exhibition in Finland	入選 Selected	弘光科技大學 民生創新學院 文化創意產業系	陳冠勳 Chen, Kuan-Hsun
黃詮順 Huang, Chuan-Shun	厭女症 Misogyny	2016 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2016 Golden Bee- Moscow International Biennale of Graphic Design	入選 Selected	國立臺灣師範大學 設計學院 設計學系碩士班	施令紅、伊彬 Shih, Ling-Hung / I, Bin
朱俊達 Chu, Chun-Ta	砰 Boom	2016 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2016 Golden Bee- Moscow International Biennale of Graphic Design	入選 Selected	國立臺灣師範大學 設計學院 設計學系碩士班	劉建成、廖韋 Liu, Chien-Cheng / Liao, Wei
林士揚 Lin, Shih-Yang	失溫的擁抱 Hypothermal Embrace	2016 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2016 Golden Bee- Moscow International Biennale of Graphic Design	入選 Selected	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計學系碩士班	
李宏文 Lee, Hung-Wen	南京國家公祭日 Nanjing National Mourning Day	2016 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2016 Golden Bee- Moscow International Biennale of Graphic Design	入選 Selected	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計學系	
黃裕雯 Huang, Yu-Wen	Open	2016 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2016 Golden Bee- Moscow International Biennale of Graphic Design	入選 Selected	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計學系	
何思蓉 Ho, Szu-Jung	憂鬱症 Depression	2016 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2016 Golden Bee- Moscow International Biennale of Graphic Design	入選 Selected	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系碩士班	詹玉艷 Chan, Yu-Yen
陳少泰 Chen, Shao-Chin	尊敬 Respect	2016 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2016 Golden Bee- Moscow International Biennale of Graphic Design	入選 Selected	正修科技大學 生活創意學院 時尚生活創意設計系 (現為視覺傳達設計系)	鄭國章 Cheng, Kuo-Chang
陳佳棧、從瑞庭、周亦柔、 黃建曄、蔡雅欣 Chen, Chia-Leng / Tsung, Yu-Ting / Chou, I-Jou / Huang, Chien-Yeh / Tsai, Ia-Shin	怪獸亨提 Hunting Monster	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	陳瓊蕙、侯曉蓓 Chen, Chiung-Hui / Hou, Hsiao-Pei
張順昇、許軒綺、董佳宜、黃培雯、 林以晨、蔡宛秀、徐永吉 Chang, Shun-Sheng / Hsu, Hsuan-Chi / Dong, Jia-Yi / Huang, Pei-Wen / Lin, Yi-Chen / Tsai, Wan-Hsiu / Syu, Yong-Ji	百轉人生 The Taiwanese Cabby	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳慶鴻 Chen, Ching-Hung
陳容毓、廖凱樺、陳彥伶、 黃詠郁、洪玟庭 Chen, Rong-Yu / Liao, Kai-Hua / Chen, Yen-Ling / Huang, Yong-Yu / Hung, I-Ting	禽報員 Bird Flu	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	秦安慧 Ching, An-Hui
黃宇謙、張芳榕、王柏仁 Huang, Yu-Qian / Zhang, Fang-Rong / Wang, Bo-Ren	唸啥咪歌 What Are You Singing?	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	廖志忠、曹融、林泰州 Liao, Zhi-Zhong / Tsao, Jung / Lin, Tai-Zhou

106 年度 | 2017 年

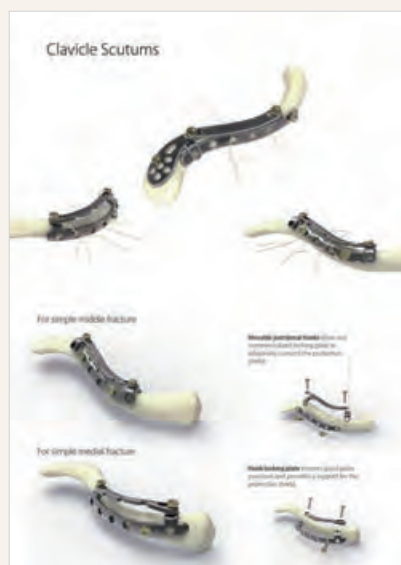
教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
黃聖軒、吳承諭、賴佑廷、湯云喬、王澤瑜、李駿賢 Huang, Sheng-Syuan / Wu, Cheng-Yu / Lai, You-Ting / Tang, Yun-Chiao / Wang, Tse-Yu / Lee, Chun-Hsien	集香冊 The Book of Incense Coil	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯曉培 Hou, Hsiao-Pei
陳子纂、楊瑞羽、張喬羽、胡克強 Chen, Tzu-Chen / Yang, Jui-Yu / Chang, Chiao-Yu / Hu, Ke-Chiang	在森林裡相浴 Forest Tea Bathing	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯曉培 Hou, Hsiao-Pei
陳彥、康雅芹、林于晴、邱子恩、李育珊、林昱慈、黃正岳 Chen, Yen / Kang, Ya-Chin / Lin, Yu-Ching / Chiu, Tzu-En / Li, Yu-Shan / Lin, Yu-Tzu / Huang, Cheng-Yueh	說說咖啡 Social Cafe	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯曉培、陳瓊慧 Hou, Hsiao-Pei / Chen, Chiung-Hui
張少輔、蔡明澤、陳韋達、葉漢祥、林子皓 Chang, Shao-Fu / Tsai, Min-Ze / Chen, Wei-Da / Ye, Han-Shiang / Lin, Tzu-Hao	海味 Ocean Flavor	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯曉蓓 Hou, Hsiao-Pei
謝靜文 Hsieh, Ching-Wen	蝕尚 Eroded by Fashion.	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
廖妘娟、吳曉晴、董乃綺、楊宜萍、林中琨、林婉婷、江珮綺 Liao, Yun-Jyuan / Wu, Xiao-Qing / Tung, Nai-Chi / Yang, I-Ping / Lin, Zhong-Yan / Lin, Wan-Ting / Jiang, Pei-Qi	邀款咪呀 Lasamiya	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯曉蓓 Hou, Hsiao-Pei
劉經璋 Liu, Ching-Wei	茶粉絲 Tea Fans	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	
黃穎慈、歐泳凱、江慈蓉 Huang, Ying-Tzu / Ou, Yong-Kai / Chiang, Tzu-Jung	To Dear	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	陸蕙萍 Lu, Hui-Ping
陳亭仔 Chen, Ting-Yu	台中百年 Start From 100	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系	王千睿 Wang, Manfred
廖珮伶、陳學農、蔡依庭、畢懷恩 Liao, Pei-Ling / Chen, Hsueh-Nung / Tsai, Yi-Ting / Bi, Huai-En	進行式 Progression	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
曾逸昇、陳怡靜、方瓊慧、李珮瑜 Zeng, Yi-Sheng / Chen, Yi-Jing / Fang, Qiong-Hui / Li, Pei-Yu	哇災 - 防災資訊設計 Emergency Response Guidebook	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳月英 Chen, Yueh-Ying
莊沛蓉、蔡廷竺、林寶威、伍昭儀 Zhuang, Pei-Rong / Tsai, Ting-Chu / Lin, Xian-Wei / Wu, Chao-Yi	心手相應 Heart in Hand	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
曾郁珈、黃舜婕、江奕呈、江佳蓉 Tzeng, Yu-Jia / Huang, Shun-Jie / Chiang, Yi-Cheng / Jiang, Jia-Rong	找亮點 Cultural Spotlights	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
白容緹、白筑安、黃捷升、陳俊宇、呂知錦、李佳臻 Bai, Rong-Ti / Bai, Jhu-An / Eng, Jackson / Chen, Chun-Yu / Lu, Chih-Chi / Lee, Chia-Chen	喝吧 - 中藥茶飲配方包裝設計 Herbal Tea	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	楊裕隆 Yang, Yu-Lung
林耘曲、黃思穎、陳熾伊、黃書柔 Lin, Yun-Qu / Huang, Sih-Ying / Chen, Yen-Yi / Huang, Shu-Rou	餘樂園 Trash Amusement Park	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	楊裕隆 Yang, Yu-Lung
許益慈、洪千慧、劉培慈、劉芳瑋、侯立億 Hsu, I-Tzu / Hung, Chien-Hui / Liu, Pei-Tzu / Liu, Fang-Syu / Hou, Li-Yi	海洋黑市 Kuroshio	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	
陳幸宜、陳乃瑜、曾富環、陳亨蓉、吳孟修 Chen, Hsing-Yi / Chen, Nai-Yu / Tseng, Fu-Ching / Chen, Ting-Rong / Wu, Meng-Xiu	原蔬計劃 Native Fruits and Vegetables in Taiwan	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

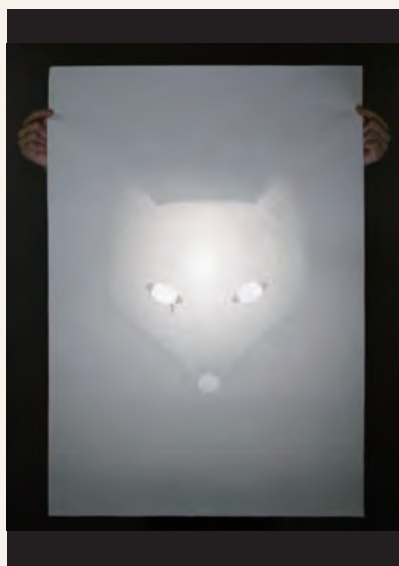
106 年度 | 2017 年

視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
洪婉婷、沈楚崴 Hong, Wan-Ting / Shen, Chu-Wei	牛氓 Niu-Mang	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	崇右影藝科技大學 影視設計學院 視覺傳達設計系	陳美蘭 Chen, Mei-Lan
何南彥、胡韻璋、謝宗穎、吳博品 He, Nan-Yan / Hu, Rui-Jin / Xie, Zong-Ying / Wu, Po-Pin	陽光果子 Sunshine Fruit	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	崇右影藝科技大學 影視設計學院 視覺傳達設計系	林嫻如 Lin, Hsien-Ju
張維庭、陳亭妤、簡嘉誼、王毓琄、 黃鈺雯 Chang, Wei-Ting / Chen, Ting-Yu / Jian, Jia-Yi / Wang, Yu-Jun / Huang, Yu-Wen	腦波迷宮 The Brain Maze	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	崇右影藝科技大學 影視設計學院 視覺傳達設計系	蔡長青 Tsai, Chang-Ching
黃聖耀、鄧佑珊、廖翊婷、王文怡、 李淑君 Huang, Sheng-Yao / Tsou, You-Shan / Liao, Yi-Ting / Wang, Wen-Yi / Li, Shu-Jun	覓東山 Meet Dongshan	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	崇右影藝科技大學 影視設計學院 視覺傳達設計系	蔡啟清 Tsai, Chi-Ching
林好恒、白琳 Lin, Yu-Heng / Pai, Lin	小鬱亂入 Depressy Trouble	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 創意設計學士班	林廷宜 Lin, Tingyi S.
楊心寧、陳燕淳、陳靖然、 洪子惠、賴虹蓉 Yang, Sin-Ning / Chen, Yan-Chun / Chan, Jin-Yin / Hung, Tze-Hui / Lai, Hong-Rong	自煮女子 Miss Oil	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	楊鼎猷 Yang, Ding-Xian
邱韻仔、陳香華、林秉慧 Chiu, Yun-Yu / Chen, Hsiang-Hua / Lin, Ping-Huei	招牌時代 GoSignboards	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	涂以仁 Tu, Yi-Jen
李依庭、高羽宣、賴韋儒、 劉思莉、郭耀天、盧哲聖 Li, Yi-Ting / Kao, Yu-Hsuan / Lai, Wei-Ru / Lau, Si-Lie-Agnes / Kwok, Yiu-Tin / Lo, Chit-Shing	MORE - 盲人桌上遊戲 MORE - Board Game for Blind People	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳健文 Jerry Chen, Chien-Wen
陳瑋進、戴毓瑩、魏良芳、 賴韋慈、劉曉綺 Chen, Wei-Jin / Dai, Yu-Ying / Wei, Liang-Fang / Lai, Wei-Tzu / Liu, Hsiao-Chi	舒壓實驗室 Relaxing Laboratory	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	涂以仁 Tu, Yi-Jen



鍾宇傑
Chung, Allan

作品名稱 神經護盾 Clavicle Scutum
就讀學校 亞東技術學院 (現為亞東科技大學)
工程學院工商業設計系
獲獎競賽 2016 日本優良設計獎 (G-Mark)
2016 Good Design Award (G-Mark)
獎項名稱 入圍



李靜宜
Li, Jing-Xuan

作品名稱 消逝點 Vanishing Point
就讀學校 國立臺灣師範大學藝術學院設計學系
指導老師 林俊良 Lin, Chun-Liang
獲獎競賽 2017 法國蕭蒙國際海報節國際競賽學生展
2017 Students, All to Chaumont
獎項名稱 入選 Selected



黃聖耀、鄧佑珊、廖翊婷、王文怡、李淑君
Huang, Sheng-Yao / Tsou, You-Shan / Liao, Yi-Ting /
Wang, Wen-Yi / Li, Shu-Jun
作品名稱 覓東山 Meet Dongshan
就讀學校 崇右影藝科技大學影視設計學院視覺傳達設計系
指導老師 蔡啟清 Tsai, Chi-Ching
獲獎競賽 2016 德國紅點傳達設計大獎
2016 Red Dot Award: Communication Design
獎項名稱 紅點獎 Red Dot

106 年度 | 2017 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
鄭以萱、林佳萱、詹雅婷 Cheng, Yi-Hsuan / Lin, Chia-Hsuan / Chan, Ya-Ting	吉祥茶包裝 Auspicious Packing of Tea	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	致理學校財團法人 致理科技大學 創新設計學院 多媒體設計系	陳世倫 Chen, Shih-Lun
常雅婷、關成勳、陶君川、江凱 Chang, Ya-Ting / Chueh, Chen-Hsun / Tao, Michael-Timothy / Jiang, Kai	筷子文化 Chopsticks	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	致理學校財團法人 致理科技大學 創新設計學院 多媒體設計系	陳世倫 Chen, Shih-Lun
張致誠、許立昕、廖宸萱 Chang, Chih-Cheng / Hsu, Li-Hsin / Liao, Cheng-Hsuan	樂高 - 台灣經典建築 LEGO Classic Tiwan Architecture	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	致理學校財團法人 致理科技大學 創新設計學院 多媒體設計系	
蔡宗宸、楊閔婷、陳芯眉 Tsai, Tsung-Chen / Yang, Min-Ting / Chen, Hsin-Mei	臺灣交趾陶 Taiwan Koji Pottery	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	致理學校財團法人 致理科技大學 創新設計學院 多媒體設計系	陳世倫 Chen, Shih-Lun
周從嘉、林浩暉、陳聖翰 Chou, Tsung-Chia / Lin, Hao-Wei / Chen, Sheng-Han	留白醉丹青 Chinese Calligraphy	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	致理學校財團法人 致理科技大學 創新設計學院 多媒體設計系	陳世倫 Chen, Shih-Lun
董伊庭、郭彥彰、陳雅甄 Dong, Yi-Ting / Kuo, Yen-Wen / Chen, Ya-Zhen	一初 Original Mind	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	廖志忠、曹融、林泰州 Liao, Chih-Chung / Tsao, Jung / Lin, Tay-Jou
吳佳真、徐楷禎、曾惠貞 Wu, Jia-Zhen / Hsu, Kai-Ting / Tseng, Hui-Chen	C : Plus 小兒科診所 C Plus Pediatric Clinic	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 創意生活設計系	張岑瑤 Chang, Tsen-Yao
王用賓、王學琪、吳秉誠、盧欣琪、歐陽競康 Wang, Yung-Ping / Wang, Hsueh-Chi / Wu, Bing-Cheng / Lu, Xin-Qi / Au Yeung, King-Hong	Cheer Up!	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	銘傳大學 設計學院 商業設計學系	王開立、柯鴻圖 Wang, Kai-Li / Ke, Hung-Tu
王詩庭、曾懿萱、藍子昀 Wang, Shih-Ting / Zeng, Yi-Syuan / Lan, Zi-Yun	包住新鮮 Pack Fresh	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺北商業大學 創新經營學院 商業設計管理系	伍小玲 Wu, Hsiao-Ling
周季蓉、陳采依、黃怡穎、陳宥臻 Chou, Ji-Rong / Chen, Chai-Yi / Huang, Yi-Ying / Chen, Yu-Zhen	凝 Together	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	正修科技大學 生活創意學院 時尚生活創意設計系 (現為視覺傳達設計系)	林雪霽 Lin, Hsueh-Fen
周如璇 Zhou, Ru-Xuan	最終的擁抱 Ultimate Embrace	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	醒吾學校財團法人 醒吾科技大學 設計學院 商業設計系	鄒家豪 Tzou, Brad
徐瑞好、吳昱青、林佳萱 Hsu, Jui-Yu / Wu, Yu-Ching / Lin, Chia-Hsuan	醬大夫 Dr. Soy Sauce	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中原大學 設計學院 商業設計學系	林昆範 Lin, Kun-Fan
潘昱伶、陳昱豪、江怡蓁 Pan, Yu-Lin / Chen, Yu-Hao / Chen, Yi-Chiang	霧中島嶼 Foggy Island	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	台南應用科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	蘇仙筆 Su, Xian-Bi
吳箏 Wu, Chen	寂靜城市 Silent City	2016 Adobe 卓越設計大獎 (ADAA) 2016 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	APAC 亞太區優勝 Winner	國立臺灣師範大學 設計學院 設計學系	伊彬 I, Bin
李杰庭 Lee, Chieh-Ting	台灣好實結 Taiwan Good Fruit	2016 Adobe 卓越設計大獎 (ADAA) 2016 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	決選入圍 Finalist	國立臺灣科技大學 設計學院 工商設計系碩士班	王韋堯 Wang, Regina W.Y.
董妍珊、陳巧敏、楊淳婷、謝冠儒 Tung, Yen-Shan / Chen, Chiao-Min / Yang, Chun-Ting / Hsieh, Kuan-Ju	裸市 0.9 Curious Crops	2016 Adobe 卓越設計大獎 (ADAA) 2016 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	榮譽獎 Honorable Mention	銘傳大學 設計學院 商業設計學系	林建華、謝德旺 Lin, Chien-Hua / Hsieh, De-Wang
數位動畫類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
劉冠汶 Liu, Kuan-Wen	進行式 About Time	2017 荷蘭動畫展 2017 Holland Animation Film Festival	入選 Selected	國立臺南藝術大學 音像藝術學院 動畫藝術與影像美學碩士班	林巧芳 Lin, Chiao-Fan
黃亮昕 Huang, Liang-Hsin	長島 Long Land	2017 荷蘭動畫展 2017 Holland Animation Film Festival	入選 Selected	國立臺北藝術大學 電影與新媒體學院 動畫學系	

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

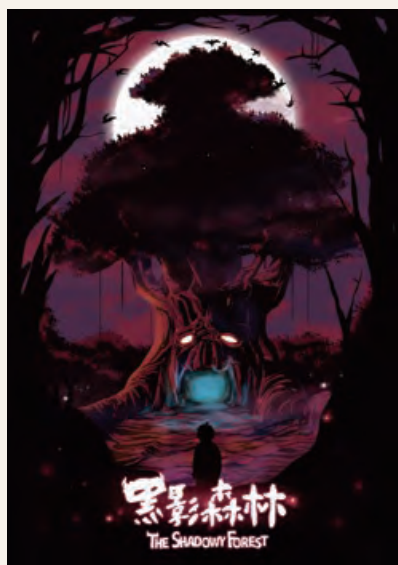
106 年度 | 2017 年

數位動畫類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
蘇家逸、陳幸冠、廖寧、 羅莉淇、鄭淵升 Su, Jia-Yi / Chen, Sing-Guan / Liao, Ning / Lo, Li-Chi / Zheng, Yuan-Sheng	黑影森林 The Shadowy Forest	2016 韓國富川國際學生動畫影展 2016 Puchon International Student Animation Festival	入選 Selected	朝陽科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	黃俊明 Huang, Jyun-Ming
羅荷 Lo, He	Reminisce Me With the Time of a Day	2017 澳洲墨爾本國際動畫影展 2017 Melbourne International Animation Festival	入選 Selected	國立臺北藝術大學 電影與新媒體學院 動畫學系	王綺穗 Wang, Chi-Sui
林宜欣、齊慕夷 Lin, Yi-Sin / Chi, Mu-Yi	遇不遇見 Meet, or Not	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	新銳設計獎 Junior Prize	大同大學 設計學院 媒體設計學系	林家華 Lin, Chia-Hua
童筱絮 Tung, Hsiao-Chieh	另一個宇宙 Another Space	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 創意設計學士班	林廷宜 Lin, Tingyi S.
蕭琨璇、廖珮妤、周雅萱、 劉香廷、黃重期 Hsiao, Ching-Shuan / Liao, Pei-Yu / Chou, Ya-Hsuan / Liu, Hsiang-Ting / Huang, Chung-Chi	Ctrl T	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	大同大學 設計學院 媒體設計學系	林淑媛、翁鉅奇 Lin, Shu-Yuan / Weng, Chu-Chi
吳端盛、林芸彤 Wu, Duan-Sheng / Lin, Yun-Tung	九百公尺的距離 900 Meters of Distance	2016 德國紅點傳達設計大獎 2016 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	林泰州 Lin, Tay-Jou
廖恒慶、王滄宣、趙翔、廖御安、 林岱柔、黃兆雯 Liao, Heng-Ching / Wang, Yu-Hsuan / Chao, Ling / Liao, Yu-An / Lin, Tai-Jou / Pin, Chao-Wen	愛麗絲夢遊仙境 Alice in the Wonderland	2016 Adobe 卓越設計大獎 (ADAA) 2016 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	影像後製類 優勝 Winner	元智大學 資訊學院 資訊傳播學系	張弘毅 Chang, Hong-Yi
工藝設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
陳雅柔 Chen, Ya-Rou	菊・菓子 Chrysanthemum Wagashi	2016 日本伊丹國際當代工藝展 2016 ITAMI International Contemporary Craft Exhibition	入選 Selected	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術碩士班	王梅珍 Wang, Mei-Zhen
黃羽蔓、王于齊 Huang, Yu-Man / Wang, Yu-Chi	竹肢足 Bamboodia	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	東海大學 創意設計暨藝術學院 工業設計學系	張國賓 Chang, Kuo-Pin
張琬琦 Chang, Wan-Chi	快閃展台 POPUP Gallery	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商設計系碩士班 (現為設計系碩士班)	范振能 Fan, Jeng-Neng



黃亮昕
Huang, Liang-Hsin

作品名稱 長島 Long Land
就讀學校 國立臺北藝術大學電影與新媒體學院動畫學系
獲獎競賽 2017 荷蘭動畫展
2017 Holland Animation Film Festival
獎項名稱 入選 Selected



蘇家逸、陳幸冠、廖寧、羅莉淇、鄭淵升
Su, Jia-Yi / Chen, Sing-Guan / Liao, Ning / Lo, Li-Chi /
Zheng, Yuan-Sheng

作品名稱 黑影森林 The Shadowy Forest
就讀學校 朝陽科技大學設計學院視覺傳達設計系
指導老師 黃俊明 Huang, Jyun-Ming
獲獎競賽 2016 韓國富川國際學生動畫影展
2016 Puchon International Student Animation Festival
獎項名稱 入選 Selected



林俊銘
Lin, Chun-Ming

作品名稱 山水 Landscape
就讀學校 弘光科技大學民生創新學院文化創意產業系
指導老師 陳冠勳 Chen, Kuan-Hsun
獲獎競賽 2017 芬蘭拉赫蒂國際海報三年展
2017 Lahti Poster Triennial - International Poster Exhibition in Finland
獎項名稱 入選 Selected

106 年度 | 2017 年

第五屆 來自亞洲的設計力量

國際設計大師：淺葉克己設計室藝術指導－淺葉克己(日本)／日本 MIYAKE DESIGN 創辦人－三宅一成(日本)、大韓民國設計展招待作家－白金男(韓國)、馬來西亞設計檔案館創辦人－Ezrena Marwan(馬來西亞)、泰國 PDM BRAND 創辦人－Doonyapol Srichan(泰國)、中國工業設計協會副會長－何曉佑(中國大陸)／中國美術家協會設計藝委會委員－李超德(中國大陸)

研討會－共計 33 所學校及 355 位聽眾參與

時間：2017 年 12 月 08 日(五) 上午 09:00～下午 05:30

地點：國立公共資訊圖書館 2F 國際會議廳(臺中市南區五權南路 100 號)

工作坊

設計學生組－共計 26 所學校 200 名學生參與，產出 90 件作品

設計教育組－共計 35 所學校 51 名教師參與

時間：2017 年 12 月 09 日(六)－12 月 10 日(日) 上午 09:00～下午 05:00

地點：亞洲大學亞洲會議中心 M001 & 創意設計學院各系專業教室(臺中市霧峰區柳豐路 500 號)

106 年度 頒獎典禮暨 成果發表記者會

時間：2017 年 12 月 22 日(五) 下午 02:00～04:00

地點：臺大醫院國際會議中心 3F(臺北市中正區徐州路 2 號)

106 年度有 91 件作品通過審核，其中 3 件獲得「金獎」獎勵、1 件獲得「銀獎」獎勵、8 件獲得「銅獎」獎勵、79 件獲得優選及入選獎項，共計頒發新臺幣 369 萬元獎勵金。

2018 臺灣設計 X 越南發光

展出時間：2018 年 4 月 18 日(三)至 4 月 23 日(一)

展出地點：越南胡志明市西貢大飯店

合作單位：HAKI 設計公司、臺灣國際學生創意設計大賽

展覽內容：96 年度至 106 年度之國際獲獎作品

2018 「設計深耕 X 生根設計」 系列活動

校園講座－13 場次、邀約 20 位講師及 1,172 位師生參與

醒吾科技大學商業設計系、國立臺中科技大學商業設計系、正修科技大學時尚生活創意設計系、大同大學工業設計學系、國立雲林科技大學視覺傳達設計系、東方設計大學美術工藝系、嶺東科技大學視覺傳達設計系、亞洲大學視覺傳達設計學系、國立高雄師範大學視覺傳達學系、國立臺北藝術大學動畫學系、嘉南藥理大學資訊多媒體應用系、國立臺北商業大學商業設計管理系、朝陽科技大學工業設計系

專題講座－1 場次、邀約 3 位講師及 135 位聽眾參與

時間：2018 年 05 月 19 日(六) 下午 02:30 至 05:20

地點：臺中文化創意產業園區衡道堂(臺中市南區復興路三段 362 號(現為文化部文化資產園區))

合作單位：A+ 創意季

設計傳承講師：跨界多方位創意人－陳重宏(馬賽)、WOO Collective 設計總監－黃新雅、日目 247Visualart 負責人－陳普

One Design Day 工作坊－2 場次、邀約 3 位講師及 10 所學校共 63 位學員參與

時間：2018 年 07 月 14 日(六)和 07 月 15 日(日) 上午 09:00～下午 5:00

地點：國立臺中科技大學昌明樓 4508 教室(臺中市北區三民路三段 129 號)

工作坊講師：日目 247Visualart 視覺總監－黃顯勛、Hank Maxwell Studio 負責人－賴忠平 & 創意總監－葉銘泓

國際競賽資料庫

補助 41 項國際競賽並建立「教學檔案」

1. 競賽包含綜合設計類、產品設計類、視覺傳達設計類、數位動畫類及工藝設計類。

2. 檔案內容：國際競賽基本介紹資料、本屆徵件規章、上屆得獎作品分享及設計戰國策補助作品分享。

執行團隊

亞洲大學視覺傳達設計學系

林磐聳、陳俊宏、謝省民、盧佳宜、陳萱容



▲ 教育部姚立德政務次長（左二）與校長們、指導老師們及計畫代表合影。



▲ 106 年度設計戰國策頒獎典禮教育部姚立德政務次長和貴賓與師生大合照。



▲ 第五屆「來自亞洲的設計力量」國際設計研討會開幕，計畫團隊致贈感謝狀予國際設計大師並合影留念。



▲ 越南胡志明市西貢大飯店舉辦之 2018「臺灣設計 X 越南發光」展場一隅。



▲ 感謝嘉南藥理大學資訊多媒體應用系師生熱情參與「設計深耕 X 生根設計」校園講座。



▲ 熱情參與「設計深耕 X 生根設計」專題講座的聽眾與設計傳講師合影留念。



▲ 「One Design Day 工作坊」講師－黃顯勳設計總監與學員及手工燙金成品大合照。

107 年度 | 2018 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
劉芷廷 Liu, Zi-Ting	自立救助 Self-Reliance	2017 德國 iF 設計新秀獎 _02 2017 iF Design Talent Award_02	競賽優勝 Award Winner	國立高雄科技大學 工學院 創新設計工程系	葉恒志 Yeh, Henry
陳妍蓁、林秉楷、楊士漢、沈謙筑 Chen, Yen-Chen / Lin, Bing-Kai / Yang, Shi-Han / Shen, Chien-Chu	飛天滅火球 Neighbor Guard	2017 德國 iF 設計新秀獎 _02 2017 iF Design Talent Award_02	競賽優勝 Award Winner	明志科技大學 管理暨設計學院 工業設計系	李鎔朮 Li, Kai-Chu
林雅筑 Lin, Ya-Zhu	再造紙漿鞋 Re-Pulp Shoes	2017 德國 iF 設計新秀獎 _02 2017 iF Design Talent Award_02	競賽優勝 Award Winner	銘傳大學 設計學院 商品設計學系	駱信昌、莊慶昌 Lo, Hsin-Chang / Chuang, Ching-Chang
吳松芸、湯雅婷 Wu, Sung-Yun / Tang, Ya-Ting	Care Helper	2017 德國 iF 設計新秀獎 _02 2017 iF Design Talent Award_02	競賽優勝 Award Winner	大同大學 設計學院 工業設計學系	翁瑞津 Wong, Ruey-Jin
石明生、程東奕、謝依霖 Shih, Ming-Sheng / Cheng, Tung-Yi / Hsieh, Yi-Ling	動物友善城市 Animal Friendly City	2017 德國 iF 設計新秀獎 _02 2017 iF Design Talent Award_02	競賽優勝 Award Winner	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系碩士班	葉雯鈞 Yeh, Wen-Dih
陳怡潔 Chen, Yi-Jie	導盲機 Guidrone	2018 德國 iF 設計新秀獎 _01 2018 iF Design Talent Award_01	競賽優勝 Award Winner	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系	鄭孟淙 Zheng, Meng-Cong
徐語鎬、陳韻安、張書豪 Hsu, Yu-Hsuan / Chen, Yun-An / Chang, Shu-Hao	海上救援無人機 Mazu	2018 德國 iF 設計新秀獎 _01 2018 iF Design Talent Award_01	競賽優勝 Award Winner	明志科技大學 管理暨設計學院 工業設計系	李鎔朮 Li, Kai-Chu
余泰億 Yu, Tai-Yi	Save Me	2018 德國 iF 設計新秀獎 _01 2018 iF Design Talent Award_01	競賽優勝 Award Winner	大同大學 設計學院 工業設計學系	賴志純 Lai, Chih-Chun
柯威廷 Ke, Wei-Ting	地雷破壞者 Minebuster	2018 德國 iF 設計新秀獎 _01 2018 iF Design Talent Award_01	競賽優勝 Award Winner	國立高雄科技大學 工學院 創新設計工程系	陳俊東、蔡宏政 Chen, Chun-Tung / Tsai, Hung-Cheng
徐于婷、蘇子量 Hsu, Yu-Ting / Su, Zi-Liang	鯨豚救援器具組 W.D.Rescuer	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立高雄科技大學 工學院 創新設計工程系	葉恒志、陳俊東、 林龍吟、宋毅仁 Yeh, Henry / Chen, Chun-Tung / Lin, Lung-Yin / Sung, I-Zen
蘇曉智、方慧涵 Su, Wei-Chih / Fang, Yi-Han	翻轉式居家工具箱 Turn Up	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立高雄科技大學 工學院 創新設計工程系	陳俊東 Chen, Chun-Tung
蔣宜君、郭乾君、莊晉丞、 陳又銘、薛金州、方冠雅、 薛庭尹、張孝謙 Jiang, Yi-Jyun / Kuo, Chien-Chun / Chuang, Ching-Chien / Chen, You-Ming / Syue, Jin-Jhou / Fang, Kuan-Ya / Syue, Ting-Yin / Chang, Hsiao-Chien	Grapees	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	南臺學校財團法人 南臺科技大學 數位設計學院 創新產品設計系	陳宏銘 Chen, Hung-Ming
蔣宜君、郭乾君、莊晉丞、 陳又銘、薛金州、方冠雅、 薛庭尹、張孝謙 Jiang, Yi-Jyun / Kuo, Chien-Chun / Chuang, Ching-Chien / Chen, You-Ming / Syue, Jin-Jhou / Fang, Kuan-Ya / Syue, Ting-Yin / Chang, Hsiao-Chien	Fibers Vine Peels	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	南臺學校財團法人 南臺科技大學 數位設計學院 創新產品設計系	陳宏銘 Chen, Hung-Ming
莊皓宇、陳欽偉 Chuang, Hao-Yu / Tan, Qing-Wei	新型魚塭投餵系統 Fisher Maid	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 工業設計系	馬永川 Ma, Yung-Chuan
陳秉辰、王旻晨 Chen, Bing-Chen / Wang, Min-Chen	一口膠囊食物列印機 Bouchee Capsule Food Printer	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 工業設計系	謝毓琛 Hsieh, Yu-Chen
賴紹翔 Lai, Shao-Hsiang	袋我走 1 Take Me Away 1	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 時尚學院 流行設計系碩士班	傅思華、盧縉梅 Fu, Szu-Hua / Lu, Chin-Mei
賴紹翔 Lai, Shao-Hsiang	袋我走 2 Take Me Away 2	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 時尚學院 流行設計系碩士班	傅思華、盧縉梅 Fu, Szu-Hua / Lu, Chin-Mei
陳詩豪 Chen, Shih-Hao	集光器 - 公共座椅 Spotlight Public Seating	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷、陳嘉萍 Chen, Yan-Ting / Chen, Julie C
張珮倫、邱韋如 Chang, Pei-Yu / Chiu, Wei-Ju	小墨器 Hsiao Mo Chi	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系	董芳武、王俊隆 Tung, Fang-Wu / Wang, Chun-Lung

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

107 年度 | 2018 年

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
王暉閔、劉家勳 Wang, Huei-Hong / Liu, Jia-Xun	智慧手部舒緩護具 Handicare	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系	陳建雄 Chen, Chien-Hsiung
何宇欣、蔡育霖 He, Yu-Xin / Tsai, Yu-Lin	算術天平 123 Balance	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 工商業設計系	陳建雄 Chen, Chien-Hsiung
游瓊怡 Yu, Chiung-Yi	機場嬰兒車租借站 Easy Rental	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系碩士班	彭瑞玟 Peng, Jui-Wen
呂玟儀、留韋傑 Lu, Wen-Yi / Lui, Wei-Chieh	臨時庇護所 Temporary Shelter	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	中華大學 建築與設計學院 工業產品設計學系	巫銘紘 Wu, Ming-Hong
黃彥霖、李文 Huang, Yen-Lin / Lee, Wen	SHACUP	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立成功大學 規劃與設計學院 工業設計學系	
羅晨瑋、李鈞寬 Luo, Chen-Wei / Lee, Yun-Kuan	溝溝 Ditch Cleaner	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	佛光大學 創意與科技學院 產品與媒體設計學系	羅逸玲 Lo, Yi-Ling
吳俊穎、邱湘芸 Wu, Jun-Ying / Chiu, Hsiang-Yun	雙 Double	2017 德國紅點設計概念大獎 2017 Red Dot Award: Design Concept	佳作 Honourable Mention	朝陽科技大學 設計學院 工業設計系	黃裕哲 Huang, Yu-Che
視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
胡庭耀、周楠 Hu, Ting-Yao / Zhou, Nan	環境不等於金錢 Environment ≠ Money	2018 日本富山國際海報三年展 2018 International Poster Triennial in Tokama	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	蘇文清 Su, Wen-Ching
胡庭耀、周楠 Hu, Ting-Yao / Zhou, Nan	給我一個呼吸的空間 Give Me a Space to Breathe	2018 日本富山國際海報三年展 2018 International Poster Triennial in Tokama	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	蘇文清、王千睿 Su, Wen-Ching / Wang, Manfred
爐宏文 Lu, Hong-Wun	是開放還是限制？ Open or Restrict?	2018 日本富山國際海報三年展 2018 International Poster Triennial in Tokama	入選 Selected	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	曹融 Tsao, Jung
朱俊達 Chu, Chun-Ta	金石至交 Firm Friendship	2018 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2018 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	劉建成 Liu, Chien-Cheng
黃淇苹、陳郁蓉 Huang, Chi-Ping / Chen, Yu-Jung	中國歷史朝代繪圖文字 The Pictogram Design for Chinese Dynasties	2018 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2018 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	鄭建華 Cheng, Chien-Hua
黃千芳、賴函婷、王琦、陳艾青、 蔡秉均 Huang, Chien-Fang / Lai, Han-Ting / Wang, Chi / Chen, Ai-Ching / Tsai, Ping-Chun	辭生綿綿 After and After Death	2018 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2018 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	朱庭逸 Chu, Ting-Yi
黃千芳 Huang, Chien-Fang	台灣傳統喪禮插畫 Taiwanese Traditional Funeral Illustration	2018 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2018 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	朱庭逸 Chu, Ting-Yi
彭郁樺、廖安班、陳瑄竺、鄧佳瑩 Peng, Yu-Hua / Liao, An-Ting / Chen, Hsuan-Chu / Deng, Jia-Ying	Giftgaff	2018 英國設計與藝術指導協會 學生獎 (D&AD) 2018 D&AD New Blood Awards	Wood Pencil	銘傳大學 設計學院 商業設計學系	余淑吟 Yu, Shu-Yin
杜浩璋、劉佳蓉 Du, Hao-Wei / Liu, Jia-Rong	台灣國際藝術節 Taiwan International Festival of Arts	2018 美國傳達藝術年度設計及廣告獎 2018 Communication Arts Design and Advertising Annual Competition	優秀卓越獎 Award of Excellence	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系	李根在 Lee, Ken-Tsai
爐宏文 Lu, Hong-Wun	愛與和平 Love and Peace	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Golden Bee- Moscow International Biennale of Graphic Design	入選 Selected	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	曹融 Tsao, Jung
黃子晏、張雅茜、江雅晴、蘇筱筠 Huang, Tzu-Yen / Chang, Ya-Chien / Chiang, Ya-Ching / Su, Hsiao-Yun	內灣小戀曲 Neiwan Love Story	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
宋依庭、陳鈞祺、楊君安、歐陽玉珍 Song, Yi-Ting / Chen, Jun-Qi / Yang, Chun-An / Ouyang, Yu-Zhen	上游社會 Upper Crust	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	邱惠琳 Chiu, Hui-Lin

107 年度 | 2018 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
吳依穗、顏姘珊、謝伊婷、林祈、李潔蓉 Wu, Yi-Sui / Yan, Yun-Shan / Sie, Yi-Ting / Lim, Ji / Li, Chieh-Rong	蕨對值 The Value of Ferns	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	最佳獎 Best of the Best	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	楊裕隆 Yang, Yu-Lung
邱春華、許博鈞、方彥婷、李婕、勞聖哲、郭怡婷、錢奕翰 Chiu, Chun-Hua / Xu, Bo-Jun / Fang, Yan-Ting / Lee, Jie / Lao, Sheng Jhe / Guo, Yi-Yu / Ciau, Yi-Han	金門金狀元桶餅包裝設計 Golden Scholar Cake	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
林盈秀、曾敏嘉、黃品瑄、賴奕玟、楊宜昕 Lin, Ying-Xiu / Tseng, Min-Chia / Huang Pin-Xuan / Lai, Yi-Wen / Yang, Yi-Xin	生態郵繫 Post Care	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
謝佳蓉、吳秀紋、張嘉容、蔡佳璇 Hsieh, Chia-Jung / Wu, Siou-Wun / Chang, Chia-Jung / Cai, Jia-Xuan	共冥 Taiwan Taboo	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	劉奕岑 Liu, I-Tsen
李冠毅、盧丹 Li, Guan-Yi / Lo, Tan	被殺的海 The Murdered Sea	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	練維鵬 Lien, Wei-Peng
何承澤、廖幸涓、余祥溫、葉奕辰、黃于貞 Ho, Cheng-Tse / Liao, Hsing-Chuan / Yu, Hsiang-Wen / Ye, Yi-Chen / Huang, Yu-Zhen	台灣庶人 A History of Taiwan	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	楊裕隆 Yang, Yu-Lung
范宜勇、陳以若、黃莉婷、郭怡君 Fan, Hsuan-Yung / Chen, Yi-Ruo / Huang, Li-Ting / Guo, Yi-Jun	結果 To Be Continued	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	邱惠琳、劉奕岑 Chiu, Hui-Lin / Liu, I-Tsen
韓宗穎、涂妤婷、黃重穎 Han, Zong-Ying / Tu, Yu-Ting / Huang, Chung-Ying	袋原者 Bag Your Life	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	練維鵬 Lien, Wei-Peng
郭明玉、張月純、許怡婷、鍾佩芳、黃亭瑋 Kuo, Ming-Yu / Chang, Yueh-Chun / Syu, Yi-Ting / Zhong, Pei-Fan / Huang, Ting-Wei	惦惦拚 - 台灣傳統工藝產業圖文繪本製作 Dian Dian Pin-The Traditional Culture Art Hand-Made Story Book	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 時尚生活創意設計系 (現為視覺傳達設計系)	陳江富、田文筆、吳守哲、林育靚 Chen, Chiang-Fu / Tien, Wen-Pi / Wu, Shou-Che / Lin, Yu-Jin
廖祉婷、賴思榮、陳乃華 Liao, Chih-Ting / Lai, Ssu-Ying / Chen, Nai-Hua	驚視卡拉 Surprisekaraoke	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 時尚生活創意設計系 (現為視覺傳達設計系)	吳守哲、林育靚、賴岳興、吳漢鐘 Wu, Shou-Che / Lin, Yu-Jin / Lai, Yueh-Hsing / Wu, Han-Chung
林建甫、謝靖純、林竹萱、吳柏穎 Lin, Jian-Fu / Xie, Jing-Chun / Lin, Chu-Hsuan / Wu, Bo-Ying	鄉嚕 Authentic Taste	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 時尚生活創意設計系 (現為視覺傳達設計系)	陳江富 Chen, Jiang-Fu
林純雪、許瀨文、陳容萱、陳柏仁、黃千慈、賴郁敏 Lin, Chun-Hsueh / Xu, Jing-Wen / Chen, Rong-Xuan / Chen, Bo-Ren / Huang, Qian-Ci / Lai, Yu-Min	大器捐時代 Lets Make Things Better	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 時尚生活創意設計系 (現為視覺傳達設計系)	吳守哲、吳彥霖、李益成 Wu, Yen-Lin / Li, I-Cheng
徐翊婷、趙士鋒、林家柔、李佩榮、黃鈺文 Hsu, Yi-Ting / Chao, Shih-Feng / Lin, Chia-Jou / Li, Pei-Zhen / Huang, Yu-Wen	器 Capacity	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 時尚生活創意設計系 (現為視覺傳達設計系)	吳守哲、賴岳興、林育靚 Wu, Shou-Che / Lai, Yueh-Hsing / Lin, Yu-Jin
黃雅亭、黃郁璇、鄧采嫻、楊琍茵、陳思蓉 Huang, Ya-Ting / Huang, Yu-Hsuan / Tsou, Tsai-Hsien / Yang, Li-Yin / Chen, Szu-Jung	混 Hun	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	黃茂嘉 Huang, Mao-Chia
劉經瑋 Liu, Ching-Wei	Moss	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系碩士班	
林子翔、呂家華、楊子萱、蕭凱倫、陳柏安 Lin, Tzu-Hsiang / Lu, Chia-Hua / Yang, Zih-Syuan / Hsiao, Kai-Lun / Chen, Bo-An	裝本書 Bind a Book	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	林孟潔 Lin, Meng-Chih

107 年度 | 2018 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
葉仲宜 Yeh, Chung-Yi	香火 Incense	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
鄭怡君 Jheng, Yi-Jyun	社會幾何學 Social Geometry	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯曉蓓 Hou, Hsiao-Pei
陳子葵、陳萱容、楊璿羽、 張喬羽、胡克強、林文中 Chen, Tzu-Chen / Chen, Xuan-Rong / Yang, Jui-Yu / Chang, Chiao-Yu / Hu, Ke-Chiang / Lin, Wen-Chung	媽媽媽媽 Everymomday	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	黃茂嘉 Huang, Mao-Chia
黃維昱、蔡淳如、黃鳳盈 Huang, Wei-Yu / Tsai, Chun-Ju / Huang, Feng-Ying	夜貓子有個家 Owl Has a Home	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	鄭建華 Cheng, Chien-Hua
楊子萱 Yang, Zih-Syuan	抵擋 I Promise I will Protect You with My Life	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
王太吉 Wang, Tai-Chi	枷鎖 The Chains	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
黃意晴、盧怡靜、林奕含、 陳昭本、蔡承澍、吳珊翎 Huang, Yi-Ching / Lu, Yi-Jing / Lin, Yi-Han / Chen, Jun-Ben / Cai, Cheng-Shu / Wu, Shan-Ling	亞波洛 Aprolo	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	台南應用科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	許維昭 Hsu, Wei-Chao
蘇霽萱、呂佳靜、吳培雯、 林沅臻、詹文榮、黃千津 Su, Pei-Hsuan / Lu, Chia-Ching / Wu, Pei-Wen / Lin, Yuan-Chen / Zhan, Wen-Rong / Huang, Qian-Jin	至聖先師有包袱 Confucius Wrapping Cloth	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	台南應用科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳聖智 Chen, Sheng-Jr
張育甄、黃佩怡 Chang, Yu-Jhen / Huang, Pei-Yi	微暖拾刻 Moment of Warmth	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	台南應用科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	王冠棋 Wang, Kuan-Chi
陳盈如、林曉青、羅湘宜、 林坤儂、郭得祐 Chen, Ying-Ru / Lin, Hsiao-Ching / Lo, Hsiang-Yi / Lin, Kun-Nong / Kuo, De-Yau	樂園 Happy to Be Round	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	台南應用科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	蘇仙筆 Su, Xian-Bi



柯威廷
Ke, Wei-Ting

作品名稱 地雷破壞者 Minebuster
就讀學校 國立高雄科技大學工學院創新設計工程系
指導老師 陳俊東、蔡宏政 Chen, Chun-Tung / Tsai, Hung-Cheng
獲獎競賽 2018 德國 iF 設計新秀獎_01
2018 iF Design Talent Award_01
獎項名稱 競賽優勝 Award Winner



張嘉澤
Chang, Chia-Tse

作品名稱 秩序的秩序 Lost Control
就讀學校 國立臺南藝術大學音像藝術學院動畫藝術與影像美學研究所
指導老師 林巧芳 Lin, Chiao-Fang
獲獎競賽 2018 墨爾本國際動畫影展
2018 Melbourne International Animation Festival
獎項名稱 入選 Selected

107 年度 | 2018 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
李喬薰、劉玉文 Lee, Qiao-Xun / Liu, Yu-Wen	Washnow	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	張盛權、胡發祥、 黃榮順、王曉今 Chang, Shen-Chuan / Hu, Fa-Hsiang / Huang, Jung-Shun / Wang, Hsiao-Chin
王嬌婷、楊清婷、宋映萱、羅雅麗 Wang, Yan-Ting / Yang, Yu-Ting / Song, Ying-Hsuan / Lo, Ya-Man	我們獸教了 Learning From Animals	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	高偉峯、王曉今、 黃榮順、胡發祥 Kao, Wei-Feng / Wang, Hsiao-Chin / Huang, Jung-Shun / Hu, Fa-Hsiang
林宛萱、李宇晴、林嘉瑜、 王俐茹、黃怡蓁、黃筱軒 Lin, Wan-Hsuan / Lee, Yu-Ching / Lin, Chia-Yu / Wang, Li-Ru / Huang, Yi-Zhen / Huang, Hsiao-Hsuan	微旅食刻 Gourmet Trip Time	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	張盛權、胡發祥、黃榮順 Chang, Sheng-Chuan / Hu, Fa-Hsiang / Huang, Jung-Shun
吳家甄、廖聚敏、陳芊卉 Wu, Jia-Zhen / Liao, Jie-Min / Chen, Chien-Hui	字覺 The Study of Behavior	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	胡發祥、李政達、黃榮順 Hu, Fa-Hsiang / Lee, Cheng-Ta / Huang, Jung-Shun
陳映儒、廖煜文、謝宜軒、周郁芳 Chen, Ying-Ru / Liao, Yu-Wen / Hsieh, Yi-Hsuan / Chou, Yu-Fang	澎湖諺 Penghu Proverb	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	胡發祥、李政達、黃榮順 Hu, Fa-Hsiang / Lee, Cheng-Ta / Huang, Jung-Shun
陳怡融、蔡宜庭、姚育慈、 謝芷寧、廖唯翔 Chen, Yi-Jung / Cai, Yi-Ting / Yao, Yu-C / Xie, Zhi-Ning / Liao, Wei-Xiang	奧客 -Out Ke Ao Ke-Out Ke	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	王曉今、高偉峯、 胡發祥、黃榮順 Wang, Hsiao-Chin / Kao, Wei-Feng / Hu, Fa-Hsiang / Huang, Jung-Shun
林世修、謝秉宇、王莉婷、江俊達 Lin, Shih-Hsiu / Shie, Bing-Yu / Wang, Li-Ting / Chiang, Chun-Kuei	仙種裁說 Shian Jung Tzai Shuo	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	吳博文、黃榮順、胡發祥 Wu, Po-Wen / Huang, Jung-Shun / Hu, Fa-Hsiang
蕭家維、宋逸廷、江景怡、 廖玉茹、謝弘國 Hsiao, Chia-Wei / Sung, Yi-Ting / Chiang, Ching-I / Liao, Yu-Ju / Hsieh, Hung-Kuo	川顏 Taiwan River Writing Ink	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	許哲瑜 Sheu, Jer-Yu
吳怡萱、江萱盈、賴妤涵、 溫若耘、汪恩平、張朝生 Wu, Yi-Hsuan / Chiang, Hsuan-Ying / Lai, Yu-Han / Wen, Jo-Yun / Wang, En-Ping / Chang, Chao-Sheng	追球少年 Score a Round	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	秦安慧 Ching, An-Hui
王將睿、史東豔、吳湘婷、 黃柔雅、王嘉歆、何易達 Wang, Chiang-Jui / Shih, Tung-Yen / Wu, Xiang-Ting / Huang, Rou-Ya / Wang, Jia-Xing / Hor, Yi-Da	食悟鏈 Treasure Chain	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	郭中元 Kuo, Chung-Yuan
楊佩霖、曾子庭、張倍崧、巫雨芯 Yang, Pei-Lin / Zeng, Zi-Ting / Zhang, Bei-Song / Wu, Yu-Hsin	藤果食間 Turn Good	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	朝陽科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	林慶利 Lin, Ching-Li
高千惠、余佳容、張于婕、何奕蓀 Kao, Chien-Hui / Yu, Jia-Rong / Chang, Yu-Chieh / He, Yi-Weng	無上妙品 Taiwan Gold Paper	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	朝陽科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	林媛婉 Lin, Yuen-Wan
黃敬淳、朱韋如 Huang, Jing-Chun / Chu, Wei-Ju	菲特勒斯 Fatulous	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	朝陽科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳崑鋒 Chen, Kun-Feng
陳紋娟、蔡仙慧、侯百鍾、林建宇 Chen, Wun-Jyuan / Tsai, Hsien-Hui / Hou, Bai-Zong / Lin, Chien-Yu	可可日 Cocodate	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	朝陽科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	李耀華 Lee, Yao-Hua
何季憲 Ho, Ji-Xian	衣件事衣物回收與捐贈 流程系統 Yijianshi	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	

107 年度 | 2018 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

視覺傳達類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
張巧珣 Chang, Chiao-Yu	納豆奇幻仙境 Natto in Wonderland	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	王韋堯 Wang, Regina WY.
林家安、劉冠妤、周怡辰、 楊佳璇、楊采臻 Lin, Chia-An / Liu, Kuan-Wen / Chou, Yi-Chen / Yang, Chia-Hsuan / Yang, Cai-Jen	暖暖小日子 Warm Day	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	崇右影藝科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	周裔華 Chou, I-Jhen
吳家瑜、曾清梅 Wu, Chia-Yu / Zheng, Ching-Mei	竹輪海 Chikuwa Ocean	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	崇右影藝科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	蔡長青 Tsai, Chang-Ching
陳甄妤、詹博鈞、李宜瑄、吳家榛、 蕭瑀軒 Chen, Zhen-Yu / Chan, Po-Chun / Li, Yi-Syuan / Wu, Chia-Chen / Hsiao, Yu-Shuan	半聲熟 - 老店新聲活 Tainan Re-Cord	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系	詹玉麗 Chan, Yu-Yen
王穎婷、黃天韻、黃心如、 曾子容、張巧妍、林詩雅 Wang, Ying-Ting / Huang, Tien-Yun / Huang, Hsin-Ju / Zeng, Zih-Rong / Chang, Chiao-Yen / Lin, Shi-Ya	米好！Malahok Millet Malahok	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系	涂以仁 Tu, Yi-Jen
吳儀庭、高小涵、何仙尤、陳好榕 Wu, Yi-Ting / Kao, Hsiao-Han / Ho, Hsien-Yu / Chen, Yu-Jung	Bago 塑膠袋回收再製所 Bago - Recycling Plastic Bags Lab	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	銘傳大學 設計學院 商業設計學系	詹楊彬 Jan, Yang-Bing
李昌虎 Li, Chang-Hu	寶可夢 夢魘 Pokemon Nightmare	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	新民高中 多媒體設計科	王建翔 Wang, Sean
江柏逸 Chiang, Po-Yi	動態手語學習 App MGISL	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系	廖偉民 Liao, Wei-Ming
黃靜婷、黃韋綾、許紘榕 Huang, Jin-Jhun / Huang, Wei-Ling / Hsu, Yun-Jung	S-Ultra	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	建國科技大學 設計學院 商業設計系	高瑞楨、杜雅雯 Kao, Jui-Chen / Tu, Ya-Wen
許智偉 Hsu, Chih-Wei	覆 You Take, You Lose	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	蔣世寶 Chiang, Shih-Pao
胡辰忠 Hu, Chen-Chung	側隱之心人皆有之 The Feeling of Commiseration Belongs to All Men-A Rubber Band	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中原大學 設計學院 設計學系博士班	
李翊慈、郭禮文、曾謙敬 Lee, Yi-Tzu / Kuo, Li-Wen / Tseng, Yen-Yi	君心問 Jun, Xin-Ge	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣藝術大學 設計學院 視覺傳達設計學系	蔡長青 Tsai, Chang-Ching
陳彥碩、許峻嘉、楊芮竹、 許桂綺、游子禎、柯柏如 Chen, Yen-Shuo / Hsu, Chun-Chia / Yang, Rui-Zhu / Hsu, Kuei-Chi / Yu, Tze-Chen / Ko, Po-Ju	拼了！滬尾 Puzzle Hobe	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	台北海洋技術學院 (現為台北海洋科技大學) 創新設計學院 視覺傳達設計系	洪忠聖 Horng, Jong-Sheng
張家綺、王瑋銘、趙曉彤、 林一超、陳俊翰 Chang, Chia-Chi / Wang, Wei-Ming / Chao, Hsiao-Tung / Lin, Yi-Chao / Chen, Jun-Han	俗畫說 Chinese Proverb	2018 德國 iF 設計獎 2018 iF Design Award	入選 iF DESIGN AWARD	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Cheng, Chang-Chen
詹益誠、林育丞、石清瑋、 李念洋、張季稜、呂晔偉 Chan, Yi-Cheng / Lin, Yu-Cheng / Shinn, Chi-Wei / Lee, Nian-Yang / Zhang, Ji-Leng / Lyu, Ye-Feng	亞洲現代美術館之禮 Gift from Modern Art	2018 德國 iF 設計獎 2018 iF Design Award	入選 iF DESIGN AWARD	亞洲大學 創意設計學院 創意商品設計學系	
蔡宜庭、彭映綺、金意翔、卓伶彥 Chai, Yi-Ting / Peng, Ying-Chi / Chin, Yi-Hsiang / Zhou, Ling-Yan	One Race - Human Race	2017 德國 iF 設計新秀獎_02 2017 iF Design Talent Award_02	競賽優勝 Award Winner	台南應用科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	王聖文 Wang, Sheng-Wen
吳姿穎 Wu, Tzu-Ying	宜蘭鐵路便當 Packaging of Ekibens in Yilan	2017 Adobe® 卓越設計大獎 (ADAA) 2017 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	Commercial Packaging Winner	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	廖偉民 Liao, Wei-Ming
李宜軒 Lee, Yi-Hsuan	Pick Up and Poster It!	2017 Adobe® 卓越設計大獎 (ADAA) 2017 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	決賽入圍 Finalist	國立交通大學 (現為國立陽明交通大學) 人文社會學院 應用藝術研究所	賴雯淑 Lai, Wen-Shu

107 年度 | 2018 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

視覺設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
梁晉璋、詹郁柔、高羽薇、宋曉其 Liang, Jin-Wei / Zhan, Yu-Rou / Kao, Yu-Wei / Sung, Hsiao-Chi	點麵 Dian Mian	2017 Adobe® 卓越設計大獎 (ADAA) 2017 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	榮譽獎 Honorable Metions	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 時尚生活創意設計系 (現為視覺傳達設計系)	吳守哲、賴岳興 Wu, Shou-Che / Lai, Yueh-Hsing
周浩仁、陳怡安、吳雯燕、 申欣容、龔冠宇、劉信廷 Jhou, Hau-Ren / Chen, Yi-An / Wu, Wen-Yan / Shen, Xin-Rong / Gong, Guan-Yu / Liou, Sin-Ting	滯事 Once	2017 Adobe® 卓越設計大獎 (ADAA) 2017 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	榮譽獎 Honorable Metions	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 時尚生活創意設計系 (現為視覺傳達設計系)	吳守哲、林育靚 Wu, Shou-Che / Lin, Yu-Jin
數位動畫類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
張蕭澤 Chang, Chia-Tse	秩序的秩序 Lost Control	2018 墨爾本國際動畫影展 2018 Melbourne International Animation Festival	入選 Selected	國立臺南藝術大學 音像藝術學院 動畫藝術與影像美學研究所	林巧芳 Lin, Chiao-Fang
徐宜萱、劉祖君、葉一瑾、 徐秉源、劉百軒 Syu, Yi-Syuan / Liu, Chu-Chun / Yeh, Yi-Jin / Hsu, Bin-Yuan / Liu, Pai-Hsuan	Piper	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 數位媒體設計學系	蔡明欣、李俊逸 Tsai, Ming-Hsin / Lee, Chun-I
吳宛昀、陳立祥、張碧珊、 何閔群、陳緯閣、孫莉茹 Wu, Wan-Yun / Chen, Li-Hsiang / Zhang, Bi-Shan / He, Min-Cyun / Chen, Yi-Hung / Sun, Li-Ru	拳拳在念 Memory	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 數位媒體設計系	靳鐵章 Chin, Tieh-Chang
王亭婷、王雅萱、蔣沛容、 張以青、張晏慈 Wang, Ting-Ting / Wang, Ya-Hsuan / Chiang, Pei-Jung / Chang, Yi-Ching / Chang, Yen-Tzu	獸 Soul	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 數位媒體設計系	吳崇榮 Wu, Chung-Jung
劉采祐、顏吟竹、李依婷 Liu, Tasi-Yu / Yen, Yin-Chu / Lee, I-Ting	屍體買賣 Trade of Corpse	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	大同大學 設計學院 媒體設計學系	翁鉅奇、陳彥甫 Weng, Chu-Chi / Chen, Yen-Fu
許雅媛、王意嫻、林郁儒、 黃筱涵、李怡軒 Hsu, Ya-Yuan / Wang, Yi-Shan / Lin, Yu-Ru / Huang, Xiao-Han / Lee, Yi-Hsuan	Retouch	2017 德國紅點傳達設計大獎 2017 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	朝陽科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	馮偉中 Feng, Wei-Jung
工藝設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
呂佳靜 Lu, Chia-Ching	痕 Traces	2017 日本伊丹國際當代首飾展 2017 ITAMI International Jewellery Exhibition	入選 Selected	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	徐玫瑩 Hsu, Mei-Ing
林以桑 Lin, Yi-Sang	框 Frame	2017 日本伊丹國際當代首飾展 2017 ITAMI International Jewellery Exhibition	入選 Selected	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	王梅珍 Wang, Mei-Jen
劉家銘 Liu, Chia-Ming	共生 Symbiotic	2017 日本伊丹國際當代首飾展 2017 ITAMI International Jewellery Exhibition	入選 Selected	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	王梅珍 Wang, Mei-Jen
陳靚瑀 Chen, Ching-Yu	塗鴉期 Scribbling Stage	2017 日本伊丹國際當代首飾展 2017 ITAMI International Jewellery Exhibition	入選 Selected	國立臺北教育大學 人文藝術學院 藝術與造形設計學系碩士班	
建築與景觀設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
龔照峻、鄭翔文、蔡沛淇 Kung, Chao-Chun / Cheng, Hsiang-Wen / Tsai, Pei-Chi	Architexure	2018 全球仿生設計競賽 2018 Biomimicry Global Design Challenge	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
鄭翔文、龔照峻、蔡沛淇 Cheng, Hsiang-Wen / Kung, Chao-Chun / Tsai, Pei-Chi	TryAntCold	2018 全球仿生設計競賽 2018 Biomimicry Global Design Challenge	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
謝宗穎、黃宜庭 Hsieh, Tsung-Ying / Huang, Hsuan-Ting	登山指引照明 Light Guide	2018 全球仿生設計競賽 2018 Biomimicry Global Design Challenge	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
陳麒善 Chen, Chi-Shan	Build Fender	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	最佳獎 Best of the Best	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting

107 年度 | 2018 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

建築與景觀設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
童昱軒 Tung, Yu-Hsuan	六角消波塊 Recoast	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
陶俊蓉 Tao, Chun-Jung	植生磚 Green Slab	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
陳麒善 Chen, Chi-Shan	光線調節窗 Bioilluminant	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	佳作 Honourable Mention	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
陳麒善 Chen, Chi-Shan	Wind Pavilion	2018 美國傑出工業設計獎 (IDEA) 2018 Industrial Design Excellence Award (IDEA)	銅獎 Bronze	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
黃泰源 Huang, Tai-Yuan	V4 住宅 V4 Housing	2017 德國 iF 設計新秀獎_02 2017 iF Design Talent Award_02	歐元 1,600 獎 EUR 1,600	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	鄭政利 Cheng, Cheng-Li



呂玟儀、留韋傑
Lu, Wen-Yi / Lui, Wei-Chieh

作品名稱 臨時庇護所 Temporary Shelter
就讀學校 中華大學建築與設計學院工業產品設計學系
指導老師 巫銘紘 Wu, Ming-Hong
獲獎競賽 2018 德國紅點設計概念大獎
2018 Red Dot Award: Design Concept
獎項名稱 紅點獎 Red Dot



彭郁樺、廖安瑋、陳瑋竺、鄧佳瑩
Peng, Yu-Hua / Liao, An-Ting / Chen, Hsuan-Chu / Deng, Jia-Ying

作品名稱 Giftgaff
就讀學校 銘傳大學設計學院商業設計學系
指導老師 余淑吟 Yu, Shu-Yin
獲獎競賽 2018 英國設計與藝術指導協會學生獎 (D&AD)
2018 D&AD New Blood Awards
獎項名稱 Wood Pencil



李昌虎
Li, Chang-Hu

作品名稱 寶可夢 夢魘 Pokemon Nightmare
就讀學校 新民高中多媒體設計科
指導老師 王建翔 Wang, Sean
獲獎競賽 2017 德國紅點傳達設計大獎
2017 Red Dot Award: Communication Design
獎項名稱 紅點獎 Red Dot



陳彥碩、許峻嘉、楊芮竹、許桂綺、游子禎、柯柏如
Chen, Yen-Shuo / Hsu, Chun-Chia / Yang, Rui-Zhu / Hsu, Kuei-Chi / Yu, Tze-Chen / Ko, Po-Ju

作品名稱 拼了! 滬尾 Puzzle Hobe
就讀學校 台北海洋技術學院 (現為台北海洋科技大學) 創新設計學院視覺傳達設計系
指導老師 洪忠聖 Horng, Jong-Sheng
獲獎競賽 2017 德國紅點傳達設計大獎
2017 Red Dot Award: Communication Design
獎項名稱 紅點獎 Red Dot

107 年度 | 2018 年

第六屆 來自亞洲的設計力量

國際設計大師：日本 CI 之父、PAOS 集團代表—中西元男（日本）／日本知名平面設計師並囊括國際四大海報比賽金獎—U.G. Sato（日本）／美國波士頓 Massachusetts 設計名譽教授—Chaz Maviyane-Davies（美國）／南京奧林匹克博物館、南京大屠殺遇難同胞紀念館形象系統設計師—何方（中國大陸）／韓國工業設計協會理事長—車康熙（韓國）／香港設計商會主席—葉智榮（香港）

研討會—共計 31 所學校及 345 位聽眾參與

時間：2018 年 12 月 07 日（五）上午 09:00 ~ 下午 05:00

地點：國立公共資訊圖書館 2F 國際會議廳（臺中市南區五權南路 100 號）

工作坊—共計 27 所學校 170 名學生參與，產出 89 件作品

時間：2018 年 12 月 08 日（六）— 12 月 09 日（日）上午 09:00 ~ 下午 05:00

地點：亞洲大學亞洲會議中心 M001 & 創意設計學院各系專業教室（臺中市霧峰區柳豐路 500 號）

107 年度 頒獎典禮暨 成果發表記者會

107 年度頒獎典禮暨成果發表記者會

時間：2018 年 12 月 26 日（三）上午 10:00 ~ 中午 12:00

地點：臺大醫院國際會議中心 3F（臺北市中正區徐州路 2 號）

107 年度有 118 件作品通過審核，其中 1 件獲得「金獎」獎勵、1 件獲得「銀獎」獎勵、6 件獲得「銅獎」獎勵、110 件獲得優選及入選獎項，共計頒發新臺幣 373.5 萬元獎勵金。

2019 臺灣設計 X 泰國發光

展出時間：2019 年 01 月 26 日（六）至 02 月 03 日（日）

展出地點：泰國創意設計中心（Thailand Creative & Design Center）

合作單位：泰國創意設計中心（Thailand Creative & Design Center）、臺灣國際學生創意設計大賽

展覽內容：96 年度至 107 年度之國際獲獎作品

2019 臺灣設計展演巡迴成果展

展出時間：2019 年 03 月 14 日（四）— 05 月 31 日（五）

協辦單位：明志科技大學工業設計系、醒吾科技大學設計學院、銘傳大學設計學院、國立臺北商業大學數位多媒體設計系、東海大學工業設計學系、樹德科技大學視覺傳達設計系

展出內容：107 年度國際獲獎作品

2021 「設計深耕 X 生根設計」 系列活動

校園講座— 13 場次、邀約 16 位講師及 1,078 位師生參與

明志科技大學工業設計系、南投高中美工科、國立臺北教育大學藝術與設計學系、國立臺中教育大學美術學系、國立臺灣科技大學建築系、國立臺北商業大學數位多媒體設計系、樹德科技大學視覺傳達設計系、復興商工廣設科 & 美工科、國立虎尾科技大學多媒體設計系、輔仁大學應用美術學系、東海大學工業設計學系、台南應用科技大學視覺傳達設計系、臺北高中設計科

專題講座— 1 場次、邀約 3 位講師及 175 位聽眾參與

時間：2019 年 06 月 27 日（四）下午 01:00 至 05:00

地點：國家圖書館 3 樓國際會議廳（臺北市中正區中山南路 20 號）

設計傳承講師：桔禾創意整合公司總經理—張漢寧、究方社創意總監—方序中、無氏製作 PiliWu-Design 創辦人—吳孝儒

國際競賽資料庫

補助 53 項國際競賽並建立「教學檔案」

1. 競賽包含綜合設計類、產品設計類、視覺傳達設計類、數位動畫類、工藝設計類及建築與景觀設計類。

2. 檔案內容：國際競賽基本介紹資料、本屆徵件規章、上屆得獎作品分享及設計戰國策補助作品分享。

執行團隊

亞洲大學視覺傳達設計學系

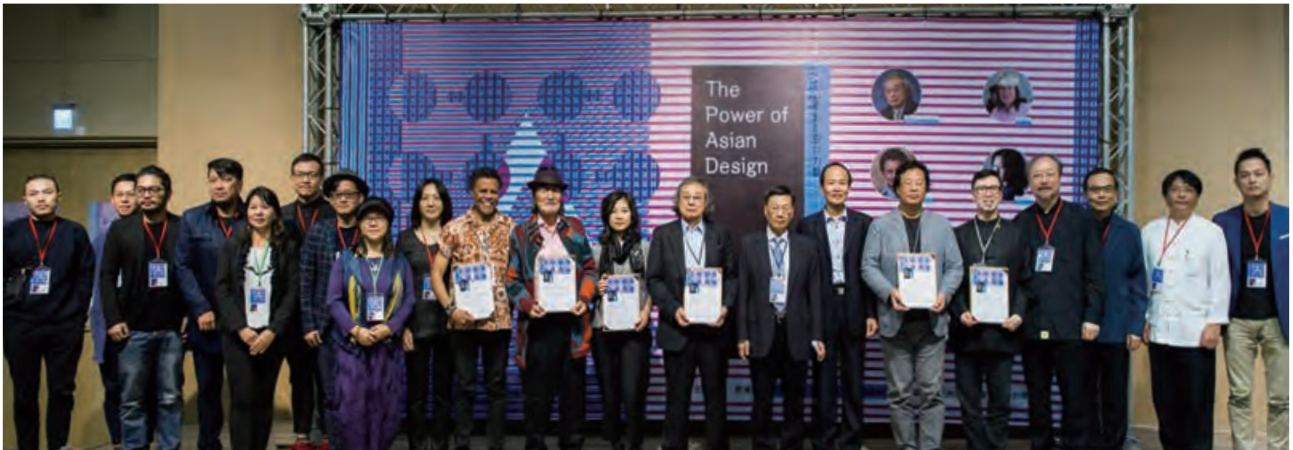
林磐聳、陳俊宏、謝省民、盧佳宜、邱慈祐



▲ 教育部姚立德政務次長出席頒獎典禮與致詞勉勵獲獎學生。



▲ 107 年度設計戰國策頒獎典禮與會貴賓與師生大合照。



▲ 第六屆「來自亞洲的設計力量」國際設計研討會開幕，計畫團隊致贈感謝狀予國際設計大師 Chaz Maviyane-Davies 教授（左十）、U.G. Sato 設計師（左十一）、何方設計師（左十二）、葉智榮主席（右五）、車康熙理事長（右六）、中西元男代表（右九），並與出席貴賓合影留念。



▲ 民眾參觀於泰國的曼谷設計週舉辦之 2019「臺灣設計X泰國發光」作品展。



▲ 學生參觀 107 年度巡迴成果展之獲獎作品。



▲ 計畫團隊代表致贈感謝狀予「設計深耕 X 生根設計」專題講座設計傳承講師並合影留念（由左至右—陳俊宏講座教授、方序中總監、吳孝儒創辦人、張漢寧總經理、林磐聿講座教授、謝省民教授）。



▲ 感謝國立臺北商業大學數位多媒體設計系師生熱情參與「設計深耕 X 生根設計」校園講座。

108 年度 | 2019 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
胡惠屏、陳致帆、張瑋中 Hu, Hui-Ping / Chen, Zhi-Fan / Chang, Wei-Chung	布幕式緊急停車標示 Scroll-X	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	銀獎 Silver	明志科技大學 管理暨設計學院 工業設計系	李鎧朮 Li, Kai-Chu
林哲維 Lin, Jhe-Wei	易拉護欄 Easy-Pull Barrier	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	銅獎 Bronze	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
陳乃瑄、黃雅筠 Chen, Nai-Xuan / Huang, Ya-Yun	血型快篩片 RBTT(Rapid Blood Type Test)	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	銅獎 Bronze	明志科技大學 管理暨設計學院 工業設計系	李鎧朮 Li, Kai-Chu
曾鈺婷、鄭巧琪、李郁欣 Zeng, Yu-Ting / Cheng, Chiao-Chi / Li, Yu-Hsin	手指繪畫輔具 Finger Ring!	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	銅獎 Bronze	國立臺北教育大學 人文藝術學院 藝術與造形設計學系	李鎧朮 Li, Kai-Chu
林哲維 Lin, Jhe-Wei	緊急避難屋 Disaster Emergency Shelter	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
林哲維、許禕洋 Lin, Jhe-Wei / Xu, Yi-Yang	Cake Sharing Box	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
陳乃瑄、黃雅筠 Chen, Nai-Xuan / Huang, Ya-Yun	離岸流警報器 Rip Current Alarm	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	明志科技大學 管理暨設計學院 工業設計系	李鎧朮 Li, Kai-Chu
陳乃瑄、黃雅筠 Chen, Nai-Xuan / Huang, Ya-Yun	幽門桿菌個人檢測包 HPTK(H. Pylori Personal Test Kit)	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	明志科技大學 管理暨設計學院 工業設計系	李鎧朮 Li, Kai-Chu
曾鈺婷、鄭巧琪、李郁欣 Zeng, Yu-Ting / Cheng, Chiao-Chi / Li, Yu-Hsin	泌尿感染偵測儀 UTI Detector	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	國立臺北教育大學 人文藝術學院 藝術與造形設計學系	李鎧朮 Li, Kai-Chu
曾建彰 Tseng, Chien-Chang	玩色慢跑鞋 Transform Jogging Shoes	2018 德國 iF 設計新秀獎_02 2018 iF Design Talent Award_02	Winner	亞洲大學 創意設計學院 創意商品設計學系	柯雅娟 Ko, Ya-Chuang
曾建彰 Tseng, Chien-Chang	空氣品質共享葉 Leafy	2019 德國 iF 設計新秀獎_01 2019 iF Design Talent Award_01	Best of the Year	亞洲大學 創意設計學院 創意商品設計學系	朱以恬 Chu, I-Tien
陳乃瑄、黃雅筠 Chen, Nai-Xuan / Huang, Ya-Yun	細菌感測抗菌臍帶夾 Umbilical Care	2019 德國 iF 設計新秀獎_01 2019 iF Design Talent Award_01	Best of the Year	明志科技大學 管理暨設計學院 工業設計系	李鎧朮 Li, Kai-Chu
鄭珮毓、陳韻如、王敏安 Cheng, Pei-Yu / Chen, Yun-Ru / Wang, Min-An	Exp-Here	2019 德國 iF 設計新秀獎_01 2019 iF Design Talent Award_01	Best of the Year	國立臺北教育大學 人文藝術學院 藝術與造形設計學系	李鎧朮 Li, Kai-Chu
陳乃瑄、黃雅筠 Chen, Nai-Xuan / Huang, Ya-Yun	木紋留聲機 Wood Gramophone	2019 德國 iF 設計新秀獎_01 2019 iF Design Talent Award_01	Winner	明志科技大學 管理暨設計學院 工業設計系	李鎧朮 Li, Kai-Chu
廖康捷、劉露 Liao, Kang-Jie / Liu, Lu	兒童安心針頭設計 Mushroom Needlecover	2019 德國 iF 設計新秀獎_01 2019 iF Design Talent Award_01	Winner	實踐大學 設計學院 工業產品設計學系碩士班	丑宛茹 Chou, Wan-Ru
張鑽方 Chang, Kuei-Fang	回到床 Back to Bed	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立高雄師範大學 設計學院 工業設計系	
鄭庭瑄、林楷力 Cheng, Ting-Syuan / Lin, Felix-Alan	腹膜透析功能便攜箱 Breathing Kidney	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系	鄭孟淙、莊文毅 Zheng, Meng-Cong / Chuang, Wen-Yih
葉庭衣、鹿芷瑄、王珮宇 Yeh, Ting-Yi / Lu, Chih-Shuan / Wang, Pei-Yu	嘿！珍珠 Hey! Jen Ju	2019 德國紅點設計概念大獎 2019 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	明志科技大學 管理暨設計學院 工業設計學系	賴宛吟 Lai, Wan-Ying
張淨淳、呂佳澄、劉璧華 Chang, Ching-Chun / Lu, Chia-Cheng / Liu, Bi-Hua	House Fall	2019 德國紅點設計概念大獎 2019 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立雲林科技大學 設計學院 創意生活設計系	謝修環 Hsieh, Hsiu-Ching
曾雅沛、陸韋慈 Tseng, Ya-Pei / Lu, Wei-Tzu	波沓 Waves	2019 德國紅點設計概念大獎 2019 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	佛光大學 創意與科技學院 產品與媒體設計學系	林志冠 Lin, Chih-Kuan
陳恩柔、彭莉芸、劉皓宜 Chen, En-Jou / Peng, Li-Yun / Liu, Hao-I	Gogool	2019 德國紅點設計概念大獎 2019 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	南臺學校財團法人 南臺科技大學 數位設計學院 創新產品設計系	歐陽昆、陳亞麟 Ou, Yang-Kun / Chen, Ya-Lin

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

108 年度 | 2019 年

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
蕭微潔、彭羿誠、童敏茹 Hsiao, Wei-Chieh / Peng, Yi-Cheng / Tong, Min-Ru	旅行小狗 Travel Dog	2019 德國紅點設計概念大獎 2019 Red Dot Award: Design Concept	佳作 Honourable Mention	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系	黃孟帆 Huang, Meng-Fan
視覺傳達設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
許智偉、林辰蔚、蘇筱雯 Hsu, Chih-Wei / Lin, Chen-Wei / Su, Xiao-Wen	未命名資料夾 Unnamed Folder	2019 NY TDC 紐約字體設計競賽 2019 NY TDC Awards	銀獎 Silver	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	鄭司維 Jheng, Sih-Wei
李秉勳 Li, Bing-Xun	公投全部通過 Referendum All Pass	2019 NY TDC 紐約字體設計競賽 2019 NY TDC Awards	Typographic Excellence	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系	王千睿 Wang, Manfred
顏有倫、陳昱婷、成慧葵、 蘇亮丞、陳也維、林珈均 Yen, Yu-Lun / Chen, Yu-Ting / Cheng, Hui-Chen / Su, Liang-Cheng / Chen, Yeh-Wei / Lin, Chia-Jun	众展 Zhong Exhibition	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	郭中元 Kuo, Chung-Yuan
黃任蔚 Huang, Jen-Wei	大學部招生手冊 Undergraduate Admissions Brochure	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計學系	
劉佳蓉、杜浩璋、陳若潔 Liu, Jia-Rong / Tu, Hao-Wei / Chen, Ruojie	台北市立動物園 Taipei Zoo	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系	李根在 Lee, Ken-Tsai
蔡斯志、游碩雅 Tsai, Hsin-Chih / You, Yen-Ya	鼠來寶 The Healthy Gifts from Chipmunks	2018 Adobe® 卓越設計大獎 (ADAA) 2018 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	決賽入圍 Finalist	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	唐玄輝 Tang, Hsuan-Hui
簡鈺書 Chien, Yu-Shu	Sealson	2018 Adobe® 卓越設計大獎 (ADAA) 2018 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	決賽入圍 Finalist	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	
謝宗宜 Xie, Zong-Yi	咕咕 Coocoo	2019 Adobe® 卓越設計大獎 (ADAA) 2019 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	Top Talent	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系	楊祖懷 Yang, Zu-Huai
謝宗宜、游碩棋、李宜軒 Xie, Zong-Yi / Yu, Yen-Chi / Lee, Yi-Syuan	龍山寺時裝週 Long-Shan Temple Fashion Project	2019 Adobe® 卓越設計大獎 (ADAA) 2019 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	Top Talent	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系	李根在 Lee, Ken-Tsai
徐世謙 Hsu, Shih-Chien	我們的世代系列展覽 音檔 001 — 活動視覺設計 Our Generation Exhibition Series-001.Mp3	2019 Adobe® 卓越設計大獎 (ADAA) 2019 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	Top Talent	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系	涂閱翔 Tu, Min-Shiang
劉佳蓉 Liu, Jia-Rong	絲瓜絡包裝設計 Loofah Scourer Packaging Design	2019 Adobe® 卓越設計大獎 (ADAA) 2019 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	Top Talent	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系	王韋堯 Wang, Regina W.Y.
張喬 Chang, Chiao	十三行博物館 The Shihsanhang Museum of Archaeology	2019 Adobe® 卓越設計大獎 (ADAA) 2019 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	Top Talent	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系	李根在 Lee, Ken-Tsai
王佳敏 Wang, Jia-Min	庸人自擾 Moderation	2018 墨西哥國際海報雙年展 2018 The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	醒吾學校財團法人 醒吾科技大學 設計學院 商業設計系	鄭家豪 Tzou, Brad
王介盈 Wang, Chieh-Ying	停止迫害 Stop the Persecution	2018 墨西哥國際海報雙年展 2018 The International Biennale of Poster in Mexico	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	林俊良 Lin, Chun-Liang
楊竣凱 Yang, Jyung-Kai	0316	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	
楊竣凱 Yang, Jyung-Kai	秘密 Secret	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	
楊竣凱 Yang, Jyung-Kai	美 Beautiful	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	
楊竣凱 Yang, Jyung-Kai	感性世界 Sensual World	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	

108 年度 | 2019 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

視覺傳達設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
楊竣凱 Yang, Jyung-Kai	2018	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	
朱俊達 Chu, Chun-Ta	掙扎之後 After Struggling	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系	劉建成 Liu, Chien-Cheng
林蔚軒 Lin, Wei-Hsuan	無題 Untitled	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	
林蔚軒 Lin, Wei-Hsuan	狂 Fantastic	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	
朱俊達、黃詮順 Chu, Chun-Ta / Huang, Chuan-Shun	在第三杯伏特加之後 After the Third Vodka	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系	馬庫斯·威斯貝克 Weisbeck, Markus
李靜宣 Li, Jing-Xuan	Whats the Color of Sky	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	施令紅 Shih, Ling-Hung
陳詩方 Chen, Shih-Fang	互相扶持 Help Each Other	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	周賢彬 Chou, Shyan-Bin
洪家榮 Hung, Chia-Jung	14 屆 2018 朝倉直巳教授紀念創作獎 2018 14th Asakura Naomi Memorial Design Award	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	崑山科技大學 創意媒體學院 視覺傳達設計系	曾薰誼 Tseng, Hsun-Yi
王健宇 Wang, Jian-Yu	創意之星設計獎 Creative Star Design Award16	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	崑山科技大學 創意媒體學院 視覺傳達設計系	鄭中義 Cheng, Chung-Yi
王健宇 Wang, Jian-Yu	食色性也 Sexual Miseducation	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	崑山科技大學 創意媒體學院 視覺傳達設計系	
王健宇 Wang, Jian-Yu	尚未命名 Not Yet Named	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	崑山科技大學 創意媒體學院 視覺傳達設計系	
王健宇 Wang, Jian-Yu	躁鬱 Anxiety	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	崑山科技大學 創意媒體學院 視覺傳達設計系	
王健宇 Wang, Jian-Yu	激憤攪釀 Annoy	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	崑山科技大學 創意媒體學院 視覺傳達設計系	鄭中義 Cheng, Chung-Yi
王健宇 Wang, Jian-Yu	一體兩面 Stone or Diamond	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	崑山科技大學 創意媒體學院 視覺傳達設計系	
王健宇 Wang, Jian-Yu	欲吐輒止 - 王健宇個展海報 Swallowed What() Want to Say	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	崑山科技大學 創意媒體學院 視覺傳達設計系	鄭中義 Cheng, Chung-Yi
連佳惠 Lien, Chia-Hui	設計教育傳承 Design Education Heritage	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	東方學校財團法人 東方設計大學 藝術設計學院 文化創意設計研究所	
陳君如 Chen, Jyun-Ru	原力之美 Beauty of Taiwan	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	東方學校財團法人 東方設計大學 藝術設計學院 美術工藝系	洪世杰 Hung, Shih-Chieh
鄭蕙芳 Cheng, Hui-Fang	器官捐贈 Organ Donation	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 時尚生活創意設計系 (現為視覺傳達設計系)	賴岳興、林育靚、吳守哲 Lai, Yueh-Hsing / Lin, Yu-Jin / Wu, Shou-Che
李潔 Li, Chieh	歲月 Years	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 時尚生活創意設計系 (現為視覺傳達設計系)	賴岳興、林育靚、吳守哲 Lai, Yueh-Hsing / Lin, Yu-Jin / Wu, Shou-Che

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

108 年度 | 2019 年

視覺傳達設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
李潔 Li, Chieh	回憶 Memories	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 時尚生活創意設計系 (現為視覺傳達設計系)	賴岳興、林育靚、吳守哲 Lai, Yueh-Hsing / Lin, Yu-Jin / Wu, Shou-Che
李潔 Li, Chieh	開始和結束 Start and End	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 時尚生活創意設計系 (現為視覺傳達設計系)	賴岳興、林育靚、吳守哲 Lai, Yueh-Hsing / Lin, Yu-Jin / Wu, Shou-Che
黃任蔚 Huang, Jen-Wei	思念 Missing	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	國立高雄師範大學 藝術學院 視覺設計學系	
林育靚 Lin, Yu-Jin	萬物皆有聲 The Sound of All things	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	國立高雄師範大學 文學院 地理學系博士班	楊雅君、林維俞、吳連賞 Yang, Ya-Jun / Lin, Wei-Yu / Wu, Lien-Shang
林育靚 Lin, Yu-Jin	轟 Boom Boom in Everywhere	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	國立高雄師範大學 文學院 地理學系博士班	吳連賞、林維俞、楊雅君 Lin, Wei-Yu / Yang, Ya-Jun
楊順志 Yang, Shun-Zhi	四季 Season	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	國立臺灣藝術大學 設計學院 視覺傳達設計學系	陳郁佳 Chen, Yu-Chia
楊順志 Yang, Shun-Zhi	The Destruction of Time	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	國立臺灣藝術大學 設計學院 視覺傳達設計學系	
楊順志 Yang, Shun-Zhi	硬派早安 Good Morning Thug Life	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	國立臺灣藝術大學 設計學院 視覺傳達設計學系	
楊順志 Yang, Shun-Zhi	畫廊 Gallery	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	國立臺灣藝術大學 設計學院 視覺傳達設計學系	



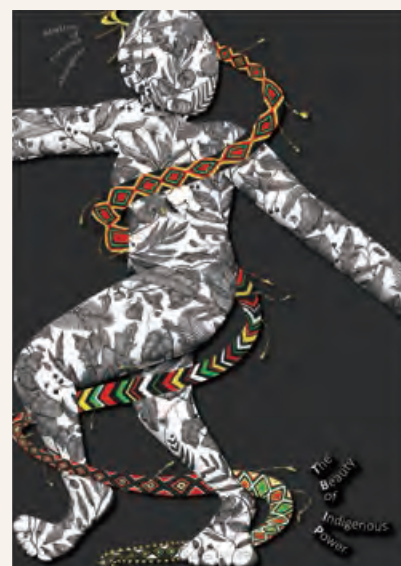
黃任蔚
Huang, Jen-Wei

作品名稱 大學部招生手冊
Undergraduate Admissions Brochure
就讀學校 國立高雄師範大學藝術學院視覺設計學系
獲獎競賽 2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC)
2019 New York Art Directors Club
Annual Awards (ADC)
獎項名稱 優異獎 Merit



鄭珮毓、陳韻如、王敏安
Cheng, Pei-Yu / Chen, Yun-Ru / Wang, Min-An

作品名稱 Exp-Here
就讀學校 國立臺北教育大學人文藝術學院
藝術與造形設計學系
指導老師 李錯忞 Li, Kai-Chu
獲獎競賽 2019 德國 iF 設計新秀獎_01
2019 iF Design Talent Award_01
獎項名稱 Best of The Year



陳君如
Chen, Jyun-Ru

作品名稱 原力之美 Beauty of Taiwan
就讀學校 東方學校財團法人東方設計大學
藝術設計學院美術工藝系
指導老師 洪世杰 Hung, Shih-Chieh
獲獎競賽 2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎
Moscow Global Biennale of Graphic Design
Golden Bee
獎項名稱 入選 Selected

108 年度 | 2019 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

視覺傳達設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
楊順志 Yang, Shun-Zhi	藍色窗簾 Speculation	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	國立臺灣藝術大學 設計學院 視覺傳達設計學系	陳郁佳 Chen, Yu-Chia
黃振維 Huang, Zhen-Wei	設計 Design	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	醒吾學校財團法人 醒吾科技大學 設計學院 商業設計系	鄒家豪 Tzou, Brad
郭曼倫 Kuo, Min-Lun	美麗。試驗 Beautiful Experiment	2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎 2018 Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee	入選 Selected	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
王家儀、林宣妤、湯齊恩、 許庭鳳、周麗婷、黃涵翌 Wang, Jia-Yi / Lin, Hsuan-Yu / Tang, Chi-En / Hsu, Ting-Feng / Chou, Li-Ting / Huang, Han-Yi	臺灣工務所 The Workshop of Taiwan	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	最佳設計獎 Best of the Best	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
陳俞如 Chen, Yu-Ru	生命的聲音 The Voice of Life	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	最佳設計獎 Best of the Best	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
趙文蒼、游朝竣、陳昱瑋、 謝赫庭、黃誠富 Chao, Wen-Chun / Yu, Chao-Chun / Chen, Yu-Wei / Hsieh, He-Ting / Huang, Chong-Fu	怪物實驗室 Monster Laboratory	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	最佳設計獎 Best of the Best	台南應用科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳黎枚、蘇仙筆 Chen, Li-Mei / Su, Hsien-Bi
詹凱勛、林耕荷、葉子瑄、林子崴 Chan, Kai-Hsun / Lin, Keng-Ho / Yeh, Tzu-Hsuan / Lin, Tzu-Wei	藍 Nā	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	最佳設計獎 Best of the Best	大同大學 設計學院 媒體設計學系	林淑媛、莊羽柔 Lin, Shu-Yuan / Chuang, Yu-Jou
許智偉 Hsu, Chih-Wei	Blocked	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	李根在 Lee, Ken-Tsai
蘇筱雯 Su, Xiao Wen	串門子 Stop by, Anytime	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	王韋堯 Wang, Regina W.Y.
張靜文、游原彬、陳育玄 Chang, Ching-Wen / Yu, Yuan-Pin / Chen, Yu-Xuan	踏岸 The Adventure Travelogue of Taiwan 300 Years Ago	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	楊裕隆 Yang, Yu-Lung
蔡偉群、陳怡安、許宸瑋、林采玲 Cai, Wei-Qun / Chen, I-An / Hsu, Chen-Wei / Lin, Cai-Ling	講幹話 Trash Talk	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	邱惠琳、張建豐 Chiu, Hui-Lin / Chang, Chien-Feng
羅亦軒、鄭景仁、陳芃茹、 陳安羽、黃筱茜 Luo, Yi-Xuan / Zheng, Jing-Ren / Chen, Yuan-Ru / Chen, Zi-Yu / Huang, Xiao-Qian	鳥嶼風吹 Island Feathers on a Tailwind	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
蔡湘玉、高嘉璘、尤聰婷、趙淑瑩 Tsai, Hsiang-Yu / Gao, Jia-Lin / You, Yi-Ting / Chio, Sok-Ieng	女漢字 Girl Crush	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	楊裕隆 Yang, Yu-Lung
許芳語、涂孟辰、冷貽涵、 張簡飛鴻、吳中源 Xu, Fang-Yu / Tu, Meng-Chen / Tu, Yi-Han / Chang-Chien, Fei-Hung / Wu, Zhong-Yuan	墨四游 The Changing Season	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	邱惠琳 Chiu, Hui-Lin
鄭怡君 Jheng, Yi-Jyun	關愛老人 Caring for the Elderly	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
周詩雅、李善筑、林子皓、潘瑋宇 Chou, Shih-Ya / Li, Shan-Jhu / Lin, Tzu-Hao / Pan, Hsuan-Yu	夢太奇 Modetage	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
林姿妤、李玟函、鄭雅文 Lin, Zih-Yu / Li, Wen-Han / Zheng, Ya-Wen	品四季 Have Fun in Kinmen	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系碩士班	游明龍 Yu, Ming-Lung
周若馨 Chou, Ruo-Shin	相等 Euqality	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
鄒云岱、余亞育、吳依耘、 蕭翎軒、岡崎黎星 Zou, Yun-Dai / Yu, Ya-Yu / Wu, Yi-Yun / Xiao, Ling-Xuan / Reisho, Okazaki	臺灣話病歷室 Taiwan Medical Room	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	林孟潔 Lin, Meng-Chih

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫－獎勵名單

108 年度 | 2019 年

視覺傳達設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
鄧云岱 Zou, Yun-Dai	生機 Give Your Life a Chance	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計系	游明龍 Yu, Ming-Lung
黃于真、黃昶維、童園婷、 謝心荷、劉如芳、曾莉芳、 黃頌哲、張育銓 Huang, Yu-Chen / Huang, Chang-Wei / Tung, Yuan-Ting / Hsieh, Hsin-Ho / Liu, Ju-Fang / Tseng, Li-Fang / Huang, Sung-Che / Zhang, Yu-Quan	來噪 Make Some Noise	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	崑山科技大學 創意媒體學院 視覺傳達設計系	邱國峻 Chiu, Kuo-Chun
林柏璿、范宜華、陳仕宏 Lin, Box-Uan / Fan, Yi-Zhen / Chen, Shi-Hong	移分子 Migrant-Partner	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	郭中元 Kuo, Chung-Yuan
張雅棠、呂登宇、黃鈺娟、 孫苗晏、陳玟卉、莊毓玲 Chang, Ya-Tang / Liu, Deng-Yu / Huang, Yu-Chuan / Sun, Ti-Yen / Chen, Wen-Hui / Zhuang, Yu-Ling	現碾良行 Grinding Elite	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	張露心 Chang, Lu-Hsin
李毓嵐、沈好綺、趙以惠、謝孟哲、 邱曉倫、林佳蓉 Lee, Yu-Lan / Shen, Yu-Qi / Chao, Yi-Hui / Hsieh, Meng-Che / Chiou, Wei-Lun / Lin, Jia-Rong	束髮拾伍 Project15:Donate Hair for Cancer	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	涂玉慧 Tu, Yu-Hui
蘇郁琳、顏姿怡 Su, Yu-Lin / Yan, Zi-Yi	手信仔 Pastries in Nantun	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	劉經璋、吳崇榮 Liu, Ching-Wei / Wu, Chung-Jung
梁宗瑋、廖郡亭、鄭孟佳、李祐瑄、 李品樺、陳穎蓉 Liang, Zong-Wei / Liao, Jun-Ting / Cheng, Meng-Chia / Lee, Yu-Hsuan / Li, Pin-Hua / Chan, Wing-Yung Lilian	起步走 Happiness Is on the Way	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	秦安慧 Ching, An-Hui
陳婉伶、蔡亮慈、張彤宇、林家宏、 林昭儀、郭芸辰 Chen, Pei-Ling / Tsai, Liang-Tzu / Chang, Tung-Yu / Lin, Jia-Hung / Lin, Chao-Yi / Kuo, Yun-Chen	漁鱻 Everfishery	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	黃榮順、張盛權、陳建勳 Huang, Jung-Shun / Chang, Sheng-Chuan / Chen, Chien-Hsun
潘奕君、廖嘉琪、邱嘉婷、蔡佳陵 Pan, Yi-Chun / Liao, Chia-Chi / Chiu, Yi-Ting / Tsai, Chia-Ling	龜吼好日子 Wonderful Day in Guihou	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	黃榮順、高偉峰、吳博文 Huang, Jung-Shun / Kao, Wei-Feng / Wu, Po-Wen
陳儂文、謝雨彤、蔡卓華、林有均 Chen, Li-Wen / Hsieh, Yu-Tung / Tsai, Fu-Chen / Sivilya, Lydia	炒塩巴 Stir-Fried Salt	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	黃榮順、李政達、林恩盈 Huang, Jung-Shun / Lee, Cheng-Ta / Lin, En-Ying
蔣宗潔、林奕辰、劉奕均、 黃慧宇、詹博雅 Jiang, Zong-Jie / Lin, Yi-Chen / Liu, Yi-Jun / Huang, Hui-Yu / Zhan, Bo-Ya	餘溫 Swarmth	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	張盛權、林恩盈、 黃榮順 Chang, Sheng-Chuan / Lin, En-Ying / Huang, Jung-Shun
張舜婷、林冠璋 Chang, Shun-Ting / Lin, Guan-Wei	台語課 Taiwanese Language Class	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	林恩盈、李政達、 黃榮順 Lin, En-Ying / Lee, Cheng-Ta / Huang, Jung-Shun
顏啟安、楊芷綾、趙于婷、高在芹 Yen, Ching-An / Yang, Chih-Ling / Chao, Yu-Ting / Gao, Zai-Cin	石獅錄 - 金門風獅爺圖鑑 Kinmen Wind Lion God Guide Book	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	黃榮順、張盛權、 陳建勳 Huang, Jung-Shun / Chang, Sheng-Chuan / Chen, Chien-Hsun
謝維真 Hsieh, Chen-Lin	難網 Imprint of Suffer	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	朝陽科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	王桂沅 Wang, Kuei-To
張哲瑋、王安琪 Chang, Zhe-Wei / Wang, An-Qi	臺灣搖勒 Taiwan Shake up	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	朝陽科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	

108 年度 | 2019 年

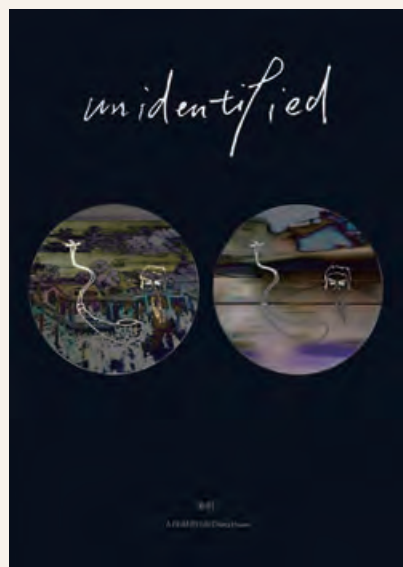
教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

視覺傳達設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
黃思閔、沈鈺琳、呂宛珍、陳語喬、 柴恩宇 Huang, Ssu-Min / Shen, Yu-Lin / Lyu, Wan-Jhen / Chen, Yu-Chiao / Chai, Si-Yu	小糕幸 Happiness	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	朝陽科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	洪瑞駿 Hung, Jui-Chun
李鈺婕、劉宛宜、施逸暄、廖詩婷 Li, Yu-Chieh / Liu, Wan-Yi / Shih, Yi-Xuan / Liao, Shih-Ting	上山打獵 Board Game Taiwan Truku	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	朝陽科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	
陳方勻、鄭惠憶、郭玟彤、 蘇怡君、陳思涵、范鈞智 Chen, Fang-Yun / Jheng, Hue-Yi / Guo, Wun-Tong / Su, Yi-Jyun / Chen, Si-Han / Fan, Chun-Chih	保咖咖 Bokaka	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 時尚生活創意設計系 (現為視覺傳達設計系)	陳江富、林育靚、吳守哲 Chen, Jiang-Fu / Lin, Yu-Jin / Wu, Shou-Che
蔡沅芮、莊宛蓓、蔡佩珊、 張芸瑄、陳汶郁 Tsai, Yun-Rui / Chuang, Wan-Chien / Tsai, Pei-Shan / Chang, Yun-Hsuan / Chen, Wen-Yu	食艷室 Food Dyeing Lab	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 時尚生活創意設計系 (現為視覺傳達設計系)	林雪霽 Lin, Hsueh-Fen
王姿涵、魏仁祥、游士靚、王妍文 Wang, Zi-Han / Wei, Ren-Xiang / Yu, Shih-Ching / Wang, Yan-Wen	微型島國 Mini Island —— Postage Stamp Design	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	銘傳大學 設計學院 商業設計學系	
游永聖、沈家緯、吳嘉進、 林詠順、王瑞澤、蔣承軒 Yu, Yung-Sheng / Shen, Chia-Wei / Ng, Ka-Chon / Lin, Yung-Shun / Wang, Yu-Ze / Chiang, Cheng-Hsuan	紅色信號 Red Signal	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	銘傳大學 設計學院 數位媒體設計學系	章耀勳 Chang, Yao-Xun
蘇怡萍、陳綺瑩、林芷涵、 吳瑋婷、鄭瑩、盧冠樺、曾櫟 Su, Yi-Ping / Chen, Qi-Ying / Lin, Jhih-Han / Wu, Wei-Ting / Yin, Ying / Lu, Guan-Hua / Zeng, Li	生活購入中 Consuming Lives	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	台南應用科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	林宏澤 Lin, Horng-Jer
邱得為、羅子庭、楊蕙任、蕭于翔 Chiu, De-Wei / Luo, Yu-Ting / Yang, Hui-Ren / Hsiao, Yu-Xiang	移工世代 Migrant Workers Generation	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系	邱義盛、江佳玲 Chiu, Yi-Sheng / Chiang, Chia-Ling
謝文哲 Hsieh, Wen-Zhe	字繪台灣組圖 Zi Hui Taiwan	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中原大學 設計學院 設計學博士學位學程	陳歷渝 Chen, Li-Yu
李東陵、陳俞君、尤心慈 Li, Tung-Lin / Chen, Yu-Chun / Yu, Hsin-Tzu	獅紙 Paper Lion	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	銘傳大學 設計學院 商業設計學系	方菁蓉、林建華 Fang, Ching-Jung / Lin, Chien-Hua
黃士銘、王昱超、夏詩涵、林玟妤 Huang, Shih-Ming / Wang, Yu-Chao / Xia, Shi-Han / Lin, Wen-Yu	砲製金刀 Artillerools	2019 德國 iF 設計獎 2019 iF Design Award	入選 iF Design Award	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
胡庭耀、周楠、王樂 Hu, Ting-Yao / Zhou, Nan / Wang, Le	無名 Noname	2019 德國 iF 設計獎 2019 iF Design Award	入選 iF Design Award	國立臺灣師範大學 藝術學院 設計學系碩士班	蘇文清、王千睿 Su, Wen-Ching / Wang, Manfred
馬于涵、劉季昀、常雅婷、龐丞皓 Ma, Yu-Han / Liu, Ji-Yun / Chang, Ya-Ting / Pang, Chen-Hao	茶之韻 Rhythm of Tea	2019 德國 iF 設計獎 2019 iF Design Award	入選 iF Design Award	致理學校財團法人 致理科技大學 創新設計學院 多媒體設計系	陳世倫 Chen, Shin-Lun
數位動畫類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
羅貽甄、譚秀妮、陳映樺、 洪靜菲、黃琬雯 Luo, Yi-Jen / Tam, Xiu-Ni / Chan, Ying-Wa / Ang, Ching-Fei / Wong, Woan-Mun	食鬱 Desire	2018 德國紅點傳達設計大獎 2018 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	朝陽科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	馮偉中 Feng, Wei-Jung
林青萱 Lin, Ching-Hsuan	未明 Unidentified	2018 日本廣島國際動畫影展 2018 International Animation Festival Hiroshima	入選 Selected	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 藝術創作理論研究所	

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

108 年度 | 2019 年

工藝設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
杜政杰 Tu, Cheng-Chieh	密封袋 Sealed Bag	2018 日本伊丹國際當代首飾 (工藝) 展 ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition	準大賞 (白雪獎)	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	王梅珍 Wang, Mei-Jen
周易伯 Chou, Yi-Po	杯中雪 Snow in the Cup	2018 日本伊丹國際當代首飾 (工藝) 展 ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition	入選 Selected	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	
陳婉萍 Chen, Wan-Ping	盛夏 Midsummer	2018 日本伊丹國際當代首飾 (工藝) 展 ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition	入選 Selected	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系	趙樹人 Zhao, Shu-Ren
建築與景觀設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
林哲維 Lin, Jhe-Wei	水耕之屋 Floating Boat	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	金獎 Gold	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
林哲維、李博文 Lin, Jhe-Wei / Lee, Po-Wen	擁抱 - 未來養老院 Embrace-The Future Nursing Home	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
李博文 Lee, Po-Wen	星際塔 Spacecraper	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
徐一中、馬朗文、楊偉杰 Hsu, I-Chung / Ma, Lang-Wen / Yang, Wei-Jay	交織 Re-Interweaving	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	邱奕旭、陳彥廷 Chiu, I-Hsu / Chen, Yan-Ting



林青萱
Lin, Ching-Hsuan

作品名稱 未明 Unidentified
就讀學校 國立臺南藝術大學視覺藝術學院藝術創作理論研究所
獲獎競賽 2018 日本廣島國際動畫影展
2018 International Animation Festival Hiroshima
獎項名稱 入選 Selected



陳婉萍
Chen, Wan-Ping

作品名稱 盛夏 Midsummer
就讀學校 國立臺中科技大學設計學院商業設計系
指導老師 趙樹人 Zhao, Shu-Ren
獲獎競賽 2018 日本伊丹國際當代首飾 (工藝) 展
ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition
獎項名稱 入選 Selected



陳麒善、陳霆、陳莉莎
Chen, Chi-Shan / Chen, Ting / Chen, Li-Sha

作品名稱 聚而居 Gather and Reside
就讀學校 國立臺灣科技大學設計學院建築系
指導老師 陳彥廷 Chen, Yan-Ting
獲獎競賽 2018 ISARCH 建築學生獎
2018 ISARCH Awards for Architecture Students
獎項名稱 佳作 Honourable Mention

108 年度 | 2019 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

建築與景觀設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
李博文 Lee, Po-Wen	光之氣孔 Light Stoma	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
陳麒善、陳霆 Chen, Chi-Shan / Chen, Ting	Migration	2019 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2019 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	
唐經威、馬朗文、黃敬恒 Tang, Jing-Wei / Ma, Lang-Wen / Huang, Jing-Heng	水域之間 Between Waters	2019 德國紅點設計概念大獎 2019 Red Dot Award: Design Concept	最佳設計獎 Best of the Best	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
卓傳薪 Cho, Chuan-Hsin	社 The Agricultural Life Apartment	2019 德國紅點設計概念大獎 2019 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	
廖晏婷 Liao, Yan-Ting	窄縫裡的記憶 - 巷弄情感故事轉述 The Memory in Narrow Slit-A Story About Emotions After the Alley	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	崑山科技大學 創意媒體學院 空間設計系	張曦勻 Chang, Si-Yun
陳辰瑋 Chen, Chen-Wei	城市菌生 - 生活突變的建築 Bacteria City - Mutated House	2018 德國紅點設計概念大獎 2018 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	崑山科技大學 創意媒體學院 空間設計系	張曦勻 Chang, Si-Yun
陳麒善、陳霆、陳莉莎 Chen, Chi-Shan / Chen, Ting / Chen, Li-Sha	聚而居 Gather and Reside	2018 ISARCH 建築學生獎 2018 ISARCH Awards for Architecture Students	佳作 Honorable Mention	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
范儒芸、陳麒善 Fan, Chiao-Yun / Chen, Chi-Shan	浮 · 光 Sun Patio	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	New Discovery of the Year	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
湯睿峰、陳霆 Tang, Jui-Feng / Chen, Ting	民居再生 Regeneration	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	佳作 Honorable Mention	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
湯睿峰 Tang, Jui-Feng	環山之境 Surrounded	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
陳麒善、陳霆、陳莉莎 Chen, Chi-Shan / Chen, Ting / Chen, Li-Sha	數位光明塔 The Tower of Buddhism Light	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
葉芷婷 Yeh, Chih-Ting	戰地的守護者 Convertible Hospital	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
湯睿峰、馬朗文 Tang, Jui-Feng / Ma, Lang-Wen	光之交響曲 Light Symphony	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
李博文 Lee, Po-Wen	紐約空中生態橋 New York's Eco-Square in Air	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
葉芷婷 Yeh, Chih-Ting	地下公園計畫 Underground Park Project-The Flow of Light	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
林哲維、湯睿峰 Lin, Jhe-Wei / Tang, Jui-Feng	俄羅斯遊樂塔 Tetris Playing Tower	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
蔡昀芳、陳雅淳 Tsai, Yun-Fang / Chen, Ya-Chun	Public Puzzles	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
李博文 Lee, Po-Wen	臺中都會歷史博物館暨考古研究中心 Taichung Metropolis Historical Museum With Research Center	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
卓傳薪 Cho, Chuan-Hsin	畫映 -- 智慧化居住單元 Reality of Life -- Smart Living Unit System	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

108 年度 | 2019 年

建築與景觀設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
王雨涵 Wang, Yu-Han	夢想之光 The Light of Dream	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
王雨涵 Wang, Yu-Han	福井咖啡廳 Fuji Flower Café	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
王雨涵 Wang, Yu-Han	風笛橋光線譜 Bagpipe Bridge.Light Music Sheet	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
俞冠丞、陳冠賢 Yu, Kuan-Cheng / Chen, Kuan-Mao	冰之庇護所 Ice Flake Shelter	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
俞冠丞、陳冠賢 Yu, Kuan-Cheng / Chen, Kuan-Mao	火星先驅者 Mars Pioneer	2018 美國建築大師獎 2018 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
葉俊毅、唐經威 Yeh, Chun-Yi / Tang, Jing-Wei	太陽能天橋 Solar Overpass	2019 全球仿生設計競賽 2019 Biomimicry Global Design Challenge	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
范僑芸、范千鈺 Fan, Chiao-Yun / Fan, Chien-Yu	沙漠之舟 Ship of the Desert	2019 全球仿生設計競賽 2019 Biomimicry Global Design Challenge	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting



陳辰瑋
Chen, Chen-Wei

作品名稱 城市菌生 - 生活突變的建築
Bacteria City - Mutated House
就讀學校 崑山科技大學創意媒體學院空間設計系
指導老師 張曦勻 Chang, Si-Yun
獲獎競賽 2018 德國紅點設計概念大獎
2018 Red Dot Award: Design Concept
獎項名稱 紅點獎 Red Dot



高筱婷
Kao, Hsiao-Ting

作品名稱 交通標線 Traffic Markings
就讀學校 輔仁大學織品服裝學院織品服裝學系
獲獎競賽 2019 名古屋時裝大賽
2019 Nagoya Fashion Contest
獎項名稱 入圍



黃碩安
Huang, Shuo-An

作品名稱 四級防衛機制 Silent Withstander
就讀學校 實踐大學設計學院服裝設計學系
指導老師 劉正堃 Liu, Cheng-Kun
獲獎競賽 2019 義大利國際人才支持獎
2019 International Talent Support (ITS)
獎項名稱 ITS FASHION @ WORK AWARD

108 年度 | 2019 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

建築與景觀設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
王雨涵、林哲維、李博文 Wang, Yu-Han / Lin, Jhe-Wei / Lee, Po-Wen	海洋衛士 Coast Protector- The Mangroves Bionic Dwelling	2019 全球仿生設計競賽 2019 Biomimicry Global Design Challenge	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
葉芷婷、陳莉莎 Yeh, Chih-Ting / Chen, Li-sha	對話 Meditation Cabin	2019 全球仿生設計競賽 2019 Biomimicry Global Design Challenge	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
林崴哲、龔照峻、陳志綸、蔡沛淇 Lin, Wei-Zhe / Kung, Chao-Chun / Chern, Chi-Luen / Tsai, Pei-Chi	仿生光合帷幕 Semi-Artificial Photosynthesis System	2019 全球仿生設計競賽 2019 Biomimicry Global Design Challenge	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
童昱軒、陳乃綺 Tung, Yu-Hsuan / Chen, Nai-Qi	變形鋪面 Trans Pave	2019 全球仿生設計競賽 2019 Biomimicry Global Design Challenge	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
李佳儒、許禕洋、葉靜怡、楊雪妍 Lee, Chia-Ju / Xu, Yi-Yang / Ye, Jing-Yi / Yang, Xue-Yan	北極塔 The Arctic Saver Tower	2019 全球仿生設計競賽 2019 Biomimicry Global Design Challenge	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
唐經威、葉俊毅 Tang, Jing-Wei / Yeh, Chun-Yi	城市之肺 Lung of City	2019 全球仿生設計競賽 2019 Biomimicry Global Design Challenge	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
李佳儒、葉靜怡、楊雪妍、許禕洋 Lee, Chia-Ju / Ye, Jing-Yi / Yang, Xue-Yan / Xu, Yi-Yang	垃圾攔截站 Garbage Interception Station	2019 全球仿生設計競賽 2019 Biomimicry Global Design Challenge	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
李佳儒、楊雪妍、葉靜怡、許禕洋 Lee, Chia-Ju / Yang, Xue-Yan / Ye, Jing-Yi / Xu, Yi-Yang	水霧公交站 Water Spray Station	2019 全球仿生設計競賽 2019 Biomimicry Global Design Challenge	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
張育瑄、張岫川 Chang, Yu-Syuan / Jhang, Siou-Chuan	漏網之魚 Garbage In, Fish Out	2019 全球仿生設計競賽 2019 Biomimicry Global Design Challenge	優異獎 Merit	國立聯合大學 設計學院 建築學系	林汝鴻 Lin, Chuang-Hung
張廖軒曲、王以戎、黃茵 Chang-Liao, Hsuan-Chu / Wang, Yi-Jung / Huang, Yin	微粒濾淨系統 PM Purification System	2019 全球仿生設計競賽 2019 Biomimicry Global Design Challenge	優異獎 Merit	國立聯合大學 設計學院 建築學系	吳細顏 Wu, Shi-Yen
林偉偉、蔡明諺、晏祈雅 Lin, Da-Wei / Tsai, Ming-Yen / Aprilia, Kezia-Yemima	修復潮間帶的生態系統 Repair Tidal Flat Ecosystem	2019 全球仿生設計競賽 2019 Biomimicry Global Design Challenge	優異獎 Merit	東海大學 創藝學院 建築學系研究所	邱國維 Chiu, Kuowei Eleazar-Godfrey
時尚設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
李姿瑾、曾文敏 Li, Zi-Jin / Tseng, Wen-Min	2080s	2018 世界可穿戴藝術大賽 2018 World of WearableArt Awards Show (WOW)	入圍獎	實踐大學 設計學院 服裝設計學系	
黃碩安 Huang, Shuo-An	四級防衛機制 Silent Withstander	2019 義大利國際人才支持獎 2019 International Talent Support (ITS)	ITS FASHION @ WORK AWARD	實踐大學 設計學院 服裝設計學系	劉正堃 Liu, Cheng-Kun
郭向凌 Kuo, Hsiang-Lin	This Is Escapism at Its Best	2018 東京新秀設計師時裝大獎 2018 Tokyo New Designer Fashion Grand Prix	秀作賞	實踐大學 設計學院 服裝設計學系	
蔡昇 Tsai, Sheng	服裝畫 Illustration	2018 東京新秀設計師時裝大獎 2018 Tokyo New Designer Fashion Grand Prix	秀作賞	輔仁大學 織品服裝學院 織品服裝學系	
高筱婷 Kao, Hsiao-Ting	交通標線 Traffic Markings	2019 名古屋時裝大賽 2019 Nagoya Fashion Contest	入圍	輔仁大學 織品服裝學院 織品服裝學系	

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

108 年度 | 2019 年



鄭蕙芳
Cheng, Hui-Fang

作品名稱 器官捐贈 Organ Donation
就讀學校 正修學校財團法人正修科技大學生活創意學院
時尚生活創意設計系
指導老師 賴岳興、林育靚、吳守哲 Lai, Yueh-Hsing /
Lin, Yu-Jin / Wu, Shou-Che
獲獎競賽 2018 莫斯科國際平面設計雙年展金蜂獎
2018 Moscow Global Biennale of Graphic
Design Golden Bee
獎項名稱 入選 Selected



曾雅沛、陸韋慈
Tseng, Ya-Pei / Lu, Wei-Tzu

作品名稱 波脊 Waves
就讀學校 佛光大學創意與科技學院產品與媒體設計學系
指導老師 林志冠 Lin, Chih-Kuan
獲獎競賽 2019 德國紅點設計概念大獎
2019 Red Dot Award: Design Concept
獎項名稱 紅點獎 Red Dot

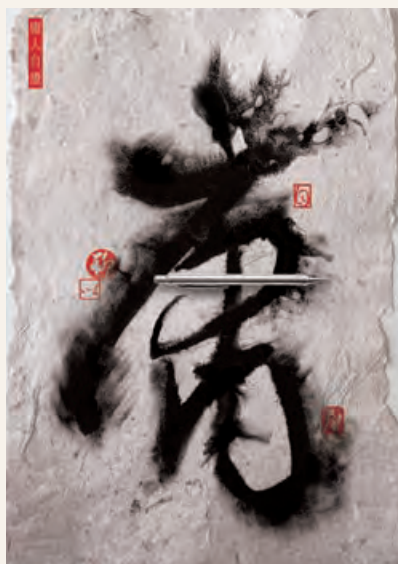


羅貽甄、譚秀妮、陳映樺、洪靜菲、黃琬雯
Luo, Yi-Jen / Tam, Xiu-Ni / Chan, Ying-Wa /
Ang, Ching-Fei / Wong, Woan-Mun
作品名稱 食慾 Desire
就讀學校 朝陽科技大學設計學院視覺傳達設計系
指導老師 馮偉中 Feng, Wei-Jung
獲獎競賽 2018 德國紅點傳達設計大獎
2018 Red Dot Award: Communication Design
獎項名稱 紅點獎 Red Dot



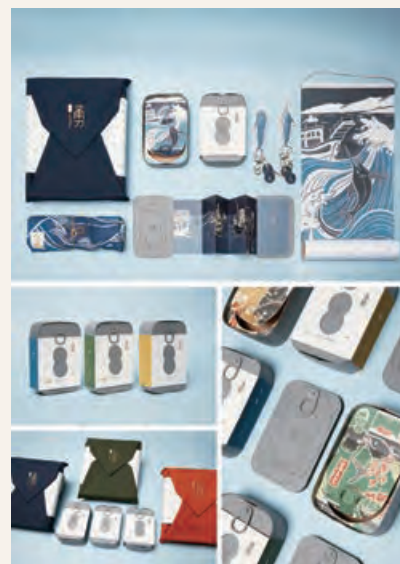
張育瑄、張岫川
Chang, Yu-Syuan / Jhang, Siou-Chuan

作品名稱 漏網之魚
Garbage In, Fish Out
就讀學校 國立聯合大學設計學院建築學系
指導老師 林汝鴻 Lin, Chuang-Hung
獲獎競賽 2019 全球仿生設計競賽
2019 Biomimicry Global Design Challenge
獎項名稱 優異獎 Merit



王佳敏
Wang, Jia-Min

作品名稱 庸人自擾 Moderation
就讀學校 醒吾學校財團法人醒吾科技大學設計學院
商業設計系
指導老師 鄒家豪 Tzou, Brad
獲獎競賽 2018 墨西哥國際海報雙年展
2018 The International Biennale of Poster
in Mexico
獎項名稱 入選 Selected



陳佩伶、蔡亮慈、張彤宇、林家宏、林昭儀、郭芸辰
Chen, Pei-Ling / Tsai, Liang-Tzu / Chang, Tung-Yu /
Lin, Jia-Hung / Lin, Chao-Yi / Kuo, Yun-Chen
作品名稱 漁續 Everfishery
就讀學校 中國科技大學規劃與設計學院視覺傳達設計系
指導老師 黃榮順、張盛權、陳建勳
Huang, Jung-Shun / Chang, Sheng-Chuan /
Chen, Chien-Hsun
獲獎競賽 2018 德國紅點傳達設計大獎
2018 Red Dot Award: Communication Design
獎項名稱 紅點獎 Red Dot

108 年度 | 2019 年

第七屆 來自亞洲的設計力量

國際設計大師：世界設計組織（前身為國際工業設計協會）理事－李淳寅（韓國）／名古屋工業大學建築設計系和工程研究所教授－井上雅弘（日本）／第 14 屆墨西哥國際海報雙年展國際評審主席－John Gravidahl（美國）／泰國暹羅天地 River Museum 總監－Namfon Laistrooglai（泰國）／被《新週刊》聯合《Design360°》、《生活方式研究院》評選為中國最具市場號召力的頭二十位設計師之一－李永銓（泰國）／陳永基設計有限公司創辦人－陳永基（香港）

研討會－共計 37 所學校及 327 位聽眾參與

時間：2019 年 11 月 29 日（五）上午 09:00~ 下午 05:00

地點：國立公共資訊圖書館 2F 國際會議廳（臺中市南區五權南路 100 號）

工作坊－共計 26 所學校 160 名學生參與，產出 79 件作品

時間：2019 年 11 月 30 日（六）－ 12 月 01 日（日）上午 09:00~ 下午 05:00

地點：亞洲大學國際會議中心 A101 & 創意設計學院各系專業教室（臺中市霧峰區柳豐路 500 號）

108 年度 頒獎典禮暨 成果發表記者會

時間：2019 年 12 月 18 日（三）上午 10:00~ 中午 12:00

地點：臺大醫院國際會議中心 3F（臺北市中正區徐州路 2 號）

108 年度有 166 件作品通過審核，其中 3 件獲得「金獎」獎勵、2 件獲得「銀獎」獎勵、10 件獲得「銅獎」獎勵、151 件獲得優選及入選獎項，共計頒發新臺幣 546.5 萬元獎勵金。

2020 「設計深耕 X 生根設計」 系列活動

校園講座－ 13 場次、邀約 16 位講師及 807 位師生參與

大葉大學工業設計學系、亞洲大學創意商品設計學系 & 室內設計學系、國立屏東科技大學木材科學與設計系、朝陽科技大學工業設計系、大同大學工業設計學系、佛光大學產品與媒體設計學系、醒吾科技大學商業設計系、國立高雄師範大學視覺設計學系、國立臺東大學數位媒體與文教產業學系、國立臺中科技大學多媒體設計系、中國科技大學視覺傳達設計系、國立臺灣科技大學建築系、義守大學創意商品設計學系

專題講座－ 1 場次、邀約 3 位講師及 1,060 位聽眾參與（包含線上直播）

時間：2020 年 06 月 04 日（四）下午 1:00~ 5:00

地點：digiBlock C 數位創新基地（臺北市大同區承德路三段 287 號）

設計傳承講師：臺北市時裝協會創會理事長－孫正華、臺灣科技大學建築系副教授－陳彥廷、三頁文有限公司藝術總監－顏伯駿

2020 臺灣設計展演巡迴成果展

展出時間：2020 年 03 月 23 日（一）－ 06 月 12 日（五）

協辦單位：亞洲大學創意商品設計學系、醒吾科技大學商業設計系、東方設計大學美術工藝系、嶺東科技大學視覺傳達設計系、國立臺灣科技大學建築系、復興商工

展出內容：108 年度國際獲獎作品

國際競賽資料庫

補助 60 項國際競賽並建立「教學檔案」

1. 競賽包含綜合設計類、產品設計類、視覺傳達設計類、數位動畫類、工藝設計類、建築與景觀設計類及時尚設計類。

2. 檔案內容：國際競賽基本介紹資料、本屆徵件規章、上屆得獎作品分享及設計戰國策補助作品分享。

執行團隊

亞洲大學視覺傳達設計學系

林磐聳、陳俊宏、謝省民、李玟函、易姘安、陳芷儀



▲ 教育部高等教育司朱俊彰司長出席頒獎典禮與致詞勉勵獲獎學生。



▲ 108 年度設計戰國策頒獎典禮與會貴賓與師生大合照。



▲ 第七屆「來自亞洲的設計力量」國際設計研討會開幕，計畫團隊致贈感謝狀予國際設計大師並合影留念。(左至右為謝省民教授、陳俊宏講座教授、井上雅弘教授、李永銓設計師、Namfon Laistrooglai總監、國立公共資訊圖書館劉仲成館長、亞洲大學蔡進發校長、李淳寅理事、陳永基設計師、John Gravidahl 設計師、林磐聳講座教授及李元榮院長)。



▲ 感謝大同大學工業設計學系師生熱情參與「設計深耕 X 生根設計」校園講座。



▲ 「設計深耕 X 生根設計」專題講座設計傳承講師合影留念(由左至右一陳彥廷副教授、孫正華創會理事長、顏伯駿藝術總監)。



▲ 學生參觀 108 年度巡迴成果展並一同討論獲獎作品。

109 年度 | 2020 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
鍾杰安、張姿嫻、龍靖宇 Chung, Chieh-An / Zhang, Zi-Shan / Lung, Chang-Yu	手提式簡易型手術房 Front Rescue	2019 德國 iF 設計新秀獎_02 2019 iF Design Talent Award_02	Best of the Year (EUR 1,250)	明志科技大學 管理暨設計學院 工業設計系	李鎔朮 Li, Kai-Chu
黃信鉸、張晏瑜、陳靜儀 Huang, Hsin-An / Chang, Yen-Yu / Chen, Ching-I	變色標籤 Barcodiscount	2020 德國 iF 設計新秀獎_01 2020 iF Design Talent Award_01	Best of the Year (EUR 3,000)	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系 創新設計碩士班	鄭孟淙 Zheng, Meng-Cong
陳乃瑄、黃雅筠 Chen, Nai-Xuan / Huang, Ya-Yun	智能顯示電鍍面罩 Screen Protection Welder	2019 德國 iF 設計新秀獎_02 2019 iF Design Talent Award_02	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	柯志祥、李鎔朮 Ko, Chih-Hsiang / Li, Kai-Chu
陳乃瑄、黃雅筠 Chen, Nai-Xuan / Huang, Ya-Yun	海上智能汲油艇 Smart Tanker	2019 德國 iF 設計新秀獎_02 2019 iF Design Talent Award_02	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	柯志祥、李鎔朮 Ko, Chih-Hsiang / Li, Kai-Chu
林柏岑 Lin, Po-Tsen	大型傷口緊急處理繃帶 EAB	2019 德國 iF 設計新秀獎_02 2019 iF Design Talent Award_02	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系	施皇旭 Shih, Huang-Hsu
林愛詠 Lin, Ai-Yung	Vital Book	2019 德國 iF 設計新秀獎_02 2019 iF Design Talent Award_02	Winner	國立雲林科技大學 設計學院 創意生活設計系	謝修璟 Hsieh, Hsiu-Ching
陳乃瑄、黃雅筠 Chen, Nai-Xuan / Huang, Ya-Yun	RESEW'S 永續布料銀行 RESEW'S Fabric Banking	2020 德國 iF 設計新秀獎_01 2020 iF Design Talent Award_01	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	柯志祥、李鎔朮 Ko, Chih-Hsiang / Li, Kai-Chu
黃聖元 Huang, Sheng-Yuan	視障者可調式觸覺點字門把 Friendly Door Handles	2020 德國 iF 設計新秀獎_01 2020 iF Design Talent Award_01	Winner	國立雲林科技大學 設計學院 工業設計系碩士班	黃信夫 Huang, Hsin-Fu
黃國睿、盧泰源、陳佳彤 Huang, Guo-Ruei / Lu, Tai-Yuan / Chen, Chia-Tung	便利逃生裝置 Easy Escape	2020 德國 iF 設計新秀獎_01 2020 iF Design Talent Award_01	Winner	國立雲林科技大學 設計學院 創意生活設計系 設計技優專班	尤宏章 Yu, Hung-Chang
呂佳澄、鄭羽彤、陳憶綸 Lu, Chia-Cheng / Cheng, Yu-Tung / Chen, I-Lun	咩咩盆 Plant Nature Pots	2020 德國 iF 設計新秀獎_01 2020 iF Design Talent Award_01	Winner	國立雲林科技大學 設計學院 創意生活設計系	尤宏章 Yu, Hung-Chang
黃信鉸、張晏瑜、陳靜儀 Huang, Hsin-An / Chang, Yen-Yu / Chen, Ching-I	變色保鮮膜 Colorwrap	2020 德國 iF 設計新秀獎_01 2020 iF Design Talent Award_01	Winner	國立臺北科技大學 設計學院 工業設計系碩士班	鄭孟淙 Zheng, Meng-Cong
鍾杰安、張姿嫻、龍靖宇 Chung, Chieh-An / Zhang, Zi-Shan / Lung, Chang-Yu	秧苗固樁釘 Crop Protector	2020 德國 iF 設計新秀獎_01 2020 iF Design Talent Award_01	Winner	明志科技大學 管理暨設計學院 工業設計系	李鎔朮 Li, Kai-Chu
鍾杰安、張姿嫻、龍靖宇 Chung, Chieh-An / Zhang, Zi-Shan / Lung, Chang-Yu	蘭之架 Bamboo X Rush Hanger	2020 德國 iF 設計新秀獎_01 2020 iF Design Talent Award_01	Winner	明志科技大學 管理暨設計學院 工業設計系	李鎔朮 Li, Kai-Chu
歐淑青、陳威奇、邵映慈、許瀨心 Ou, Shu-Qing / Chen, Wei-Chi / Shao, Ying-Cih / Hsu, Ching-Hsin	PET-AMB	2020 德國 iF 設計新秀獎_01 2020 iF Design Talent Award_01	Winner	南臺學校財團法人 南臺科技大學 數位設計學院 創新產品設計系	陳亞麟 Chen, Ya-Lin
洪愷駿、劉桂茹、高禾軒、林觀玉 Hong, Kai-Jyun / Liu, Kuei-Ju / Kao, Ho-Hsuan / Lin, Kuan-Yu	C-DRIVE	2020 德國 iF 設計新秀獎_01 2020 iF Design Talent Award_01	Winner	南臺學校財團法人 南臺科技大學 數位設計學院 創新產品設計系	陳亞麟 Chen, Ya-Lin
邱郁晴、蔡宜健、蔡受樺、李懿芸 Chiu, Yu-Ching / Tsay, I-Jie / Tsai, Min-Hua / Li, Yi-Yun	模組化災難救援車 Moment Life	2020 德國 iF 設計新秀獎_01 2020 iF Design Talent Award_01	Winner	國立臺北教育大學 人文藝術學院 藝術與造形設計學系	李鎔朮 Li, Kai-Chu
陸以瑄、黃文怡、黃詳威 Lu, Yi-Hsuan / Huang, Wen-Yi / Huang, Siang-Wei	環保小尖兵 Environmental Protection	2020 德國 iF 設計新秀獎_01 2020 iF Design Talent Award_01	Winner	龍華科技大學 人文暨設計學院 文化創意與數位媒體設計系	林念鞍 Lin, Nien-An
鍾杰安、張姿嫻、龍靖宇 Chung, Chieh-An / Zhang, Zi-Shan / Lung, Chang-Yu	變色口罩 Discolored Mask	2020 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	銀獎 Silver	明志科技大學 管理暨設計學院 工業設計系	李鎔朮 Li, Kai-Chu
陳致帆 Chen, Zhi-Fan	三輪式電動救護車 Shuttle Motor	2020 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系碩士班	李鎔朮、陳建雄 Li, Kai-Chu / Chen, Chien-Hsiung
邱郁晴、蔡宜健、蔡受樺、李懿芸 Chiu, Yu-Ching / Tsay, I-Jie / Tsai, Min-Hua / Li, Yi-Yun	添味一硯 The Sauce Inkstone	2020 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	國立臺北教育大學 人文藝術學院 藝術與造形設計學系	李鎔朮 Li, Kai-Chu

109 年度 | 2020 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

產品設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
邱郁晴、蔡宜健、蔡昇樺、李懿芸 Chiu, Yu-Ching / Tsay, I-Jie / Tsai, Min-Hua / Li, Yi-Yun	咻咻！ SHIU SHIU!	2020 紐約藝術指導協會年度獎 (ADC) 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	國立臺北教育大學 人文藝術學院 藝術與造形設計學系	李鎔朮 Li, Kai-Chu
潘好亭、吳亞政 Pan, Yu-Ting / Wu, Ya-Cheng	無障礙行動載具 TOGOther	2020 德國紅點設計概念大獎 2020 Red Dot Award: Design Concept	最佳設計獎 Best of the Best	國立雲林科技大學 設計學院 工業設計系	蔡登傳 Cai, Deng-Chuan
凌悅庭、王佳安 Ling, Yueh-Ting / Wang, Chia-An	小圈圈 Catyou in a Circle	2020 德國紅點設計概念大獎 2020 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系	董芳武 Tung, Fang-Wu
謝宗穎、葉芷婷 Hsieh, Tsung-Ying / Yeh, Chih-Ting	握刻包 Work Case.rar	2020 德國紅點設計概念大獎 2020 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
張晏瑜、林庭萱 Chang, Yen-Yu / Lin, Ting-Hsuan	JOY JOY 舊衣回收計畫 JOY JOY Old Cloth Redesign Project	2019 德國紅點設計概念大獎 2019 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	東海大學 創藝學院 工業設計學系	葉文凱 Yeh, Wen-Kai
鍾宛蓉、鍾佳諭 Chung, Wan-Chen / Jhong, Jia-Yu	胡麻渣建材與色紋、 家具設計 Sesame	2020 德國紅點設計概念大獎 2020 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	大同大學 設計學院 工業設計學系	吳昌熾、羅彩雲 Wu, Cang-Chih / Lo, Tsai-Yun
吳孟健、黃嫻雅、吳茵殷、徐梓寧 Wu, Meng-Jie / Huang, Xian-Ya / Wu, Han-Yin / Xu, Zi-Ning	咖樂 Colorfuel	2019 Adobe® 卓越設計大獎 (ADAA) 2019 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	Top Talent	國立臺北科技大學 設計學院 互動設計系	龍祈浩 Lung, Chi-Hao
鄭逢甲、彭凱嶸、李宜諺、高偉銘 Zheng, Feng-Jia / Peng, Kai-Jung / Li, Hsuan-Yen / Kok, Wei-Ming	兒童生活輔助義肢 HanDo	2020 美國國際設計傑出獎 (IDEA) 2020 International Design Excellence Awards (IDEA)	金獎 Gold	南臺學校財團法人 南臺科技大學 數位設計學院 創新產品設計系	歐陽昆 Ou, Yang-Kun
王映捷、趙玟瑄、劉涵靜、曾郁玲 Wang, Ying-Chieh / Chao, Wen-Hsuan / Liu, Han-Chin / Tseng, Yu-Ling	T³ Monster - 兒童手部發展遲緩之教具 T³ Monster - A Set of Hand Training Teaching Aids	2020 美國國際設計傑出獎 (IDEA) 2020 International Design Excellence Awards (IDEA)	銀獎 Silver	南臺學校財團法人 南臺科技大學 數位設計學院 創新產品設計系	歐陽昆 Ou, Yang-Kun
謝秧藝、朱宜潔、王家宏、吳培義 Hsieh, Yang-Chen / Chu, Yi-Jie / Wang, Jia-Hong / Wu, Pei-Yi	童話視界 Visual Land	2020 美國國際設計傑出獎 (IDEA) 2020 International Design Excellence Awards (IDEA)	銀獎 Silver	南臺學校財團法人 南臺科技大學 數位設計學院 創新產品設計系	歐陽昆、張萬榮 Ou, Yang-Kun / Chang, Wan-Jung
視覺傳達設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
陳芊 Chen, Chien	變得更好 To Be a Better Self	2020 德國 iF 設計新秀獎_01 2020 IF DESIGN AWARD_01	Winner	實踐大學 設計學院 媒體傳達設計學系	顏瑞儀 Yen, Ruei-Yi
蔡偉群 Cai, Wei-qun	臺灣當代原住民 傳統編織書 Xiu - This Book Can Be Weaving	2020 美國傳達藝術年度獎 2020 Communication Arts	Award of Excellence	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
陳奕潔、蘇亭瑀、張庭語、李泓毅 Chen, Yi-Chieh / Su, Ting-Yu / Chang, Ting-Yu / Lee, Hung-Yi	心繫話 OOOOO Studio	2020 美國傳達藝術年度獎 2020 Communication Arts	Award of Excellence	銘傳大學 設計學院 商業設計學系	方菁蓉、林建華 Fang, Ching-Jung / Lin, Chien-Hua
李孟潔、許逸芸、林芷瑄、曾郁雅、許閔芊 Lee, Meng-Jie / Hsu, Yi-Yun / Lin, Chih-Jung / Tseng, Yu-Ya / Hsu, Min-Chien	響到你 - 夕陽產業混音專輯 Track Back to-Music Packaging	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	最佳設計獎 Best of the Best	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯曉蓓 Hou, Hsiao-Pei
游博雅 Yu, Po-Ya	同理心 Empathy	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	最佳設計獎 Best of the Best	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
劉育如、吳志豪、張譽瀚、劉芸瑄 Liu, Yu-Ru / Wu, Chih-Hao / Chang, Yu-Han / Liu, Yun-Xuan	把你的阿嬤送給我好不好 A Ma Knows Best!	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	最佳設計獎 Best of the Best	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	張盛權、王建堯、陳建勳 Chang, Sheng-Chuan / Wang, Chien-Yao / Chen, Chien-Hsun
范瑄容、巫采凌、陳瑋祺、湯育婷、鄭伊涵、陳瑋嫻 Fan, Xuan-Rong / Wu, Tsai-Ling / Chen, Yu-Chi / Tang, Yu-Ting / Cheng, I-Han / Chen, Ching-Hsien	100% 100 Percent	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	最佳設計獎 Best of the Best	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	郭中元、秦安慧 Guo, Zhong-Yuan / Qin, An-Hui

109 年度 | 2020 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

視覺傳達設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
李昱志、丁嘉惠、蔡郁平、黃貴城、曾巧茹 Lee, Yu-Chih / Ting, Chia-hui / Tsai, Yu-ping / Wong, Kui-shang / Zeng, Qiao-Ru	一鳴驚人 Sounds of Taiwan Cicada	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	最佳設計獎 Best of the Best	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
陳履鴻、謝鎮璿、傅玟瑛、許芝瑜、王靜汶、宋雨晴、黃柏維、蔡林 Chen, Lu-Hong / Hsieh, Chen-Lin / Fu, Wen-Ying / Xu, Zhi-Yu / Wang, Jing-Wen / Song, Yu-Qing / Huang, Bo-Wei / Tsai, Lin	青浪 Splendor	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	最佳設計獎 Best of the Best	朝陽科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	林慶利 Lin, Ching-Li
杜浩璋 Tu, Hao-Wei	黑麥汁包裝設計 Power Malt	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系	王韋堯 Wang, Wei-Yao
魏廷蓉、楊博智、范至忻 Wei, Ting-Jung / Yang, Po-Zhi / Fan, Chih-Hsin	+1.5°C	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系	鄭司維 Cheng, Szu-Wei
方瓊瑋、廖柏宇 Fang, Hsi-Wei / Liao, Bor-Yeu	小吸血鬼充電器 Petit Vampire Plug	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯曉蓓 Hou, Hsiao-Pei
林芝穎、黃詩婷、李和璇、林沛霖 Lin, Zhi-Ying / Huang, Shih-Ting / Lee, He-Hsuan / Lin, Pei-Lin	罌 Zhao's Music	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	鄭建華 Cheng, Chien-Hua
蔡承育、劉子綺、張庭妍、沈亞竺 Tsai, Cheng-Yu / Liu, Tze-Chi / Chang, Ting-Yen / Shen, Ya-Chu	踹勒 Kick It	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	林孟潔 Lin, Meng-Chih
葉予慈 Ye, Yu-Ci	文化為食 Encroach on Culture	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
陳俐穎 Chen, Li-Ying	危險在不容易發現的地方 Danger Is in Hidden Places	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
高詩淳、王意晴、吳庭瑀 Kao, Shih-Hsuan / Wang, Yi-Ching / Wu, Ting-Yu	錄人甲乙丙 Story of The Passengers	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	鄭建華 Cheng, Chien-Hua
王鼎鈞 Wang, Ding-Jyun	我們沒有不同 We Have No Difference	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
徐立琨、張文瑄、王雅萱、侯佳君 Hsu, Li-Min / Zhang, Wen-Xuan / Wang, Ya-Xuan / Hou, Chia-Chun	台中 - 美學從中可見 Taichung	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
張雅筑、王綺、李維、黃喧毓、黃郁琄 Chang, Ya-Chu / Wang, Chi / Lee, Wei / Huang, Hsuan-Yu / Huang, Yu-Shiou	聲衍 Sound of Nature—Landscape Sound POP-Ups Card	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	張盛權、李政達、陳建勳 Chang, Sheng-Chuan / Lee, Cheng-Ta / Chen, Chien-Hsun
周欣宜、林依蓓、李後鑫 Chou, Hsin-Yi / Lin, Yi-Pei / Lee, Hou-Hsin	呼嚕 Purr	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	李政達、陳建勳 Lee, Cheng-Ta / Chen, Chien-Hsun
楊灝、洪子惟、何卉、許巧藝、林啟揚、周筑萱 Yang, Hao / Hung, Tzu-Wei / Ho, Hui / Hsu, Chiao-Chen / Lin, Chi-Yang / Zhou, Zhu-Xuan	蹦火露 Sulfuric Fire Fishing	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	李政達、陳建勳 Lee, Cheng-Ta / Chen, Chien-Hsun
張喬竣、黃安平、馮靖容、王儷璇、陳麒仁、鄭仲廷、黃哲偉 Chang, Chiao-Chun / Huang, An-Ping / Feng, Jing-Rong / Wang, Li-Xuan / Chen, Ci-Ren / Cheng, Chung-Ting / Huang, Zhe-Wei	Bugshoot	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	張盛權 Chang, Sheng-Chuan

109 年度 | 2020 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

視覺傳達設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
邱韻庭、林昭妤、張又心、甘鈺瑋 Chiu, Yun-Ting / Lin, Chao-Yu / Jhang, You-Sin / Kan, Yu-Hsuan	胃思理先生 Stomach Soother	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	胡發祥、黃榮順 Hu, Fa-Hsiang / Huang, Jung-Shun
李承宣、林皓鈞、陳柏叡、 劉家豪、劉彥呈 Li, Cheng-Hsuan / Lin, Hao-Chun / Chen, Bo-Rui / Liu, Jia-Hao / Liu, Yen-Cheng	動物議員選舉 Animal Councillor Election	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	陳建勳、魏碩廷 Chen, Chien-Hsun / Wei, Shuo-Ting
江欣頤、許斯婷、羅欣妮 Jiang, Xin-Yi / Xu, Si-Ting / Lo, Hsin-Ni	窗錦 Windows of Oriental Elegance	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	魏碩廷、陳建勳 Wei, Shuo-Ting / Chen, Chien-Hsun
黃書俞、王品鈞、蕭靖樺、 彭珮倫、徐夢菱 Huang, Shu-Yu / Wang, Pin-Chun / Hsiao, Ching-Hua / Peng, Pei-Lun / Hsu, Meng-Ling	時光飯旅 Railroad Bento Festival	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	陳建勳、魏碩廷 Chen, Chien-Hsun / Wei, Shuo-Ting
林俊銘、陳奕安、洪欣翎、芮薇珊 Lin, Chun-Ming / Chen, Yi-An / Hong, Xin-Ling / Ruei, Wei-Shan	一抹腦 Yi-Mo-Yien	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	中國科技大學 規劃與設計學院 視覺傳達設計系	魏碩廷、陳建勳 Wei, Shuo-Ting / Chen, Chien-Hsun
李宜萱、羅曉凡、黃筱雯、 邱玟瑄、朴載悟 Li, Hsuan-Hsuan / Luo, Xiao-Fan / Huang, Hsiao-Wen / Chiu, Wen-Hsuan / Park, Jae-Oh	臺菜美術館 Taiwanese Food Museum	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	郭中元、涂以仁 Kuo, Chung-Yuan / Tu, I-zen
林謙函、林宜萱、廖敏吟、蘇家卉 Lin, Qian-Han / Lin, Yi-Xuan / Liao, Min-Yin / Su, Chia-Hui	樂成 Lecheng Temple	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	宋思明、符逸群 Sung, Szu-Ming / Fu, Yi-Chun
陳玟潔、施瑩華、李孟璇、 劉子綺、王立欣 Chen, Wen-Jie / Shih, Ying-Hua / Li, Meng-Xuan / Liu, Zi-Qi / Wang, Li-Xin	非典型日常 Atypical Daily	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	劉經瑋、嚴月秀 Liu, Ching-Wei / Yen, Yuen-Hsiu



陸以瑄、黃文怡、黃詳威
Lu, Yi-Hsuan / Huang, Wen-Yi / Huang, Siang-Wei

作品名稱 環保小尖兵 Environmental Protection
就讀學校 龍華科技大學人文暨設計學院文化創意與數位媒體設計系
指導老師 林念鞍 Lin, Nien-An
獲獎競賽 2020 德國 iF 設計新秀獎_01
2020 iF Design Talent Award_01
獎項名稱 Winner



鍾宛華、鍾佳諭
Chung, Wan-Chen / Jhong, Jia-Yu

作品名稱 胡麻渣建材與色紋、家具設計 Sesame
就讀學校 大同大學設計學院工業設計學系
指導老師 吳昌熾、羅彩雲 Wu, Cang-Chih / Lo, Tsai-Yun
獲獎競賽 2020 德國紅點設計概念大獎
2020 Red Dot Award: Design Concept
獎項名稱 紅點獎 Red Dot



顏嘉瑩、蔡佳真、程采澄、黃繼晴、黃婉瑛、林冠倫
Yen, Chia-Yin / Tsai, Chia-Jen / Cheng, Cai-Ying /
Huang, Chih-Ching / Huang, Wan-Chu / Lin, Guan-Lun

作品名稱 Human Box
就讀學校 國立臺北商業大學創新經營學院數位多媒體設計系
指導老師 魏君純 Wei, Chun-Chun
獲獎競賽 2019 德國柏林短片影展
2019 International Short Film Festival Berlin
獎項名稱 入選 Selected

109 年度 | 2020 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

視覺傳達設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
林榆蓉、陳羽媚、陳宇桁、李涓萱 Lin, Yu-Rung / Chen, Yu-Mei / Chen, Yu-Heng / Lee, Huan-Hsuan	清潔隊 The Cleaner	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	黃庭超、劉經緯 Hwang, Tyng-Chau / Liu, Ching-Wei
劉諱廷、邱元相、鄭伊秀、 王慈宜、莊淨雯、張鈺喬 Liu, Yi-Ting / Chiu, Yuan-Hsiang / Zheng, Yi-Xiu / Wang, Ci-Yi / Chuang, Ching-Wen / Chang, Yu-Chiao	把山脈 Mountain Pulses	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	嚴月秀 Yen, Yuen-Hsiu
曾毓方、江婉綺、麥羽君、 劉芳岑、張馨元 Tseng, Yu-Fang / Chiang, Wan-Chi / Mai, Yu-Chun / Liu, Fang-Cen / Chang, Hsin-Yuan	渴望自由的金魚 Longing for Freedom	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	郭中元、秦安慧、 劉經緯 Kuo, Chung-Yuan / Ching, An-Hui / Liu, Ching-Wei
廖庭華、羅際承、詹翊慈、 陳思羽、鄧國明、許梓寧 Liao, Ting-Wei / Luo, Ji-Cheng / Chan, Yi-Tzu / Chen, Szu-Yu / Tsou, Kuo-Ming / Hsu, Tzu-Ning	方格人生 Thinking Out of Box	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	嶺東科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳健文、黃煒仁 Chen, Chien-Wen / Huang, Wei-Jen
蕭安喬、林家富、陳翊瑄、 蘇怡寧、蔡杰玲 Hsiao, An-Chiao / Lin, Jia-Fu / Chen, Yi-Xuan / Su, Yi-Ning / Tsai, Jie-Ling	保臟 Organ Healthcare	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	邱惠琳 Chiu, Hui-Lin
陳柔安、林祺閔、陳帥男 Chen, Rou-An / Lin, Qi-Min / Chen, Shuai-Nan	動吧 Dong Ba	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	楊裕隆 Yang, Yu-Long
莊晉倫、陳佳暄、黃靖雯、 朱銘嘉、劉念恩、李好萱 Zhuang, Jin-Lun / Chen, Jia-Shen / Huang, Jing-Wen / Zhu, Hong-Jia / Liou, Nian-En / Li, Yu-Xuan	岩色 Taiwan Mineral Pigment	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	劉奕岑 Liu, I-Tsen
黃士銘、王昱超 Huang, Shih-Ming / Wang, Yu-Chao	出走 Departure	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	楊裕隆 Yang, Yu-Long
薛偉宏、蕭義融、鄭志昀、 姚亭宇、李宜倫、金任琦 Hsueh, Wei-Hung / Hsiao, Yi-Jung / Zheng, Zhi-Yun / Yao, Ting-Yu / Li, Yi-Lun / Jin, Ren-Qi	瓶中信號 Signal in a Bottle	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳政昌 Chen, Cheng-Chang
李丞鈞、關怡蓉、劉靖言 Lee, Cheng-Chun / Que, Yi-Rong / Liu, Jing-Yan	國境 Taiwan National Park League	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	樹德科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	楊裕隆 Yang, Yu-Long
黃若瑛、王郁文、林可薇、 孫妤蓁、李佳馨 Huang, Jo-Ying / Wang, Yu-Wen / Lin, Ke-Wei / Sun, Yu-Zhen / Li, Jia-Sin	阿米醃 Animiyakan	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	朝陽科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	王桂石 Wang, Kuei-To
吳偉光、呂盈萱、施昕沂、廖翊如 Wu, Wei-Guang / Lu, Ying-Syuan / Shih, Hsin-Yi / Liao, Yi-Ju	城市良行 Urban Goodies	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	朝陽科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	李耀華、林當明 Lee, Yao-Hua / Lin, Dang-Ming
卓曉昀、王可偉、陳啓禧、吳詠恩 Cho, Hsiao-Yun / Wong, Ho-Wai / Chan, Kai-Hei / Ng, Wing-Yan	現代蚊學 Modern Mosquitology	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	朝陽科技大學 設計學院 視覺傳達設計系碩士班	林慶利、洪瑞駿 Lin, Ching-Li / Hung, Jui-Chun
阮若雅 Juan, Ruo-ya	畫話易經 Telling the Stories of The I-Ching	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 視覺傳達設計系	吳彥霖 Wu, Yen-Lin

109 年度 | 2020 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

視覺傳達設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
王思婷 Wang, Si-Ting	層層 - 台灣洋葱美感探索誌 Layers - Exploring the Aesthetics of Onion	2019 德國紅點設計概念大獎 2019 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 視覺傳達設計系	黃郁升、林潔怡、吳守哲 Huang, Yu-Sheng / Lin, Jie-Yi / Wu, Shou-Che
林子婷、張佩璇、吳柔葭、高瑄則 Lin, Tzu-Ting / Zhang, Pei-Xuan / Wu, Rou-Wei / Kao, Hsuan-Tse	彩虹島 Rainbow Island	2019 德國紅點品牌與傳達設計大獎 2019 Red Dot Award: Communication Design	紅點獎 Red Dot	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 視覺傳達設計系	林育靚、賴岳興、吳守哲 Lin, Yu-Jin / Lai, Yueh-Hsing / Wu, Shou-Che
謝佳純、丁毅華、陳好瑄、 李芊穆、張蔓萱、林廣泰 Hsieh, Chia-Chun / Ding, Yi-Hua / Chen, Yu-Xuan / Li, Cien-Mu / Chang, Man-Hsuan / Lin, Guang-Qin	森林販賣部 Forest Stand	2019 德國紅點設計概念大獎 2019 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	正修學校財團法人 正修科技大學 生活創意學院 視覺傳達設計系	賴岳興、蘇仙筆、張錦郎 Lai, Yueh-Hsing / Su, Hsien-Bii / Chang, Chin-Lang
林方伊、郭玫秀、劉家妤 Lin, Fang-Yi / Guo, Mei-Xiu / Liu, Chia-Yu	貴日誌 Pick for Luck	2019 德國紅點設計概念大獎 2019 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系	李貴連 Lee, Kuei-Lien
林家安、鄭舒云、許夢竹、楊佳璇 Lin, Chia-An / Cheng, Shu-Yun / Hsu, Meng-Chu / Yang, Chia-Hsuan	2020 愛你愛妳 366 Days of Love	2019 德國紅點設計概念大獎 2019 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺中科技大學 設計學院 商業設計系	邱義盛 Chiu, Yi-Sheng
黃維昱 Huang, Wei-Yu	耕恬 Taiwan Traditional Weaving	2020 紐約藝術指導協會年度獎 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	金獎 Gold	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系碩士班	鄭建華 Cheng, Chien-Hua
洪郁琨、郭柏均、涂瑞珊、徐郁文 Hung, Yu-Ting / Kuo, Bo-Jun / Tu, Ruei-Shan / Xu, Yu-Wen	我的老孩子 My Old Kid	2020 紐約藝術指導協會年度獎 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	銅獎 Bronze	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	林孟潔 Lin, Meng-Chih
阮郁霖、何佩紋 Ruan, Yu-Lin / He, Pei-Wen	BEAU 復古電音 夜店口紅禮盒 BEAU	2020 紐約藝術指導協會年度獎 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	銅獎 Bronze	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯曉蓓 Hou, Hsiao-Pei
閔意庭、劉承翰 Min, Yi-Ting / Liu, Cheng-Han	字在風情・台灣 Scenery of Typography, Taiwan	2020 紐約藝術指導協會年度獎 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	游明龍 Yu, Ming-Lung
郭正緹、林奕芳、林宜慧、許姿妍 Kuo, Chih-Ti / Lin, Yi-Fung / Lin, Yi-Huei / Hsu, Tzu-Yen	吾糕厚呷 Wu Gau Hou Hsia	2020 紐約藝術指導協會年度獎 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	鄭建華 Cheng, Chien-Hua
尤若茵、古承妤、洪羽岑 Yu, Jo-Yin / Ku, Cheng-Yu / Hung, Yu-Tsen	餛飩怪物舌頭餅 Tian Tian Monster Tongue-Shaped Pastry	2020 紐約藝術指導協會年度獎 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯曉蓓 Hou, Hsiao-Pei
黃馨禾、黃泓鎔、陳琮霖 Huang, Xin-He / Huang, Hung-Chi / Chen, Cong-Lin	雕刻酒 Sculpture Wine	2020 紐約藝術指導協會年度獎 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	致理學校財團法人 致理科技大學 創新設計學院 多媒體設計系	陳世倫 Chen, Shih-Lun
周若馨、涂瑞珊、王鼎鈞 Chou, Ruo-Shin / Tu, Ruei-Shan / Wang, Ding-Jyun	船說 The Legend of The Ship	2019 德國紅點設計概念大獎 2019 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	亞洲大學 創意設計學院 視覺傳達設計學系	侯曉蓓 Hou, Hsiao-Pei
湯醒亞、魏廷蓉、孫若盈 Tang, Hsing-Ya / Wei, Ting-Jung / Sun, Jou-Yin	臺灣人機互動學會 Taiwanese Association of Computer-Human Interaction	2019 Adobe® 卓越設計大獎 2019 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	Top Talent	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系	林廷宜 Lin, Ting-Yi
謝沛葵、陳詩涵、李品萱、 周芝伊、駱詩晨 Hsieh, Pei-chen / Chen, Shih-Han / Li, Pin-Xuan / Chou, Chih-Yi / Luo, Shi-Chen	果拾 Pick Then Share	2019 Adobe® 卓越設計大獎 2019 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	Top Talent	台南應用科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	陳聖智 Chen, Sheng-Jr
黃炬倫、呂易澄、洪佩君、 賴冠蓉、韓易樺、林佩樺 Huang, Chu-Lun / Lu, Yi-Cheng / Hong, Pei-Jyun / Lai, Guan-Rong / Han, Yi-Hua / Lin, Pei-Hua	藻安你好 Hey! Seaweed	2019 Adobe® 卓越設計大獎 2019 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	Top Talent	台南應用科技大學 設計學院 視覺傳達設計系	王聖文 Wang, Sheng-Wen

109 年度 | 2020 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

數位動畫類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
溫慶榆、程奕甄、唐嘉駿、 陳妮余、洪裕璋、石偉晴 Wen, Ching-Yu / Cheng, Yi-Chen / Tang, Jia-Jun / Chen, Ni-Yu / Hung, Yu-Wei / Shih, Wea-Ching	六個囡仔 Six Kids	2019 Adobe® 卓越設計大獎 2019 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	Top Talent	元智大學 資訊學院 資訊傳播學系	張弘毅、施俊宇 Chang, Hong / Shih, Chun-Yu
顏嘉瑩、蔡佳真、程采滢、 黃緻晴、黃婉筑、林冠綸 Yen, Chia-Yin / Tsai, Chia-Jen / Cheng, Cai-Ying / Huang, Chih-Ching / Huang, Wan-Chu / Lin, Guan-Lun	Human Box	2019 德國柏林短片影展 2019 International Short Film Festival Berlin	入選 Selected	國立臺北商業大學 創新經營學院 數位多媒體設計系	魏君純 Wei, Chun-Chun
工藝設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
丁有或 Ding, You-Yu	現代化—信仰 現代化— 家庭結構(疏遠) 現代 化—家庭結構(穩固) Modernization-Faith Modernization-Family Structure (Distanced) Modernization-Family Structure (Solid)	2018 韓國國際陶瓷雙年展 2018 Korean International Ceramic Biennale (KICB)	入選 Selected	國立臺灣藝術大學 設計學院 工藝設計學系碩士班	梁家豪 Liang, Jia-Haur
吳孟儒 Wu, Meng-Ju	土地 Land	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展 2019 ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition	入選 Selected	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	王梅珍 Wang, Mei-Jen
林欣儀 Lin, Sin-Yi	花 Flower	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展 2019 ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition	入選 Selected	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	徐玫瑩 Hsu, Mei-Ing
劉宜婷 Liou, Yi-Ting	失語症系列 Aphasia Series	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展 2019 ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition	入選 Selected	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	徐玫瑩 Hsu, Mei-Ing
黃子芳 Huang, Tzu-Fang	流 The Flow	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展 2019 ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition	入選 Selected	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	徐玫瑩 Hsu, Mei-Ing
周育慈 Chou, Yu-Tzu	社會化 Socialization	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展 2019 ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition	入選 Selected	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	徐玫瑩 Hsu, Mei-Ing
鍾宜庭 Chung, Yi-Ting	紅色慶典 Red Celebration	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展 2019 ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition	入選 Selected	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	徐玫瑩 Hsu, Mei-Ing
廖偉村 Liao, Wei-Tsun	Newborn	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展 2019 ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition	入選 Selected	國立臺灣藝術大學 設計學院 工藝設計學系	
王彤恩 Wang, Tung-En	皮乏 Fatigue of Skin	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展 2019 ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition	入選 Selected	國立臺灣藝術大學 設計學院 工藝設計學系碩士班	趙丹綺 Chao, Tan-Chi
王奕傑 Wang, Yi-Chieh	漸 Progressively	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展 2019 ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition	入選 Selected	國立臺灣藝術大學 設計學院 工藝設計學系碩士班	趙丹綺 Chao, Tan-Chi
吳宜臻 Wu, Yi-Chen	那些被我們遺忘的風景 Scenery	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展 2019 ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition	入選 Selected	國立臺灣藝術大學 設計學院 工藝設計學系	王意婷 Wang, Yi-Ting
謝正順 Hsieh, Cheng-Shun	石夕時代 Silicone Age	2019 日本伊丹國際首飾(工藝)展 2019 ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition	入選 Selected	大葉大學 設計暨藝術學院 造形藝術學系	柯啟慧 Ke, Geiger-Shirley
賴艾喧 Lai, Ai-Hsuan	俄羅斯娃娃 Russian Doll	2019 德國 Talente 國際競賽展 2019 Talente	入選 Selected	國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 應用藝術研究所	王梅珍 Wang, Mei-Jen

109 年度 | 2020 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

工藝設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
葉方瑾 Yeh, Fang-Jin	家鄉印象 Homeward Impressions	2019 韓國清州國際工藝大賽 (雙年展) 2019 The Cheongju International Craft Biennale	入選 Selected	國立臺灣藝術大學 設計學院 工藝設計學系碩士班	
張猷琛 Chang, Yu-Chen	Tension in Between	2019 韓國清州國際工藝大賽 (雙年展) 2019 The Cheongju International Craft Biennale	入選 Selected	國立臺灣藝術大學 設計學院 工藝設計學系碩士班	趙丹綺 Chao, Tan-Chi
林志謙 Lin, Jhih-Cian	歲寒錫器 Spring Pure Tin Plate	2019 Adobe® 卓越設計大獎 2019 Adobe Design Achievement Awards (ADAA)	Top Talent	國立臺灣科技大學 設計學院 設計系	柯志祥 Ko, Chih-Hsiang
建築與景觀設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
謝宗穎、黃宜庭 Hsieh, Tsung-Ying / Huang, Hsuan-Ting	共享辦公系統 ORBIT	2019 德國 iF 設計新秀獎_02 2019 iF Design Talent Award_02	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
張怡臻、柯佳鈞、張吟如 Chang, Yi-Jhen / Ko, Chia-Chun / Chang, Yin-Ru	初霧種子 Morning Mist Seeds	2019 德國 iF 設計新秀獎_02 2019 iF Design Talent Award_02	Winner	朝陽科技大學 設計學院 景觀及都市設計系	許哲瑜 Hsu, Che-Yu
謝宗穎、黃宜庭 Hsieh, Tsung-Ying / Huang, Hsuan-Ting	珊瑚共生複育系統 Re-Habitat	2020 德國 iF 設計新秀獎_01 2020 iF Design Talent Award_01	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
葉芷婷 Yeh, Chih-Ting	生態補丁 Ecological Band-Aid	2020 德國 iF 設計新秀獎_01 2020 iF Design Talent Award_01	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
陳志綸、李沛駿、林佳儀、郭侗昀 Chern, Jyh-Luen / Lee, Pei-Chun / Lin, Chia-Yi / Guo, Pei-Yun	捷運策展計畫 Bottlation	2020 紐約藝術指導協會年度獎 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷、江梓瑋 Chen, Yan-Ting / Chiang, Tzu-Wei



謝正順
Hsieh, Cheng-Shun

作品名稱 石夕時代 Silicone Age
就讀學校 大葉大學設計暨藝術學院造形藝術學系
指導老師 柯啟慧 Ke, Geiger-Shirley
獲獎競賽 2019 日本伊丹國際首飾 (工藝) 展
2019 ITAMI International Contemporary Jewellery(Craft) Exhibition
獎項名稱 入選 Selected



賴艾喧
Lai, Ai-Hsuan

作品名稱 俄羅斯娃娃 Russian Doll
就讀學校 國立臺南藝術大學視覺藝術學院應用藝術研究所
指導老師 王梅珍 Wang, Mei-Jen
獲獎競賽 2019 德國 Talente 國際競賽展
2019 Talente
獎項名稱 入選 Selected

109 年度 | 2020 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫一獎勵名單

建築與景觀設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
陳韋翰、黃歆雅 Chen, Wei-Han / Huang, Xin-Ya	諾亞社區 Noah's Community	2020 紐約藝術指導協會年度獎 2020 New York Art Directors Club Annual Awards (ADC)	優異獎 Merit	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
葉芷婷、馬朗文 Yeh, Chih-Ting / Ma, Lang-Wen	Cyclone Catcher	2020 美國國際設計傑出獎 2020 International Design Excellence Awards (IDEA)	銀獎 Silver	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
葉芷婷、許禕洋、吳睿文 Yeh, Chih-Ting / Xu, Yi-Yang / Wu, Rui-Wen	Santa's Giftbox	2020 美國國際設計傑出獎 2020 International Design Excellence Awards (IDEA)	銅獎 Bronze	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
周勤超 Zhou, Qin-Chao	重生 Regenerate	2020 德國紅點設計概念大獎 2020 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
李沛駿、龔熙峻、蔡沛 Lee, Pei-Chun / Kung, Chao-Chun / Tsai, Pei-Chi	都市綠舟 Urban Oasis Bridge	2020 德國紅點設計概念大獎 2020 Red Dot Award: Design Concept	紅點獎 Red Dot	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
林威哲 Lin, Wei-Zhe	和怡 Harmony	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Honorable Mention	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
林威哲 Lin, Wei-Zhe	精神解構 Spirit Deconstruction	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Honorable Mention	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
林威哲 Lin, Wei-Zhe	灰諧之家 Mansion Gray	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Honorable Mention	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
林威哲 Lin, Wei-Zhe	謙輝 Humble Glory	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Honorable Mention	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
李博文 Lee, Po-Wen	反濫墾烏托邦 Utopia of De-forestation	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Honorable Mention	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
王雨涵 Wang, Yu-Han	樹紋身 Tree Tattoo	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Honorable Mention	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
王雨涵 Wang, Yu-Han	摩爾工作室 Moore Face Salon Studio	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Honorable Mention	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
陳鵬旭 Chen, Peng-Hsu	墨花香 Boundless	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Honorable Mention	國立臺北科技大學 設計學院 建築與都市設計碩士班	邵文政 Shao, Wen-Cheng
葉俊毅 Yeh, Chun-Yi	The Seed	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
謝宗穎、黃宣庭 Hsieh, Tsung-Ying / Huang, Hsuan-Ting	基因儲存塔 Tower of Gene Storage 2100 A.D. in Singapore	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
謝宗穎、黃宣庭 Hsieh, Tsung-Ying / Huang, Hsuan-Ting	城市呼吸系統 Urban Breathing System	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
馬朗文 Ma, Lang-Wen	越 Transcendence	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
馬朗文 Ma, Lang-Wen	游霧者 Mist Roamer	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
蔡沛淇、龔熙峻 Tsai, Pei-Chi / Kung, Chao-Chun	冰河保衛戰 - 聖誕老人之家 House of Santa - Defense of The Glacier	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷、江梓瑋 Chen, Yan-Ting / Chiang, Tzu-Wei
李博文 Lee, Po-Wen	波士頓 2050 都市急救站 Boston 2050 Micro Rescue Sub-Station	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系碩士班	陳彥廷 Chen, Yan-Ting

109 年度 | 2020 年

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫—獎勵名單

建築景觀設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
劉奕廷 Liu, Yi-Ting	橋墩收容所 Poverty Pier	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺灣科技大學 設計學院 建築系	陳彥廷 Chen, Yan-Ting
陳鵬旭 Chen, Peng-Hsu	軸線與自然 Axis & Nature	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	國立臺北科技大學 設計學院 建築與都市設計碩士班	邵文政 Shao, Wen-Cheng
謝定宏 Sie, Ding-Hung	自然劇場 Nature Theater	2019 美國建築大師獎 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)	Winner	中原大學 設計學院 建築學系碩士班	
鄭翔仁、席瑞拉、方蘇菲、安瑪莉 Cheng, Hsiang-Jen / Veettil, Sreerag-Chota / Pérez-sasia, Sofía / García Adán, María-Paloma	都市漂浮農場 WeFlant. We Fly Plants	2020 全球仿生設計競賽 2020 Biomimicry GlobalDesign Challenge	Semi-finalist	東海大學 創藝學院 建築學系研究所	邱國維 Chiu, Kuowei Eleazar- Godfrey
時尚設計類					
獲獎學生	作品名稱	獲獎競賽名稱	獎項	學校 / 科系	指導老師
張以威 Chang, Yi-Wei	靈魂守護者 Soul Guardian	2019 世界可穿戴藝術大賽 2019 World of WearableArt Awards Show (WOW)	神話組第二名 (Mythology Section Second)	實踐大學 設計學院 服裝設計學系	覃康寧 Sam, Hong-Ling
曾彥維 Tseng, Yan-Wei	日常英雄 The Anonymous Heros	2019 東京新秀設計師時裝大獎 2019 Tokyo New Designer Fashion Grand Prix	優秀賞	實踐大學 設計學院 服裝設計學系	覃康寧 Sam, Hong-Ling
謝佳翰 Hsieh, Chia-Han	都市叢林突擊隊 We R Flower in Green House, We R Baby in Jungle City!	2019 東京新秀設計師時裝大獎 2019 Tokyo New Designer Fashion Grand Prix	秀作賞	實踐大學 設計學院 服裝設計學系	鄭經中 Cheng, Chin-Chong



謝定宏
Sie, Ding-Hung

作品名稱 自然劇場 Nature Theater
就讀學校 中原大學設計學院建築學系碩士班
獲獎競賽 2019 美國建築大師獎
 2019 The Architecture MasterPrize (AMP)
獎項名稱 Winner



謝佳翰
Hsieh, Chia-Han

作品名稱 都市叢林突擊隊
 We R Flower in Green House, We R Baby in
 Jungle City!
就讀學校 實踐大學設計學院服裝設計學系
指導老師 鄭經中 Cheng, Chin-Chong
獲獎競賽 2019 東京新秀設計師時裝大獎
 2019 Tokyo New Designer Fashion Grand Prix
獎項名稱 秀作賞



葉方瑾
Yeh, Fang-Jin

作品名稱 家鄉印象 Homeward Impressions
就讀學校 國立臺灣藝術大學設計學院工藝設計學系碩士班
獲獎競賽 2019 韓國清州國際工藝大賽 (雙年展)
 2019 The Cheongju International Craft Biennale
獎項名稱 入選 Selected

109 年度 | 2020 年

第八屆
來自亞洲的設計力量

國際設計大師：薩巴卡瑪創辦人及設計總監－Anthony Soames (英國)／by associates 果多設計共同創辦人－Felix von Bomhard (德國)／羅技首席設計師－Benjamin Ehrenberg (德國)／頂尖設計工作室 CRE8 設計副理－Oscar Coutinho (法國)／MisoSoupDesign 設計事務所共同創辦人－Daisuke Nagatomo (日本)／紐西蘭 MisteR 男裝創辦人－Ra Thomson (紐西蘭)

研討會－共計 54 所學校及 302 位聽眾參與

時間：2020 年 11 月 27 日 (五)

地點：國立公共資訊圖書館 2F 國際會議廳 (臺中市南區五權南路 100 號)

工作坊－共計 33 所學校 170 名學生參與，產出 41 件作品

時間：2020 年 11 月 28 日 (六)～11 月 29 日 (日)

地點：亞洲大學 (臺中市霧峰區柳豐路 500 號)

2021
臺灣設計 X 日本發光

展出時間：2020 年 11 月 18 日 (三)～11 月 23 日 (一)

展出地點：日本名古屋 IdCN 畫廊

合作單位：中部創作者協會、中部設計團體協議會、株式會社國際設計中心

展覽內容：108 年度獲得銅獎以上之作品

109 年度
頒獎典禮暨
成果發表記者會

時間：2020 年 12 月 10 日 (四) 10:00～12:30

地點：國家圖書館 3 樓國際會議廳 (臺北市中正區中山南路 20 號三樓)

109 年度有 141 件作品通過審核，其中 2 件獲得「金獎」獎勵，6 件獲得「銀獎」獎勵，10 件獲得「銅獎」獎勵，123 件獲得優選及入選獎項，共計頒發新臺幣 533.5 萬元獎勵金。

2021
臺灣設計展演巡迴成果展

展出時間：2021 年 3 月－6 月

協辦單位：國立勤益科技大學文化創意事業系、國立臺中教育大學美術學系、台南應用科技大學設計學院、國立清華大學藝術與設計學系、建國科技大學設計學院

2021
臺灣設計 X 泰國發光

展出時間：2021 年 6 月 12 日 (六)～6 月 20 日 (日)

展出地點：泰國創意設計中心 (Thailand Creative & Design Center)

合作單位：泰國創意設計中心 (Thailand Creative & Design Center)

展覽內容：109 年度獲得銅獎以上之作品

2021
「設計深耕 X 生根設計」
系列活動

校園講座－12 場次、邀約 13 位講師及 1140 位師生參與

國立勤益科技大學文化創意事業系、國立清華大學藝術與設計學系、國立臺中教育大學美術學系、台南應用科技大學視覺傳達設計系 & 商品設計系、國立虎尾科技大學多媒體設計系、國立成功大學工業設計學系、文藻外語大學傳播藝術系、逢甲大學建築專業學院、國立臺北科技大學互動設計系、輔仁大學織品服裝學系、建國科技大學創意產品與遊戲設計系、國立雲林科技大學數位媒體設計系

專題講座－1 場次、邀約 3 位講師及 525 位聽眾參與

日期：2021 年 7 月 9 日 (五) 下午 1:00 至 5:00

設計傳承講師：點睛設計有限公司 / 設計總監－韓世國、AUSTIN.W / 創辦人－吳日云、O.OO 平面設計工作室 / 設計師－盧奕樺

國際競賽資料庫

補助 60 項國際競賽並建立「教學檔案」

1. 競賽包含綜合設計類、產品設計類、視覺傳達設計類、數位動畫類、工藝設計類、建築與景觀設計類及時尚設計類。

2. 檔案內容：國際競賽基本介紹資料、本屆徵件規章、上屆得獎作品分享及設計戰國策補助作品分享。

執行團隊

亞洲大學視覺傳達設計學系

林磐聳、陳俊宏、謝省民、李玟函、易姮安、陳芷儀



▲ 教育部高等教育司朱俊彰司長(右三)與嶺東科技大學陳仁龍副校長(右六)及獲獎學生分享榮耀。



▲ 109 年度設計戰國策頒獎典禮與會貴賓與師生大合照。



▲ 第八屆「來自亞洲的設計力量」國際設計研討會開幕，計畫團隊致贈感謝狀予國際設計大師並合影留念。



▲ 2020「臺灣設計 X 日本發光」展覽會場一隅。



▲ 民眾參觀 2021「臺灣設計 X 泰國發光」展覽。



▲ 學生參觀 109 年度巡迴成果展並一同討論獲獎作品。



▲ 感謝國立成功大學工業設計學系師生熱情參與「設計深耕 X 生根設計」校園講座。



▲ 計畫主持人—林磐聳講座教授(右下)、協同主持人—陳俊宏講座教授(下排中間)及謝省民教授(左下)擔任「設計深耕 X 生根設計」專題講座 Q&A 主持人(上排由左至右 - 韓世國設計總監、吳日云設計師、盧奕樺設計師)。

臺灣學校歷年參與國際競賽獲獎總數統計表 (2006 年 ~ 2020 年)
Number of Participating Schools in Taiwan Per Year in 2006 ~ 2020

參與學校	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	獲獎總數
1 大同大學				1	1	1	4	3	4	1	2	4	3	1	1	26
2 大葉大學							4	1			2	1			1	9
3 中原大學									1	1	2	1	1	1	1	8
4 中國科技大學													7	6	10	23
5 中華大學													1			1
6 元智大學				1								1			1	3
7 台北海洋科技大學													1			1
8 台南應用科技大學		2	4	1	3		1			2	5	1	5	2	2	28
9 弘光科技大學												1				1
10 正修科技大學											1	2	7	6	4	20
11 佛光大學											1		1	1		3
12 亞東科技大學									1	1		1				3
13 亞洲大學					1		5	8	1	18	10	11	15	10	17	96
14 明志科技大學		2	3	1	2	1	2				1	1	2	7	4	26
15 東方設計大學	1													2		3
16 東海大學										1	1	3		1	2	8
17 長庚大學			4	1			2			1	1					9
18 南華大學							1									1
19 南臺科技大學					1			1			1		2	1	5	11
20 建國科技大學													1			1
21 致理科技大學											5	5		1	1	12
22 國立交通大學	1		4	1			1	1					1			9
23 國立成功大學		1	4	5	2	5	5	1	1	2	2		1			29
24 國立政治大學				1						1	1					3
25 國立高雄大學											1					1
26 國立高雄科技大學													4			4
27 國立高雄師範大學	1	1	4	3	4	3		3		2	1	3		5		30
28 國立雲林科技大學	3	1	2	3	3		6	7	4	1	5	6	5	1	5	52
29 國立新竹教育大學											1					1
30 國立臺中科技大學				4		1		5	1		1	4	2	2	2	22
31 國立臺北科技大學				2	5	1	6	7	5	6	8	3	3	2	5	53
32 國立臺北商業大學												1			1	2
33 國立臺北教育大學													1	3	3	7
34 國立臺北藝術大學											2	2				4
35 國立臺南藝術大學		2	4	6	1	2	1				1	2	4	3	7	33
36 國立臺灣大學							1			1						2
37 國立臺灣科技大學		9	7	13	22	11	31	20	18	11	7	7	16	49	36	257
38 國立臺灣師範大學	1	1	7		4	9	6	1	2	2	1	8	5	10		57
39 國立臺灣藝術大學			1	2	2			1	4				1	5	7	23
40 國立聯合大學							1		1					2		4
41 崇右影藝科技大學										2		4	2			8
42 崑山科技大學						1	2							11		14
43 復興商工				1							1					2
44 朝陽科技大學			3	1			1				3	1	6	5	5	25
45 華梵大學											1					1
46 新民高中													1			1
47 實踐大學	7	20	7	14	8	11	11	2	2	3				4	4	93
48 輔仁大學			1				1							2		4
49 遠東科技大學									1							1
50 銘傳大學				1	1	1	1	2	4	3		2	3	3	1	22
51 樹德科技大學			1	3		6	3	7	6	10	17	9	10	12	7	91
52 醒吾科技大學									2		2	2		2		8
53 龍華科技大學															1	1
54 嶺東科技大學	8	6	8	6	1					1	4	5	7	6	8	60
年度通過總數	22	45	64	71	61	53	96	70	58	70	91	91	118	166	141	1217
核發獎金總數	221 萬	623 萬	765 萬	513 萬	789.5 萬	233 萬	330.5 萬	323 萬	207.5 萬	323 萬	487 萬	369 萬	373.5 萬	546.5 萬	533.5 萬	6,638 萬

＊ 學校順序不代表排名，僅以學校字首筆畫做為排列依據。



IDC 2006 - 2021

書 名 教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫：
設計戰國策十五年
人才培育成果專輯
International Design Competition 15 th Anniversary

出 版 機 關 教育部

發 行 人 潘文忠

發 行 單 位 教育部高等教育司

地 址 10051 臺北市中山南路 5 號

電 話 886-2-7736-5897

主 辦 機 關 教育部高等教育司

執 行 單 位 亞洲大學視覺傳達設計學系

專 輯 主 編 林磐聳

專輯副主編 陳俊宏、謝省民

專 案 經 理 李玟函、易娉安、陳芷儀

兼 任 助 理 易柏宇、陳兆祥、蔡蟬蓓

專 輯 設 計 陳信宇

翻 譯 協 助 (英) 虹源翻譯社、廖珩言

出 版 日 期 110 年 8 月

版 刷 次 初版 1 刷

訂 價 新臺幣 450 元整

I S B N 978-626-7022-69-6 (精裝)

G P N 1011001166

展 售 處 國家書店松江門市 (秀威資訊科技公司)
地址：臺北市松江路 209 號 1 樓 電話：(02) 2518-0207 轉 17

國家教育研究院 (教育資源及出版中心)
地址：臺北市和平東路 1 段 181 號 電話：(02) 3322-5558 轉 173

三民書局
地址：臺北市重慶南路 1 段 61 號 電話：(02) 2361-7511 轉 114

教育部員工消費合作社
地址：臺北市中山南路 5 號 電話：(02) 7736-6054

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

IDC 2006-2021 教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫：設計戰國策十五年人才培育成果專輯 = IDC 2006-2021 : International Design Competition 15th Anniversary / 林磐聳主編. -- 初版. -- 臺北市：教育部出版：教育部高等教育司發行，民 110.08

面；公分

ISBN 978-626-7022-69-6(精裝)

1. 設計 2. 數位藝術 3. 作品集

960

110012954



本著作係採用創用 CC「姓名標示—非商業性—禁止改作」3.0 臺灣版授權條款授權釋出。根據本授權條款，著作權人允許使用者重製、散布、公開傳輸著作，但不得為商業目的之利用，亦不得修改本著作內容。此授權條款的詳細內容，請見中央研究院臺灣創用 CC 網站：<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/tw/legalcode>
「姓名標示」部分請依此方式標示著作人：《2006-2021 教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫：設計戰國策十五年人才培育成果專輯》，教育部出版，110 年 8 月



