



セントラル硝子
国際建築
設計競技

日本中央玻璃國際建築設計競賽

Central Glass International Architectural Design Competition



競賽介紹 (2022 第56屆比賽資訊)

セントラル硝子
国際建築
設計競技

日本中央玻璃國際建築
設計競賽

競賽說明

自1966年以來，我們每年都會舉辦中央玻璃國際建築設計競賽。這場競爭由以知名專業的建築師來評判，激發了渴望成為建築師的學生以及建築公司和總承包商設計部門的興趣。1976年，海外參賽作品首次受邀參加比賽，該比賽成為國際賽事。希望這次競賽將是一個機會，在這個社會和環境中，需要追求經濟效益和合理性以及保護自然環境和保護歷史和傳統文化的今天。



競賽介紹 (2022 第56屆比賽資訊)

セントラル硝子
国際建築
設計競技

日本中央玻璃國際建築
設計競賽

競賽主題

Architecture that Connects Cities with Rural Communities (連接都市和農村的建築)

現代化和工業化帶來的經濟增長加速了農村人口向都市的大規模外流，並在生活在都市和農村的人們可以獲得的相應資源有了差異。隨著農村居民的平均年齡不斷增加，居民的出生率不斷下降，讓人擔心農業的沒落且增加農村地區的貧困，並可能導致農村社區的崩盤。

都市依靠國內外農村地區來供應大部分的食物，不斷增加的都市人口和氣候危機可能都會使穩定的糧食採購更加困難。工業化國家人民的富足生活只有通過發展中國家人民的勞動和生產才能實現。人們未能察覺這些事實不僅限於一個地方或國家，這是全世界的一個問題。一種迫在眉睫的危機感激發了將都市與農村聯繫起來的新嘗試。



競賽介紹 (2022 第56屆比賽資訊)

セントラル硝子
国際建築
設計競技

日本中央玻璃國際建築
設計競賽

競賽主題

如果人們通過從事農業旅遊、分居兩地、重新安置等管道接受都市和農村地區之間不同形式的交流，就可以享受農村社區的魅力，包括社區支持的和平生活方式，和他們提供的自然恩典，這可能會為空置的農村房屋和已停止耕種的農田帶來新的用途，它可以幫助振興農村並增加該地區的旅遊業。另一方面，新的生產技術引進，使得都市農場能夠種植農產品，這樣的農場激發了人們對食品的興趣，並有助於縮短食品生產地和消費地之間的距離。

都市和農村社區不是分開的、不相容的，當我們考慮到我們所吃的食物和我們的生活方式時，它們之間的相互聯繫是很明顯的。如果我們重新評估都市和農村社區之間的關係，我們肯定可以找到新的解決方案來消除分隔它們的障礙。考慮到這些事情，我們要求您想像建築可以打破都市和農村之間的障礙，並在它們之間建立新的聯結。請說明將都市與農村社區之間的具體障礙，以及在它們之間建立新關係的具體制度。



競賽介紹 (2022 第56屆比賽資訊)

參賽時程

註冊截止：2022年08月26日

決選結果通知：2022年在11月05日

參賽資格

不限

セントラル硝子
国際建築
設計競技

日本中央玻璃國際建築
設計競賽

參賽費用

免費

官方網站

<http://www.cgc-jp.com/kyougi/>



2020 得獎作品

First Place

セントラル硝子
国際建築
設計競技

日本中央玻璃国際建築
設計競賽

Minimum Speed Lane
A line drawn on the existing street dedicated for those who would walk or run at a minimum speed of 10 kilometers per hour (6.2 mph, whole body exercise)

Ladder on the Street
Countdowns are installed on the pedestrian lane as ladders, encouraging people to do lunge when walking along the street. (back exercise)

Active Rings
Active rings are added at bus stops. While queuing and waiting for the bus, people can use these rings as an anchor to stretch. (lower body exercise)

High Steps
By adding additional divots at the existing stair steps, people are encouraged to take a longer stride when they go up a stair. (legs, lower body exercise)

Neo - Ergonomic Culture
Sports were a product of necessity. Ancient civilizations used sports as a preparation for events such as hunting or warfare. It challenges the typical human body and pushes the human to deal by having people go through discomfort. Ancient people who lived by hunting practiced sports during their whole life.
However, in modern civilization, sports have become an auxiliary aspect of life. Most people do not want challenges for the body and the effort from participating in sports. We have to provide a different context. Every product we have follows an ergonomic function to make us comfortable. We try to challenge the ultra-comfortability of human lifestyle by the introduction of non-ergonomic elements into existing circumstances. By making the human body uncomfortable in certain areas, we aim to induce more sport activities and exercises in everyday life of individuals.
These non-ergonomic interventions are all voluntary. Some people might choose to do it and some won't. When people start doing it, they will experience a change in their body behavior. After time, this behavior will influence other people to join and it will become a culture in itself and then more and more people will join in. This is a culture when both the human population and the human body will go through a change in behavior. "A body culture" will form. Therefore, all these people, who follow the same culture of changing their body behavior will become a "body culture club".

Jumping over the Bars
Bicycle racks in urban settings are arranged in a zig-zag manner and pedestrians are encouraged to jump over the bars while walking. (lower body exercise)

Current walking behavior → **Influence & Inspiration** → **New walking behavior** → **Human club** → **Clubmate**

Boon Hau Lim(Freelance, Japan)
Pyaezone Aungsoe(Freelance, Japan)



2020 得獎作品

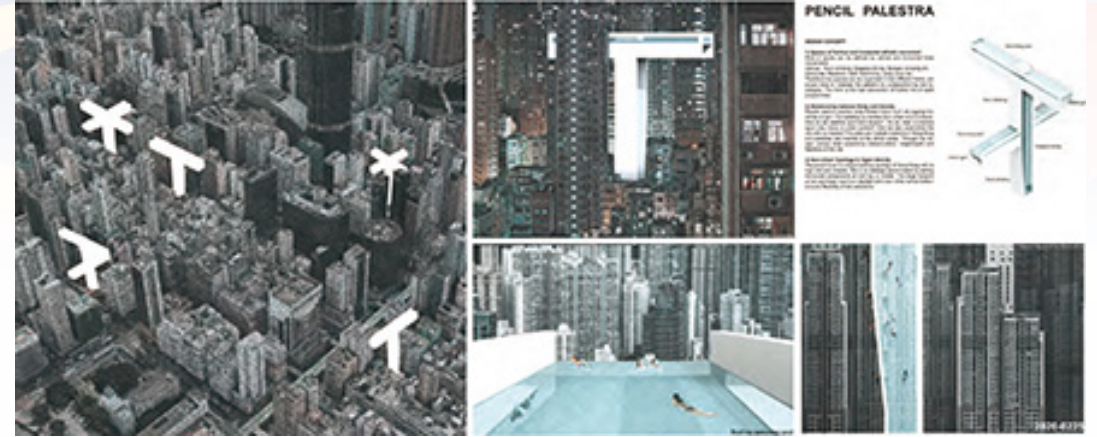
Second Place



Ariel Jansen Bintang
(Yale School of Architecture, USA)
Anderson Wong
(The University of Melbourne, Australia)

セントラル硝子
国際建築
設計競技

日本中央玻璃国際建築
設計競賽



Kwok On Philip Fung
(Else design, Hong Kong)
Jiajun Adrian Han
(National University of Singapore, Singapore)



2020 得獎作品

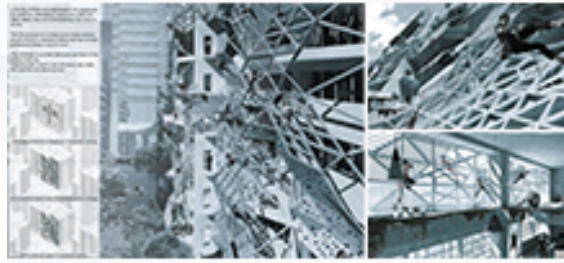
Honorabale Mentions

セントラル硝子
国際建築
設計競技

日本中央玻璃国際建築
設計競賽



Chen Yue
(Tongji Zhejiang College, China)



Yuya Kishino
(Graduate School, Tokyo University of
Science, Japan)Masako Saeki
(Graduate School, Tokyo University of
Science, Japan)Shunsuke Kamiyama
(Graduate School, Tokyo University of
Science, Japan))



Tetsuya Nakatani
(Go A do, Japan)



Bruno Reichi Yoriyasu
(Graduate School, Kanazawa College of Art, Japan)
Yusuke Umeda
(Kanazawa College of Art, Japan)
Arisa Watanabe
(Kanazawa College of Art, Japan)



2020 得獎作品

セントラル硝子
国際建築
設計競技

日本中央玻璃国際建築
設計競賽

Merit Prizes



Gu Tian
(Gutelier, China)



Tianyu Wang
(AIR Architects, USA)
Su Jie
(AIR Architects, USA)
Liu Xin
(AIR Architects, USA)



Xiaohan Gao
(Graduate School, Tokyo
Institute of Technology, Japan)
Zexi Wu
(Graduate School, Tokyo
Institute of Technology, Japan)



Jeongeun Cho
(Graduate School, Ajou
University, Korea)
GwangHo Lee
(Ajou University, Korea)



Jevi King Chung Kwok
(Freelance, Hong Kong)



Siqi Li(Nikken Sekkei, Japan)
Zijia Chen
(Graduate School, Nagoya
University, Japan)
Xiaoting Chen
(BYREDO, Sweden)



2020 得獎作品

Merit Prizes

セントラル硝子
国際建築
設計競技

日本中央玻璃国際建築
設計競賽



Eri Takakuwa
(Nagaoka Institute of Design, Japan)
Aoi Ito
(Nagaoka Institute of Design, Japan)
Yuki Kaneko
(Nagaoka Institute of Design, Japan)
Mizuki Suda
(Nagaoka Institute of Design, Japan)
Riho Nagata
(Nagaoka Institute of Design, Japan)
Akane Yasuhara
(Nagaoka Institute of Design, Japan)

Naoki Kusahara
(Graduate School, Yokohama
National University, Japan)
Kazuma Fujita
(Graduate School, Yokohama
National University, Japan)

Ikumi Yoshida
(Freelance, Japan)
Yukiko Kondo
(Freelance, Japan)

Ryuichi Tabuchi
(Taisei Corporation, Japan)
Junji Kezuka
(Taisei Corporation, Japan)