

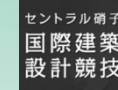


セントラル硝子
国際建築
設計競技

日本中央玻璃國際建築設計競賽

Central Glass International Architectural Design Competition

競賽介紹 (2026年第61屆比賽資訊)

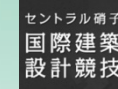


日本中央玻璃國際建築設計競賽
Central Glass International Architectural Design Competition

競賽說明

自1966年以來，我們每年都會舉辦中央玻璃國際建築設計競賽。這場競爭由以知名專業的建築師來評判，激發了渴望成為建築師的學生以及建築公司和總承包商設計部門的興趣。1976年，海外參賽作品首次受邀參加比賽，該比賽成為國際賽事。希望這次競賽將是一個機會，在這個社會和環境中，需要追求經濟效益和合理性以及保護自然環境和保護歷史和傳統文化的今天。

競賽介紹 (2026年第61屆比賽資訊)



日本中央玻璃國際建築設計競賽
Central Glass International Architectural Design Competition

參賽資格

不限。

- * 可提交多個參賽作品，但需分別註冊。
- * 參賽作品不得曾以任何形式公開發表。
- * 參賽作品不得同時提交至任何其他比賽。

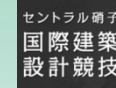
參賽費用

免費

官方網站

<https://www.cgc-jp.com/kyougi/>

競賽介紹 (2026年第61屆比賽資訊)



日本中央玻璃國際建築設計競賽

Central Glass International Architectural Design Competition

參賽時程

註冊時間：2026年03月12日至08月20日

實體繳件截止日期：2026年08月27日

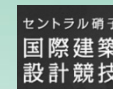
初選結果通知：2026年10月初

決選：2026年12月08日

公布獲獎名單：獲獎者將於官網公布，並刊登於 2027年2月號

《SHINKENCHIKU》及 2027年3月號《a+u architecture》雜誌。

競賽介紹 (2026年第61屆比賽資訊)



日本中央玻璃國際建築設計競賽

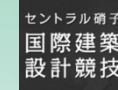
Central Glass International Architectural Design Competition

競賽主題 豐饒觀光 (Abundance Tourism)

觀光，是透過旅行、停留、相遇與各種體驗，使自身置身於非日常環境中的行為。對旅人而言的「非日常」，對當地居民來說卻是「日常」。觀光的魅力正存在於非日常與日常的交會之中。此外，在目的地所經歷的各種體驗，也會使我們的感官更加敏銳。或許觀光真正所追求的是扎根於身體的真實感—以雙手觸摸、以肌膚感受，並透過聲音、味道與氣味來感知世界。

近年來，生成式人工智慧 (AI) 的出現，使偽造影像與影片變得容易，日常生活也充斥著虛假。觀光可被視為一種從這種虛假中抽身、轉向地點真實性的行為。另一方面，由於非日常與日常之間的不平衡所引發的摩擦，如過度觀光，正在全球各地發生。這種衝突，或許源於社群媒體加速激發的、對他人生活真實性的渴望。在此背景下，是否可能構思出一種空間或環境，即使在摩擦之中，也能感受到觀光的豐饒？

競賽介紹 (2026年第61屆比賽資訊)



日本中央玻璃國際建築設計競賽
Central Glass International Architectural Design Competition

競賽主題 豐饒觀光 (Abundance Tourism)

與人的相遇，亦是觀光的核心魅力之一。例如，曾經矗立於區域樞紐城市的豪華飯店，就像人類戲劇的舞台—旅人在此休憩、當地居民慶祝特殊時刻、員工辛勤工作，使日常與非日常得以交織。觀光的豐饒，不僅存在於遙遠的目的地，也可能隱藏於我們身邊的環境之中。在當代，是否能構想出這樣的空間？

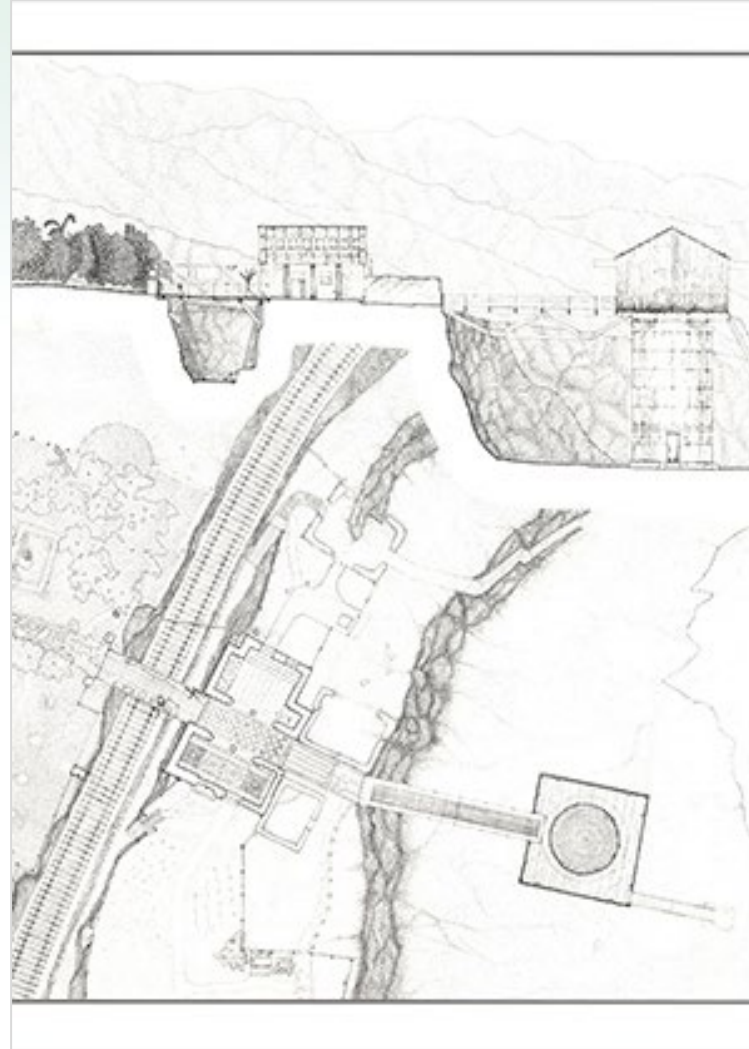
本競賽對提案的地點、用途及規模沒有任何限制，誠摯邀請各位提出能夠帶來以身體感知為核心的豐饒觀光的建築構想。

2025 得獎作品

セントラル硝子
国際建築
設計競技

日本中央玻璃國際建築設計競賽
Central Glass International Architectural Design Competition

首獎 First Place



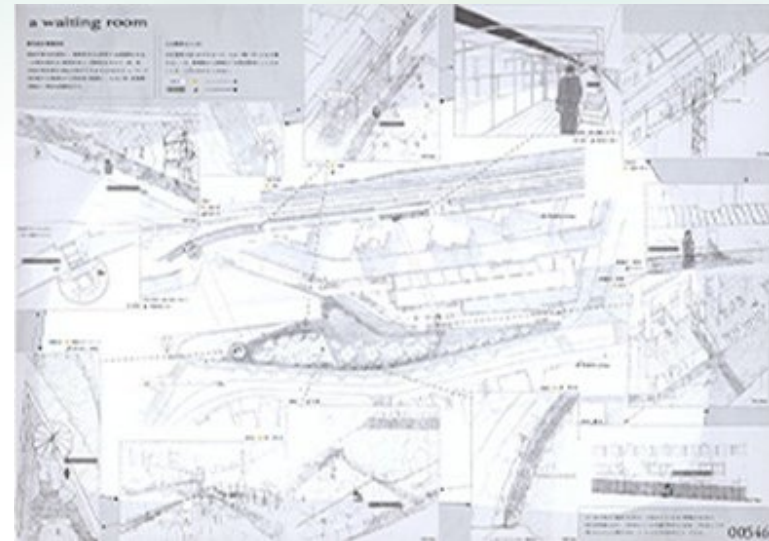
Oyat Shukurov
(Freelance, UK)

2025 得獎作品

二獎 Second Place



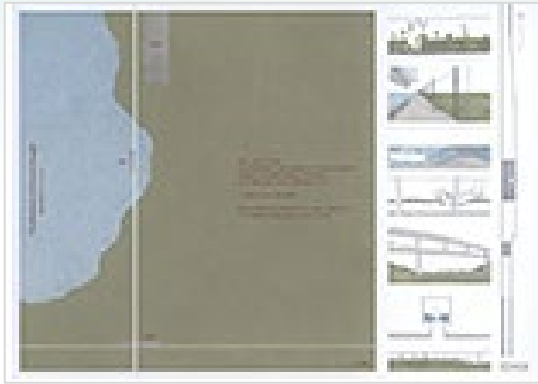
Kakuru Oda
(Freelance, Japan)



Haruki Ishii
(Graduate School, Tokyo University of the Arts,
Japan)

2025 得獎作品

佳作 Honorable Mentions



Kazuki Nemoto
(TAISEI DESIGN Planners
Architects &Engineers,
Japan)



Ee Jay Loo
(Group2 Architecture
Interior Design Ltd.,
Canada)



Vadim Galichyan
(Freelance, Russia)



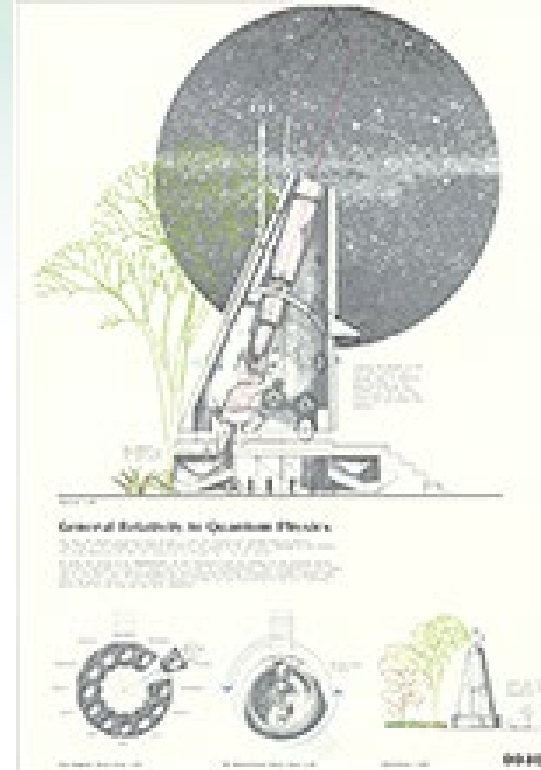
Hori Koki
(Graduate School, Tokyo
City University, Japan)

2024 得獎作品

二獎 Second Place



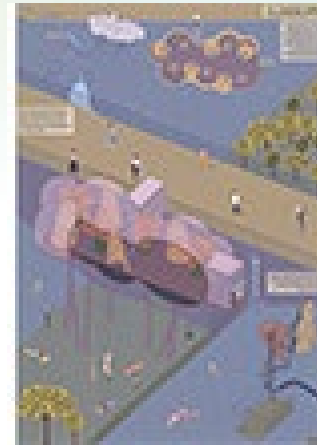
Yoshitaka Suto, Ryo Oyama, Takehito Yuki
(Graduate School, Institute of Science
Tokyo, Japan)



Eugene Soler
(Atelier Soler, Australia)

2024 得獎作品

佳作 Honorable Mentions



Ryota Sakai
(Graduate School,
Kyoto University, Japan)

Chihiro Kaneko, Pinchi
Ma, Kanami Oku
(Graduate School,
Hokkaido University,
Japan)

Tu Lan, Ruiqi Zhang
(Graduate School,
ETH Zurich,
Switzerland)

Yiyang Wang, Ningrui Liang,
Jiaxi Zhang
(Tianjin University, China)

2024 得獎作品

セントラル硝子
国際建築
設計競技

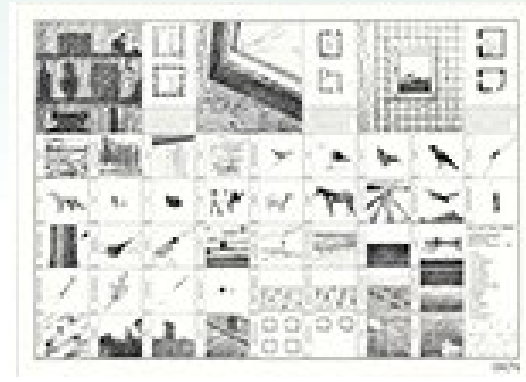
日本中央玻璃國際建築設計競賽

Central Glass International Architectural Design Competition

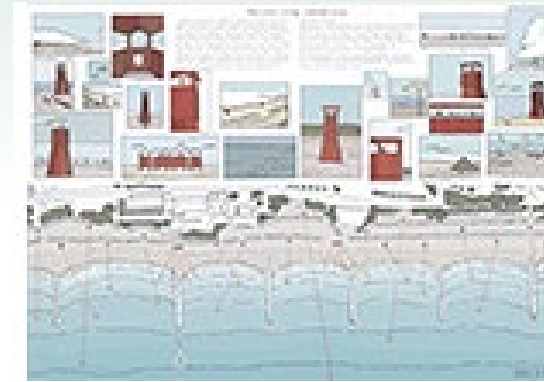
優異獎 Merit Prizes



Seiichi Ube
(Freelance, Japan)



Oyat Shukurov
(Freelance, UK)



Gaku Sugiura, Shintaro
Sekizawa, Mari Sugiura,
Sou Sejima, Jun
Shimoyama
(SaGAS, Japan)



Catricia Sutedjo, Douvine
Santoso, Clarissa Alexandra,
Kresentia Vanessa Gumulia
(Universitas Katolik
Parahyangan, Indonesia)

IDC補助作品

セントラル硝子
国際建築
設計競技

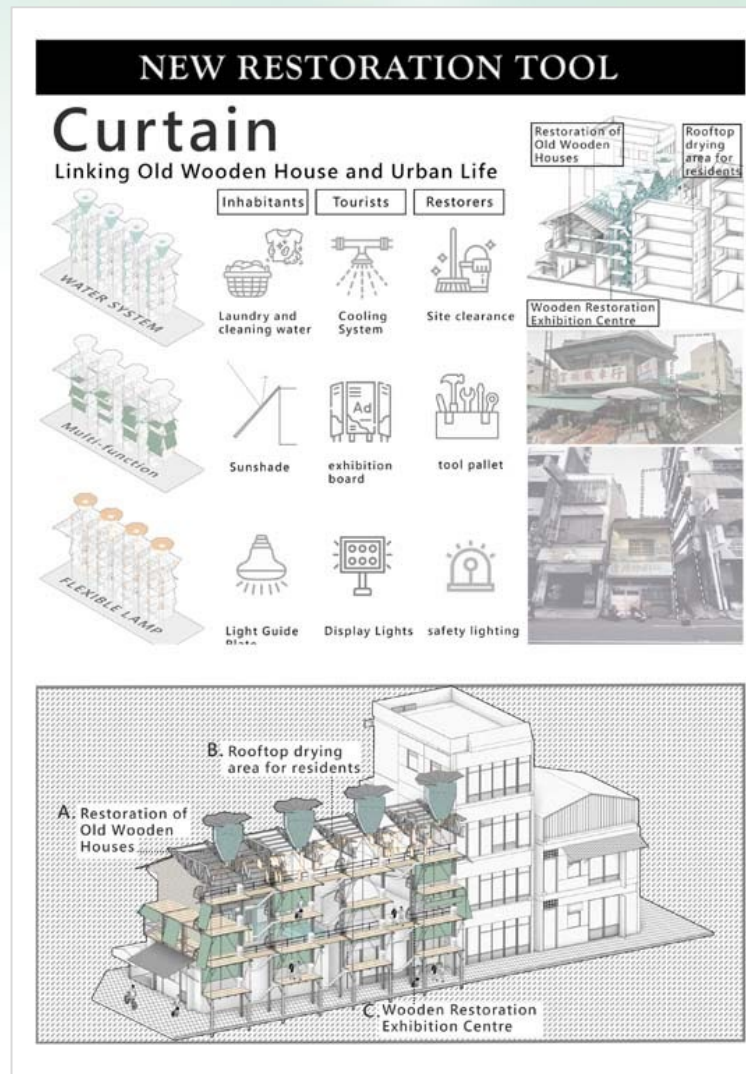
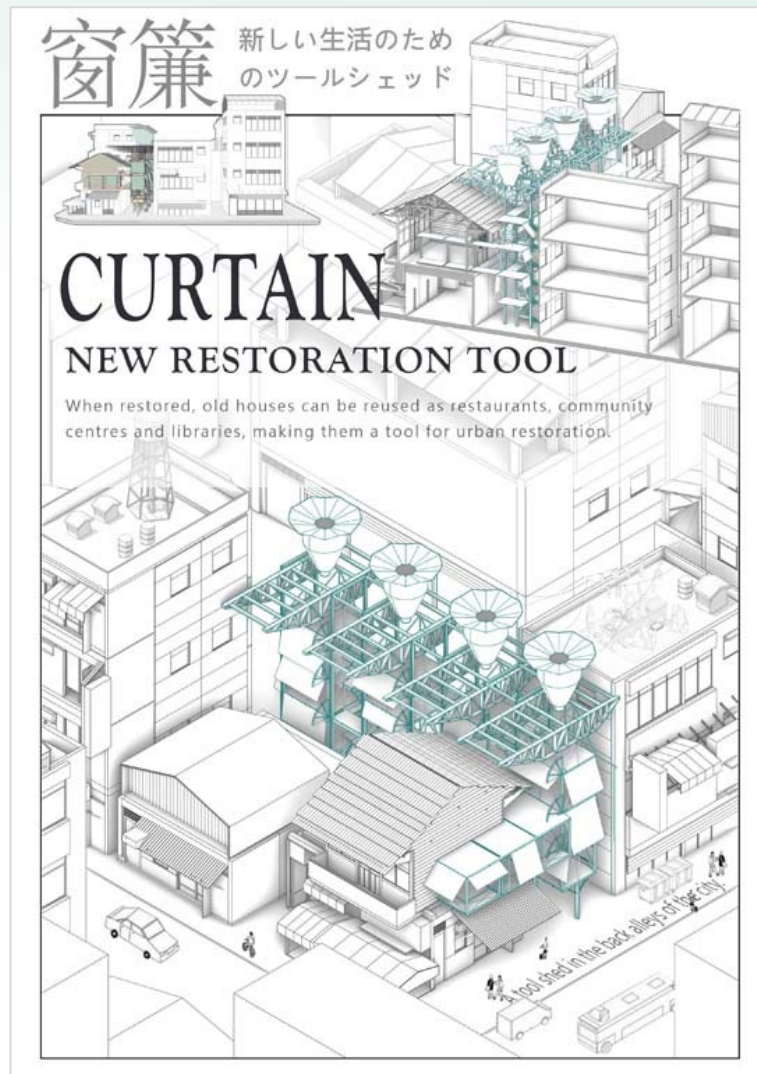
日本中央玻璃國際建築設計競賽

Central Glass International Architectural Design Competition

優異獎 Merit

2023 日本中央玻璃國際建築設計競賽

補助年度：113年度（收錄於2024專輯）



窗帘
Curtain

劉子謙

| 國立臺灣科技大學 建築系碩士班